

# 一本书 + 一张盘精通富士微单摄影!

玩相机 | 8页大图 + 80分钟视频讲解, 富士微单相机按钮功能与操作全解析  
学理论 | 20个精彩专题 + 摄影大讲堂视频, 图文并茂精讲如何拍出好照片  
练技法 | 300分钟视频讲解, 风光摄影、花卉摄影技巧与构图原则全掌握  
做后期 | 700分钟视频教学, Photoshop CC、Camera RAW 后期应用一网打尽

DVD



北极光摄影 编著



# FUJIFILM

## 富士微单摄影宝典

相机设置 + 拍摄技法 + 场景实战 + 后期处理



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



# 富士微单摄影宝典

相机设置 + 拍摄技法 + 场景实战 + 后期处理

北极光摄影 编著

人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

富士微单摄影宝典：相机设置+拍摄技法+场景实战+后期处理 / 北极光摄影编著. — 北京：人民邮电出版社，2015.3（2015.5重印）  
ISBN 978-7-115-37599-5

I. ①富… II. ①北… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第302107号

## 内 容 提 要

本书是专门为富士微单用户编写的一本相机使用与实拍技法宝典，并针对数码照片的后期处理进行了详尽的讲解，提供了从相机设置到拍摄技法，从场景实战到后期处理的“一站式”全流程摄影指导。本书还附赠超值DVD光盘，其中收录了独家首创“视频相机说明书”式互动教学，指导读者快速上手相机，同时还收录了相机设置视频、场景实战拍摄技法视频、摄影大讲堂视频、Photoshop CC后期处理视频等十余类资源，视频讲解总时长超过20小时。

本书适合富士微单相机用户和准备购买富士微单相机的摄影爱好者的参考阅读。

---

◆ 编 著 北极光摄影

责任编辑 翟 磊

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 · 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：18.5

2015年3月第1版

字数：491千字

2015年5月北京第2次印刷

---

定价：79.80元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

# 前言

乘着“工欲善其事，必先利其器”的原则，越来越多的摄影爱好者不再满足于手机或卡片机的拍摄效果，购入了更高一级的微单相机，还添置了各类镜头、滤镜等附件。但是不是拥有了优良的器材，就能够创作出精美的摄影作品呢？答案显然是否定的。要拍出好照片，至少要培养以下3个方面的能力。首先，要了解相机上每个按钮的功能，理解相机重点菜单的意义，清楚各类附件的功用，并能够娴熟地与相机配合使用。其次，要理解摄影的基本知识，包括光圈、快门、感光度三者配合使用的原理，测光、对焦模式间的区别，构图、用光概念等。最后，要理解视觉艺术美的规则，培养自己发现美的能力。

## 本书内容

本书分为相机结构、摄影基础知识、镜头附件、实拍技法和后期处理技巧5大部分。其中，第1章、第3章用于帮助各位读者掌握富士微单相机的基本操作，以便在拍摄时能娴熟地设置、修改拍摄参数。第4章至第13章，讲解了光圈、景深、快门、感光度、测光模式、曝光模式、对焦模式等基础知识。这些知识至关重要，能够指导读者拍出主体清晰、曝光正确的照片。第15章至第17章用于帮助各位读者了解构图、光位及色彩搭配方面的知识，以使各位读者拍摄出来的照片无论从形式上还是色彩方面均更加出彩。第18章至第22章讲解了人像、风光、昆虫、宠物、城市建筑、夜景、纪实、旅游等常见题材的拍摄技法，用于帮助各位读者在拍摄前确立拍摄思路，选择合适的拍摄手法。第23章以案例形式讲解了使用Photoshop润饰、处理照片的诸多技巧。

## 光盘资源

为了帮助各位读者更好地学习书中内容，本书附赠了超值多媒体光盘，包括以下内容。

1. 相机操作讲解视频，讲解相机所有按钮功能，让您一入手便能上手玩转。
2. 摄影理念讲解视频，讲解“好照片的标准”、“学好摄影的理念”等基础摄影理念。
3. 构图知识讲解视频，讲解摄影中必知必会的15种构图法则。
4. 实拍技巧讲解视频，讲解风光、建筑、花卉摄影中的28种实拍技巧，即学即用。
5. Camera Raw讲解视频，学习后能够灵活地编修RAW格式照片，如改变照片色温、白平衡、裁剪、润饰、旋转、锐化照片，消减照片的紫边、失真情况，增加照片颗粒感等。
6. Photoshop CC讲解视频，讲解润饰照片不可不学的Photoshop软件。
7. 数码照片修饰讲解视频，讲解近50个数码照片修饰案例的完整操作步骤，并提供源文件，以便于各位读者进行练习。

