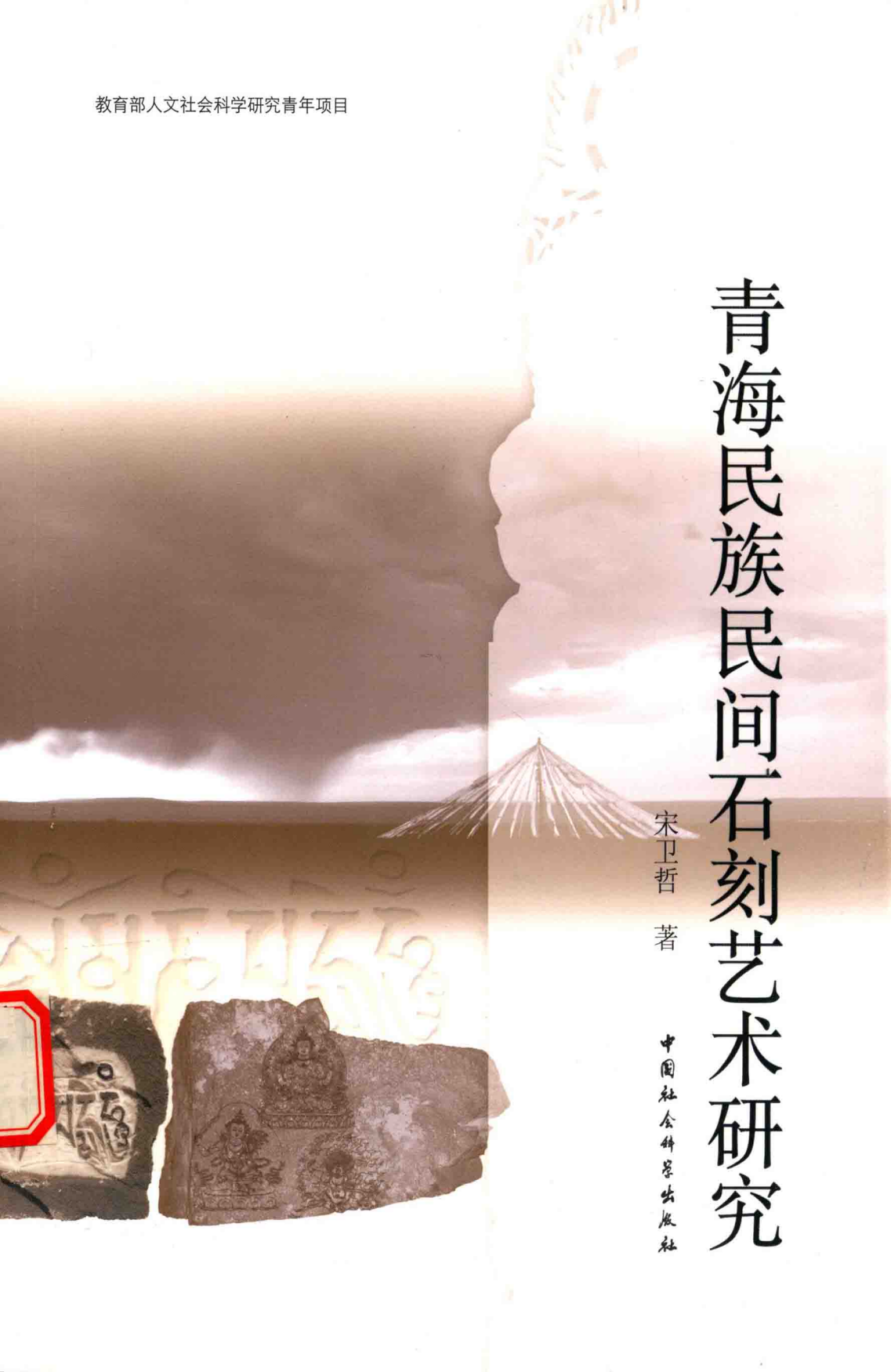


教育部人文社会科学研究青年项目

青海民族民间石刻艺术研究

宋卫哲 著

中国社会科学出版社



青海民族民间石刻艺术研究

宋卫哲 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

青海民族民间石刻艺术研究 / 宋卫哲著. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 10

ISBN 978 - 7 - 5161 - 4943 - 0

I. ①青… II. ①宋… III. ①民间石雕—研究—青海省 IV. ①J314. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 233301 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭沂纹 丁玉灵
责任校对 董晓月
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 [http: //www. csspw. cn](http://www.csspw.cn)
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2014 年 10 月第 1 版
印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 15. 75
插 页 2
字 数 278 千字
定 价 58. 00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 64009791
版权所有 侵权必究

