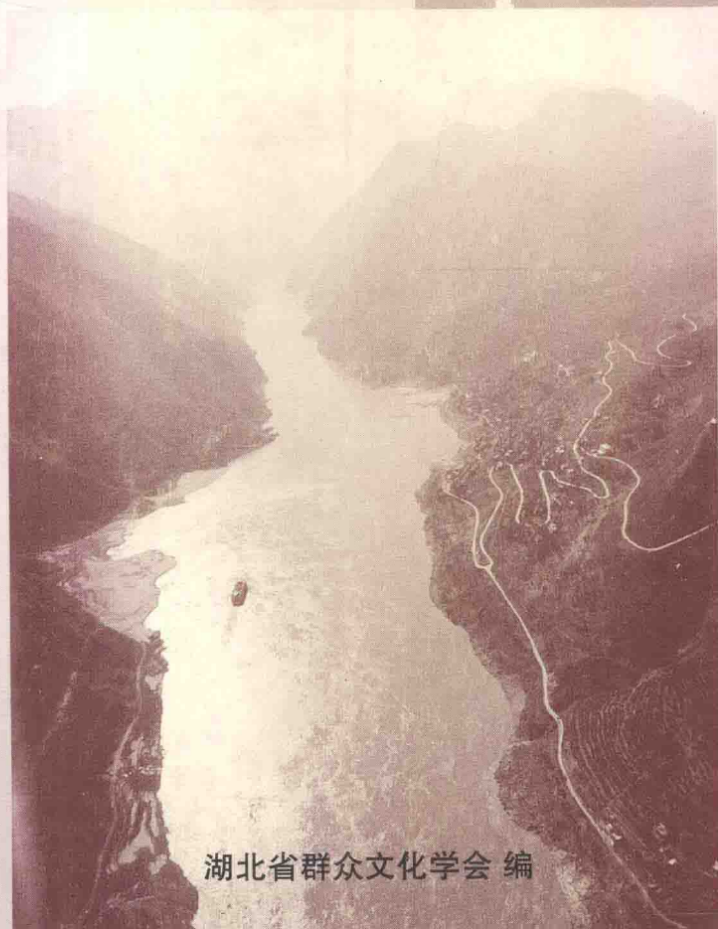


第二届长江沿岸城市群众文化
发展论坛论文选

不老的長江



湖北省群众文化学会 编

不老的长江

第二届长江沿岸城市群众文化
发展论坛论文选编

湖北省群众文化学会编

不老的长江

编辑：湖北省群众文化学会

印刷：黑马彩印厂

开本：850×1168 1/32 印张：11.5

字数：250,000 字 印数：1—500 册

2001 年 10 月印刷

出版号：鄂宜图内字第 053 号

《不老的长江》编委会

编委会成员：雷子明 陈仁梁 梁远林

李吉君 冯万林 屈定富

何秀峰 陈襄阳 白晓萍

编委会主任：雷子明 陈仁梁 冯万林

编委会副主任：梁远林 李吉君 屈定富

主 编：何秀峰 陈襄阳

执 行 主 编：白晓萍

副 主 编：俞文瑛 王金碧 邹榜华

责 任 编 辑：冯钟鸣 黄文斯 黄贞进

目 录

代序 用先进文化提高公民素质	陈仁梁 (1)
如何建设和管理与国际大都市匹配的社区文化设施	李成华 黄树林 (7)
繁荣群众文化—关于地方政府有关职能的探讨	任向阳 (20)
都市城区群众文化长效发展新论	谭玉岐 (29)
社区文化重在建设	上海市群艺馆 (37)
文化站能够留住民间戏曲	严世善 (54)
论“以德治国”与群众文化的关系	王 坚 (57)
试析乡镇群众文艺队伍的历史与走向	林子材 (62)
对城市大型节庆文化活动策划与组织的若干思考	郭颖权 (66)
关于东、西部地区合作建设西部基层文化的若干思考	裘君谟 (70)
对村落民间艺术偏见的对策思考	李 波 (75)
外口管理呼唤村落文化	陈趣联 (80)
群艺馆抓好艺术培训是发展文化产业的需要	冯玲秀 严俭山 (85)

