

精译·精析·精练

初一

·与人教版新教材同步·

文言文课文辅读

邓建烈主编

文匯出版社

初一

· 与人教版新教材同步 ·

文言课文辅读

邓建烈主编

图书在版编目(CIP)数据

初一文言文课文辅读/邓建烈主编. —上海:文汇出版社, 2003.6

(中学生文言文阅读丛书)

ISBN 7-80676-348-1

I. 初... II. 邓... III. 文言文-初中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 021037 号

·中学生文言文阅读丛书·

初一文言文课文辅读

主 编 / 邓建烈

责任编辑 / 竺振榕

封面装帧 / 周夏萍

出版发行 / 文 匯出版社

上海市虎丘路 50 号

(邮政编码 200002)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 启东市人民印刷有限公司

版 次 / 2003 年 6 月第 1 版

印 次 / 2003 年 6 月第 1 次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/16

字 数 / 185 千

印 张 / 7.75

印 数 / 1—6 000

ISBN 7-80676-348-1/G·176

定 价 / 12.00 元

主 编

邓建烈

编 委

俞敦雨 钱耀忠 刘晓燕

编写者

袁家和 笄康强 胡玲香

万 鹏 胡济民 刘晓燕

钱耀忠 俞敦雨 邓建烈

前言

1999年应文汇出版社之约,我编了一套《中学生文言文阅读丛书》,其中有《高中文言文详译精析》、《初中文言文详译精析》、《高中文言文阅读训练·从课内到课外》、《初中文言文阅读训练·从课内到课外》、《中国古典诗文鉴赏手册》(高中版)、《古汉语常用词词典》(学生版)等。这些书,特别是《高中文言文详译精析》和《初中文言文详译精析》销量大,风靡校内外,深受广大师生欢迎。究其原因是对课文进行了全方位的详译精析,有以下特点:

1. 有文言课文和现代译文上下对照。

2. 有结构分析。采用图表说明,思路清晰,诗歌改用“题解”。

3. 有内容分析。把文中要点点拨得清清楚楚,附有简短的鉴赏评析。

4. 有字词句分析。字,是通假字;词,包括古今异义词、多义词,还有词类活用(每种活用都逐一归类分析);句,包括教学大纲(课程标准)要求必须掌握的几种句式,如判断句、倒装句、省略句、被动句,均一一作了详细分析。初中词类活用、句式讲得很少,因为中考没有这要求,但在不得已的情况下提一提,不作为固定栏目。

5. 高中部分还有“阅读指导”。这一栏目特别受欢迎,因为这里讲的是一些通俗的训诂知识、文学常识、文言修辞知识等。

6. 课文名句(因经常考到)和必须背诵的课文都一一提到。

2001年又应文汇出版社之约,我编写了人教实验版的《高中文言文详译精析》,第一版没几个月就销完,后因教材的变动,我又在编写其他的书,所以直至2003年1月才再版。现在我又着手编写人教版的“初中文言文详译精析”,并改名为《初中文言课文辅读》。突出两点:详译精析,配套训练。这本书有以下特点:

1. “文言文详译精析”中受师生欢迎的体例全部保留。

2. 将《文言文详译精析》和《文言文阅读训练·从课内到课外》合并成为一本,把课内外训练放在一起,先巩固训练课内,再延伸拓展到课外。

3. 课内课外有机的结合,这主要表现在选材的科学和典型。过去选材主要考虑到难易度和字数。现在这些当然也考虑,但更注意到同一作者,注意到内容或形式与课文相近,这是真正的扩展和延伸。以这本《初一文言文课文辅读》为例,课文《〈论语〉十则》谈的是学习态度、学习方法之类,课外阅读仍选《论语》,讲的是品德修养。课文《狼》写狼的狡黠,课外阅读选了《聊斋志异》中的另两篇“狼”。一篇还是写它狡黠,另一篇是集中写人如何巧用妙计制服狼。《石壕吏》是杜甫“三吏”中的一篇,训练题又将另“两吏”作材料。有一篇课文是《观书有感》,课外阅读仍选了同一作者同名的诗,还选了不同名作者同名的诗。这些同名、同作者的诗文,内容不同,选材角度各异。这样有针对性地延伸阅读,必然有利于学生深入理解课文,扩大知识面。从新课程标准要求 and 各地中考的趋势来看,文言文对比阅读的考查是一种发展方向。关于这一点,我深信会得到广大读者支持的。当然,这是尝试,如有不足之处,务请大家及时提出来。

