

中国美术百家

ZHONGGUOMEISHUBAIJIA

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

一空山人





中国美术百家 | 一空山人

ZHONGGUOMEISHUBAIJIA



天津出版传媒集团

天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国美术百家. 一空山人 / 一空山人绘. -- 天津 :
天津人民美术出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5305-4406-8

I. ①中… II. ①一… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第039933号



中国美术百家·一空山人

出版人: 李毅峰
选题策划: 陈素珍
责任编辑: 鲁荣
技术编辑: 魏韬
装帧设计: 张云飞
出版发行: 天津人民美术出版社
社址: 天津市和平区马场道150号
邮编: 300050
电话: 022-58352900
经销: 全国新华书店
网址: <http://www.tjrm.cn>
策划: 北京得一鼎文化发展有限公司
印刷: 北京亚通印刷有限公司
印张: 8
印数: 1—2000
开本: 889mm×1194mm 1/8
版次: 2013年11月 第1次印刷
定价: 58.00元

版权所有 侵权必究



一空山人个人简历

一空山人，俗名吴文坚，法号德清，字常静，号一空山人、一空三人、石清、石道人。1966年出生于江苏无锡。自小学画，因画缘佛，出家六载，由佛悟画。出版有《一空山人画集》《中国名画家精品集——一空山人卷》《中国近现代名家画集——一空山人卷》等著，《荣宝斋》《江苏画刊》《读者》《画道》《中国画道》《水墨味》《文化博览》《读者欣赏》等刊物做过专题介绍。在中国现代文学馆等举办个人画展二十余次，作品被中国现代文学馆等多家博物馆及个人收藏。另外作品被选为2011年4月29日英国威廉王子和女友凯瑟琳婚礼贺礼，此事被国内及世界多家媒体报道。现为江苏省缘源书画院副院长，山东羲之书画院副院长。

一空是中国画界勤奋耕耘的道中人，酷爱中国画，常远走名山大川，近访民风民俗，其画意境来源于灵感、生活体验。也常与画友切磋艺理，在谈及所读之书与铭记于心的几位点亮他心头之灯的恩师时，十分感激，受益匪浅。他的生活与创作状态，颇如庄子所说的游于方外之士，唯其游于方外，故能无碍于物，趣尚常在物外。

目 录

浅解一空山人的画路和来法	1	清凉世界	31
太湖组画一	2~3	暮雨一番洗清秋	32
太湖组画二	2~3	梦入五蠡湖	33
太湖组画三	4	漓江烟雨	34~35
太湖帆	5	市井小趣	34~35
太湖组画四	6~7	山林无事 自是清流	36
太湖组画五	6~7	家在白云深处居	37
暮淹荒寺静 帆去孤僧闲	8~9	悠悠故人心	38
太湖组画六	8	早春	39
东山太湖有此景	9	春山幽居	40
太湖组画七	10~11	秋	41
太湖组画八	10~11	多少楼台烟雨中	42
太湖之春	12	拣尽寒枝不肯栖	43
太湖情韵	13	幽人独往来	44
太湖组画九	14~15	风力吹云过雨初	45
太湖组画十	14~15	洞天秋意	46~47
莫高窟印象一	16	新安江所见	46~47
莫高放筏	17	人物	48
莫高窟印象二	18~19	太湖泛春	49
莫高窟印象三	18~19	博弈图	49
莫高窟印象四	18~19	寺前秋净万峰闲	50
欲访幽人迹已迷	20	谁见幽人独往来	51
朝圣	21	人物	52~53
莫高窟印象五	22~23	群贤图	52~53
莫高窟印象六	22	灵心妙往	54
莫高窟印象七	23	让梨	55
钟声令我归	24	烟横水际	56~57
秋山读老庄	25	闲亭风阔步	58
流水绕孤村	26~27	骄鹅常别岸	58
漓江	28~29	苦吟乱壁衣	59
荷塘清趣	28	思想者	59
古木黯朝曛	29	浩渺轩印象	60
绿荫深驻	30	名家评论	60

浅解一空山人的画路和来法

1953年盛夏，暑热难耐的无锡迎来了京剧表演大师梅兰芳。在戏迷们望眼欲穿的翘盼中，梅兰芳的琴师病倒了。情急之下，主业是数学教员的王汝霖先生被找来给梅兰芳操琴，精擅书法、国画、摄影、琴艺的王汝霖与梅先生配合得珠联璧合，妙得天籁。在一空山人刚刚脱了顽鲁之气，来回描摹了几遍《芥子园画谱》之后，他得遇了王汝霖先生的赏识和垂爱。某次，先生拉过一段京胡后停顿许久，呷一口茶，深情阔达地告诫他：画画，和京剧里的“唱念做打”一样，顶高的境界就是得意忘形。每忆至此，一空总是感怀良多。