点击文艺创作新载体——社区文化	王露明 (89)
加强社区文化建设提升社区文化品位	邹建国 (98)
浅议城市社区文化建设在文明城市建设中的地位与作用	陈云通 (105)
群艺馆文化馆艺术展览市场化之我见	楼传兴 (110)
浅谈群众文艺精品如何面向大众、走向市场	王 剑 (115)
群众文化工作创新的关键在领导	曹锦扬 (120)
建设先进群众文化必须重在建设	龚一鸣 (125)
试述文化建设与以德治国	曹 明 (131)
面临市场经济对群艺馆的思考	张 铭 (135)
浅谈文化站干部自我心理的培养	刘吉明 (140)
以“三个代表”重要思想为指导努力发展文化产业	刘小刚 (143)
发展文化产业 促进西部开发	张宇红 姚向丽 徐 轶 (148)
装扮现代都市的一道亮丽风景	潘志明 (153)
群众文化活动是两馆赖以生存的基础	李仁德 (158)
抓好社区文化建设的“两头”	彭 莹 祝 卫 (165)
群文“四基”建设与先进群众文化	钱正杰 (169)
在新的历史条件下,如何建设有中国特色的先进群众文化	杜国宗 (176)
浅谈网上艺术展览	张兴明 (181)
试谈文化资源的开发	徐 彬 (186)
群文“四基”是先进群众文化建设的根基	姚建芬 (189)

- “以德治国”与群众文化…………… 杨 践 (197)
- 关于长江流域文化“一体化”建设的几点思考 …… 吴 胜 (202)
- 农民街与建设农村小康集镇初探 …………… 陈星武 甘 英 (207)
- 文艺作品应为大众喜闻乐见,走向市场 …………… 田 稼 (212)
- 试论新世纪乡镇特色文化的发展模式 …… 孙 辉 陈世娟 (217)
- 浅谈市民学校在社区文化建设中的地位与作用
…………… 周劲松 杨艳杰 (224)
- 关于童声演唱方法的探讨 …………… 张凤岚 (230)
- 企业文化营造一个温馨的家 …………… 钟玉秀 王振东 齐国新 (234)
- 试谈“两馆”在终身教育体系中的特殊职能及作用
…………… 赵玉春 (241)
- 群文系统文化产业的创新战略重组 …………… 邵国春 李玖香 (247)
- 西部开发 文化先行…………… 马楚西 (252)
- 先进文化的特色与艺术精品的认定 …………… 黄明山 (257)
- 培育世界级城市的文化魅力 …………… 冯万林 (262)
- 实施精品名牌战略繁荣三峡宜昌文化 …………… 屈定富 (268)
- 重现二千年夷陵历史文化 …………… 马尚云 王家德 (275)
- 充分利用道教资源发展宜昌旅游文化 …… 蓝 东 黄文斯 (281)
- 用先进文化占领社区文化阵地 …………… 甘泽清 (284)
- 试论新时期城市广场文化发展 …………… 郭俊革 (287)
- 宜昌成为世界级旅游城市的文化依托 …………… 何秀峰 (293)
- 试论“以德治国”的两个目标和群众文化的历史使命
…………… 陈襄阳 赵 冬 (301)

突出主旋律以精品创作推动群众文化事业发展	俞文瑛 (305)
浅谈社区文化的功能与特点	王金碧 (311)
大众 精品 主旋律	邹榜华 (318)
抓住文化发展机遇加快社区文化建设	杨 丽 (323)
城市群众文化如何代表先进文化的前进方向	李四省 (327)
当阳市群众书画活动的特点及发展方向	蔡建国 吴闲清 (331)
荆楚历史人物爱国情怀述隅	陈 红 汪安全 (335)
试论社区文化的教育功能	冯钟鸣 (340)
群众文艺精品如何走向大众走向市场	黄贞进 (343)
浅析现代文化的结构	陈 超 (347)
论文化科技开发与管理	刘启忠 (349)
浅谈声乐基础教学	林 鸿 (353)
浅谈馆办刊物的地位和作用	白晓萍 (356)