前 言

人类的劳动作用于石头，其产生的石刻文化更是遍布全球，纵贯历史。各地不同的石刻品里，都凝聚着不同时期人类大量的智慧结晶和丰富的思想成果，不同的民族都用同一种方法——刻石，记录并创造着自己的文明。

地处中国西北的青海省自古以来即为多民族宗教、民俗、文化、艺术交汇之地，又以产石著称，雕刻石头也随之兴起。早在三万年前，青海地区即有打制石器的出现。青海也是中国发现并记录岩画最早的地区之一，虽然它们不可避免地带有“粗糙”或“幼稚”的痕迹，但却表现出一种生动、质朴的特色，具有不可为后世任何“卓越的”或“现代的”石刻艺术品所代替的特性。

青海自西汉建制西海、西平郡始，石刻艺术就已经初现端倪。西汉虎符石匮；东汉《三老赵宽石碑》、画像石（砖）；北魏北山石窟；唐代大日如来佛摩崖造像、岗龙石窟摩崖造像、勒巴沟摩崖造像；明代瞿昙寺御制石碑、象背云鼓石雕、洪水泉清真寺砖雕、佛儿峡摩崖造像；清代及民国时期的和日寺玛尼石刻经、湟源峡摩崖题字等一批石刻应运而生。历经数千年的积淀与传承，时至今日，青海各地的民间石刻艺术绵延不断，泽库和日石刻、玉树嘉纳玛尼石刻、湟源民间石雕石刻等不断地发展和创新。因此，青海民族民间石刻艺术的历史颇为长久，定型期也较早。加之省域内的湟中、大通、玉树等地多产石材，格尔木则以盛产昆仑玉石著称，亦出民间石刻工匠。这为青海的宗教寺院、民居建筑、城镇建筑、玉雕产业、石材生产等所需的用材提供了取之不尽、用之不竭的资源，也成为青海民族民间石刻种类繁多的先决条件之一。

当然，由于历史的原因，我们现在所见的青海民族民间石刻作品，多数从属于墓葬、宗教和建筑，独立用于观赏的石刻作品基本上是在明清之后逐渐独立并形成体系的。

青海的各族先民们以其无以伦比的伟大智慧，创造了如此光照古今的古代文明——它们穿越了弥久的时间隧道，历经了无数的风霜雨雪，至今仍遗存在青海高原广博厚重的大地上，璀璨于青海人民现实生活的空间里。故此，作为曾经以此为荣的后人们，能否为它们撑起一把保护与研究之伞，永续文脉？

青海民族民间石刻是一种带有原发性的、强烈民族色彩的艺术形态，对它的研究和保护工作是美术学、考古学、历史学、社会学等学科的重要课题。我们应该善待这些非常珍贵的民族艺术，这也许是当今青海民族民间文化中已经不多的保持着真正原生态的文化遗迹之一。而关注民族美术传统是西部地区美术发展所必须重视的，其中，艺术传承与创新都是一个不可回避的话题。独特的石刻艺术是青海民族民间艺术的一个缩影，是青海地域文化表现的一个重要分支。故此，要了解一个地区的历史、文化、艺术，必须尊重这一地区的民族，尊重他们的艺术，才能够论其保护、传承和发展。

张道一先生曾在《跛者不踊——谈美术史论研究中的倾向》一文中，对中国美术史研究中存在的四种不合理的倾向，提出了批评：“第一，以汉族为中心，忽视了其他 55 个民族；第二，以中原为中心，忽视了周围的边远地区；第三，以文人为中心，忽视了民间美术；第四，以绘画为中心，忽视了其他美术”，“造成了肢体不全，不能形成大美术事业的良性循环。即使有所成就，也只能是某一方面，局部的，个体的。如果整体而论，便缺少全面的思考和完整的结构。”^①