## 读者解答

各位读者可以通过以下方式与作者进行互动，获得疑难问题解答。

新浪微博：<http://weibo.com/bjgsygi>

腾讯微博：<http://t.qq.com/leibobook>

微信公众号：funphoto

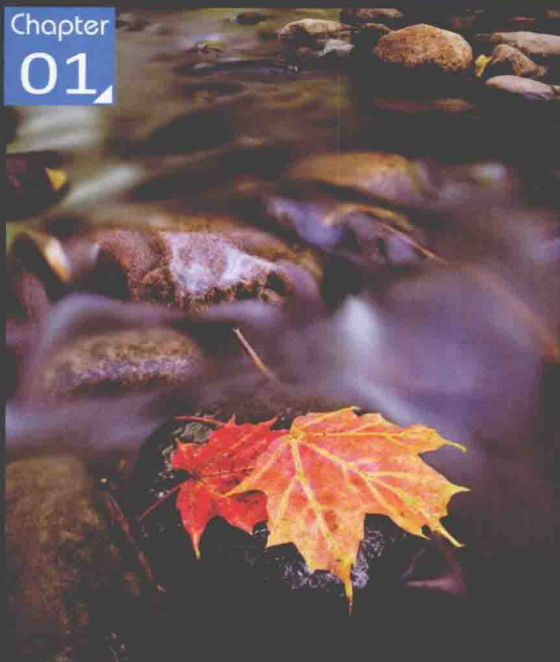
QQ群：247292794、341699682、190318868。

极光摄影论坛：<http://www.bjgphoto.com.cn>

笔者将在微博及微信公众号中定期发布最新的摄影理念、最酷的摄影作品、最实用的摄影技法，并不定期进行比赛、抽奖活动。喜爱外拍的摄影爱好者，可以关注极光摄影论坛，笔者还将在论坛中不定期发布组织外拍采风活动的信息。

可以说，本书为读者提供了一个完整的摄影学习体系，其中图书为主要载体、光盘为辅助资料、网络为后续支持，任何一个有学习意愿的读者，都能够借助这个体系轻松掌握所需要的摄影知识，并通过练习拍摄出令人满意的作品。

Chapter  
01



Chapter 01 了解富士微单机身结构与  
控件功能

1.1 富士相机概述.....	16
1.2 富士微单正面结构.....	17
1.3 富士微单顶部结构.....	18
1.4 富士微单背面结构.....	19
1.5 富士微单侧面结构.....	21
1.6 富士微单底部结构.....	21
1.7 富士微单拍摄信息显示.....	22
1.8 富士微单快速菜单.....	22
1.9 利用DISP/BACK 按钮切换屏幕显示信息.....	23
1.10 使用富士微单的快速菜单设置参数.....	24
什么是快速菜单.....	24
使用快速菜单设置参数的方法.....	24
1.11 富士微单菜单的基本设置方法.....	25
了解菜单结构.....	25
富士微单菜单的设置方法.....	25

Chapter 02 快速拍出佳片的要诀与理念

2.1 了解完整的拍摄流程.....	27	认真读几本摄影理论书籍.....	33
2.2 每次拍摄应该检查的设置.....	28	认真了解相机的功能.....	33
2.3 拍出好照片的4个理念.....	29	忘记自动挡.....	33
用虚化的背景衬托主体.....	29	培养发现美的能力.....	33
让画面的焦点最清晰.....	30	不要迷信器材定律.....	34
靠近拍摄对象.....	31	认真学习数码后期处理技术.....	34
让画面有趣点.....	32	多拍多思考.....	35
2.4 学好摄影的9条建议.....	33	拍人像不要从美女帅哥开始.....	35
		学会触类旁通.....	35

Chapter 03 初步设置相机参数

3.1 设置照片相关参数.....	37	设置“电源管理”选项以在低温下保持电量.....	45
图像质量.....	37	EVF自动旋转显示.....	46
图像尺寸.....	38	声音设置.....	46
3.2 设置播放照片相关参数.....	39	3.4 回放并分析照片.....	47
设置图像显示的时间.....	39	分析照片是否曝光过度.....	47
设置自动旋转竖直照片.....	40	分析照片合焦位置是否正确.....	47
设置图像搜索快速查找照片.....	41	分析照片整体曝光情况.....	48
3.3 其他基础参数设置选项.....	42	3.5 对照片进行操作.....	49
设置日期时间.....	42	保护照片.....	49
设置时差.....	42	旋转照片.....	50
设置画面计数规则.....	43	删除照片.....	50
显示自定义设置.....	44	裁剪照片.....	51
		调整尺寸.....	51
		RAW照片处理.....	52

## Chapter 04



## Chapter 04 拍摄个性化照片及视频

4.1 拍摄全景照片.....	54
4.2 拍摄多重曝光的照片.....	55
4.3 利用创意滤镜拍出个性化照片.....	56
4.4 拍摄模拟胶片效果的照片.....	59
4.5 设置照片的色彩.....	61
4.6 设置照片的锐度.....	61
4.7 拍出影音俱佳的视频.....	62
视频录制基本流程.....	62
设置视频尺寸及速率.....	63
设置麦克风音量.....	63

## Chapter 05 认识曝光要素——光圈

5.1 认识光圈及光圈优先曝光模式 (A) .....	65	理解可用最大光圈.....	66
光圈的概念.....	65	光圈优先曝光模式 (A) .....	67
不同光圈值下镜头通光口径的变化.....	65	5.2 不同大小的光圈在实拍中的应用.....	68
光圈的表示方法.....	65	用大光圈提高快门速度.....	68
F值与镜头通光口径的关系.....	65	用大光圈分离背景与主体.....	68
画质最佳光圈.....	66	用小光圈表现大景深画面.....	69
画质最差光圈.....	66	用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒.....	69

