

前朝文人咏嵩陽

— 唐联诗论文选



中国文化出版社

● 主编 王家淦

前朝文人咏当阳

——
屈原诗词文选



当阳市书法家协会



中国文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

前朝文人咏当阳 / 王家淦主编. — 中国文化出版社, 2008. 01

(作家与读者文丛 / 何蔚 主编)

ISBN 978-988-99506-7-5/W. 322

I. 前…II. 王…III. 文学. 诗文集—中国—当代IV. 353

中国文化出版社CIP数据核字 (2008) 第20080008号

前 朝 文 人 咏 当 阳

主 编: 王家淦

文丛主编: 何 蔚

出 版: 中国文化出版社

网 址: <http://www.zgwh.cn>

发 行: 中国文化出版社发行部

责任编辑: 萧伟玲

封面设计: 刘 钢

开 本: 850×1168mm1/32

印 刷: 中国文化出版社印刷厂

字 数: 130千字

印 张: 4. 5

版 次: 2008年1月第1版第1次印刷

印 数: 01——1000册

书 号: ISBN 978-988-99506-7-5/W. 322

定 价: ¥26. 00元

版 权 所 有 · 侵 权 必 究

《前朝文人咏当阳》编委会

顾 问：刘膺谦 吴闲清

罗清政 贺大霖

编委主任：李启雄

编委副主任：王家淦

编 委：李启雄 王家淦

魏永政 郑延明

杨 宁 李昌银

孙金诚

编 审：吴闲清 贺大霖

书 名 题 签：李启雄

封 面 绘 画：季士林

封 底 绘 画：周天元

印 刻：叶景东

设 计 排 版：刘 钢

编 务：李锋善

印 刷：当阳市欣华印刷厂

当阳市书法家协会主要成员合影



前排左起:郑延明 吴闲清 李启雄 贺大霖 王家淦
后排左起:魏永政 杨 宁 孙金诚 叶景东 郑 文
易在荆 刘鸿钧 高钧柱





借古开今展风流

——写在《前朝文人咏当阳——匾、联、诗、词文选》之前

文 媛

当阳市书法家协会编辑的《前朝文人咏当阳》一书面世了，这是构建和谐当阳的一件正事，是展现当阳文化魅力的一件新事，也是丰富当阳人民精神文化生活的一件好事，可喜可贺。

《前朝文人咏当阳》记集了历代文人为讴歌当阳而留下的华美辞章。一卷在手，可以与古人唱和而激发热爱家乡的情感；可以挥毫泼墨增强继承中华优秀传统文化的信念；可以传之后世，远播海外，为提高当阳的知名度起到不可替代的作用。我们应当倍加珍惜这一份宝贵的文化遗产。

古人说：看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。



《前朝文人咏当阳》的成书，凝聚了书协主席李启雄及协会诸同志的心血。从创意成书，花费数年时间，查找了大量的资料，集中了全体编辑人员的智慧，是古人题咏当阳匾额、楹联、诗词的一次集大成。我想，作为一个当阳人，作为一个热爱祖国文化的读者，一定会喜欢这本书的。读者的喜欢，便是艺术作品的意义价值之所在。

古人又说：旧书不厌百回读，熟读深思子自知。古为今用，洋为中用，百花齐放，推陈出新。这些都是对待历史文化的正确态度和科学经验。今天我们不仅要传承一个历史文化的古当阳，更要建设一个富裕文明的新当阳。我相信，有了《前朝文人咏当阳》给我们带来的良好启迪，一定会有更多更好的作品问世。古老的当阳，文化的当阳一定会焕发更加耀眼的文采风流。

(作者系中共当阳市委宣传部部长)



当阳诗史夜读拾零

刘膺熹

《前朝文人咏当阳》由当阳书法家协会主席李启雄先生统筹，书法家协会副主席、长坂坡诗联社副社长王家淦先生编选而成。启雄先生以为：作为书法家不仅要注意为何写，还要考虑到写些什么？有时候还要跳出古今名人训示格言的圈子，写点有韵味的东西，常言道一方水土养一方人，泥土的芳香最使人沉醉，饮水思源写一写当阳。于是就有了这个册子。据悉全国各地的这类册子，均已逐步出台，其稿主要源自历代传承的州、府、县志的艺文志部分，如长阳、松滋、黄石、繁昌、洛阳、南阳、济南等，有的还收录了今人的作品。