近 20 年来，随着青海田野考古调查和发掘出土的古代石刻文物日渐丰富多样，各民族现代石刻艺术作品不断涌现，青海民族民间石刻艺术研究成果或将改观这种久存的“缺陷”。

因此，加强青海民族民间石刻艺术研究是尊重、保护、传承青海民族文化的重要举措。民间美术作为具有原发性与地域性的美术形态，是青海民族艺术的代表。由此，探讨青海“民族民间石刻传统的当下意义”也具有较为深刻的现实意义和重要的学术价值。

^① 张道一：《美术长短录》，山东美术出版社 1992 年版，第 23—26 页。

目 录

前言	(1)
第一章 导论——作为青海文化符号的石刻图像叙事	(1)
第一节 研究背景	(4)
第二节 研究内容与对象	(5)
第三节 研究的目的和意义	(9)
第四节 国内外的相关研究	(11)
第五节 研究的方法与技术路线	(12)
第二章 青海民族民间石刻的地理与人文	(16)
第一节 青海的地理位置——特色鲜明的地域性	(17)
第二节 青海的人文环境——文化内涵的多元性	(19)
第三节 青海的民族民俗——包容性与互融性	(22)
第四节 青海的民间美术——创新性与延续性	(24)
本章小结	(25)
第三章 青海民族民间石刻历史演进	(26)
第一节 青海秦汉及以前的石刻	(33)
第二节 青海魏晋南北朝时期的石刻	(35)
第三节 青海隋唐时期的石刻	(36)
第四节 青海宋元时期的石刻	(37)
第五节 青海明清时期的石刻	(38)
第六节 青海民国时期的石刻	(40)

第七节 新中国成立及之后的青海石刻	(41)
本章小结	(43)
第四章 青海民族民间石刻的艺术类型	(44)
第一节 岩画、岩刻类	(45)
第二节 石窟、造像、题记类	(51)
第三节 玺印、玉雕类	(71)
第四节 佛塔类	(73)
第五节 墓志铭、碑刻类	(77)
第六节 摩崖刻石类	(88)
第七节 玛尼石刻类	(92)
第八节 建筑附属类	(99)
第九节 石雕类	(109)
第十节 其他杂类	(111)
本章小结	(112)
第五章 青海民族民间石刻的民族形态	(113)
第一节 汉族石刻形态	(114)
第二节 藏族石刻形态	(122)
第三节 蒙古族石刻形态	(129)
第四节 土族石刻形态	(131)
第五节 穆斯林(回、撒拉族)石刻形态	(133)
本章小结	(144)
第六章 青海民族民间石刻的造型体系	(145)
第一节 青海民族民间石刻的用材	(146)
第二节 青海民族民间石刻装饰纹样	(148)
第三节 青海民族民间石刻的结构	(149)
第四节 青海民族民间石刻工艺技法	(153)
第五节 青海民族民间石刻的制作者	(156)
本章小结	(159)

第七章 青海民族民间石刻的艺术特质	(160)
第一节 青海民族民间石刻的内涵	(160)
第二节 青海民族民间石刻的特点	(162)
第三节 青海民族民间石刻的创新	(166)
第四节 青海民族民间石刻的鉴赏	(170)
本章小结	(172)
第八章 青海民族民间石刻的价值取向	(173)
第一节 石刻的民族文化价值	(174)
第二节 石刻的文献史料价值	(174)
第三节 石刻的书法艺术价值	(176)
第四节 石刻的雕饰工艺价值	(180)
第五节 石刻的旅游品牌价值	(182)
本章小结	(184)
第九章 青海民族民间石刻的传承与发展	(185)
第一节 青海民族民间石刻的保护与利用	(186)
第二节 青海民族民间石刻的传承与流变	(192)
第三节 青海民族民间石刻的发展方向	(193)
本章小结	(197)
第十章 青海民族民间石刻个案研究	(198)
个案1 青海虎符石匮石刻艺术考察	(202)
个案2 青海古代岩画艺术初探	(208)
个案3 青海石窟摩崖调查、保护与利用	(218)
个案4 青海摩崖石刻研究的学术价值和应用前景	(222)
结语	(228)
附表1 青海石刻田野考察点简介	(231)
附表2 青海省(县、市)级文物保护单位统计表(石窟寺及石刻)	(232)