## Chapter 06 景深

6.1 了解什么是景深.....	71	光圈.....	72
焦平面.....	71	镜头焦距.....	73
前、后景深.....	71	背景距离.....	74
6.2 影响景深大小的4个因素.....	72	物距.....	75

## Chapter 07 认识曝光要素——快门

7.1 认识快门及快门优先曝光模式.....	77	焦距.....	80
快门的概念.....	77	7.4 不同快门速度在实拍中的应用.....	81
快门速度的表示方法.....	77	用高速快门定格决定性瞬间.....	81
快门优先曝光模式 (S) .....	77	用低速快门记录景物运动轨迹.....	81
7.2 快门速度对照片的影响.....	78	用低速快门实现爆炸变焦摄影效果.....	82
明亮与暗淡.....	78	用低速快门实现创意光绘画面效果.....	83
动感与静止.....	79	7.5 悬念——让动态照片更吸引人的技巧.....	84
7.3 拍摄运动对象时4个影响快门速度的因素.....	80	7.6 使用B门曝光模式控制快门速度.....	85
速度.....	80	7.7 设置“连拍模式”以拍摄运动对象.....	86
方向.....	80	7.8 设置“自拍模式”以拍摄合影.....	87
距离.....	80	7.9 与快门有关的菜单设置——长时间曝光降噪.....	88

## Chapter 08 认识曝光要素——感光度

8.1 认识感光度.....	90
感光度的概念.....	90
感光度的表示方法.....	90
高低感光度的优缺点分析.....	91
8.2 感光度的设置原则.....	92
根据光照条件来区分.....	92
根据所拍摄的对象来区分.....	92
总体原则.....	92
8.3 不同感光度在实拍中的应用.....	93
用高感光度提高快门速度拍摄运动中的动物.....	93
用低感光度得到较慢的快门速度拍摄流水.....	93
8.4 与感光度有关的菜单设置.....	94
降噪功能.....	94
ISO自动设定.....	95
ISO转盘设定.....	96

## Chapter 08



## Chapter 09 准确测光

9.1 认识测光.....	98	确定测光位置.....	100
9.2 18%灰度测光原理.....	98	9.6 3种测光模式及各自适合拍摄的题材.....	101
9.3 利用灰卡进行准确测光.....	98	多重测光  .....	101
9.4 测光系统的缺陷.....	99	平均测光  .....	102
9.5 测光的关键性步骤.....	100	点测光  .....	103
选择测光模式.....	100		

## Chapter 10 深入理解曝光

10.1 准确曝光与正确曝光的区别.....	105	曝光过度类照片的直方图.....	107
10.2 利用直方图来判断曝光优劣.....	106	曝光正常类照片的直方图.....	107
什么是直方图.....	106	高调类照片的直方图.....	108
曝光不足类照片的直方图.....	107	低调类照片的直方图.....	108

## Chapter 11 玩转曝光补偿，远离曝光过度与曝光不足

11.1 需要进行曝光补偿的两种情况.....	110	增加曝光补偿拍出白皙皮肤的人像.....	114
纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差.....	110	增加曝光补偿还原正确的雪景.....	114
获得个性化曝光效果.....	110	减少曝光补偿使画面色彩更浓郁.....	115
11.2 设置曝光补偿.....	111	减少曝光补偿拍摄出背景深暗简洁的画面.....	115
11.3 正确理解曝光补偿.....	112	利用减少曝光补偿强调剪影效果.....	116
A挡下曝光补偿对快门速度的影响.....	112	11.6 掌握无需补偿曝光的全手动曝光	
S挡下曝光补偿对光圈大小的影响.....	112	模式 (M).....	117
11.4 曝光补偿的设置原则——白加黑减.....	113	全手动曝光模式 (M) 的优点.....	117
11.5 曝光补偿在实拍中的典型应用.....	114	判断曝光状况的方法.....	118

## Chapter 12



## Chapter 12 掌握能够提高照片水准的曝光技巧

- 12.1 利用曝光锁定灵活地进行拍摄.....120
- 12.2 运用包围曝光提高出片率.....121
- 12.3 拍摄大光比场景.....122
  - 设置“高光色调”丰富高亮区域的细节.....122
  - 设置“阴影色调”丰富阴影区域的细节.....123
  - 设置“动态范围”均衡画面的高光与阴影.....124