邓建烈

2003年5月

目 录

初中第一册

一	《论语》十则	(1)
二	扁鹊见蔡桓公	《韩非子》(6)
三	* 狼	蒲松龄(10)
四	* 短文两篇	
	两小儿辩日	《列子》(15)
	乐羊子妻	范 晔(18)
五	诗五首	
	归园田居(其三)	陶渊明(21)
	过故人庄	孟浩然(23)
	钱塘湖春行	白居易(25)
	书湖阴先生壁	王安石(27)
	游山西村	陆 游(29)
六	为学	彭端淑(32)
七	木兰诗	(36)
八	* 卖油翁	欧阳修(40)
九	* 宋定伯捉鬼	干 宝(43)
十	诗词五首	
	观沧海	曹 操(46)
	次北固山下	王 湾(48)
	望岳	杜 甫(49)
	如梦令	李清照(51)
	西江月	辛弃疾(52)

初中第二册

十一	桃花源记	陶渊明(55)
十二	口技	林嗣环(60)
十三	* 孙权劝学	《资治通鉴》(65)
十四	* 伤仲永	王安石(68)

十五	诗五首	
	送杜少府之任蜀州	王 勃(72)
	黄鹤楼	崔 颢(74)
	酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(76)
	泊秦淮	杜 牧(79)
	夜雨寄北	李商隐(81)
十六	愚公移山	《列子》(83)
十七	短文两篇	
	陋室铭	刘禹锡(87)
	爱莲说	周敦颐(88)
十八	* 黔之驴	柳宗元(92)
十九	* 工之侨献琴	刘 基(95)
二十	诗词五首	
	龟虽寿	曹 操(98)
	石壕吏	杜 甫(100)
	相见欢	李 煜(104)
	观书有感	朱 熹(105)
	清平乐·村居	辛弃疾(107)

参考答案	(110)
------------	---------

初中第一册

一 《论语》十则

子曰：“学 而 时 习之，不亦 说 乎？有朋 自 远 方
孔子说：“学了，又按一定时间复习，不也是高兴的吗？有志同道合的人从遥远的地方

来，不亦 乐乎？人 不知 而不愠，不亦 君子 乎？”（《学而》）
来，不也快乐吗？人家不了解我，我却不怨恨，这不也是君子的气度吗？”

子曰：“温 故 而 知 新， 可以 为 师矣。”
孔子说：“温习学过的知识又能从中悟出新的见解，新的收获，这样就可以当老师了。”

（《为政》）

子曰：“学 而不思 则 罔； 思 而不 学 则 殆
孔子说：“只是学习，却不思考，就会迷惑无所知；只是冥思苦想却不认真读书，就会疑惑

。”（《为政》）
无所得。”

子曰：“由， 诲女 知 之 乎？知 之 为知 之，不知 为不
孔子说：“仲由，我教你对待‘知’和‘不知’的态度吧？知道 就是知道，不知道就是

知，是 知 也。”（《为政》）
知道，这才是聪明哩。”

子贡问曰：“孔文子何以 谓之‘文’ 也？”子曰：“敏而好学，不 耻
子贡问道：“孔文子凭什么称他‘文’这个谥^①号呢？”孔子说：“他聪敏又好学，不以向不

下问，是以谓之‘文’也。”（《公冶长》）
如自己的人请教以为耻，因此称他‘文’。”

子曰：“默 而识 之，学 而不厌，诲 人不 倦，何 有 于
孔子说：“默默地记住所学的知识，勤奋学习而不满足，教育别人不知疲劳，对我来说做

我 哉！”（《述而》）
到有哪一点呢！”

子曰：“三 人 行， 必 有 我 师焉；择其 善者 而从之
孔子说：“几个人一起走路，其中必定有人能做我的老师；选择他们好的地方 跟他学

，其 不善者 而 改之。”（《述而》）
习，他们不好的地方如果我也有，而自己就应改掉。”

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”
孔子说：“懂得某种学问的人比不上喜爱它的人，喜爱它的人比不上以它为快乐的人。”

(《雍也》)

子在川上，曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”(《子罕》)
孔子在河边，说：“消逝的时光像这河水一样啊，日夜不停地流去。”

子曰：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”(《卫灵公》)
孔子说：“我曾经整天不吃，整夜不睡，来思考，没有好处，比不上去学习啊。”

