

奇言妙语系列

张文琦◎编著

解说



辽海出版社

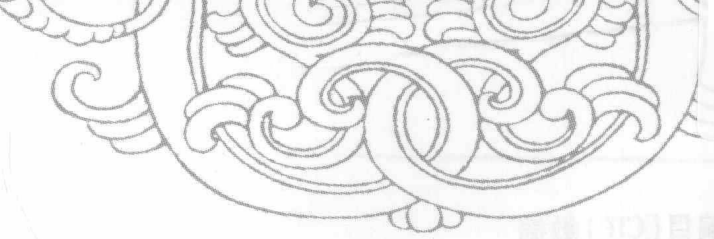
中国书画函授大学
肇庆分校建校二十周年纪念册

解

说



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



奇言妙语系列

张文琦
◎ 编著

解 说

【精到的人生妙语
对谁都不多余】

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

奇言妙语丛书/王玉秀主编. —沈阳:辽海出版社,2006.8

ISBN 978 - 7 - 80711 - 492 - 5

I. 奇… II. 王… III. 语言艺术—通俗读物

IV. H019 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 090529 号

解说

JIE SHUO

责任编辑:于景祥 谢 丹

责任校对:崔凤琦

出 版 者:辽海出版社

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码:110003)

电 话:024—23284473

E - mail:sdj325@163.com

印 刷 厂:北京中创彩色印刷有限公司

成品尺寸:150 × 230 毫米 1/16

印 张:80

字 数:1770 千字

出版时间:2011 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1 - 3000

定 价:134.00 元(全五册)

图书营销部联系电话:(010)67482953

序

吴翠芬

妙语——精妙言语，是人们在社会交际活动中运用的一种精湛巧妙的应对酬答语言艺术。

妙语是各个民族在长期历史演进中的智慧与辩才的结晶，是人类极其宝贵的精神财富。

世界事物纷繁复杂，人类生活丰富多采，言语对象和场合更是千变万化，妙语艺术由此便随机应变，落地生花，呈现出多姿多彩的风貌；或简洁明快，或机智敏捷，或委婉含蓄，或诙谐幽默，或睿智深刻，生气流动，精光内蕴，有着不可抗拒的感召力与魅力。

我们这个具有五千年光辉历史的文明古国，从古到今妙语连珠，自是语言艺术的渊藪，中华民族特有的智慧与辩才都可从启人心智的妙语中得以窥见。

妙语应人际交往活动而产生、发展。随着社会的进步和人奖文明程度的不断提高，人际交往日益频繁，妙语的社会作用便愈来愈被人们所重视。早在二千五百多年前就有“一言而可以兴邦”，“一言而丧邦”的记载（孔子《论语·子路篇》）。妙语的实用性与重要性一再被人们强调，所谓“出言陈词，身之得失，国之安危也”（汉·刘向《说苑·善说篇》引子贡语）。大到国家的存亡，小至个人利

害，无不与妙语运用的成败息息相关。

翻开古代典籍，记载妙语效用的历史故事不胜枚举：

烛之武以杰出的辩才前去说服了秦穆公。从而解救了自己的郑国，避免了一场危难（《左传·僖公三十年》）。

晏子使楚，以超人的智慧与胆识。运用妙语挫败了出使国的刁难与侮辱，维护了国格与人格的尊严（《晏子春秋·内篇杂下》）。

一名小小的宫廷警卫武士，在吃了献给楚王的长生不死药，被楚王下令处死时，竟凭三寸不烂之舌，使楚王收回了成命，最后挽救了自己的生命（《战国策·楚策四》）。

今天，人们置身于改革开放的大潮中，为了要建立、维系、强化良好的公共关系，更要精通语言艺术，以促进相互的沟通、了解与合作。妙语在政治、军事、外交、经济、文化各个领域运用愈来愈广泛，对国家民族、对社会生活愈来愈显示出其重要的作用。

我们看到，在重大的国际争端中，双方剑拔弩张，一触即发，一席妙语可将干戈化为玉帛；在外交谈判中，荆棘丛生，一席妙语可将之犁为坦途，从而维护了祖国的尊严与荣誉；在商务洽谈中，争执不下，一席妙语可使对方心悦诚服，大开财源通道；在施政演说中，听众一旁观望，一席妙语直扣心扉。可赢得他们的折服与信赖；在唇枪舌战的辩论中，一方妙语如珠，形同排炮，直落对方阵地，击而败之，顿时博得满堂喝彩声。……