## Chapter 13 掌握对焦秘籍

- 13.1 了解对焦.....126
  - 认识对焦.....126
  - 对焦点与照片清晰区域之间的关系.....126
  - 不适于充当对焦点的对象.....127
  - 对焦与照片的清晰度.....127
  - 重构图与失焦.....128
  - 最近对焦距离.....128
- 13.2 必须掌握的自动对焦模式.....129
  - 单次自动对焦 (S) .....129
  - 连续自动对焦 (C) .....130
- 13.3 自动对焦设定.....131
  - 多重自动对焦  .....132
  - 区域自动对焦  .....132
- 13.4 与自动对焦有关的菜单设置.....133
  - AF辅助灯.....133
  - 设置“释放/对焦优先”应对不同的拍摄状况.....134
  - 设置“脸部优先”功能拍摄人像.....135
- 13.5 掌握手动对焦模式.....136
- 13.6 使用微距模式拍摄小物体.....137
- 13.7 辅助手动对焦的菜单设置.....138
  - 使用“对焦确认”确认对焦.....138
  - 使用“手动聚焦助手”辅助对焦.....139
- 13.8 8种应该使用手动对焦的情况.....140
- 13.9 常见拍摄题材的正确对焦位置.....141

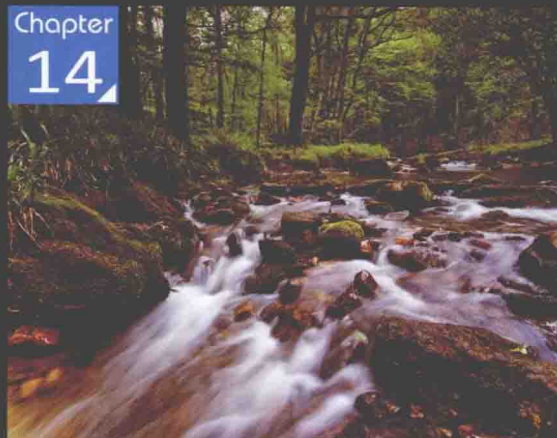
## Chapter 14 拓展富士微单拍摄实力的镜头

- 14.1 了解关于镜头的一些概念.....143
  - 富士龙镜头参数详解.....143
  - 定焦镜头与变焦镜头.....144
  - 恒定光圈镜头与浮动光圈镜头.....144
- 14.2 广角镜头的概念及运用技巧.....145
  - 广角镜头的焦距范围.....145
  - 利用广角镜头拍出气势磅礴的风光.....146
  - 利用广角镜头拉长模特的身材.....146
  - 利用广角镜头增强建筑物的视觉冲击力.....147
- 14.3 标准镜头的概念及运用技巧.....147
  - 标准镜头的焦距范围.....147
  - 利用标准镜头拍出平实、自然的人像.....148
  - 利用标准镜头拍摄真实的静物.....148
- 14.4 长焦镜头的概念及运用技巧.....149
  - 长焦镜头的焦距范围.....149
  - 利用长焦镜头远距离拍摄动物.....150
  - 利用长焦镜头远距离拍摄儿童.....150
  - 利用长焦镜头在画面中表现出较大的太阳.....151
  - 利用长焦镜头表现精美的建筑细节.....151
  - 利用长焦镜头拍摄舞台、体育赛事、人文纪实场景.....152
  - 利用长焦镜头拍摄远处的鸟.....152
- 14.5 微距镜头的拍摄效果及运用技巧.....153
- 14.6 脚架.....154
  - 脚架的分类.....154
  - 选购脚架的要点.....154
- 14.7 遥控快门线.....155
- 14.8 UV镜.....156
- 14.9 偏振镜.....157
  - 偏振镜的作用.....157



偏振镜使用注意事项.....	157
14.10 中灰镜.....	158
中灰镜的作用.....	158
中灰镜的规格.....	158
14.11 渐变镜.....	159
渐变镜的作用.....	159
不同形状渐变镜的优缺点.....	159
14.12 存储卡.....	160
SD卡的存储速度.....	160
SDXC型SD卡.....	160
SDHC型SD卡.....	160
MicroSDHC型存储卡.....	160

Chapter  
14



Chapter 15 取景与构图

15.1 摄影构图的基本原则.....	162
简洁.....	162
均衡.....	162
15.2 主体与陪体的基本概念.....	163
主体.....	163
陪体.....	163
15.3 突出表现主体的4种方法.....	164
通过动静对比突出主体.....	164
通过虚实对比突出主体.....	164
通过明暗对比突出主体.....	165
通过大小对比突出主体.....	165
15.4 构图中的环境.....	166
15.5 前景在画面中的5大作用.....	166
利用前景辅助说明画面.....	166
利用前景美化画面.....	166
利用前景辅助构图.....	167
利用前景增加画面的空间透视感.....	167
利用前景丰富画面的层次.....	167

15.6 构图中常用的3种视角.....	168
平视拍摄表现自然的画面.....	168
仰视夸张表现主体.....	168
俯视突出画面的空间感.....	169
15.7 构图中常用的5种景别.....	170
以远景最大限度容纳景物.....	170
以全景表现主体的全部.....	170
以中景结合环境表现主体.....	171
以近景重点表现主体.....	171
以特写着重刻画主体局部.....	171
15.8 10种常用构图法则.....	172
用黄金分割法构图突出主体.....	172
用水平线构图拍出具有安定感的画面.....	173
用垂直线构图表现树木或建筑.....	174
用S形曲线构图表现婀娜婉转的主体.....	174
用斜线构图增强画面的延伸感.....	175
用三角形构图增强画面的稳定感.....	175
用透视牵引构图有效引导观者视线.....	176
用散点式构图使画面有较强的韵律感.....	176
用对称式构图使画面具有较强的均衡感.....	177
用框架式构图表现另有洞天的感觉.....	177
15.9 塑造画面的透视感.....	178
线性透视.....	178
空气透视.....	179
15.10 利用构图元素——点线面美化画面.....	180
摄影构图中的点.....	180
用线条使画面具有情绪与美感.....	181
3种提炼线条的方法.....	182
利用线条形成视觉流程.....	183