注：① 谥(shì)：古代帝王及官僚死后所给予的表示褒贬的称号。

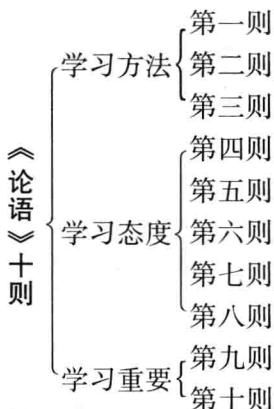
【课文辅导】

一、内容分析

《论语》是儒家经典著作之一，内容主要是记录孔子及其门徒的言行。课文所选各则，谈的是学习态度、学习方法。这些话是传世不衰的名言警句，对我们有很大的教育和启发。例如，孔子认为，“学”要取得良好的效果，就应当“时习”。他还认为“学”和“思”是分不开的，只读书而不思考，等于白读；只空想而不读，根本没有用。孔子并不提倡整天苦读，而是强调要从“学”中感到愉快，得到乐趣。

这十则对话是教育部制订的语文课程标准建议必须背诵的篇目。背诵必须先理解各则对话的含义，再联系实际进行分析。比如第五则，子贡问孔子：“孔文子凭什么能得谥号的呢？”孔子回答的是两点：一是聪敏并且好学，二是虚心向人请教。再看古今名人成才，都不是具备这两个条件吗？这样分析理解，就容易记，到时候就会用，而死记是一点价值也没有的。

二、结构分析



三、字词分析

1. 古今异义

① 是以为之“文”也(是，这)

② 终夜不寝，以思(终，整个)

2. 一词多义

① 以

- 是以为之“文”也(因此，连词)
- 何以谓之“文”也(凭、根据，介词)
- 终夜不寝，以思(用来，连词)

- ② 之 { 默而识之,学而不厌(它,代词)
知之为知之,不知为不知(无义,助词)
- ③ 如 { 逝者如斯夫(像,动词)
知之者不如好之者(及,动词)
- ④ 思 { 学而不思则罔(思考,动词)
终日不食,终夜不寝,以思,无益(想,动词)

3. 通假字

- ① 学而时习之,不亦说乎(“说”通“悦”,愉快)
- ② 由,诲女知之乎(“女”通“汝”,你)
- ③ 默而识之(“识”通“记”,记住)
- ④ 知之为知之,不知为不知,是知也(“知”通“智”,智慧)

4. 词类活用

文言中,某一词属某一类,比较固定。如名词经常做主语、宾语、定语,动词经常做谓语,形容词经常做定语、状语、补语,等等,这些方面文言和现代汉语基本相同。但是,文言中有些词可按一定习惯灵活运用。如本文“温故知新”的“故”,原是形容词(过去的,旧的),但在这里临时用作名词(学过的知识),作“温”的宾语;“不耻下问”的意思是“不以下问为羞耻”,“耻”为形容词活用作动词,译为“认为……可耻”;“下”是方位名词,临时作状语(向不如自己的人请教)。

四、文言句式

文言中也有句式。“何以谓之‘文’”中的“何以”(凭什么),是“以何”的倒装,称宾语前置;“何有于我”是“于我何有”的倒装(对我有什么),称介词结构后置,“于”是介词,“我”是宾语,合起来是介词结构,一般介词结构应在动词“有”之前,这儿倒置了,翻译时一般应前移。

五、名言佳句

1. 学而时习之,不亦说乎。
2. 人不知而不愠,不亦君子乎。
3. 学而不思则罔,思而不学则殆。
4. 敏而好学,不耻下问。
5. 学而不厌,诲人不倦。
6. 三人行,必有我师焉,择其善者而从之,其不善者而改之。
7. 温故而知新,可以为师矣。

【强化训练】

一、课内复习

1. 指出下列各句“之”的含义或作用。

- ① 学而时习之_____ ② 知之为知之_____
- ③ 默而识之_____ ④ 择其善者而从之_____
- ⑤ 知之者不如好之者_____

2. 填空。

- ① 敏而好学, _____ ② _____,学而不厌

③ 有朋自远方来,_____

④ 人不知_____,不亦君子乎

⑤ 温故而知新,_____

3. 分析题。

① “温故而知新”的“故”,有以下几种译法:过去的,旧的,原来的,学过的等。你认为哪一项最贴切,请作比较说明(如为什么××不贴切,为什么××贴切)。

② 为什么说“三人行,必有我师焉”?这个“师”能给你什么教育?举例说明。

③ “知之之为知之,不知为不知。”为什么说这是聪明的表现?

④ 孔子认为“学”和“思”两者不可缺一,否则学习或思考都没有收获。你同意这一看法吗?为什么?

⑤ “好之者不如乐之者”的“乐”怎样理解?请结合实际谈谈你的认识。

4. 概括本文的中心。

5. 背诵本文(课程标准建议)。

二、课外延伸

《论语》四则

括号内的文字为编者所加,是对上文的补充或注释。请根据这些文字,通读每句话,理解它的含义,并学一点古汉语知识。

(一) 子曰:“见贤(表现好的人)思(想)齐(看齐)焉,见不贤而内(心里)自(自己)省(反省)也。”(《里仁》)

导读

1. “贤”是形容词,在这里活用作什么词?请联系“温故知新”中“故”的用法解说一下。

2. “齐”是形容词,这儿用作什么词?