后 记

用先进文化提高公民素质

——兼论文化（艺术）馆的德治功能

代 序

湖北省群众文化学会会长 陈仁梁

江泽民总书记在建党 80 周年《讲话》中指出：“牢牢把握中国先进文化的发展趋势和要求，坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导，立足于建设有中国特色社会主义的实践，着眼于世界科学文化发展的前沿，不断发展健康向上、丰富多采的，具有中国风格、中国特色的社会主义文化，满足人民群众日益增长的精神文化需求，引导广大人民群众从思想上正确武装和不断提高起来。”这一论断既是对我党 80 年伟大实践的正确总结，也是对我国“入世”后建设社会主义市场经济体制的全面指导。去年，从长江的龙头——上海首先发起的，长江沿岸城市群众文化论坛，就是遵循这一指导思想发轫，并取得丰硕成果的。第二届“论坛”在我省宜昌市举行。承蒙兄弟省市的抬爱，收到各地作者的宏论高见颇丰，据编辑者称将是一大巨册。由此可见，这一以我国东南沿海岸为弓，以长江为箭，把全球作为视角的大论坛，对创建先进文化具有多么大的魅力！同时，对我国群众文化事业的发展，对文化（艺术）馆的建设，又具有多么重大的责任！为此，根据江总书记《讲话》精神，试就文化（艺术）馆在“以德治国”中的作用，谈点个人浅见，以求各位同仁指教。

用先进文化提高公民素质，是文化（艺术）馆的天职

先进文化包括先进的思想道德文化和先进的科学文化，二者都代表着先进文化的前进方向。科学文化知识是社会文明的基础，是人类进步的阶梯。现代科学技术是新的生产力中最活跃、决定性的因素。它日益渗透到社会生活的各个领域，成为提高劳动生产率的重要源泉和社会文化建设的基石。科学文化本身就是一种彻底革命、实事求是、追求真理、解放思想、破除迷信的精神力量。掌握了科学文化，就能更好地发挥认识世界、改造世界的功能。而先进的思想道德文化，是社会文化建设的核心和灵魂，统帅着整个文化的发展，决定着文化建设的性质和方向，对社会经济政治的发展具有巨大的推动作用。加强思想道德建设，是建设有中国特色社会主义文化的宏大工程，是社会主义经济建设的思想保证。因此不断提高全体公民的思想道德素质和科学文化素质，提高其劳动技能和创造才能，充分发挥他们的积极性、主动性和创造性，始终是党代表先进生产力发展要求必须履行的第一要务。文化（艺术）馆是新中国成立以后发展起来的新兴文化事业，它的根本任务就是坚持先进文化的前进方向，以发展人民群众的文化艺术创造力为己任，满腔热情地发现、举荐，全心全意地辅导、加工，然后把最精美的艺术创造奉献给人民。它取得的一切成果必须传播先进科学文化知识，它辅导、培训的对象应当成为德艺双馨的人才。这就是说，用先进文化提高公民素质，是文化（艺术）馆要始终坚持的根本方向，是文化（艺术）馆的天职。

时代在前进，社会在发展变化。文化（艺术）馆普及先进文化的工作，必须适应当时当地的具体情况。建国初期，翻身的工农大众大都不识字。那时文化馆的主要任务，就是在工农大众中开展扫除文盲活动，组织辅导文艺骨干，唱歌给他们听，表演节目给他们看。随着教育的普及，义务兵役制的实施，知识青年、复员、转业

军人遍及城乡。他们不再满足学唱歌、在一个县、区看看文艺节目，他们要阅读，自己动手办墙报、黑板报，开始学习文艺创作。在一个县、区范围内，一个文化馆已不能满足群众的需要，开始在县以下的中心区、镇建立文化站。文化馆的辅导干部迫切需要提高专业知识，这时群众艺术馆在地、市以上行政区内普遍建立起来。培养干部是为了提高群众。为适应社会全体公民对文化的追求，从地方到中央，从文化站、文化馆，到群众艺术馆(简称文化(艺术)馆，全文同)，一个具有中国特色的群众文化工作系统，开始逐步完善起来。

