



中國
書法
鑒賞
辭典

大

中國書法鑒賞大辭典

上

大地出版社

一九八九年十月 北京

主 編：劉正成

副主編：尉天池 邱振中 王培真 陳振濂 劉 恆

編 審：元 工 王 鏞 吳法乾 吳鴻清 何應輝

徐本一 黃 惇 張以國 曹寶麟 劉 濤

叢文俊

編 委：元 工 王培真 王 鏞 竹 陽 吳法乾

吳鴻清 邱振中 何應輝 周永健 周志高

周俊傑 林 岫 段成桂 姜澄清 郭子緒

徐本一 孫伯翔 原 郁 陳振濂 陳新亞

張以國 尉天池 崔志強 黃 惇 曹寶麟

華人德 廖自力 劉正成 劉尚勇 劉 恆

劉 濤 叢文俊 蕭新柱

撰稿作者名單(按姓氏筆劃爲序):

丁竹君	大 曄	于連成	于植元	于曙光	卞雲和	毛萬寶	尹 旭
尹樹人	王 一羽	王乃棟	王少石	王 玉田	王吉有	王伯歡	王 金復
王建生	王宜明	王若愚	王南溟	王 海	王海岑	王浙鶯	王 創業
王偉林	王群力	王淵清	王學仲	王樹堂	王鎮遠	王 鏞	王 繼生
王躍慶	包俊宜	右 銘	白鳳榮	左漢橋	朱以撒	朱延春	如 也
任宗厚	任叔衡	亦 非	吳丈蜀	吳白甸	吳法乾	吳開英	吳 頤人
吳鴻清	李立新	李 早	李百忍	李志敏	李志慧	李昌集	李逸野
李義興	李敬忠	李毅峰	李興輝	李躍林	杜大偉	宋文京	宋 鎮豪
汪永江	呂如雄	呂金柱	何昌貴	何應輝	沙培其	志 遐	言 鞏達
沈學方	沈 鵬	來一石	金中浩	金曉明	金學儀	周正平	周永健
周宗岱	周俊傑	周新月	周濟人	周濟紅	季伏昆	宗志遠	林 岫
林 取	林奎成	邱振中	祁毓麟	於若蘭	和蘭石	姜文清	胡 月
胡問遂	胡傳海	重 文	音 石	洪丕模	施永安	桂 芷	姚建杭
姚建華	姚淦銘	柳曾符	俞黎華	段成桂	段躍慶	徐文彬	徐本一
徐利明	徐祖蕃	徐夏昌	徐 暢	倪文東	倪偉林	孫玉林	孫伯翔
孫其峰	孫 洵	孫慶信	孫慶傳	孫寶發	祝 竹	夏有祥	夏 冰
夏昌謙	夏湘平	唐吟方	唐雲來	柴建方	席 殊	袁履霜	馬 嘯
馬鉉泉	陳大中	陳 石	陳代星	陳仲明	陳 見	陳星平	陳振濂
陳振寰	陳梗橋	陳復澄	陳新亞	陳福春	陳積厚	陳寶全	陳顯銘
張士東	張士鈞	張以國	張友嵐	張羽翔	張建平	張 弩	張郁明
張 海	張海龍	張啓政	張國恩	張景岳	張道興	張 強	張鐵民
張鳳明	張菊英	張懋鎔	郭子緒	郭 恆	郭 達	啓 之	崔爾平
崔廷瑤	崔志強	崔景濤	莊希祖	章建明	曹寶麟	華 人	渝 人
傅以新	傅晏風	傅嘉儀	曾印泉	曾 明	曾 廣	黃 江	黃 惇
喻建十	喻 蘅	游炳秋	隋 峰	程質清	葉一葦	董 文	董 琨
溪 民	雷志雄	楊坤炳	楊京豫	楊爲國	楊修品	楊新宅	賈勤凡
靳繼君	熊伯齊	榮思奇	趙浩如	趙梅林	趙愛民	趙寶平	趙鑿晉
廖達敏	劉一聞	劉文華	劉正成	劉 江	劉君惠	劉欣耕	劉奇濤
劉 恆	劉映月	劉彥湖	劉振清	劉雲鶴	劉鐵平	劉鐵英	劉 濤
劉 藝	蔣大爲	蔣大康	蔣文光	蔣 頰	鄧代如	潘良楨	潘振元
潘 現	潘國強	潘景年	潘德熙	談延慶	鄭散如	鄭 鋼	魯 邁
蔡鴻茹	錢少敏	駱芄芄	賴 非	蕭家模	蕭高洪	蕭新柱	衛健生
盧善啓	鮑賢倫	韓天衡	韓征塵	魏文俊	魏學鋒	譚世光	羅永嵩
矯 毅	蘇元章	蘇金海	顧志新	顧 波	顧 芳	鑄 萬	