Chapter  
15



## Chapter 16



## Chapter 16 深入理解构图

- 16.1 拍摄之前“预见”画面效果.....185
- 16.2 以简化思维辅助构图.....186
- 16.3 利用加减法进行构图.....187
  - 以减法原则进行构图.....187
  - 以加法原则进行构图.....188
- 16.4 利用留白进行构图.....189
  - 利用留白为画面营造意境.....189
  - 利用留白延伸画面的空间感.....189
  - 利用留白形成运动空间.....190
  - 控制留白区域的比例.....190
- 16.5 以更巧妙的方式寻找恰当的拍摄视角.....191
- 16.6 通过构图使画面疏密有致.....192
- 16.7 利用图案进行构图.....193
- 16.8 通过构图使画面富有节奏感.....194
- 16.9 突破构图法则的束缚.....195

## Chapter 17 光线、色彩与白平衡的运用

- 17.1 光线与色彩的关系.....197
  - 光线与色彩.....197
  - 曝光量与色彩.....197
- 17.2 摄影用色手法.....198
  - 对比色常见搭配.....198
  - 邻近色常见搭配.....199
  - 单色照片.....200
- 17.3 光线的性质.....201
  - 直射光.....201
  - 散射光.....201
- 17.4 6种常见光线方向.....202
  - 顺光使景物受光均匀.....202
  - 侧光使景物明暗对比鲜明.....203
  - 前侧光使景物明暗分配协调.....204
  - 侧逆光使景物有较强立体感.....204
  - 逆光使景物呈现简洁的轮廓.....205
  - 顶光使画面反差强烈.....206
- 17.5 光线的角度与造型.....207
- 17.6 光线与影调.....208
  - 高调.....208
  - 中间调.....209
  - 低调.....210
- 17.7 光线与质感.....211
  - 光线方向与质感.....211
  - 光线性质与质感.....211
- 17.8 光影互动的艺术.....212
  - 用阴影平衡画面.....212
  - 用阴影做减法.....212
  - 用阴影增加形式感.....213
  - 用投影增加透视感.....213
  - 用剪影增加艺术魅力.....214
- 17.9 善用戏剧化的光线.....214
- 17.10 利用白平衡改变照片色调.....215
  - 什么是白平衡.....215
  - 自定义白平衡.....217
- 17.11 色温对画面色彩的影响.....218
  - 什么是色温.....218
  - 白平衡与色温.....219
  - 了解色温与画面色彩之间的关系.....219
- 17.12 与色温相关的冷、暖色.....220
  - 暖色调画面的拍摄技巧.....220
  - 冷色调画面的拍摄技巧.....220
- 17.13 与色彩有关的菜单设置——色彩空间.....221
- 17.14 微调白平衡.....222

## Chapter 18 美女、儿童摄影技巧

18.1 拍摄直射光下的人像.....	224
选择合适的位置躲避强光.....	224
控制高光.....	224
使用反光板为逆光或侧逆光人像补光与制造 遮阴处.....	225
通过构图过滤掉灰白色的天空.....	226
寻找逆光树叶.....	227
让拍摄对象背对太阳.....	227
18.2 拍出漂亮的眼神光.....	228
18.3 模特的造型与摆姿.....	229
轻扭身体秀出婀娜曲线.....	229
通过情绪引导完成动作造型.....	229
站姿要点.....	230
坐姿要点.....	230
蹲姿要点.....	230
18.4 另类摄影技巧.....	231
拍摄遮住面部的人像.....	231
双手和双脚.....	231
非常规构图.....	232
18.5 拍摄天使宝贝.....	233
既快又多基本原则.....	233
以齐眉高度平视拍摄.....	233
用合适的对焦模式确保画面的清晰度.....	234
表现孩子细腻、白皙的皮肤.....	234
抓拍有趣的瞬间.....	235
善用道具与玩具.....	235