附表3 青海省(省级)文物保护单位统计表(石窟寺及石刻)·····	(233)
-----------------------------------	-------

附表4 青海省(国家级)文物保护单位统计表(石窟寺及石刻)·····	(234)
------------------------------------	-------

附表5 青海省第二批省级非物质文化遗产名录·····	(235)
----------------------------	-------

附表6 青海省第三批国家级非物质文化遗产项目代表性 传承人名单·····	(236)
---	-------

参考文献·····	(237)
-----------	-------

后记·····	(240)
---------	-------

第一章

导论——作为青海文化符号的 石刻图像叙事

青海省是中国历史悠久、民族众多、文物遗存极为丰富的地区之一。在延绵不绝的历史长河中，青海各民族勤劳智慧的祖先不但创造了博大精深、丰富多彩的传统文化，而且也创造出了辉煌灿烂、蔚为壮观的民族艺术。为青海民族增添了光彩，也为华夏文明做出巨大贡献。

历史揭示，人类在自身的发展进化过程中，都几乎一致地首先选择石头作为自己加工利用的对象。距今三万年左右，旧石器时代晚期的“青海人”所拥有的千余件经过加工雕琢的装饰品，即青海高原最早的圆雕和透雕作品的萌芽。在青海原始石刻发生的时期问题上，存在着不同看法。有学者认为，“中国的原始雕塑的发生，属于新石器时代的产物”^①。也有学者认为，“人类创造的最古老的艺术是原始艺术。原始艺术也称史前艺术，它一般指人类在远古的原始社会中所创造的艺术；近年来中国学术界也有人借用黑格尔的话，把它称之为‘艺术前的艺术’”^②。

据考古发掘，早在距今3万—2万年前，青海高原就已有人类活动并创造了原始的远古文化。在沱沱河沿、海西小柴旦湖等处，发现距今至少2万年前的旧石器物品。远古时代是青海原始艺术萌芽的时代，年代最早的喇家人，就是青海民族最早的祖先。他们用砾石打制粗糙的石器，过着狩猎采集、茹毛饮血的原始生活，在社会生产力十分低下的情况下，顽强地与恶劣的自然环境作斗争。正是在这种征服自然、改造自然的斗争中，他们逐渐掌握了加工石器的技术，能够打制出有一定形状而又适用的生产工具。也正是在长期打制石器的实践中，原始造型艺术萌芽了。原始造型艺术萌芽之日，

① 朱伯雄：《世界美术史·原始美术》第1卷，山东美术出版社1986年版，第206页。

② 邓福星：《艺术前的艺术》，山东文艺出版社1987年版，第1—2页。

也就是具有朦胧美的原始艺术产生之时。旧石器时代晚期,产生了最初的原始审美意识。早期青海人,已经懂得用粗糙的打制石器来制作石、骨的人体装饰品。并且,随着打制石器技术的发展,出现了利用硬度较高、颜色光泽的石料制作体积更小的细石器。细石器是一种形式更加规整固定、具有一定审美价值的原始艺术品。细石器的出现标志着原始打制石器技术的成熟。新石器时代早期,由于磨制石器的发展,使石器具有美观实用的原始石雕艺术品的性质。在距今 6800 年的贵南拉乙亥、宗日文化遗址,距今 4000 年的马厂文化遗址,距今 3600—2500 年的齐家文化遗址、辛店文化遗址,以及分布广泛的卡约文化、诺木洪文化遗址中,发现了许多精美的彩陶如舞蹈纹彩陶盆、双人抬物彩陶盆、彩陶鼓以及大量的骨刀、叉、骨勺等生活器具和玉器、青铜器等礼器。而乐都柳湾原始社会公共墓地、民和喇家部落遗址的发现,更加确定了青海作为中华民族发祥地之一的事实。

青海地区的石刻艺术源远流长。其一,远在上古时代,这里就是各游牧民族活动的舞台。在历史的长河中,这里出现过羌人,春秋战国以后,又相继出现过鲜卑、吐谷浑、吐蕃、蒙古、撒拉等民族。其二,自汉代以来,青海日益成为青藏高原地区汉族与西北各民族融合、交流的重要中心,其社会历史及艺术文化形态也越来越呈现出多元化的趋势。体现在石刻上,则是一种兼收并蓄,气象万千的恢宏与博大。因此,青海民族民间石刻不啻为一部研究青海历史文化的百科全书。