前 言

人類自身的發展，已進入信息時代。一切文化，當然包括藝術，要在區域性封閉環境中發展，已不可能了。要麼，吸收外來文化影響而革新面目；要麼，束之高閣，偶爾為少數人玩味，最終完成其自身歷史使命而讓位於它。然而，也有一個例外，它在東方，顯得那樣孤高而燦然。這就是書法——中華民族在當今世界上罕有的、可以炫耀於人的國寶家珍！

書法藝術，誕生於何時，現在還不能說得很清楚，它又將延續於何時，也未可知。但是，有一點是可以肯定的，在中國這塊土地上，人類發展到有了漢語、漢字以後，書法便獲得其生命的基礎。漢字會消亡嗎？當代科學家們作了斷然的否定。由於漢字自身的優勢，它在未來世界，將會受到更為廣泛的注意和使用。這一點得到肯定以後，就是說書法藝術賴以生存的基礎是穩固的，其生命盡可以延續。

生命，是機體細胞新陳代謝的過程。在這個過程中，舊的細胞死了，新的細胞誕生了。這就是生命史、生命的歷程。書法，世世代代活在使用、書寫漢字的中國人中間，對這一漫長的生命歷程，應該怎樣去瞭解它、認識它呢？

首先必須強調，書法作為一個藝術機體來說，它的所有已生的細胞，即使在不斷產生新的細胞以後，都是不死的。它作為一個精神現象和藝術現象，是永生的。這一根藝術長鏈上的任何一環，都是不死的，就像珍珠一樣，都在熠熠生光。這就是我們數千年輝煌燦爛的書法藝術史。《中國書法鑒賞大辭典》所展示、羅列的這幾千件書法、篆刻作品，就是幾千年書法藝術生命歷程的結晶。

當然，把書法比作珍珠，是不盡合適的。珍珠大約只有大小之別，而書法

的“珍珠”，除了大小之別外，它的形態、它所蘊含的豐富的審美信息，以及它所表現出來的“人心”，却是千奇百怪，千變萬化的！漢代的哲人揚雄說過：“書，心畫也。”每一粒書法的“珍珠”，就是一幅具有無窮想像力的心靈的圖畫。

作為一種連續生命載體的現代人，能不能理解、或者完全理解古代人，能不能欣賞古代藝術家的心靈圖畫和他們所創造的全部審美價值呢？這一點，在理論上是肯定的，在實踐中是有條件的。這個條件就是相對瞭解書法這種藝術形式、掌握它的藝術“密碼”，從而把握、增強藝術感覺，然後最大限度地接收書法作品美的信息。為了創造這個條件，我們編纂了這部《中國書法鑒賞大辭典》。這是不是就鑄成了一把鑰匙，用它，能夠打開書法藝術的神秘殿堂，以窺其堂奧？這當然是我們的願望。

中國書法，浩如煙海。其深不可測，其高不可攀，其價不可沽。有幸得識一、二珠璣，已成最大享受。於是，便有米芾的“寶晉齋”，有乾隆皇帝的“三希堂”。要能合盤托出，其難有二：難於全，難於精。

千百年來，不可計數的書法珍品，或毀於戰火，或散落海外，或蝕泐密室，研習書法者以不能窺其全貌為憾事。為了民族的文化建設，宋太宗時代編纂了《淳化閣帖》，清高宗時代編纂了《三希堂法帖》。雖然為後人愛若至寶，囿於歷史，究竟難以言全。為了追循先人的足跡，為了樹立我們當代文化建設的一個紀念碑，我們已斷然決定不惜一切代價，編纂《中國書法全集》。作為這項工作的第一步，也是最重要而困難的一步，我們努力完成了這部《中國書法鑒賞大辭典》。在實現“全”以前，我們追求了“大”。我們借用民間的有限物質手段和現代高超的印刷術，以故宮、台北故宮、上海、遼寧、南京等大博物院的藏品為主體，搜集國內各博物館、尤其是四十年來許多重要的考古發現，然後又及於日本和歐美。上迄商周，下至近現代已故書家書作，要能做到不漏掉典範作品和優秀書家，以求其全，以求其大，又何其難爾！《中國書法鑒賞大辭典》在這方面盡了最大的努力，僅就其所收作品的時代範圍與廣度，刊載作品圖版的件數，尚可聊以自慰。在這裏，請允許我衷心地感謝為這部辭典搜集資料而不辭辛勞的台灣和日本的朋友。

四千件作品，是不是能概括出幾千年書法藝術全部生命歷程呢？我們從一百件中選出十件，從一千件中選出一百件，我們確實是這樣做的。但是，這是不是就證明我們做到了“精”呢？問題當然不會這樣簡單。沒有署名的作品，如