Chapter  
18

## Chapter 19 风光摄影技巧

19.1 风光摄影理念.....	237	增加陪体使画面更有生机与活力.....	242
利用人使风光画面更壮丽生动.....	237	19.4 太阳的拍摄技巧.....	243
让具象的风景抽象起来.....	237	找到拍摄太阳的最佳时机.....	243
于平凡处发现美.....	238	用白平衡渲染晚霞色彩.....	243
拍摄一个有时间跨度的专题.....	238	使用正确的曝光方法.....	244
19.2 山景的拍摄技巧.....	239	拍摄水面有倒影的太阳.....	245
利用前景突出山景的秀美.....	239	将太阳拍出光芒万丈的感觉.....	245
用逆光或侧逆光拍出山峦的线条美感.....	239	19.5 云雾的拍摄技巧.....	246
利用侧光突出山峦的立体感.....	240	拍摄雾气时使用曝光补偿的技巧.....	246
用V形强调山谷的险峻.....	240	用低速快门拍出流动的云彩.....	246
用斜线强调山体的上升感.....	240	拍出蓝天白云的明信片照片效果.....	247
用框形强调视觉焦点.....	240	利用留白使画面更有意境.....	247
19.3 水景的拍摄技巧.....	241	19.6 花卉的拍摄技巧.....	248
利用前景增强水面纵深感.....	241	逆光表现半透明花瓣的技巧.....	248
拍出水流的丝线状流动轨迹.....	242	利用小昆虫为花朵增添生机的技巧.....	249

## Chapter 19



利用水滴使花朵显得更娇艳.....	249
19.7 雪景的拍摄技巧.....	250
增加曝光补偿使积雪更洁白.....	250
用侧光突出雪景的立体感.....	250
调整白平衡拍出特殊色调的雪.....	251
19.8 树木的拍摄技巧.....	252
利用树林里的光影增强画面空间感.....	252
采用逆光表现优美的树木剪影轮廓.....	252
表现穿透树林的放射光.....	253
用逆光拍出透明的树叶.....	253
用广角镜头仰视拍树冠.....	253
用长焦镜头拍局部特写.....	253

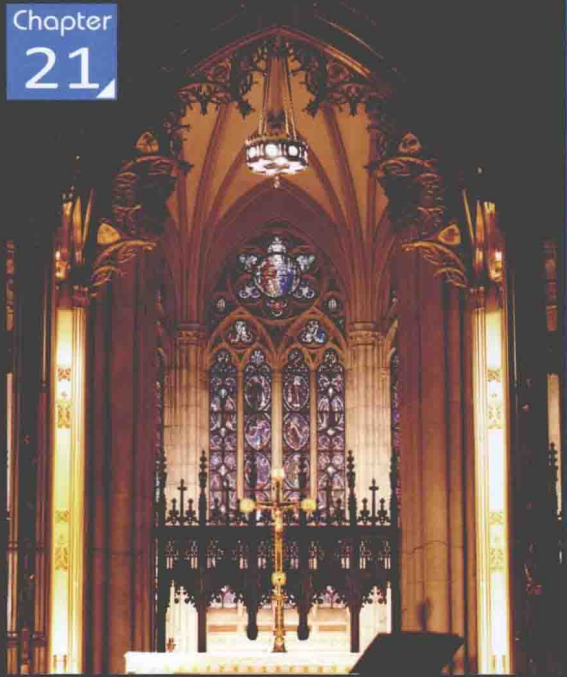
## Chapter 20 昆虫与宠物的拍摄技巧

20.1 拍摄昆虫的技巧.....	255	20.2 拍摄宠物的技巧.....	258
把握接近昆虫的最佳时机.....	255	抓住时机表现宠物温情一面.....	258
找到合适的拍摄方法.....	256	逆光下表现宠物的金边毛发.....	258
逆光或侧逆光表现昆虫.....	257	用特写拍摄宠物的局部特征.....	259
突出表现昆虫的复眼.....	257	利用道具吸引宠物的注意力.....	259

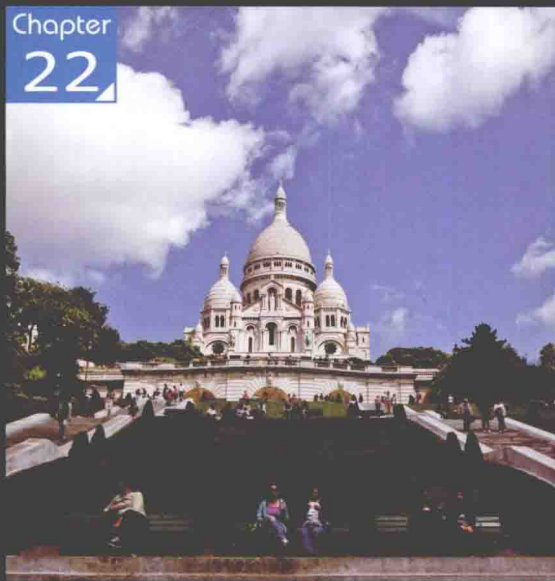
## Chapter 21 城市建筑与夜景拍摄技巧

21.1 拍摄建筑的技巧.....	261
逆光拍摄建筑物的剪影轮廓.....	261
拍出极简风格几何画面.....	261
使照片出现窥视感.....	262
高感光度+高ISO降噪拍摄建筑精美内部.....	262
通过构图使画面具有韵律感.....	263
寻找新鲜的角度表现建筑.....	263
降低曝光补偿拍摄古建筑.....	264
通过质感表现古建筑.....	264
21.2 拍摄夜景的技巧.....	265
曝光技巧.....	265
对焦技巧.....	265
拍摄夜景的最佳时机.....	266
拍出漂亮的蓝调夜景.....	267
利用水面反射光拍摄夜景.....	267
使用小光圈将璀璨灯光拍出星芒.....	268
拍出具有放射状光线的夜景.....	268
拍摄川流不息的汽车形成的光轨.....	269