自 20 世纪 80 年代以来,青海民族文化艺术的研究已逐渐受到学术界的关注,国内外学者的宏观研究领域成果颇丰,但在青海石刻艺术的研究上却着力甚少,仍付阙如。

本书所要探究的对象,即是历史形成的青海各民族石刻造型艺术。题目指称的“青海民族”,限定于汉、藏、蒙古、土、回、撒拉这六个世代居住在青海的主要民族,他们在中国西北历史上都产生过重大的影响,也为本书研讨的重点。同理推之,本研究论述的时空界定,也是上述六个民族相对活跃的历史时段和他们主要的活动区域——青海高原。另外,本题目中“石刻艺术”的概念限定在广义的范畴,即岩画、摩崖、石窟、碑刻、玉雕、砖雕等雕刻造型艺术的主要方面。它们既是宗教造型艺术也是民间造型艺术,对青海各族民众影响极为深远。

青海民族民间石刻艺术的要义究竟在哪里?作为一种学术追问的起始,本研究进行了以下两个方面的考量:一是民间石刻艺术的传播信息,二是民

间石刻艺术的文本信息。前者是把石刻当媒体看,媒体本身并不重要,重要的是媒体所传播的内容。在这种观念指导下的青海民族民间石刻研究基本是特殊媒体背景上的雕刻研究,它为常态背景下的民族艺术研究开拓了新的领地。后者把石刻作品当作一种文化文本来看,用全息思维的方式对具体石刻作品作全方位的系统考察。包括对传播载体——“石头”的研究,对传播技术和艺术——“雕刻”的研究,对传播内容——“文字符号”与“艺术图像”的研究,对传播主体——题刻者的研究等。这种研究定位有望找到青海民族民间石刻研究的独特方法。它既不是普通意义上的雕刻研究或书法研究,又不至于陷入材料主义和技术主义的泥淖。

石刻艺术是青海各民族历史与现实生活的一面镜子。可能古人在创造石刻艺术瑰宝时并不知道这些在他们的价值观中或眼中很平常、很一般的东西影响了一代又一代的青海人。但在艺术探究的视野之中,它们是如此的不同又如此熟悉,这些古老的石刻文化传统其实早就存在并渗入我们这些后人的血脉心中,笔者认为,这些引人遐想的民族石刻艺术作品应该就是引发我们去接近古人所思所想的心灵的沟通媒介。

关注民族民间美术传统与现实发展是当代青海美术发展所必须重视的。青海民族民间石刻艺术具有一种原发性的,带有强烈民族色彩的艺术形态,不仅是青海民间艺术的一个缩影,也是青海地域文化表现的一个重要分支。青海民间石刻创作(制作)随着生产力的提高,从早期原始“石”崇拜的文化观念向对审美需求的主动性方向转变发展,从内容到形式逐步反映出游牧文化与农耕文明的交汇融合,石刻造型因此转变为从内容到形式的“艺术跨越”。它作为青海物质文明和精神文明的共同文化载体,不仅带动了青海各民族文化艺术交流不断走向深入,同时也见证了青海作为多民族聚居地区的融合。

青海民族民间石刻艺术的传统与演变,是“本”喻“根”的具体表现,随着历史的变迁,石刻艺术的“本”喻“根”便形成了链条式的连接。青海历史文化源远流长、艺术博大精深,是青海民族民间传统文化的主体构成之一,也是青海文化旅游资源中最宝贵的财富之一,还是青海民间石刻艺术的特色和优势所在。

在如此形态之下的青海民族民间石刻艺术创作,主要是“本”喻“根”的这两个因素的相互依存、相互碰撞所产生智慧光芒的集结。笔者从青海民族民间石刻的现实中体会到,把握民族文化和作出艺术价值判断并不容易,