甲骨、如金文、如碑刻，我們是從歷史的和藝術的各個方位去作總體性把握與選擇；署名的作品，我們是從書家整體創作風格與作品時序的多角度去比較與取捨。我們當然也有“厚今薄古”的傾向，那就是近、現代部分時間不過一百年，却選出了上百位書家的數百件作品。也許，他就曾經生活在您的身邊，有那麼幾件作品挑選得並不盡如人意，但是，這無損於歷史的光彩。恰恰相反，當您感覺歷史就是這樣親切、如此緊密地與我們自己的生活聯係在一起，難道不更熱愛它嗎？一位偉大的科學家在談到自己成功的體會時說過：只有“熱愛”才是最好的教師。但願讀者能喜愛我們向您介紹的書作和書家，並祝願您從而獲得一把屬於自己的“鑰匙”。把握藝術的終結目的是情感，認識應該是第二位的。

鑒者，鏡也。睿智的柏拉圖曾經如此生動地比喻過：你只要有了一面鏡子，你就可以製造出人、樹木、房屋，製造出一個世界。這當然是一個幻覺世界，但是這個幻覺世界是屬於你自己，如同你和你的影子、你的感覺、你的意念、你的無限廣闊的想像空間。每一滴水珠，便是一個太陽。每一個人，便是一個審美主體。世界是七彩斑斕的，產生在這個世界上的藝術，更是令人目炫神迷。而每一個審美主體的觀照，便是藝術的創造者，同時，也是世界的創造者。藝術在你的觀照下，才得以存在、並產生出它的物質的和精神的能量、魅力，並在與你的融合中，成爲一個至小無內、至大無外、至剛至柔、驚天地、泣鬼神的真正的藝術世界。

《中國書法鑒賞大辭典》倘若能夠成爲一面“鏡子”的話，那麼，這面碩大的鏡子，是由古今幾百面較小的“鏡子”所組成。我們在每一個作品和書家辭條中，都盡可能以“集評”的方式羅列出古代書家、理論家、鑒賞家們的品評，這些珍貴的品評便是他們的藝術感覺、藝術洞察力和在他們心靈中完成的藝術形象與藝術世界。而當今的二百七十餘位“賞析”撰稿者，則更是竭盡所能地用各自的審美視角、文化涵養、文章體裁、語言風格來描繪其心靈感召，勾畫出那樣各各不同的藝術感應的世界，足可以引人發笑，催人下淚，迫人企待，令人深思。其目的是顯而易見的，他們想作一種示範，幫助對書法藝術具有熱切渴望瞭解的讀者作一種心靈的溝通。這裏，絕無好爲人師之意。自古的傳統，便有“借鑒”二字。當然，借用並不是借代，你最終需要的是你自己。作爲一個組織者，我爲這幾百位辭條撰稿者的奉獻所感動，爲常年工作的十幾位編審、幾十位編委、許多無名的爲編輯、編務、校對、出版、發行的同道們的奉獻所感動。一切奉

獻都是崇高的、美的。

人的一切努力和成果都是有限的。《中國書法鑒賞大辭典》初版問世的時候，它肯定不會使您、甚至使我們編纂者自己得到完全的滿足。想起那些現在尚未發現、現在已經發現而已不能及時彌補的缺陷和失誤，就令我們自己悔恨不已。但是，這一切均不能阻止我們及早地把它奉獻給熱愛中國傳統文化的讀者。我覺得，在中國歷史上，還從未出現過今天這樣多的書法愛好者、學習者和書法家，並在世界範圍內引起今天這樣多的關注和傳播。也許有一種急迫的需要，在催促着我們的勞動。但是，我們相信，它是可以和讀者一起去最後糾正它、完善它，並成熟起來。我們衷心感謝一切關心它、幫助它、糾正它、批評它的讀者。

《中國書法鑒賞大辭典》的問世，不是要把歷史的大門關上，作一個封閉式的總結。恰恰相反，它在竭力打開一扇藝術的大門，向今天這個信息時代敞開自己的胸懷。書法——這一綿延了數千年的藝術生命，必將會在開放時代的信息撞擊中，發展、茁壯，創造出一個個嶄新的、連結着過去和未來的珍珠般生命環節。對於書法藝術的前程，我們沒有理由不感到樂觀。