改革开放以来，特别是实行社会主义市场经济以来，经济基础、上层建筑等领域发生深刻变革。随着经济成分和经济利益多样化，生活方式多样化，社会组织形式多样化，就业岗位和就业方式多样化，人们的精神文化需求日趋复杂多样，社会的热点、难点较多。在扩大对外开放的条件下，西方敌对势力自恃其经济、科技和军事力量的强大优势，加紧对我实施“西化”、“分化”图谋，对我们的思想文化建设提出了新挑战。现代高新技术的快速发展，特别是传媒技术的更新，给有中国特色社会主义文化建设开辟了一个新领域，也加大了思想文化建设的难度。面对上述种种变化的新情况，文化（艺术）馆必须坚定不移地用先进文化武装和提高社会全体公民的素质，加强社会主义精神文明建设，始终坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导，把思想道德建设作为首要任务，把理想信念教育作为思想道德建设的核心内容，大力普及科学文化知识，为经济发展和社会全面进步提供强大的精神动力和智力支持。

对辖区公民进行终身教育，是文化（艺术）馆的使命

文化（艺术）馆是社会教育的主要课堂。学生、公民除接受家庭、学校、职业教育外，大量的时间则是接受社会教育。从 20 世纪 60 年代以来，在欧洲发达国家兴起终身教育，即一个人从生到死的

整个一生中，都需要接受教育。它的最终目的是“维持和改善个人社会生活的质量”，以适应社会急剧变化和科学技术不断革新的需要。现在由联合国教科文组织直接推行的终身教育，得到世界银行的支持。这对我们建设有中国特色社会主义文化十分有利，文化（艺术）馆担负着向辖区全体居民普及先进文化的使命，自然是公民终身教育的学校。湖北省荆州市就利用这项贷款，建起了荆州市群众艺术馆。这个馆被联合国教科文组织认定为社区文化的终身教育学校，给社区居民提供终身学习的课堂。

马克思主义认为，人是社会环境和教育的结果，同时认为，社会环境又是人创造的。在社会主义市场经济条件下，建设有中国特色社会主义文化，为培养有理想、有道德、有文化、有纪律（即“四有”，后同）新人，创造了良好的经济、政治、文化环境。摆在文化（艺术）馆面前的任务，一是创造、发展先进文化；再是辅导、培育“四有”新人。而创造、发展先进文化的根本任务，也是为了培养、塑造“四有”新人。因此，文化（艺术）馆的一切工作，都是围绕培育一代又一代“四有”新人而展开的。

培育一代又一代“四有”新人，是社会主义建设的现实需要，也是为最终战胜资本主义，实现人类共同理想——共产主义，奠定全新的人才基础。这一全社会的伟大战略任务，需要十几代、几十代，甚至更长时间人类自身的努力。但是，无论时间多么长远，也不管道路多么曲折，人类最终必将实现世界大同。这是人类社会发展的不可抗拒的客观规律。当今世界是“和平与发展”的时代，但仍然是“一球两制”、共存竞争的时代。你要发展社会主义先进文化，培育“四有”新人，壮大社会主义阵地；它就必然用以腐朽的、没落的价值观为导向的文化，侵袭、腐蚀下一代，挖掉社会主义墙角，企求达到“西化”、“分化”的图谋。在这场激烈的、持久的人才争夺战中，有各级各类的学校，有社会各方面的教育机构参与其中。它们各自都有不同的目标，培育自己的对象立志成才，都有不可推

卸的教育责任。但是，处在新旧文化斗争当口的文化（艺术）馆，她要面向全社会，要对每一个社会成员实施终身教育。她在这场人才争夺战中，起着异乎寻常的作用，是其他任何机构不可取代的。

开展健康有益的群众文化活动，是文化（艺术）馆的优势

活动即学校，生活即教材。一场伟大的实际运动，把千百万投身的群众造就为自觉的战士。健康有益的群众文化活动，也是造就“四有”新人的熔炉和伟大学校。先进文化是在认识世界、改造世界的实际斗争中诞生的，同样的道理，它必须在认识世界、改造世界的实际斗争中去普及、去发展。人们要掌握先进文化，离开了认识世界、改造世界的实际斗争，是没有法子得到的。人们在认识世界、改造世界的斗争中，首先要解决赖以生存的物质生活问题，同时又要进行反映他们内心世界的精神文明创造。健康有益的群众文化活动，正是他们这种创造的结晶和荟萃。群众文化活动的规模和质量，反映一个社会精神文明建设的水平。