传统文化的个性与共性是互相含摄、互相成就的。

值得庆幸的是,在广袤的青海大地上散布着为数众多的摩崖、岩画、石经、碑刻、玉雕、砖雕等石刻文物。它们之中既有汉代《三老赵宽之碑》《西海郡虎符石匮》;唐代《大日如来佛造像》、《文成公主礼佛图》、《岗龙石窟》;宋代《弥勒造像》;明代《瞿昙寺御制石碑》,也有明清寺院砖雕,等等。为能够较为顺利地研究青海民族民间石刻提供了十分丰富而坚实的实物依据。

第一节 研究背景

青海省处在内陆中原连接西域、吐蕃的通道上,是中原文化、印度文化、阿拉伯文化的交汇点。汉族与藏、回、土、蒙古、撒拉等民族世居于此,多种文化交互影响,宗教积淀和影响甚为深厚。青海的宗教文化,主要由佛教文化(以藏传佛教为主)和伊斯兰教文化两大板块组成。据有关资料,全省现有藏传佛教寺院600多座,伊斯兰教寺院近千座,还有少量的道观和基督教、天主教教堂。这些寺院观堂不仅是当地宗教文化的中心,也是储藏国家部分珍贵历史文物的宝库,构成青海文化资源的特色板块。

青海境内较为有名的石刻有海晏汉代虎符石匮、乐都东汉三老赵宽碑、西宁北禅寺露天金刚、玉树大日如来佛造像等。岩画在省内广泛分布,系国内岩画最密集的地区之一,有岩画分布点近20处,1000多个个体造像。其中研究价值、旅游价值较高的有天峻卢山岩画、格尔木的野牛沟岩画、德令哈的怀头他拉岩画、刚察的舍卜齐沟岩画等。西宁北禅寺石窟近57个洞窟中,遗存有隋、唐、宋、元时的壁画,其中的“九窟十八洞”素有“西平莫高窟”之美誉。今天在青海省境内这片广阔的土地上到处都可以见到与这些民族相关的石刻历史遗存和发展之中的现代石刻作品。然而,在我国浩如烟海的史籍当中却很少有关于青海民族民间石刻艺术完整而系统的记述,其艺术历史往往都是在凭借着散见于古文史籍中与之相关的点滴资料基础之上,或是通过对历代口头传授的唱词歌谣、传说故事等民间文学作品的研究,或是通过对青海旧日的城堡、寺观、村寨、墓葬以及房屋居住遗址的清理发掘等考古学方面的手段,来寻找印证青海民族民间石刻艺术往昔的一些活动信息。

青海石刻在各民族间搭起了文化艺术融合沟通的桥梁,起到了维系民族

情感纽带的作用,使汉、藏、蒙古、回、撒拉、土等民族艺术“多元一体”有了共同的物质基础和情感基础。而了解一个地区,尊重一个民族,发展地域性民间美术,必须发展它的文化。

本研究旨在通过对青海民族民间石刻历史的追溯和民间艺术特点的探讨,以及民间艺术与宗教的关系,阐述青海民族民间石刻艺术魅力的本源以及宗教对民间艺术创作的影响。青海民族民间石刻艺术除了实用和装饰功能外,还传达了一定的宗教观念。宗教观念是各种观念的叠加,但许多宗教观念意蕴深远,不可言传,因此作为具有观念载体性质的青海民族民间石刻艺术具有很强的象征性。

本研究即是在回溯前辈学人研究的基础上,从青海历史的角度切入,将民间石刻造型艺术,放置于青海 72 万平方公里的框架下和六个世代居住于青海的民族文化之背景中进行考察梳理。从历史学、图像学、美学的多维视点,全方位探询青海各民族石刻造型艺术的瑰丽和神韵,以期获得青海民族石刻的造型艺术独立于华夏艺术之林的美学依据,探究其与生俱来的北方草原艺术风格的艺术学成因。从宏观上把握青海民族石刻造型艺术发生、发展、交融和变异的轨迹与规律,引入“民族文化、民间艺术”的审美概念,揭示青海民族民间石刻造型艺术的魅力所在。