謝謝讀者。

劉 正 成

一九八九年八月於八方齋

凡 例

- 本書共收條目四千二百四十五條，及於甲骨文、金文、簡牘帛書、碑刻墓誌、造像、題銘、磚瓦文、刻帖、墨迹、篆刻各大類，上自商周，下迄現代。按條目性質，可分為兩大類：一為書法作品類；一為書法家類。書法作品類的條目，一般包括圖錄、簡介、集評、賞析四個部分。書法家類的條目，列其小傳，概述其年代、生平事跡、著述等；著名書法家，亦附有後人的評語，以資鑒賞的背景。在世書家書作書論一律不選不記。中國書法的歷史源遠流長，遠非本書所列條目能夠窮盡，編輯取捨的原則，當擇其要，故爾，收羅歷代名迹，自是慣例。而反映書法歷史和各種書體嬗變面貌的作品，雖然藝術價值不高，聲名不著，因其具有學術的資料性，亦擇要收錄。
- 本書圖版選自中外公私收藏。因版式篇幅所限，圖版有的採用全幅，有的採用局部。然局部之取，以能反映該書迹特徵為要，亦考慮圖版的清晰程度，以便讀者賞鑒。
- 本書所列條目根據作品書刻的年代先後排列，並按不同的歷史時期劃分為商周、秦、兩漢、三國兩晉南北朝、隋唐、宋遼金、元、明、清、近現代、篆刻十個部分。其中，凡書法家作品收錄多件者，其作品集中繫於該書法家條後，亦按書刻的先後順序排列，以便讀者系統地把握某一書法家藝術發展的脈絡。少數難以考訂年代的作品，則酌情插排。篆刻部分的編排，宋代以前以印章類別為序，元朝以後以作者為序，篆刻作者與書法重出者，小傳見書法部分。
- 本書條目之定名，凡約定俗成者，一概沿襲。近幾十年來發現的書迹甚夥，宋元以降的傳世書作亦名目繁雜，莫衷一是。因此，新發現的書迹的定名，悉從學術界專門家的意見。而傳世之作的定名，則根據下列原則：凡尺牘、札子之

類，以上款定名，如《致若虛總管尺牘》，無上款者，逕稱尺牘。凡對聯，或以上款定名，如《贈五初七言聯》；或以書體合對聯字數定名，如《篆書八言聯》。條軸、扇面等，或以上款定名，如《贈愈庵老年台詩軸》；或以所錄詩文的作者合標題定名，如《杜甫春水詩軸》。對於一些錄自作詩或出處未詳的詩作的書作，或稱《自書詩卷》，或逕稱七言、七律詩帖、扇面等。以“跋”命名的作品，“跋”字一律置於條名之末，以遵“跋”的原旨。

- 本書作品條目中列有簡介、集評兩項，這是本書資料性之所在。簡介，主要介紹作品的書寫者，書寫(或刻誌立碑)的年代，書體，作品質地和尺寸，歷代著錄情況，作品的收藏地或出處，以及出版刊印情況。集評則搜匯歷代書法家、史論家、鑒賞家、收藏家對作品的審美評價和藝術分析，條陳原文，並注明朝代、人名及出處，為讀者閱讀賞析文章時提供一個參照系，供大家歷史地把握對作品的審美觀照。某些作品，前人因歷史的局限未有涉及，或編纂者未能查核，集評一項則付闕如。
- 本書的賞析文章邀請現代二百七十餘位書法家、書法理論家、書法專業工作者撰寫。文章的風格各異，鑒賞的角度也不盡一致，或循傳統的思路對作品尋幽探微，或考訂前人鑒賞之失當，或以當代美學理論闡發作品的構成，或提出與古人迥然相異的新論。見仁見智，自有興會。祈望由此激發讀者的審美能動性，拓寬理性的思路。絕不強求一統，以免悖於藝術欣賞的客觀規律。
- 本書採用繁體漢字排版印刷，其中亦有從近年習慣而未改繁者。嫻熟地辨識和運用繁體漢字，對於學習和掌握傳統民族文化藝術的每一位書法愛好者來說，都是一項不可或缺的基本功夫。不僅如此，這樣的努力也為着適宜海內外炎黃子孫日益廣泛的文化藝術的交流，為着促進與世界各國的文化藝術的交流。
- 本書附有中國書法繫年(簡編)。該表以編年體的方式，將幾千年的書法歷史上的重要事件繫於一表，其內容計有：漢字諸體之演進及發展階段有代表性的作品與研究，著名書法家的生卒，著名作品的書寫或刊立年代，重要理論著作及撰述年代，重要的書法文物出土或發現的年代等。宋以後篆刻家、作品刊錄及撰述亦收列其中。
- 本書書後附有三種索引，與書首的目錄相輔相成，以期讓這本工具書便於使用和閱讀。這三種索引分別為：一碑刻作品條目索引；一書法家人名條目索引；一篆刻家人名條目索引。碑刻作品不包括刻帖。