## Chapter 21



Chapter  
22



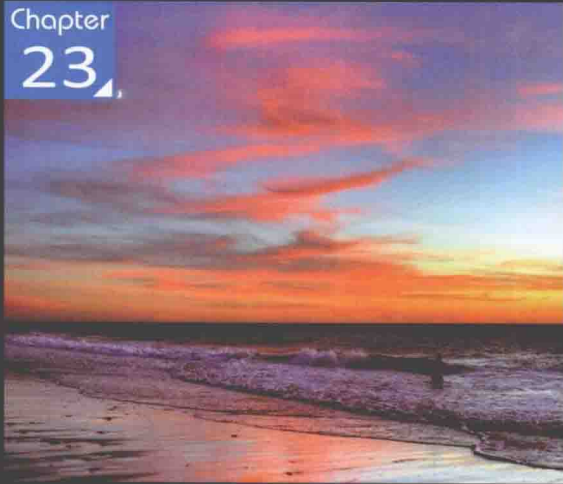
Chapter 22 体育、人文纪实与旅游摄影

22.1 拍摄体育类题材的技巧.....	271
使用连拍保持成功率.....	271
尽可能提高快门速度.....	271
使用陷阱对焦锁定焦点.....	272
22.2 拍摄人文纪实类题材的技巧.....	273
以真实为前提.....	273
决定性瞬间.....	273
拍摄系列纪实照片.....	274
让照片中的眼睛传情达意.....	274
22.3 旅游摄影.....	275
时刻准备着.....	275
拍摄反映文化特色的细节.....	275
拍摄富有地方特色的建筑.....	275
抓住拍摄良机——节庆.....	276
在匆忙旅行中拍摄风光佳片的技巧.....	276

Chapter 23 人像、风光摄影后期  
处理技巧

23.1 人像后期处理技巧.....	279
日系清新美女色调.....	279
经典蓝黄色图片色调.....	280
时尚多彩色调.....	282
浪漫蓝紫色调.....	284
23.2 风光后期处理技巧.....	286
绝美金色夕阳.....	286
清新唯美的花树.....	288
雪山剪影与红木对比色调.....	290
夕阳下迷人的大草原.....	293

Chapter  
23





# 富士微单摄影宝典

相机设置 + 拍摄技法 + 场景实战 + 后期处理

北极光摄影 编著

人民邮电出版社

北京

# 前言

乘着“工欲善其事，必先利其器”的原则，越来越多的摄影爱好者不再满足于手机或卡片机的拍摄效果，购入了更高一级的微单相机，还添置了各类镜头、滤镜等附件。但是不是拥有了优良的器材，就能够创作出精美的摄影作品呢？答案显然是否定的。要拍出好照片，至少要培养以下3个方面的能力。首先，要了解相机上每个按钮的功能，理解相机重点菜单的意义，清楚各类附件的功用，并能够娴熟地与相机配合使用。其次，要理解摄影的基本知识，包括光圈、快门、感光度三者配合使用的原理，测光、对焦模式间的区别，构图、用光概念等。最后，要理解视觉艺术美的规则，培养自己发现美的能力。

## 本书内容

本书分为相机结构、摄影基础知识、镜头附件、实拍技法和后期处理技巧5大部分。其中，第1章、第3章用于帮助各位读者掌握富士微单相机的基本操作，以便在拍摄时能娴熟地设置、修改拍摄参数。第4章至第13章，讲解了光圈、景深、快门、感光度、测光模式、曝光模式、对焦模式等基础知识。这些知识至关重要，能够指导读者拍出主体清晰、曝光正确的照片。第15章至第17章用于帮助各位读者了解构图、光位及色彩搭配方面的知识，以使各位读者拍摄出来的照片无论从形式上还是色彩方面均更加出彩。第18章至第22章讲解了人像、风光、昆虫、宠物、城市建筑、夜景、纪实、旅游等常见题材的拍摄技法，用于帮助各位读者在拍摄前确立拍摄思路，选择合适的拍摄手法。第23章以案例形式讲解了使用Photoshop润饰、处理照片的诸多技巧。

## 光盘资源

为了帮助各位读者更好地学习书中内容，本书附赠了超值多媒体光盘，包括以下内容。

1. 相机操作讲解视频，讲解相机所有按钮功能，让您一入手便能上手玩转。
2. 摄影理念讲解视频，讲解“好照片的标准”、“学好摄影的理念”等基础摄影理念。
3. 构图知识讲解视频，讲解摄影中必知必会的15种构图法则。
4. 实拍技巧讲解视频，讲解风光、建筑、花卉摄影中的28种实拍技巧，即学即用。
5. Camera Raw讲解视频，学习后能够灵活地编修RAW格式照片，如改变照片色温、白平衡、裁剪、润饰、旋转、锐化照片，消减照片的紫边、失真情况，增加照片颗粒感等。
6. Photoshop CC讲解视频，讲解润饰照片不可不学的Photoshop软件。
7. 数码照片修饰讲解视频，讲解近50个数码照片修饰案例的完整操作步骤，并提供源文件，以便于各位读者进行练习。