在社会主义国家里，人民群众的文化创造从自为到自觉的发展，从不掌握文化到成为文化的主人，不仅在数量上，更重要的在质量上需要得到提高，他们永远不会满足自发的创造，迫切需要自己知识分子的帮助和提高。文化（艺术）馆就是为他们而设立的。组织、辅导、研究群众文化活动，帮助人民群众掌握文化武器，为自己的根本利益而奋斗，既是文化（艺术）馆的任务，又是她的特长和优势。什么“文化（艺术）馆取消论”、什么“把文化（艺术）馆推向市场”，“让它自生自灭”等等，不是无知妄说，就是对人民群众的文化需求熟视无睹。那些口口声声为最广大人民群众谋利益的人们，在人民群众迫切需要先进文化前进方向指引的时候，他们大叫“取消论”、强调“自生自灭”。我们不仅要问：这究竟是何居心？

当然，文化（艺术）馆能否坚持先进文化的前进方向，自觉抵

制腐朽文化的侵袭，改造落后文化为新时代所用，的确是文化（艺术）馆是否有存在价值的关键。在社会主义市场经济条件下，文化（艺术）馆必须从旧体制的桎梏中解放出来，转换机制，增强活力。在她的特长项目中，有一部分是能够与市场经济接轨的。我们必须有计划地、坚决地推向市场，发展文化产业，把群众文化艺术的丰富资源，变成发展群众文化事业的宝贵财富。但是，这与“取消论”、“自生自灭论”风马牛不相及。我们讲的与市场经济接轨，转换机制，不是取消文化（艺术）馆，而是为了增强文化（艺术）馆的活力，增加文化（艺术）馆的经济实力，是为了把她办得更好。谁都知道，发展先进文化，与腐朽、落后的文化作斗争，是需要雄厚的经济实力作后盾的。而我们现在的文化（艺术）馆场地狭小，设施设备陈旧、落后，远远不能满足群众文化生活的需求。有的馆的设施设备还不如家庭文化的装备。不少馆的人头经费紧缺，人才流失严重。组织、辅导群众文化活动的优势不断削弱。就在群众文化事业日见萎缩时，是“法轮功”毒害群众的深刻教训，使人们猛醒起来：对思想文化阵地，先进文化不去占领，落后的、反动的文化就必然去占领。它反复告戒人们：任何时候思想政治教育松不得，健康有益的群众文化活动少不得，文化（艺术）馆的辅导工作缺不得！难道事实不是这样的吗？

（作者单位：湖北省群众艺术馆）

如何建设和管理与国际 大都市匹配的社区文化设施

李成华 黄树林

党的十五大报告指出：“有中国特色社会主义的文化，是凝聚和激励全国各族人民的重要力量，是综合国力的重要标志”。文化借助自身的先进性，以其丰富的精神资源和感召力，建立起人们的精神支柱，以其卓越智力支持，着力提高全民族的思想道德素质和科学文化素质，为经济发展和社会全面进步提供强大的精神动力和智力支持。江泽民总书记也在党的十五大报告中指出：“面对科学技术迅猛发展和综合国力剧烈竞争，面对世界范围各种思想文化相互激荡，面对小康社会人民群众日益增长的文化需求，全党必须从社会主义事业兴旺发达和民族振兴的高度，充分认识文化建设的重要性和紧迫性。

21 世纪归根到底是一个以人力资源的开发作为时代进步发展的主要动力的世纪，国家之间城市之间的竞争归根到底就是人才的竞争。我国作为一个人口大国，虽然在人力资源上享有较大的优势，但是人力资源中的人才资源却相对匮乏。怎样面对新世纪的挑战，建立终身学习体系，以人的发展为中心，作为城市社会进步发展的重要组成部分，全面提高市民的思想文化综合素质，应该是文化工作者义不容辞的课题。