目 錄

商 周 秦

甲骨文	1	大孟鼎銘	15
甲骨文書家及風格（附第一時期）	2	小臣謎簋銘	15
武丁甲骨刻辭	2	庚嬴卣銘	16
甲骨文第二時期書法	3	臣諫簋銘	16
甲骨文第三時期書法	3	叔趯父卣銘	16
康丁甲骨刻辭	3	令鼎銘	17
甲骨文第四時期書法	4	召卣銘	18
甲骨文第五時期書法	4	令簋銘	18
五期宰丰鹿骨七刻辭	4	令方彝銘	18
甲骨文朱書、墨書作品	5	班簋銘	19
西周甲骨文	5	錄伯釓簋銘	19
早期青銅器銘文	5	縣改簋銘	20
司母戊方鼎銘	6	靜簋銘	20
宰甫卣銘	7	乖伯簋銘	20
四祀邠其壺銘	7	七年趙曹鼎銘	21
六祀邠其卣銘	7	九年衛鼎銘	21
小臣兪尊銘	8	師酉簋銘	22
小臣邑甗銘	8	智鼎銘	22
小子雋卣銘	9	吳方彝銘	23
玨鼎銘	9	癩鐘銘	24
利簋銘	9	大克鼎銘	24
天亡簋銘	10	小克鼎銘	24
康侯簋銘	10	四年癩盞銘	25
禽簋銘	11	大簋銘	25
我方鼎銘	11	師稷簋銘	25
復尊銘	12	多友鼎銘	26
保卣蓋銘	12	散氏盤銘	26
叔德簋銘	12	虢叔旅鐘銘	27
何尊銘	13	史頌簋銘	27
眉縣大鼎銘	13	頌壺銘	28
庚姬尊銘	14	兮甲盤銘	28
沈子也簋銘	14	不嬰簋蓋銘	29

虢季子白盤銘29
 毛公鼎銘29
 楚公逆罇銘30
 郟公平侯鼎銘30
 秦武公鐘銘31
 伯亞臣罇銘32
 鄆麥魯生鼎銘32
 陳侯簠銘32
 鑄子簠銘33
 秦公簠銘33
 齊綸罇銘33
 邾公華鐘銘34
 樂子敬匚簠銘34
 王孫遺者鐘銘34
 沈兒鐘銘35
 哀成叔鼎銘35
 吳王光鑿銘36
 趙孟介壺銘36
 蔡侯盤銘36
 欒書缶銘37
 其无句鐘銘37
 王子午鼎銘38
 蔡侯產劍銘38
 薛仲赤簠銘38
 杞伯敏亡簠銘39
 石鼓文39
 王子于戈銘（摹本）40
 侯馬盟書40
 越王大子矛銘41
 曾姬無卣壺銘41
 楚王禽璋戈銘41
 陳曼簠銘42
 公孫窳壺銘42

陳純釜銘42
 屬羌鐘銘43
 信陽楚簡43
 曾侯乙鐘銘43
 卅二年平安君鼎銘44
 五年司馬成公權銘44
 鄂君啓節銘44
 中山王譽方壺銘45
 仰天湖楚簡46
 楚帛書46
 郟陵君豆銘46
 詛楚文47
 青川木牘47
 天水放馬灘日書秦簡47
 五年相邦呂不韋戈銘48
 楚王禽肯盤銘48
 效律簡49
 封診式簡49
 秦律雜抄簡50
 法律答問簡50
 秦律十八種簡51
 語書簡51
秦·喜52
 編年記簡52
 陽陵虎符銘52
 秦始皇二十六年詔銘（甲）53
 秦始皇二十六年詔銘（乙）53
 秦始皇二十六年詔銘（丙）54
李斯54
 泰山刻石54
 琅琊台刻石55
 嶧山刻石55
 會稽刻石56

兩

漢

馬王堆帛書春秋事語57
 馬王堆帛書老子甲本58
 馬王堆帛書戰國縱橫家書（一）58
 馬王堆帛書戰國縱橫家書（二）59
 馬王堆帛書五十二病方59
 銀雀山漢簡孫臏兵法60
 張家山漢簡闔廬（一）60
 張家山漢簡闔廬（二）61
 張家山漢簡律令61
 馬王堆一號墓遺策62
 馬王堆帛書老子乙本63
 江陵鳳凰山木牘63
 阜陽漢簡63

魯北陸石題字64
 居延紀年簡64
 居延甲渠候官五鳳二年名籍簡64
 居延甲渠郵候誼簡65
 居延丞相御史律令牘65
 玉門花海漢簡65
 定縣漢簡66
 楊量買山地記66
 五鳳刻石67
 西漢木傳67
 大通木簡68
 廬孝禹刻石68
 居延紀年簽69