3. 这段话的中心,与《〈论语〉十则》哪一句相近?请翻译“见不贤而内自省也”。

(二) 子曰:“(品)德之不修(养),学(问)之不讲(求),闻(听到)(道)义不能徙(迁移,这儿作靠近讲),不善不能改(正错误),是(这是)吾忧也。”(《述而》)

导读

学习文言,重点是积累词语,要经常辨识多义词和同义词。

1. 请比较“不善不能改”的“善”和“择其善者而从之”的“善”字的解释是否相同?

2. “吾”的同义词你知道几个?

3. 孔子所忧的有几点? 这段话说明了怎样一个问题?

(三) 子曰:“古者言之不(轻易)出(口),耻(动词,以……为耻)躬(自身的行为)之不逮(不逮:不及,赶不上)也。”(《里仁》)

导读

1. 这句话很难懂,关键是结构复杂,“耻”、“躬”、“逮”难解释,因此首先必须进行语法分析。逗号前是主谓结构(古人说话不轻易出口),后面是说明为什么不轻易出口(以自己的行为赶不上言论为耻辱)。

2. 比较这句话的“耻”与“不耻下问”的“耻”用法是否相同?

3. 这句话说明了怎样一个道理?

(四) 子曰:“其言之不怍(zuò,惭愧),则为之也难。”(《宪问》)

导读

1. 这句话重点应抓“言”、“怍”、“为”、“之”的解释。(注意从整个句子含义找解释)

① “言”: _____ ② “为”: _____ ③ “之”: _____

2. 这句话说明了怎样一个道理?

二 扁鹊见蔡桓公

《韩非子》

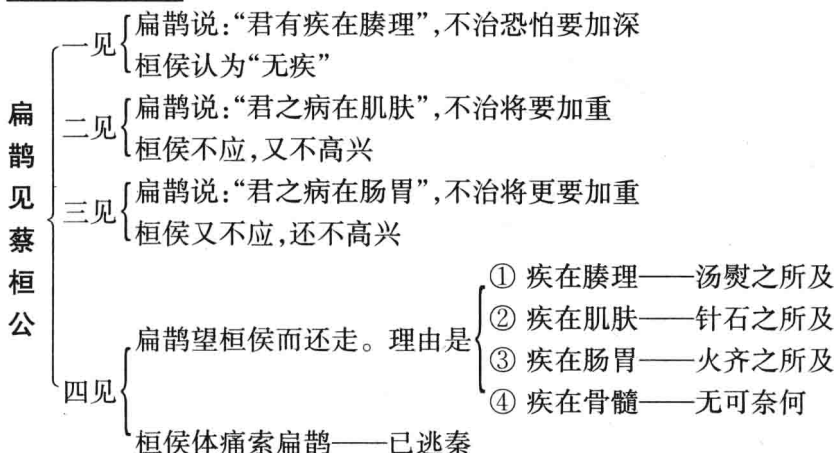
扁鹊见蔡桓公，立有间，扁鹊曰：“君有疾在腠理，不治将恐深。”桓侯曰：“寡人无疾。”扁鹊出，桓侯曰：“医之好治不病以为功。”居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”桓侯不应。扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肠胃，不治将益深。”桓侯又天，扁鹊第三次拜见，他对桓侯说：“您的病已到了肠胃，再不医治，会渐渐地严重的。”桓侯还不理睬。扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊望桓侯而还走。桓侯故使人问之，扁鹊曰：“疾在腠理，汤熨之所及也；在肌肤，针石之所及也；在肠胃，火齐之所及也；在骨髓，肌肉里的病可以用针灸治好；肠胃的病，可以用火剂汤治好；骨髓里的病，司命之所属，无可奈何也。今在骨髓，臣是以无请也。”居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊，已逃秦矣。桓侯遂死。

【课文辅导】

一、内容分析

这篇故事选自《韩非子·喻老》，题目是后人加的。内容带有劝喻性。文章以蔡桓公病情的发展为线索，以时间为顺序，通过扁鹊“四见”的故事，阐明这样一个道理：不能盲目相信自己，不能讳疾忌医。本文叙事简洁生动，用语贴切，全文除交代时间以外，其余全是写扁鹊和蔡桓公两个人。