当阳地处巴楚文化交汇之区,是一个文化古城,埋在地里的尚待开发,浮在简册上的也可推介应用。随着《三国演义》的问世,魏武挥鞭横槊,完成了四言诗,同时也逐步揭开了五、七言诗的古体诗到今体诗的序幕。本书以建安七子之王粲的《登楼赋》作主篇,实以情系沮漳不忍忘怀也。

建安之后书策中最早的要数东晋郭璞的《青溪寺》珠玉在前,从而导出了鬼谷子、青溪、鬼谷洞等系列作品。包括唐·陈子昂的感遇诗(其十一),宋之问《送沙门弘景道俊玄奘(玉泉寺僧)还荆州应制》,当时玉泉寺属荆州辖区,张九龄赋玉泉寺及紫盖寺五排二首,孟浩然同题一首对两处的自然景观作了全面的描述,初唐风格展现无遗,李白在《答族侄僧中孚赠仙人掌茶并序》五古十韵,大张茶道,深悟佛缘,至今犹不负上品也。杜甫晚年羁身夔府,有寄舍弟观、寄郑监湖上亭诗数首,都提到当阳、仲宣楼,飘零迟暮、骨肉离



散之情令人酸鼻。大家元稹有《度门寺》五排二十韵,有“北祖三禅地”开宗明义,韩愈有《楚昭王庙》“一间茅屋祭昭王”,又令人迷惘、浮想,无可寄托。唐宋散文八大家之一的欧阳修(宋人)游玉泉寺之别院龙兴寺《龙兴寺小饮呈表臣元珍》中有“一尊万事皆毫末,螺赢螟蛉岂足云”,何其超脱与自信,“罚筹多似昆阳矢,酒令严于细柳军”又何其和乐与情致也。还有贾岛、周朴题玉泉寺诗,均各尽其妙。

五代诗僧齐己有题智者影堂和张孟二公题版二首,朴质高雅,涵义深迥,与明代诗僧正海之《度门漫兴》、《读音寺崖》及响水潭二首,高远雅致,同登上乘。

悼念缅怀,忠义为先。宋人有张轼《题文定公书堂》,杨志有《过胡文定公墓》都是悼念先贤忠义之上作,陆游有《读史》、元人有郝经、卫应宸、李鉴、张商英各一首,也都是悼念关公忠义的佳篇。



明人、公安派三袁中的袁宏道有《人日由度门发足上玉泉》五古二首各七韵和七律《示度门》一首，袁中道的《堆蓝》、《乳窟下听泉》、《玉泉山居》五言古绝三首、《正月四日紫盖道中》、《胡文定墓》五律各一首和《重过关将军祠》七绝二首，其特点是不拟古崇道，别具风格，闲情逸致，亦颇见性灵。相峙的还有竟陵派的钟、谭也是反对拟古舒展性灵的。钟惺有《玉泉铁塔歌》和《隋大业十一年铁镬歌》七古二首，用词精湛，造意奇特，虽嫌艰涩但其幽深孤峭，仍使人凜然。前所提到的还有著名诗僧正海之《度门漫兴》……，诸篇均可见其高僧雅兴。

清人有姚德铭《当阳即事》五律四首，已将当阳史迹风物刻画殆尽，当阳八景二组是以玉阳镇为中心，有王朝耕的五律和方璲的七绝均各臻妙境。其它有咏沮漳各景点的恕不一一。

总之本书虽幅页有限而包罗甚广，由汉、唐至明、清，实是一部压缩的史诗，从咏点看以玉



泉、度门为主,还有三大关庙之一的关陵,上自龙泉、紫盖,下迄昭丘、麦城亦当阳之舆图也。

我从1956年调当阳一中已五十多年了,主编过《中国对联大全·湖北卷·当阳分卷》、《长坂宣威》史诗一册、市政协的《当阳文史》第八辑的诗词专栏,故对本书内容虽有涉猎但限于才智,实难通透,瑕玷之处望启雄、家淦二君见谅,更望同好指教。

二零零八年岁次戊子
五峰茶叟八秩有六刘氏膺熹谨识



编者的话

当阳，山名水秀，物阜资丰，历史悠久，文化底蕴深厚，有史可考者，就有数以千计文人墨客为之奋笔疾书，从而留下了丰富不朽的文牒诗篇碑碣匾额。这是一笔丰厚的文化遗产，也是世代生活在这片热土上的后人的幸福和骄傲。