居延少字數篆	69	石門頌	94
武威儀禮·甲種本簡	70	元嘉元年畫像題記	94
武威王杖詔令十簡	70	乙瑛碑	95
武威王杖詔令冊	71	李孟初神祠碑	95
東安漢里刻石	72	孔謙殘碑	96
陽泉使者金熏爐銘	72	王君平闕側銘	96
永始二年乘輿鼎銘	72	禮器碑	97
敦煌酥油土漢簡	73	鄭固碑	98
武威張伯升柩銘	73	劉平國治路頌	98
武威壺子梁柩銘	74	群臣上麟刻石	99
張掖都尉榮信	74	甘谷漢簡	99
居攝二墳壇刻石	74	張景碑	99
新莽銅嘉量銘	75	倉頡廟碑	100
新莽衡杆銘文	75	張壽碑	101
始建國木牘	76	孔宙碑	101
萊子侯刻石	76	鮮于璜碑	102
禳盜刻石	77	西嶽華山廟碑	102
居延相利善劍刀冊	77	建寧殘碑	104
居延誤死馬駒冊	77	衡方碑	104
居延侯粟君所責寇恩事冊	78	史晨碑	104
三老諱字忌日刻石	78	夏承碑	105
武威醫藥木牘	79	西狹頌	106
開通褒斜道刻石	79	孔彪碑	107
大吉買山地記刻石	80	楊叔恭殘碑	107
司馬長元石門題字	80	邯鄲頌	108
刑徒墓磚銘	81	楊淮表記	108
漢平夷碑	81	魯峻碑	109
袁安碑	82	熹平殘碑	110
王文康闕	82	婁壽碑	110
王君平闕	83	耿勳表	110
城旦左口葬碑	83	堂溪典嵩高山請雨銘	111
王稚子闕	84	熹平石經殘字	111
賈武仲妻馬姜墓記	84	韓仁銘	112
陽三老石堂畫像題字	85	尹宙碑	112
幽州書佐秦君神道闕	85	平山君碑	113
居延建武紀年簡	85	趙寬碑	113
祀三公山碑	86	祀三公山碑	114
子游殘碑	86	昭覺石闕	114
袁敞碑	87	白石神君碑	115
太室石闕銘	87	王舍人碑	116
馮煥神道闕	88	曹全碑	116
開母廟石闕銘	88	張遷碑	117
少室石闕銘	89	張表造虎函刻石	117
延光殘碑	89	趙園令碑	118
南越文帝九年句鑼	90	建安六年殘碑	118
陽嘉殘碑	90	樊敏碑	119
延年石室題字	91	王暉石棺題銘	119
裴岑紀功碑	91	劉熊碑	120
沙南侯獲碑	92	孟孝琚碑	120
北海相景君銘	92	孔褒碑	121
文叔陽食堂畫像題字	93	武榮碑	121
封龍山頌	93	朝侯小子殘碑	122

趙荀殘碑	122	朱君長題字	125
袁博碑	123	郭季妃石槨題記	125
魯相謁孔廟殘碑	123	漢朱書碑	125
石廬村刻石	124	張芝	126
沈君神道闕	124	冠軍帖	126

三國兩晉南北朝 隋唐

鍾繇	127	龍興皇帝三臨辟雍碑	144
昨疏還示帖	127	索靖	145
薦季直表	128	月儀帖	145
賀捷表	129	出師頌	145
力命表	129	索紉	146
墓田丙舍帖	129	太上玄元道德經卷	146
宣示表	129	草隸磚三種	146
上尊號奏	130	修棧道記	147
孔羨碑	130	楊紹買塚地劄	147
黃初殘碑	131	陸機	148
曹真殘碑	131	平復帖	148
范式碑	132	呂望表	148
丸都山毋丘儉紀功刻石	133	裴祗墓誌	149
張氏墓碑	133	徐文惠改葬記	149
王基碑	133	張朗碑	150
李苞開閣道題記	134	十月四日帖	150
鮑寄神坐·鮑捐神坐	134	韓府君神道闕	151
鶴鳴等字殘石	135	士孫松墓誌	151
三體石經	135	永嘉四年碑	152
西鄉侯殘碑	135	謝鯤墓誌	152
永安六年墓磚	136	李柏文書	152
皇象	136	濟白帖	153
急就章	137	朱曼妻薛買地宅券	153
天發神讖碑	137	顏謙婦劉氏磚誌	153
文武帖	138	王羲之	154
吳墓磚四種	138	姨母帖	155
葛府君碑	138	初月帖	155
帶方太守張撫夷磚	139	寒切帖	156
樓蘭魏晉簡選	139	平安帖	156
諸將殘紙	140	何如帖	157
郭休碑	140	奉橘帖	157
潘宗伯造橋格題記	141	快雪時晴帖	158
急就章殘紙	141	行穰帖	158
三月一日帖	141	喪亂帖	159
爲世主殘紙	142	孔侍中帖	159
五月十四日帖	142	遠宦帖	160
谷朗碑	142	上虞帖	160
孫夫人碑	143	長風帖	161
泰始九年木簡	143	遊目帖	161
禪國山碑	143	此事帖	162
呂氏碑	144	大道帖	162