人们在日常生活中，时时处处离不了妙语的滋润：

关心体贴的妙语，给亲情、友情、爱情带来无限的欢

乐、温馨与慰藉；礼仪得体的妙语，使陌生的上下、长幼、男女个个如沐春风，如聆乐音；匕首投枪般的妙语，是刺向仇敌的利器；香茗甜醪的妙语，是献给嘉宾的佳酿；批评他人时，妙语委婉中听，忠言入耳；称赞他人时，妙语热诚实在，恰当中肯。在处理复杂的人际关系时，“谈言微中，亦可以解纷”（《史记·滑稽列传》），这或许是妙语艺术的一种成功的实践吧。

至于“两行诗”的对联妙语，真堪称中华之一绝，凝诗词曲赋之精华，集意美、声美、形美于一体，词约义丰，美不胜收。请看：“室雅何须大，花香不在多”（郑板桥），“板凳要坐十年冷，文章不写一句空”（范文澜），雅俗共赏，底蕴无尽。直可悬之于斗室，作为清贫爬格者的座右铭。

妙语，确实妙不可喻，它无处不用，无往而不胜。俗话说：“一句话让人笑，一句话让人跳。”妙语的作用可谓大矣。

人生在世。谁不说话，谁不想把话说得好，说得妙？因此追求妙语、提高语言艺术水平极为重要，它可以激活智能，涵养情操，提高生活质量；用它去实现您的人生价值，促进社会的和谐与进步。我们编选这套《妙语丛书》的初衷正在于此。

奉献给您的这套《妙语丛书》，计五种，其中《爱情妙语》荟萃了古今中外情语之精华，《辩论妙语》荟萃了古今中外能言善辩者言论之精华；《演讲妙语》荟萃了古今中外名人演讲之精华；《对联妙语》荟萃了古今各种对联之精华；《解说妙语》精选了山水风光、世态人情、文化艺术、

民风民俗等各种电视解说词。同时每一种书中都介绍了该门类妙语的基本常识、写作方法和运用技巧。总之，这套丛书所选的都是语言精品，流光溢彩，精妙绝伦，您读后定会心领神会，拍案叫绝。

愿《妙语丛书》伴您同行，给您增添智慧与力量！

前 言

警言妙语，是汉语言的精华，有极强的感染力和说服力，在政界，在商场，在折冲尊俎的外交场合，语言得体，把握分寸，说理透彻，又不失风度，是一个人文化修养的最好体现，也是不战而屈人之兵的最好方法。

说话不得体，不但于事业无益，就是在日常生活中，也常陷自己于尴尬之地。

如何使自己语言得体，妙语连珠，实在是人生中不可忽视的问题。

要想使自己的语言能准确表达自己的思想，除了应有相当的文化功底之外，经常训练也是不可缺少的步骤。

当然，说话要分场合，也要看对象，对一个普通人大讲典故或文言，无疑是不恰当的，但在正式外交场合，大讲俗言俚语，也是不恰当的。

本书依据作者多年工作实践，将人生中几个关键场合中应该如何表达自己的思想，达到说服人、感化人，从而实现自己的目的的“妙语”收集，整理，分门别类发表出来，以便和有心者共同学习，一起欣赏，以期抛砖引玉，共同提高。

本书收录了五个方面的“妙语”：一、辩论妙语；二、爱情妙语；三、对联妙语；四、演讲妙语；五、解说妙语，

希望对读者有所启迪。

当然“妙语”的范围极广，远不是几本书所能涵括的，我们的目的只是希望读者能在生活、工作中，注意自己的语言表达技巧，并不是想包办代替读者的表达，本书的例子都是有一定时间、场合背景的，其实每个人所处的位置不同，表达方式当然也就千差万别，但只要用心练习，细心揣摩，每个人都可以在生活、工作实践中找到自己的“妙语”。