## 读者解答

各位读者可以通过以下方式与作者进行互动，获得疑难问题解答。

新浪微博：<http://weibo.com/bjgsygi>

腾讯微博：<http://t.qq.com/leibobook>

微信公众号：funphoto

QQ群：247292794、341699682、190318868。

极光摄影论坛：<http://www.bjgphoto.com.cn>

笔者将在微博及微信公众号中定期发布最新的摄影理念、最酷的摄影作品、最实用的摄影技法，并不定期进行比赛、抽奖活动。喜爱外拍的摄影爱好者，可以关注极光摄影论坛，笔者还将在论坛中不定期发布组织外拍采风活动的信息。

可以说，本书为读者提供了一个完整的摄影学习体系，其中图书为主要载体、光盘为辅助资料、网络为后续支持，任何一个有学习意愿的读者，都能够借助这个体系轻松掌握所需要的摄影知识，并通过练习拍摄出令人满意的作品。



## 光盘说明

本书所附赠的DVD光盘以学习视频为主，共包含10部分内容。

### 1. 富士微单相机教学视频

通过观看此视频集，各位读者将能够掌握有关此相机的通用操作方法。例如，设置ISO、改变白平衡、播放照片、删除照片、设置曝光补偿、改变曝光模式、锁定曝光等。



视频学习软件主界面



富士微单相机教学视频讲解界面

### 2. 《摄影大讲堂》教学视频

《摄影大讲堂》是笔者精心录制的普及型摄影知识讲解视频，共分7讲，时长近4小时，讲解时使用的照片近400张，是不可错过的精彩摄影讲座。



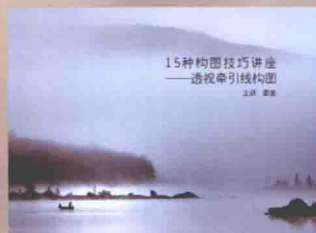
视频案例展示1



视频案例展示2

### 3. 15种构图法则剖析教学视频

此教学视频共分15讲，以新颖、美观的照片展示了在摄影中经常使用的15类构图法则的特点与使用要点，包括L型构图、垂直线构图、对称式构图、对角线构图、辐射式构图、框式构图、曲线构图、散点式构图、水平线构图、透视牵引线构图等。



视频案例展示1



视频案例展示2

### 4. 10种花卉拍摄技巧教学视频

此教学视频共分10讲，以鲜艳、锐利的照片展示了在拍摄花卉时，经常使用的10个技巧，如纳入昆虫点缀花卉、拍摄有水滴的花卉、使用黑色或白色背景衬托花卉、10种拍摄花卉常用的构图等。



视频案例展示1



视频案例展示2

### 5. 8种风光摄影技巧教学视频

此教学视频共分8讲，以丰富、精美的照片展示了在拍摄风光时，经常使用的技巧，如利用黄金时间拍摄、选好拍摄位置、按主题构图、使用画面有比例感、重视引导线、拯救剪影等。



视频案例展示1



视频案例展示2



## 6. 10种建筑拍摄技巧教学视频

此教学视频共分10讲，以奇特、新鲜的图片展示了在拍摄建筑时，经常使用的10个技巧，如标新立异的角度、建筑摄影用光、建筑摄影的形式美、极简主义拍摄建筑、弱光展现建筑精美内景等。



视频案例展示1



视频案例展示2

## 7. Camera Raw教学视频

Camera Raw（简称ACR）是处理RAW格式照片必须掌握的软件，各位读者可以在全真软件模拟环境中，通过单击希望学习的工具或菜单命令来进行学习。



ACR视频学习软件主界面



全真模拟软件视频讲解界面

## 8. Photoshop CC 基础教学视频

Photoshop是每一位摄影师都应该掌握的后期处理软件，在此笔者通过近百个视频较全面地讲解了此软件。



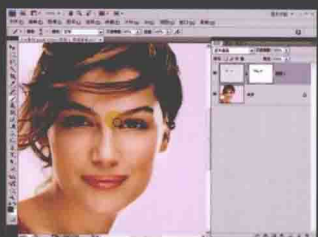
PS CC基础学习视频讲解界面1



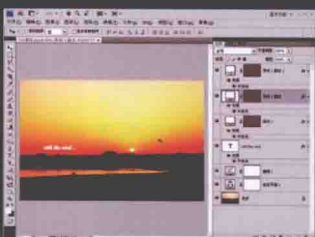
PS CC基础学习视频讲解界面2

## 9. 数码照片修饰教学视频

在此视频集中，笔者示范了49个数码照片修饰处理案例，其中既包括调色、锐化、二次构图这样通用性很强的案例，也包括人像面部修饰、身形修饰这样针对人像照片进行修饰处理的案例。



数码照片修饰视频讲解界面1



数码照片修饰视频讲解界面2

## 10. 本书案例源文件

此文件夹中收集整理了本书最后一章所使用的素材及PSD格式源文件。



本书案例源文件