神龍本蘭亭	162	爨龍顏碑	187
定武本蘭亭	163	劉懷民墓誌	188
十七帖	164	明曇憺墓誌	188
黃庭經	165	王慈	189
黃庭內景經	165	柏酒帖	189
樂毅論	166	汝比可也帖	189
孝女曹娥碑	166	尊體安和帖	190
唐人臨王羲之東方朔畫讚	167	劉覲買地券	190
王興之夫婦墓誌	167	蔡冰墓誌	190
王薈	168	陶弘景	191
癩腫帖	168	瘞鶴銘	191
劉剡墓誌	168	王志	192
王閻之墓誌	169	一日無申帖	192
王丹虎墓誌	169	劉岱墓誌	192
卞氏王夫人墓誌	170	呂超靜墓誌	193
王念賣駝券	171	蕭融墓誌	193
鄧太尉祠碑	171	天監井欄題字	193
廣武將軍碑	171	蕭敷妃王氏墓誌	194
王徽之	172	貝義淵	194
新月帖	172	蕭憺碑	194
王獻之	173	南康簡王蕭績神道闕	195
鴨頭丸帖	173	謝靈運石門新營詩	195
廿九日帖	174	道行品法句經、泥洹品法句經卷	196
洛神賦十三行	174	三國志·步騭傳殘卷	196
十二月帖	175	大般涅槃經卷第一·壽命品第一	196
中秋帖	175	大般涅槃經	197
送梨帖	176	妙法蓮華經卷第六	197
鵝群帖	176	酒泉北涼高善穆造像塔題記	198
地黃湯帖	177	酒泉北涼田弘造像塔題記	198
孟府君墓誌	177	優婆塞戒經卷六	199
夏金虎墓誌	178	翟萬衣物疏	199
王珣	178	王神虎造像記	200
伯遠帖	178	鮑燕造石浮圖記	200
枳楊陽神道闕	179	沮渠安周造像碑	201
爨寶子碑	179	寇謙之	201
十誦比丘戒本	180	中嶽嵩高靈廟碑	201
好大王碑	180	魚玄明墓誌	201
吳書孫權傳殘卷	181	趙瑯造像記	202
晉人寫經	182	清信女□知法造像記	202
司馬芳殘碑	182	申洪之墓誌	203
周叔宣母黃夫人墓誌	183	解伯達造像記	203
張永昌墓碑	183	孫保造像記	204
永安侯墓石	183	太和造像碑	204
牟頭婁墓誌	184	龔雲美造像記	204
玄宮刻石	184	法宗造像記	205
晉陽秋殘卷	184	崔承宗造像記	205
殘家書·某人啓殘紙	185	司馬金龍墓漆畫題字	205
秀才對策文	185	佛說灌頂章句拔除過罪生死得度經卷第十二	206
王宗上太守啓	186	吊比干文	206
□熊造像記	186	元詳造像記	207
王僧虔	187	慧辯造像記	208
太子舍人帖	187	尉遲造像記	208