在世纪之初，建立具有国际竞争力的都市文化是上海跨世纪发

展目标的重要组成部分。以提高市民的精神文化素质和城市的精神文明程度为发展目标；以体现国际性、现代化大都市的特色文化为发展主线；以初步形成体现中国先进文化前进方向的、具有现代都市文化魅力的都市文化为发展格局；以基本形成布局合理、设施先进的文化服务体系为发展重点，成为了上海都市文化发展的总体目标。作为支撑上海都市文化发展目标的社会基础文化事业——社区文化建设，及其它的有效依托载体——社区文化设施，就在新的时期内显得非常紧迫和重要。

一、上海社区文化设施建设与管理的现状

文化设施是文化事业的基本物质依托和载体，是从事精神文化产品生产、服务、传播和人民群众进行文化娱乐活动的场所，是社会主义精神文明建设的重要阵地。也是一个国家、一个地区、一个城市文明程度、文化事业发展水平的重要标志。

社区文化设施是社区文化资源的重要组成部分。一般而言，文化资源就是人们从事文化生产或文化活动所利用或可资利用的各种资源，而社区文化资源则主要指在一定社会地域内人们从事文化生产或文化活动可利用的各种资源。人们凭籍这些资源，提供享用各类文化服务。由于文化资源的性质不同服务对象和提供的方式等方面也具有不同特点。商业性文化服务是一种营利性活动，而由政府设置并管理的文化设施，如图书馆、文化馆、美术馆、博物馆等，是政府为每一个公民法定权利所提供的服务，是每一个公民都能享有的公共产品。在社会主义市场经济条件下，社区文化设施所提供文化服务的属性，应该是被定义为：属于市场自由经营（营利性）和政府资源配置（福利性）之外的第三领域，以公益性为其显著的标志。

社区文化资源又分为“硬件”和“软件”两大部分，硬件主要指各类文化设施，如各级文化馆、站，图书馆，以及社区活动中心、社区学院、公共绿地花园等，是开展社区文化活动的物质载体和主要场所；软件主要包括社区文化环境、文化氛围，社区人力资源和

文化网络组织与机构等，它们的形态结构决定了社区文化活动的基本内容和特色风格，它们的管理目标决定了社区文化活动的本质性质和服务质量。

经济的快速增长和城市综合经济实力的增强，促进了上海文化事业的全面发展。90年代以来，特别是东方明珠电视塔等一批市级标志性建筑建成后，上海市委市政府又提出要把文化设施建设的重点逐步转移到社区文化设施建设上来后，全市的社区文化设施有了较大的改观。各区县政府、文化局、体委、教育、民政等职能部门通过出资、集资、房产合作和中外合作形式，建设了一批文化设施，同时指导街道镇办事处在街道居委范围内建造了许多社区文化设施^①。

随着上海城市建设的发展，城市中心区域又根据不同的区域功能进行了重建，大量原来居住在中心城区的市民被动迁到内外环线之间新建的、设施配套较为完整的居民小区内，形成一个个新建的社区。在这种新建的社区内，居民群众急需有社区文化活动来满足文化生活的需求、重建一下友善和睦的邻里关系；地区政府急需有社区文化活动来整合社区居民的人心、提升社区的精神文明水准、营造一个安定祥和的人居环境。所有这些，都需要有社区文化设施来作为承载的主体，于是在90年代，上海就兴起了社区文化设施的建设热潮。

上海的徐汇区和静安区就是这个大潮中的佼佼者之一。徐汇区地处上海西南，跨环线内外，是一个典型的人口导入区，居民小区内文化设施相对落后。于是政府和文化部门加大在社区文化设施建设方面的资金投入力度，自筹资金1300万，银行借贷2000万元，建造1.8万平方米的区文化艺术中心，并与房产开发商合作，以地换房，建造了梅陇文化馆、宛南文化馆、园南文化馆，新建五个街道文化站，新建居委文化活动室327个，图书馆287个，总面积17076平方米。同时区政府的文化财政支出以平均每年5000万元逐年递增，投入文化、科技、教育、卫生、体育等社会大文化事业。90年为6000万；99