如果读者通过阅读本书，能明白这个道理，那么我们的努力，就不是无的放矢了。

由于水平所限，不当之处，在所难免，诚望广大读者批评指正。

编者

目 录

第一章 电视片解说词表现力的

构成因素 1

一、情境性 1

二、贴切性 3

三、暗示性 4

四、口语性 5

五、独创性 5

第二章 风光类电视解说词精选 7

一、核伙沟奇观 7

二、灯河情海 11

三、闹闹闹,闹元宵 13

四、两件珍宝 21

五、古城采风 24

六、公园·花园·赏心园 28

七、好山·好水·好地方 31

第三章 人物类电视解说词精选 35

一、工人漫画家——王迪 35

二、脚踏实地的人——带领村民致富
的党支部书记沈广顺 40

三、人生五味子 43

四、讨回公道 47

五、基石和路 51

六、泳坛新星夏广华 56

七、心灵是我明亮的眼睛	58
八、立起沉疴	63
九、烟熏火燎出状元	68
十、拥抱太阳	69
十一、属马的,最爱马	75
十二、故事不多的徐平	77
十三、苦心效应	79
十四、乡官乡情	81
十五、你人生的坐标	82
十六、人生象限	86
十七、情不止,丝不尽	88
十八、大山的儿子	90
十九、铁肩担道义	92
二十、同经济主潮一起跃动	95
二十一、潮头男子汉	97
二十二、于万民印象	103
二十三、疑难杂症的克星 ——刘廷安	105
二十四、灯塔县有个章振波	106
第四章 社会类解说词精选	109
一、笔歌墨舞	109
二、为了未来	112
三、琴声在山里回荡	114
四、病树前头万木春	116
五、留下我的歌,留下你的笑	122
六、古城兵歌	125
七、乐园里的一天	130
八、山花哟山花	133

九、因为有了他们	137
十、服装业的前途	142
十一、辽阳在崛起	144
十二、鱼米乡里交粮忙	154
十三、为了你、我、他	157
十四、晚风·晚霞·晚情	160
十五、清洁楼,居民需要你	165
十六、档房新曲	168
十七、走出去·引进来	174
十八、马年鱼米乡	180
十九、人·桥·路	183
二十、法律人才的摇篮	187
二十一、开源节流保平安	190
二十二、瞧这一家子	193
二十三、安得广厦千万间	195
二十四、这里团旗正红	199
二十五、哦,橄榄林	201
二十六、大山的灵光	204
二十七、建设未来	210
二十八、城市的表象 ——凝固的艺术	212
二十九、生命的律动和回归	217
三十、活脱脱的群像	222
三十一、光和热的礼赞	224
三十二、异军突起	227
三十三、给自己和别人画像	230
三十四、小城一景	233
三十五、应该记住这一天	235

361	三十六、十指连心	237
371	三十七、行行重行行	238
381	三十八、第三百六十一行	241
391	三十九、灯塔市场启示录	243
401	四十、.....	244
411	四十一、.....	245
421	四十二、.....	246
431	四十三、.....	247
441	四十四、.....	248
451	四十五、.....	249
461	四十六、.....	250
471	四十七、.....	251
481	四十八、.....	252
491	四十九、.....	253
501	五十、.....	254
511	五十一、.....	255
521	五十二、.....	256
531	五十三、.....	257
541	五十四、.....	258
551	五十五、.....	259
561	五十六、.....	260
571	五十七、.....	261
581	五十八、.....	262
591	五十九、.....	263
601	六十、.....	264
611	六十一、.....	265
621	六十二、.....	266
631	六十三、.....	267
641	六十四、.....	268
651	六十五、.....	269
661	六十六、.....	270
671	六十七、.....	271
681	六十八、.....	272
691	六十九、.....	273
701	七十、.....	274
711	七十一、.....	275
721	七十二、.....	276
731	七十三、.....	277
741	七十四、.....	278
751	七十五、.....	279
761	七十六、.....	280
771	七十七、.....	281
781	七十八、.....	282
791	七十九、.....	283
801	八十、.....	284
811	八十一、.....	285
821	八十二、.....	286
831	八十三、.....	287
841	八十四、.....	288
851	八十五、.....	289
861	八十六、.....	290
871	八十七、.....	291
881	八十八、.....	292
891	八十九、.....	293
901	九十、.....	294
911	九十一、.....	295
921	九十二、.....	296
931	九十三、.....	297
941	九十四、.....	298
951	九十五、.....	299
961	九十六、.....	300
971	九十七、.....	301
981	九十八、.....	302
991	九十九、.....	303
1001	一百、.....	304

第一章 电视片解说词 表现力的构成因素

隶属新闻范畴的电视片重在反映事实本身，如实报道生活事实的新变化，不加不减。这也是电视片不同于文艺作品的根本区别所在。电视片解说词呢，应该是最自由、最主动、最不规则、最富有弹性、最富于变化的语言。这与文学语言又有了相近性，同时也表现了与电视新闻的差异性。电视解说词，无论是直接叙述式、客观描写式、心灵表现式、对话式、议论式等等，大都讲究质量原则（内容真实）、数量原则（节约经济）、关系原则（符合逻辑）、方式原则（符合模式），又要讲究独辟蹊径，出人意料。这些语言现象真像一个个活娃娃，纷呈异彩，各领风骚。那么使人耳目一新的解说词其独特的表现力到底是怎样形成的呢？