一弗造像記208

姚伯多兄弟造像記208

元楨墓誌209

朱義章209

始平公造像記210

元弼墓誌210

僧欣造像記211

元定墓誌211

任城王妃李氏墓誌211

元羽墓誌212

馬慶安造像記212

鄭長猷造像記213

蕭顯慶213

孫秋生造像記213

惠感造像記214

廣川王造像記214

劉未等四人造像記215

劉雄合三百人造像記215

高樹造像記215

元誘妻馮氏墓誌216

法雅與宗那邑等造九級浮圖碑217

高洛周七十人造像記217

元龍墓誌217

許世和墓誌217

張整墓誌218

比丘道仙造像記218

王史平吳共合曹人造像記219

車夫人鄴月光墓誌220

大般涅槃經卷第四十220

覺法端造像記220

元燮造像記220

奚智墓誌221

元鑒墓誌221

元思墓誌222

魯衆造像記222

元嵩墓誌223

元壽妃麴氏墓誌223

元緒墓誌224

元詳墓誌224

元繼妃石婉墓誌225

比丘尼法隆等造像記225

王遠226

石門銘226

元德墓誌226

元願平妻王氏墓誌227

比丘尼法行造像記227

元保洛墓誌228

安定王造像記228

元侔墓誌228

鄭道昭229

雲峰山石刻四種229

鄭文公下碑230

司馬悅墓誌230

武難生造像記231

封昕墓誌231

鄴乾墓誌231

元顯妃李元姜墓誌232

元詮墓誌232

劉洛真兄弟造像記233

元演墓誌233

元颺妻王氏墓誌234

悟安造像記234

高宗嬪耿氏墓誌235

李颺造像記235

元珍墓誌235

元颺墓誌236

顯祖嬪成氏墓誌236

吳光墓誌237

佛弟子白造像記238

郭口勝造像記238

元謚妃馮氏墓誌238

元廣墓誌238

元延生墓誌239

劉僧造像記240

元祐造像記240

王誦妻元氏墓誌240

趙光墓誌241

元懷墓誌241

元遙墓誌242

刁遵墓誌242

元新成妃李氏墓誌243

崔敬邕墓誌243

孫寶博造像記244

杜遷造像記244

郗景哲造像記245

元祐墓誌245

元遙妻梁氏墓誌246

崔勣造像記246

馬光仁造像記246

元珽妻穆玉容墓誌247

元騰暨妻程法珠墓誌248

劉氏七十人等造像記248

元暉墓誌248

翟蠻造像記249

司馬昞墓誌249

楊要光造像記250

元孟輝墓誌250

元懋墓誌250

叔孫協墓誌251

馮迎男墓誌252

劉華仁墓誌252

張安姬墓誌252

馬苗仁造像記253

王遵女墓誌253

王僧男墓誌	254	蘇屯墓誌	278
張猛龍碑	254	和遼墓誌	278
張廬墓誌	255	肅宗昭儀胡明相墓誌	279
元悅造塔記	255	宋景妃造像記	279
富平縣東鄉邑子一百三十人造像記	256	蘇胡仁等造像記	279
孟元華墓誌	256	法義兄弟一百餘人造像記	280
元敷墓誌	256	臨邛縣邑儀六十人造如來像記	280
元祐妃常季繁墓誌	257	法義九十人造磚塔記	281
元倪墓誌	257	蔣伯仕造像記	281
元引墓誌	258	楊豐生爲父楊嵩造像記	282
元秀墓誌	258	胡毛進墓誌	283
馬鳴寺碑	259	劉玉墓誌	283
元譚妻司馬氏墓誌	259	劉平周殘石	283
高貞碑	260	元湛妻薛慧命墓誌	284
法義兄弟姊妹造石窟像記	260	王僧歡造像記	284
元尙之墓誌	261	道勇造彌勒像記	285
元斌墓誌	261	元容墓誌	285
元平墓誌	262	元俊墓誌	285
李覆宗造像記	262	元信墓誌	286
杜文慶等造開宮像記	263	元毓墓誌	286
比丘尼統慈慶墓誌	263	元愷墓誌	287
劉根造像記	264	元叻墓誌	287
元子直墓誌	264	元廡墓誌	288
道充等一百人造像記	265	元湛墓誌	288
元崇業墓誌	265	陸紹墓誌	289
元璨墓誌	265	王誦墓誌	289
田壽造像記	266	元誕墓誌	289
元茂墓誌	266	元均之墓誌	290
曹望博等造像記	267	元端墓誌	290
賈智淵妻張寶珠造像記	267	元子正墓誌	291
王夫人元華光墓誌	268	元鑿妃吐谷渾墓誌	291
元顯魏墓誌	268	元周安墓誌	292
元纂墓誌	269	丘哲墓誌	292
元暉墓誌	269	唐耀墓誌	292
元寧造像記	270	元景略妻蘭將墓誌	293
李謀墓誌	270	元禮之墓誌	293
郭法洛造像記	271	元子永墓誌	294
王永壽造彌勒像記	271	王翊墓誌	294
高宗夫人于仙姬墓誌	271	元渣墓誌	295
伏夫人咎雙仁墓誌	272	元維墓誌	295
世宗嬪李氏墓誌	272	元恩墓誌	296
丘哲妻鮮于仲兒墓誌	273	李文遷等造像記	296
元氏法義三十五人造像記	273	穆祥等二十八人造像記	297
元珽墓誌	274	元液墓誌	297
秦洪墓誌	274	元夫人陸孟暉墓誌	297
楊乾墓誌	275	張神遠造像記	298
高廣墓誌	275	慧雙造像記	298
元則墓誌	275	赫連悅墓誌	299
元朗墓誌	276	元天穆墓誌	299
于景墓誌	276	梁海造像記	300
寇侃墓誌	277	張玄墓誌	300
皆公寺比丘道休造像記	277	靜度造像記	301