

湖南省委宣传部 编

读有所得

只要你天性能够感受，

只要你尚有一颗未因年龄增长而泯灭的承受启示的心，

你就应当经常到大自然中去走走。

50



湖南省委宣传部 编

读有所得

主 任：

许又声

委 员（姓氏笔画为序）：

尹飞舟 刘清华 朱建纲 李湘舟

肖君华 张天明 唐浩明 龚曙光

魏 委

主 编：

朱建纲

副主编：

李湘舟 刘清华

50

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

读有所得. 50 / 湖南省委宣传部编. — 长沙:

湖南文艺出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5404-7137-8

I. ①读… II. ①湖… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第080127号

读有所得·50

湖南省委宣传部 编

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 曾昭来 吕苗莉 匡杨乐

编 选: 曾昭来 吕苗莉 匡杨乐

何 莹 刘颖思 李雪娇

刘绪义 陈义望 冯 强

李 翠

装帧设计: 萧睿子

湖南文艺出版社出版、发行

(湖南省长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙超峰印刷有限公司印刷

2015年2月第1版 第1次印刷

开 本: 787 mm×1092 mm 1/32

印 张: 3.5

字 数: 50,000

印 数: 1—15,000

书 号: ISBN 978-7-5404-7137-8

定 价: 8.00 元

本社邮购电话: 0731—85983015

若有印装质量问题, 请直接与本社出版科联系调换, 0731-85983028

卷首

风

子木

当风起时，松树在细语，无数的手和眼，在传递生命的消息。我们于松林行走，听松涛阵阵，仿佛古老的地球在不断地重述一个古老的故事。

那是一个庄周听过的故事，是关于风起青萍而万窍怒号的故事。

那是一个欧阳修听过的故事，是关于独立小桥风满袖而惆怅还依旧的故事。

那是一个帕斯卡尔听过的故事，是关于芦苇依旧在风中站立的故事。

那是人类的故事，是人类的情思在御风

而行。在卡尔维诺的虚构中，树上的男爵已随风而去，却始终眷恋大地。

风再起时，杜甫听见屈子的消息，在洞庭波兮木叶下的喟叹里，杜甫看见无边木叶萧萧下，那是要带走一切的时间河流，正在奔腾不息。人类在风中看见了时间，找到了自己。苏子曰：“一点浩然气，千里快哉风。”风是生命的气息。

等风来，是等一次生命的诞生；等风来，是等一次生命的成熟；等风来，是等一次生命的陨落。

我们是临水而立的芦苇，每天都看见风吹起涟漪，改变我们水中的形象。当风平浪静，止水如镜，我们看见自己仍然稳定地站在那里，是生命本来的面貌。

于是，我们感谢风，感谢风起时，松树传递的生命消息，和那古老的故事。

感谢风再起时，我们在风中看见了时间，找到了自己。

感谢风改变我们的形象，让我们在风中守住生命本来的面貌。

目录 第五十期

卷首

风(子木)

特别推荐

警惕知识(鲍鹏山)/一

人文尺度的城市规划(于海)/五

味淡(沈奇)/九

古典

忠上爱下(刘安)/一三

千秋评说

今人一得:从善如流(朱义禄)

多读一点:“鸡犬升天”之后

美文推荐

山中杂诗(吴均)/一九

摊破浣溪沙(纳兰性德)/二〇

三顾茅庐(罗贯中)/二一

今文

要立心做大事,不要立心做大官(孙中山)/二四

千秋评说

今人一得:“廉价”而有用的精神支柱(白岩松)

戒失信（蔡元培）/ 三〇

千秋评说

今人一得：小道理服从大道理？（吴若增）

多读一点：“茶叶事件”