二、结构分析



三、字词分析

1. 古今异义

- | | |
|-----------------|-----------------|
| ① 不治将恐深(深,厉害) | ② 立有间(间,片刻) |
| ③ 居十日(居,停留、过了) | ④ 扁鹊复见(复,又) |
| ⑤ 扁鹊望桓侯而还走(走,跑) | ⑥ 桓侯故使人问之(故,特意) |
| ⑦ 针石之所及也(及,达到) | ⑧ 使人索扁鹊(索,找) |
| ⑨ 不治将益深(益,渐渐地) | |

2. 一词多义

- 使人问之(他,指扁鹊,代词)
- 之 { 汤熨之所及也(用于主谓之间,取消句子独立性,助词)
君之病在肌肤(的,助词)

3. 通假字

- ① 扁鹊望桓侯而还走(“还”通“旋”,回转、掉转)
- ② 汤熨之所及也(“汤”通“烫”,用热水焮)
- ③ 火齐之所及也(“齐”通“剂”,汤剂)

【强化训练】

一、课内复习

1. 解释下列句中加点的词。

- | | |
|---------------|--------------|
| ① 立有间() | ② 扁鹊复见() |
| ③ 扁鹊望桓侯而还走() | ④ 桓侯故使人问之() |
| ⑤ 司命之所属() | |

2. 辨别多义字。

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| ① { 温故而知新()
桓侯故使人问之() | ② { 学而时习之,不亦说乎()
扁鹊出,桓侯又不悦() |
| ③ { 不耻下问()
桓侯固使人问之() | |

3. 翻译下列句子。

① 医之好治不病以为功

② 扁鹊望桓侯而还走

③ 在肠胃，火齐之所及也

④ 今在骨髓，臣是以无请也

4. 分析归纳题。

① 桓侯病情恶化的原因是什么？（用一个成语回答）

② 这则故事引出的教训是什么？

③ 本文可分几层？写出各层大意。

二、课外延伸

《韩非子》两篇

（一）画鬼最易

客有为齐王(作)画者(的人)。齐王问曰：“画孰(什么)最难者？”曰：“犬马最难。”“孰易者？”“鬼魅(mèi,精怪)最易。夫犬马，人所知也，旦(早)暮(晚)罄(显现)于前，不可类(像，似)也，故难。鬼魅无形者，不罄于前，故易之也。”(《外储左上》)

导读

1. 辨别多义词。

① { 可以为师矣()
知之_为知之()
医之好治不病_{以为}功()
客有为齐王画者()

② { 何有_于我哉()
旦暮罄_于前()

③ { 温故而知新()
桓侯故使人问之()
不可类也，故难()

④ { 逝者如斯夫()
夫犬马，人所知也()

2. 翻译下面句子。

① 画孰最难者

② 鬼魅无形者，不罄于前，故易之也

3. 本文阐明了怎样一个道理?

(二) 齐桓公好服紫

齐桓公好服紫(色衣服),一国尽服紫。当是时也,五素(色衣)不(值)得一紫(衣)。桓公患(担心)之,谓管仲曰:“寡人(古代君王自称)好服紫,紫贵甚(非常贵),一国百姓好服紫不已(不停止,没完),寡人奈何(怎么办)?”管仲曰:“君欲(想要)止(阻止)之,何不试勿衣紫也。谓左右曰:‘吾甚恶(wù,讨厌)紫之臭(秽恶的气味)。’于是左右适(正好)有衣紫而进(献)者,公必曰:‘少(稍)却(退),吾恶紫之臭。’”公曰:“诺(好)。”于是日,郎中(官名,侍卫近臣)莫衣紫;其明日,国中莫衣紫;三日,境内莫衣紫也。(《外储左上》)

导读

1. 上篇课文学过了“温故而知新”的“故”是形容词用作名词,懂得了这一知识,翻译就方便了。请看下列加点词是不是属于词类活用现象?怎样翻译?

① 齐桓公好服紫

② 郎中莫衣紫

2. 辨别多义词。

- ① { 一国尽服紫()
五素不得一紫() } ② { 桓公患之,谓管仲曰()
是以谓之“文”也() }

3. 文言中有些词同现在的解释不一样,阅读时务必注意。下列各句加点词怎样解释?

- ① 当是时也() ② 郎中莫衣紫()
③ 其明日,国中莫衣紫()

4. “三”在文言中常解释“多”,但下面的“三”是解释“多”吗?

- ① 子曰:“三人行,必有我师焉……”

- ② 三日,境内莫衣紫也

5. 翻译下列句子。

- ① 当是时也,五素不得一紫

- ② 何不试勿衣紫也

6. 本文说明了怎样一个道理?