第二节 研究内容与对象

青海民族民间石刻属于一种历史性、民族性、地域性的民间艺术,是青海地方文化的一个缩影,它包括世代居住在青海的各民族日常生活用品、器物装饰、原始宗教——苯教诸神及万物有灵崇拜的诸神、民间传说、历史人物以及丰富的汉传佛教、苯教、藏传佛教、道教、伊斯兰教等诸多方面的内容。因此,青海民族民间石刻艺术品有别于单纯的传统民间石刻,它不仅包括古代遗存的石刻作品,也包括现代其他具有民族文化内容的石刻。

一 青海民族民间石刻的概念界定

青海古代石刻艺术的历史萌发,由于考古和文献资料的匮乏,目前多数已无法考证。但由于青海特殊的自然环境,自古以来青海大地给我们留下了许多古代石刻文物。由于青海的特殊地理位置及其藏文化传播的辽阔地域,

更由于青海的特殊社会历史的发展及其的悠久灿烂文化艺术,作为青海多民族文化发祥和起始阶段遗存至今的石刻艺术,呈现出了异常丰富而又十分复杂的情况,故而必须对本书的研究对象作如下必要的界定:

(1) 文化层面的界定。青海石刻关键是界定“民族”与“民间”这两个词义。在青海的广大地区,“民族”称谓,具有广狭两重含义;“民间”,是一个宽泛的概念。界定青海的“民族民间石刻”时,“民族”一词应该兼取广义与狭义两方面:既立足中华“大民族”的共性特征,又立足青海多民族的地域个性特征。界定“少数民族民间石刻”中的“民间”,也须关注青海独特的地域文化特色。

青海民族民间传统石刻文化的涉及面广,内容复杂,门类众多,大概念来说,主要有两类:一类是有形产品,如居民建筑、工艺产品、生活用具、生产工具等;一类是无形产品,如神话传说、民俗风情、音乐舞蹈、宗教禁忌、民族语言等。青海多民族的民俗礼仪、宗教信仰、石刻技法、造型图式特点等,无一不是浩瀚的青海多元民族民间文化在石刻艺术上的反映。

(2) 历史层面的界定。青海石刻,包括早期原始人群由岩石绘画逐渐演变为立体造型时期和石刻传承发展时期,及其文化、文明起始阶段的巫术、占卜、祈福、祭仪、图腾崇拜和对鬼魂魔赞的祭祀石刻等。青海民族民间石刻各个历史时期自然宗教和人为宗教的产生与发展、斗争与融合,从而逐渐形成原始巫教、苯教和藏传佛教、佛教、道教、伊斯兰教多种祭祀文化的多元并存,抑或分主次的二者或三者的融混化合成的各种形式和形态;也包括了最晚的、发展至今仍在普遍盛行的藏族玛尼石刻活动和各个门类的石刻建筑艺术。

(3) 民俗祭祀层面的界定。包括青海民间各地各种节日祭祀习俗、仪式、物品及其文化艺术活动、形式、种类、风格、特色等。也包括星罗棋布的各派宗教寺院、活佛“拉让”(驻锡宅邸)和政教领袖的宫殿之各个门类的祭祀文化艺术。

(4) 地域层面的界定。青海民族民间石刻的地域性有广义和狭义之分,既大地域和小地域。大的方面,如前所述青海的地貌南北东西差异很大,从青藏高原到黄土高原、从环湖地区到湟水流域、从农业区到畜牧业区。地域差异的主要含义包括气候条件、地质结构、历史传统和风土人情的差异。小的方面,如畜牧业区和农业区有差异,城镇和乡村也有差异。对这种从大到小、从广义到狭义差异,作为石刻既可以就各地的特色如实聚象,也可以

就各地的风格抽象,当然也可对地域差异进行艺术的再现,但总的来看,正由于这种差别,才形成青海石刻和石刻艺人的群体,如藏族石刻、回族石刻、汉族石刻等由地域而分的石刻流派。由于石刻艺人具体的生活环境不同,地域的差异,个性的差异等,形成每个石刻艺术风格和表现内容的不同。石刻与地域的关系是不可分割的,地域制约着石刻的取材,影响着石刻的创作,但也为石刻提供了创作的源泉。

以青海现行的行政区为基准,东边涉及西宁市、海东市,北边为海北藏族自治州一带,南边为海南藏族自治州、黄南藏族自治州、西边为海西蒙古族、藏族自治州、果洛藏族自治州、玉树藏族自治州。