何以解忧（余光中）/ 三八

千秋评说

今人一得：开始旅行的原因（陈丹燕）

美文推荐

茶馆（黄裳）/ 四五

去看白桦林（苇岸）/ 四八

译苑

论骄傲（让-保罗·萨特）/ 五一

千秋评说

今人一得：缺陷与尊严（邵振国）

多读一点：自负有底气

瑞福尼亚审判演说（纳尔逊·曼德拉）/ 五八

千秋评说

今人一得：老子之智慧与曼德拉精神（刘笑敢）

寂静的春天（蕾切尔·卡森）/ 六四

千秋评说

今人一得：环境危机不仅是“环境”的，也是我们的（刘立灿）

阴翳礼赞（谷崎润一郎）/ 六九

千秋评说

今人一得：阴翳感：日本美学的本质？（杜文）

多读一点：一种禅味

美文推荐

致 D（安德烈·高兹）/ 七七

别带着所有真理向我走来（奥拉夫·H.豪格）/ 八〇

文史撷英

裴怀古的“诚”字诀 / 八一

清朝皇帝乘车的难题 / 八四

生命中的两份手稿 / 八七

钱锺书摔镜验典 / 九〇

葡萄园里萌生的治国精神 / 九三

书香

《大数据时代的国家治理》 / 九六

《谁在反对美国》 / 九七

《禅与日本文化》 / 九八

《花间十六声》 / 一〇〇

艺术欣赏

疑是暗香来 / 一〇二

特别推荐

警惕知识

◎鲍鹏山

庄子曾经警告过世人：“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已！已而为知者，殆而已矣！”（《庄子·养生主》）庄子知道人类有求知欲，他并不想与此作对，只是给我们展示了人类的求知欲必须面对的难以逾越的障碍，这个障碍是一个悬殊巨大的对比：人寿的短暂和知识的无限。

何为知识？知识是对事实的认知。按照维特根斯坦《逻辑哲学论》的说法，世界是事实的总和，那么，我们该知道，知识所面

对的“事实”是何等之巨。事实上，根本不需要看整个世界，就在此刻，当下，你身处的环境，斗室之小，所包含的知识就是无限的，甚至随便拿起一块砖，一根树枝，一把泥土，里面所牵涉的知识就是无限的，所谓一沙一世界，一花一天国，一树一菩提，一尘一光年，更何况，恒河沙数，亦是无限？世界中的事实，原来就是无限的乘方，底数和指数都是无限！

但知识之可怕，还不仅仅在于它的“无限”，还在于某些知识的“无用”，而无用的知识往往“无聊”。知识一旦不成体系，就会鸡零狗碎，鸡零狗碎的知识对人而言，除了作为谈资以供炫耀，基本无用，还会让拥有它的人也鸡零狗碎起来。荀子说有些知识“不知无害为君子，知之无损为小人”

（《荀子·儒效》）。这是何等清澈的理性。鲁迅笔下的孔乙己，沾沾自喜于“茴字有四样写法”，今天很多学者的学问就是孔乙己式的学问，最多是个升级版。鸡零狗碎的孔乙己最后只能偷鸡摸狗，被人打折了腿，折了腿满手是泥的孔乙己是无聊知识的活写

真，也是一味追求无聊知识的必然下场。

当有人赞叹孔子“夫子圣者与？何其多能也”时，孔子表现出来的，不是自豪，反而是有些自卑：“吾少也贱，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。”（《论语·子罕》）孔子显然不以多能为贵，他显然认为一些专业知识和才能是只要学习就会拥有的，长期浸淫一个专业，自然会成为专家，所以，“专家”并不难得也并不该被膜拜。君子不器，就是君子并非仅仅是一个专业人士，或者反过来说，仅仅专业人士，不足以称之为君子。君子之道，在于修身养性，在于仁义道德，在于具备价值上的判断力，而不只是对于事实的认知。

所以，他告诫子路：“知之为知之，不知为不知，是知也。”（《论语·为政》）这话一般人都理解为“对待知识，知道的就说知道，不知道的就说不知道”。我一直怀疑孔子这段话何以如此肤浅，其实，孔子的真正意思是：对于“知识”，要分清哪些是我们必须知道的，哪些是我们不必知道的。必须知道的，就一定要知道（为知之），不

鞘：有两个读音。读 shāo，拴在鞭子头上的细皮条。如：鞭鞘；读 qiào，装刀剑的套子。如：剑鞘。

必知道的，就丢在一边（为不知）！

尼采自问：我为什么这么聪明？然后自答：因为我从来不在不必要的事情上浪费我的精力。孔子为什么成为圣人？我来回答：因为他知道哪些是必要的知识，哪些是无用无聊的知识！

（文章有删节，选自《光明日报》2012年5月9日）

人文尺度的城市规划

◎于海

人文的尺度，首先有一个空间概念。事实上每个人都有这种空间感，对事物的感受有着生理和心理界限，超过这个界限，我们对事物的感受就不好了。我曾在加拿大跟一个城市规划专家谈 human scale(人的尺度)，他在黑板上画了一张图说，人的眼睛的尺度是什么？往上看自然的高度是四层楼，超过了你就要抬头，如果到四十层楼，你仰头时头颈很酸很别扭。这个四层楼，在一般情况下就是视力所及的人的尺度……我们已经建了全世界大概第三的大楼，现在还要建世界第一大楼。大家争相要在层高上来夸耀人类的能力。但是我们知道城市最主要的是让人居住。所以我想，首先提出的空间概念，这样的建筑和环境，必须是合意的、适合人