一、情境性

电视解说词的情境性是指语言的造型能力和表现能力，“红杏枝头春意闹”的一个“闹”字，使境界全出，“明月松间照，清泉石上流”的佛心人诗境也是情境，与仅以文字缀成的文学作品比，电视解说词的情境更容易创立，因为有画面的血肉联系。

情境是一种浸透了情绪的形象，或是一种深寓于形象之中的情感，克罗齐视此为“由情感统辖的意象群”；王国

维看作是“性情渗透的境界”，一幕幕活生生、鲜实实的情境太多了。

“南京的一天和两千四百年”片中“……莫愁湖畔的胜棋楼是朱元璋和他的开国元勋徐达下棋的地方，徐达与皇帝下棋，自然不好看重输赢，只致力于棋艺，一盘棋下来，他竟能摆出两个‘汉’字来”。洪源写漓江水“……啊，大象，你这森林之王，来漓江之岸已经畅饮了千年万载，但还是没有喝足，没有喝够……噢，骆驼，你这戈壁之舟为何在这里搁浅，看那神态，恐怕它早已忘却了那漠漠黄沙”。本台风光片“核伙沟奇观”中“……曲曲山回转，峰峰水抱流，原来山和水一般高……”山水游记，风花雪月是这样，纪实片，报告片也言情境。“长城，在人民心底筑起”片中“……九月七日上午，没有人号召，没有人安排，没有人组织，盘锦，这个只有一年历史的城市，第一次全城出动。十二万人一齐涌上街头，涌上了盘山公路”，寥寥几笔，勾勒出了一片军民送别情。本台“病树干头万木春”片中“……乡间有三大愁的旧话：破锅、漏房、病老婆，……女人啊，你在家中的位置多么重要，丈夫、孩子、炕上、地下，哪一点不得你手到啊，可这个张颜清，自幼患克汀病，聋哑呆傻，每天都无目的，无意识地东跑西颠，膝下两个孩子，全靠木匠的拼死拼活，岁岁、月月、天天，木匠的心也散了，房子漏了无心修，墙破了无心补，庄稼地里的草无心锄，这哪象个家呀！”当然，谁都知道，电视解说词的情境更表现在解说词与画面、音乐、同期声的有效配合上。锦州台“血与火的凝炼”片中雕像与效果声的有效配合；丹东台“黑蛋的记忆”中黑蛋与小羊羔的戏嬉，用长焦镜头拍出的黄昏中的小草，都呈现给观众那激发想象的情境。再加之时空交错，影象交叠的艺术手段，则更

显情调，境界。观众的听觉、视觉、味觉也便由此生成。

二、贴切性

解说词的贴切性是指传达信息，表现情感的真实性和准确性，然而这一“真实”包含“客观真实”、“主观真诚”、“情境真切”的意思，对客观存在来说，它是一种准确；对语言主体的体验来说，它是一种贴切；对于语言发生的背景来说，它是一种得体。它有别于哲学、科学论著对语言的要求，“铁的比重 7.86”，“今年立秋是 7 月 11 日 16 时 18 分”算是精确。而解说词中的“玉碎香消、魂归离恨天，命下九泉，一命归阴”在表现“死亡”的意思之外，更多地体现了言语对象的特征和言语主体的感情，不妨把语言的真实性移为“贴切性”。

这种贴切性是指审美主体对审美客体特征的认识，感觉和体验，它是一种在一定范畴内的游移、流动着的近似。当然，如果片子要报告数据，科学发现则要忠于职守，不折不扣。解说词的贴切性，更多的是从“言语的涵义”方面讲的，而不是从“语言的意义”方面讲的，解说词有某种模糊性，正如汽车方向盘上不要详细标明刻度，只凭司机大体感觉就行了。如有刻度，反显多余，人的大脑能很容易地接受、贮存、处理模糊信息，更显优越，计算机却办不到。这种意义上的模糊性与解说词的贴切性并不矛盾。如《二十五个夜与昼》片子里“……五月七日十九时二十分，大火吞噬西林吉镇，二十一时十分，图强镇一片火海，二十三时三十分，劲涛镇变成了废墟……”，从片子里火的燃烧程度看，这语言是贴切的。再如《牧牛人》片中“……这双脚在坚硬的石砬子上、在泥泞的沼泽地中走得畸