本着“当阳人写当阳，宣传当阳，让更多的人了解、认识当阳”的设想，丙戌岁（2006年）春节过后，当阳市书法家协会召开理事会，商议当年活动事项，主席李启雄先生提出编印一个小册的创意，辑录古人咏颂当阳的风物人情、历史掌故的诗、词、歌、赋、短文、匾额、楹联等精粹，供书协会会员题写时选取内容方便之用，要求精练短小，又有时代气息。当时敲定指派五人组成材料辑编小组，令我总汇。于是分头查阅《全唐诗》、《当阳



县志》、《玉泉寺志》、《关陵志》，又参阅了刘膺熾翁在《当阳文史》第八集辑录的诗稿，王先进先生编选的《当阳古诗选》，鲍传华先生编印的《关陵匾额楹联注释》，玉泉寺主办的《一音》杂志等。辑录诗 304 首，匾额语 30 条，楹联语 54 副，编成初稿，名之《古咏当阳三百首》，没有生字注音、词语注释和典故诠释，纯乎一个供书写用的原始材料，可阅读性较差。

初稿传阅之后认为，一是书名不确切，涵盖不了匾、联和文赋；二是还有不少的名人名篇遗漏了，如《登楼赋》是写当阳很有代表性的力作，历来被文人学士推崇，要补上；三是对疑难字词语要注音注释，生僻典故要简介说明。根据以上建议作了增删篇目、注音注释简介的工作，八易其稿，终得成册。因为主旨是为书协会员题写书法服务的，故而选的内容比较杂，涉及的面较广，有面面俱到之嫌。总计收录匾额语 43 条，楹联语 62 副，诗 370 首（含古风、排律、七律、五律、七



绝、五绝等),碑文2篇,赋一篇(即《登楼赋》,并用现代白话文做了翻译)。

编排体例,借用刘膺熹翁在《当阳文史》第八集辑录咏当阳诗稿的形式,以地域,参照时代先后、先五言后七言为序,以当阳八景为线索展开,由“南——北——南”转圆圈为顺序。个别篇目的栏目划分有变动,如“当阳八景咏”栏目,把咏八景的诗“紫盖晨钟”、“龙泉夜月”、“堆蓝晚翠”、“长坂雄风”、“锦屏牧笛”、“金岭朝烟”、“鹄岸渔歌”、“玉桥秋雨”等汇集一处,有整体感,在所应属地区栏目内就略去了。

当阳文化涵盖面,主体是两个 方面,一是玉泉寺佛地文化;二是关公文化链(含三国古战场)。有关这两方面的诗文歌赋、匾额碑记也多一些。咏关陵的选了57首,咏玉泉寺的选了165首。本书选录的作者,涉及的面也较广,有真命天子、入阁宰相、封疆大臣、达官贵宦;有佛门弟子、隐世高僧;有诗坛巨星诗仙诗圣;有邑地令



守,恩贡明经教谕,文人学士等。

本书对生字难词加了注音注释,有助阅读和理解,融文学性与史料性一体。

前人咏当阳的诗、书、文很多,多载于方志和零散书册里,或深藏于馆阁书室中,市面上多难见到,现汇集成册,流行于世,以让更多的人能了解到当阳古往的辉煌,从而达到宣传当阳、唱响当阳的目的。

编印这个小册子,总策划李启雄先生费了很多心力,刘膺熹翁、谢发麟、吴闲清、贺大霖等先生作了许多具体指导,曹良柱、易在荆、刘鸿钧、周天裕等为其提供可考资料,特致感谢。

当阳历史悠久,文化底蕴深厚,古人留下文墨遗产丰富,囿于编者水平、时间、财力有限,故编选的此册只能奏窥斑之效。

王家淦

目 录

匾 额

关陵庙匾额·····	3
玉泉寺匾额·····	8

楹 联

关陵庙楹联·····	15
玉泉寺楹联·····	21

诗

咏玉阳山·····	31
咏紫盖寺·····	45
咏关陵庙·····	53
咏玉泉寺·····	77
咏长坂坡·····	148
咏锦屏山·····	152
咏漳水、方山·····	153
咏沮水、清溪·····	162
咏麦城、昭丘、仲宣楼、三星寺·····	173
咏龙泉寺、远公洞、胡文定公墓·····	184