(5) 民族层面的界定。以汉、藏、回族为主,兼及省域内的蒙古族、土族、撒拉族等不同民族,涉及多层面青海文化圈内的其他民族的石刻。

基于以上认识,对于青海民族民间石刻艺术概念的理解,可以分为三个层面解释:

(1) 广义的青海民族民间石刻,是指青海社会发展历史中,各民族进行的各类社会活动所遗留下来的一切石刻雕凿痕迹和遗物,包括现代人类石刻制品在内的所有历史时期、所有表现和存在形式的石制品。

(2) 狭义的青海民族民间石刻,仅指青海古代各民族活动曾经利用的,现在已经废弃、破坏而遗留下来的活动场所,如城市村落遗址、建筑设施遗址、宗教寺庙遗址、军事设施遗址等的石刻遗存。包括人类历史活动遗留下来的可移动石刻遗物(文物)。

(3) 一般意义上的青海民族民间石刻,是指青海历史时期所形成和利用的,现在已经残缺不全的石刻活动痕迹和遗物,包含了保存完整的,或仍在使用的,或得以发展的各民族历史石刻产物,如古代建筑、古代园林、古陵墓以及与现代社会文化联系密切的历史城市、宗教文化、文学艺术、社会风俗等。

“青海民族民间石刻”应当作为一个广义概念,指由某一特定民族世代相传,不断加工、修改,反映了该民族历史渊源、生活习俗、心理特征及所赖以生存的自然环境、群体特征、宗教信仰等诸多内容的文化表象。民族民间石刻这一概念的内涵,包括世居青海的各个民族共同创造的民间艺术。它是一个地方和民族在历史实践过程中所创造的精神财富和物质财富的总和,带有独特的民族特点和地域特色,并随着历史的发展而逐渐形成和发展。

本研究采用一般意义上的民族民间石刻概念,因为人类历史活动场所的发掘总是与各种历史文物的出土相关联,对历史遗址的考古学研究在很大程度上依赖于文物的发掘,遗址与文物是青海石刻历史文化研究不可分割的两个方面。

二 青海民族民间石刻的研究对象

青海的历史,主要受中原文化影响较深,但在不同的历史时期,东方中原,西方欧亚大陆,自身各个民族的文化因素各不相同,因此,每一历史时期均含有自己独特的特点,寻着时间的脉络,通过石刻遗存可以看到一条青海省古代文化的分代,统一、清晰的线索。

“所谓‘石’,是构成地壳的坚硬物质,由矿物集合而成,也叫岩石。”^①本研究所讨论的对象,是青海各民族的石刻造型艺术。本研究指称的“青海民族”,限于汉、藏、蒙古、土、回、撒拉这六个世代居住在青海的主要民族,它们在中国西北历史上都产生过重大的影响,也为本书研讨的重点。同理推之,本书研讨的时空界定,也是上述六个民族相对活跃的历史时段和它们主要的活动区域——青海高原。另外,本研究题目中“石刻艺术”的概念限定在狭义的范畴,即岩画、摩崖、碑刻、石窟、玉雕、砖雕等雕刻艺术和造型艺术的几个主要方面。这些重要石刻的发现,主要来源于以下几点:(1)城市建设基建工程中出土或发现的石刻;(2)考古中的出土石刻;(3)古建修缮时发现的石刻;(4)文物捐赠、移交及主动征集的石刻;(5)现代社会中不断发展完善的各民族石刻。

青海民族民间石刻的研究对象是对青海各地出土的石刻文物、现存实物、发展实物进行考察、摹绘和收集资料,并对石刻地所在地区的地理生态环境等进行实地考察,同时收集相关的资料。

青海民族民间石刻艺术主要研究内容可以分为两个方面:

第一,本课题是通过对青海历史石刻文化遗存与现代石刻演变之间的比较研究,以及对汉族石刻与其他民族石刻进行比较研究,对其分布、年代、基本艺术面貌与主要特征、艺术变迁与文化传播等重要问题进行系统的考察、分析、研究,探明其艺术的基本发展演变和系谱关系。

第二,在此基础之上,广泛结合各种文献史料和当代美术学、图像学、

^① 尹慧道:《浅谈石刻档案及其综合保护技术》,《档案学通讯》2002年第5期。