读字

暖：读suo，斜着眼睛看。如：暖了那人一眼。

的感受特征的一种空间尺度。如果超过人的生理和心理的容量，就会让人感到疏离、压抑。所以人文尺度是一个什么尺度？是我的视力可及的、举手可触的、投足可至的、感到亲切的一个空间。比如说现在的社区，如果有绿地，它应该是从社区的任何一个地方，步行五分钟左右就能达到的。这样的绿地，就是我们生活世界的一部分。

城市不光是一个生活的空间，还是一个富有感性意义的空间，一个感性的环境。人在一个城市居住得久了，一定会把自己的感情加到这个城市环境里面去。从这个角度来说，城市实际上还有一个尺度，就是意义尺度或者是象征尺度。人们将特定感情联系到各种场所，联系到特定的空间，比如说上海外滩的天际线，会激发上海市民特定的感受，当然我们会说到家的感觉，这个家的感觉，不光是指你住的那个公寓或者别墅，事实上它还指你住的街区，或者更大一点就是你生活的社区，你的邻里，某特定空间里面一个特定地段。你一进到那里，马上会产生一种很温暖、很亲切的感觉。这就是城市的环境

给予人的这种意象的功能、意义的功能、象征的功能。走进北欧名城哥本哈根，很容易看出这是一个海港城市，房屋的色彩极为鲜艳，会联想到冬季漫长的北欧人对七彩阳光的强烈渴求。而陡峭的屋顶则是为了防止积雪压塌木结构的民宅，也透露了北欧城市冬日多雪的地域特点。城市有鲜明的地方性和意象性。巴黎老城的街道非常窄，巴黎城就是从这里起步走过来的。看着这些街道，会有一种历史纵深感的联想。挪威的卑尔根市布吕根镇，是联合国批准的世界文化遗产之一，它是文艺复兴时期北欧和德国的一些城市结成的汉萨商业同盟城市。这个传统延续下来，今天的卑尔根仍然是挪威最具国际化视野的城市之一。

最后，城市的人文尺度，也是一种自然尺度，是一种自然生态和社会生态统一的尺度。人不应该以掠夺自然作为城市发展的代价，人应该看到，城市和文明是自然界的一部分。这种观点一方面是在复兴中国古老的天人和谐的智慧，同时又是步向新世纪、可持续发展和最适合人居的新型生态观。我们

现在大搞绿化，清洁河流，清洁空气，这些当然是生态观点、自然尺度，但是，自然不只是观赏对象，更像是弥漫在你们家阳台上的花草，是人们可以直接享用的，与城市人文环境融为一体。依此观点，城市的公园，只要条件许可，都应该拆掉围墙，让绿不是从栏杆透出来，而是整个地弥漫开来。让人文空间和自然空间连成一气，让自然生态跟社会生态连成一气。人在自然中，自然也在人文中。将自然攫为己有的心态，不是自然主义，而是商业主义。

(文章有删节,选自《世纪大讲堂·美意》,中国友谊出版公司,2008年5月)

味淡

◎沈奇

有朋友来家聊天，让用一个词形容现时人世感受，未加思考，便说出这个词来：味淡！友默然会意，不再争辩。

人是靠吃东西养着身心的。吃饭菜养身，吃文化（所谓精神食粮）养心，吃啥养啥，吃的东西味淡了，这人味也就淡了不是？

先说饭菜，养身子的东西。时下交通发达，物质丰富，住在北地，可以享受南方的物产，住在南方，可以享受北地的东西，要啥有啥，只要手里有钱。只一样无奈，所有的米面蔬果，看似各有其名其形其色，吃到嘴里却全没了本味，分不出啥是啥，全一个味，且淡！小时候母亲在厨房拍一根黄瓜，那一蓬清香罩得满屋都是，知道要吃凉调黄瓜了。现在你拍十根黄瓜，自己的鼻子都没反应，家里