“别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师。”画出点小名堂的一空山人，又拜在了无锡名家董欣宾门下。董欣宾是高人，饱读经书，学贯中西，在绘画的成就上不逊于傅抱石。在画法上，董欣宾偏爱用线条表现物象，用线的能力极为妙湛而精悍。借由董先生的指点，一空山人在用线的技法上颇得要领，照着董欣宾的样子画画也蛮像样子。“但是，董先生反复劝导我，他的大意是不要以为玩熟笔墨就入中国画的门道了；董先生告诫我，要画好中国画就要领悟中国精神，而要领悟中国精神就必须通晓‘儒释道’。”（一空山人语）

“一空山人做事前和谁都不商量。1988年开春，我好些天没有见他，突然就接到他打来的电话，他说已经到厦门的南普陀寺了，已经出家了。”一空山人的好友张辛佐回忆说。1994年初夏的夜晚，他又接到了一空山人打来的电话，“他说他决定还俗了，要回无锡，要带一个福建的女人成家过日子，让我去火车站接他”。至今，他是一个开摄影铺子的小老板，并进而因为画名赚得一些银子成了自由画家。

一空山人的绘画状态是罕见的，他的绘画状态始终处在一种对生命、对艺术、对宗教虔诚张望的状态——这种状态，排斥了恶俗的教条和装腔作势；这种状态，与生命一同温润地生长。他偏爱八大山人，偏爱徐渭，但最偏爱的是声名不显的担当和龚晴皋。在他的行囊里，从来都不会少了担当和龚晴皋的画集。于近现代的众多名家，他比较喜欢陈师曾、丰子恺、黄宾虹和陈子庄。他，最在乎最看重的是绘画的格调，他说：“画要有格调，就要有书卷气、山林气和庙堂气。”

总体来说，一空山人绘画的来法落脚在明清僧人画的文脉上。这种来法，绝不是技法上的简单借鉴和化用，而是以自我的体性借助笔墨的语言方式深入彼时画僧的心迹和禅境——这种深入，必定是整体的、深入的和创造的。

一空山人的书法也好。他的书法，受弘一的影响颇深，也属意于林散之和良宽的书法，写出来的东西简拙、清宁、干净，追求那种“华枝春满，天心月圆”的浑然澄明意境，耐得住看，耐得住品，耐得住玩。

一空山人自言，此生他如能把担当和龚晴皋的精粹融合为一体就知足了。今年8月，我们一同进了莫高窟著名的第158窟……在震撼人心的朝拜结束后，他告诉我他找到了今后的方向，找到了今后的感觉：辉煌的宁静。

邵晓平



五 蠡 湖 晨 曦 望 已 夏 日 正 少 年 寫 在 太 湖 之 畔 清 雲 小 居 畫 字





太湖组画一 56cm×240cm 设色纸本



太湖组画二 56cm×240cm 设色纸本



太湖组画三 56cm×120cm 设色纸本



太湖帆 38cm×56cm 设色纸本

印象太湖
自景
日二
山人
寫意

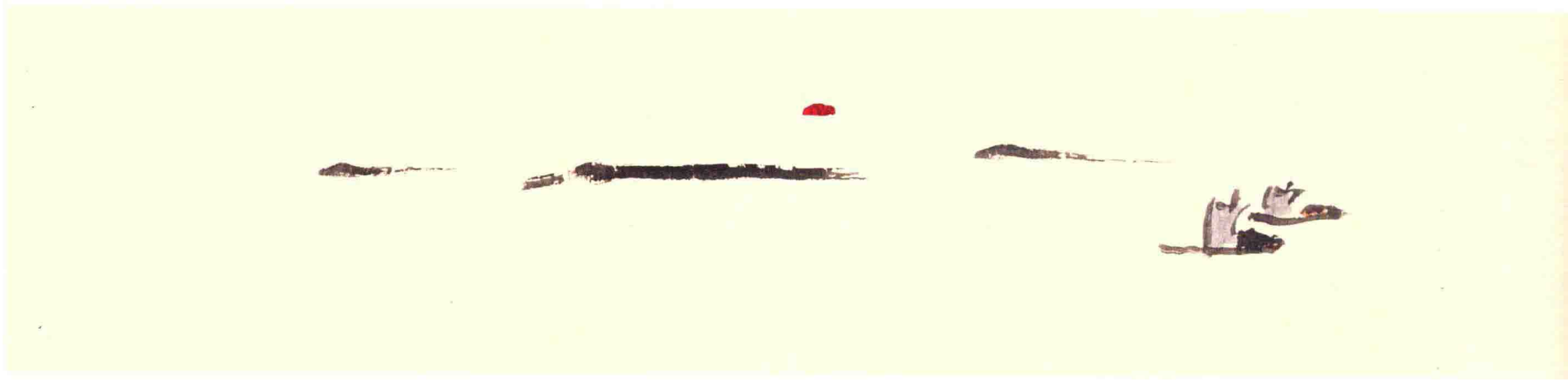




太湖组画四 56cm×240cm 设色纸本



太湖组画五 56cm×240cm 设色纸本



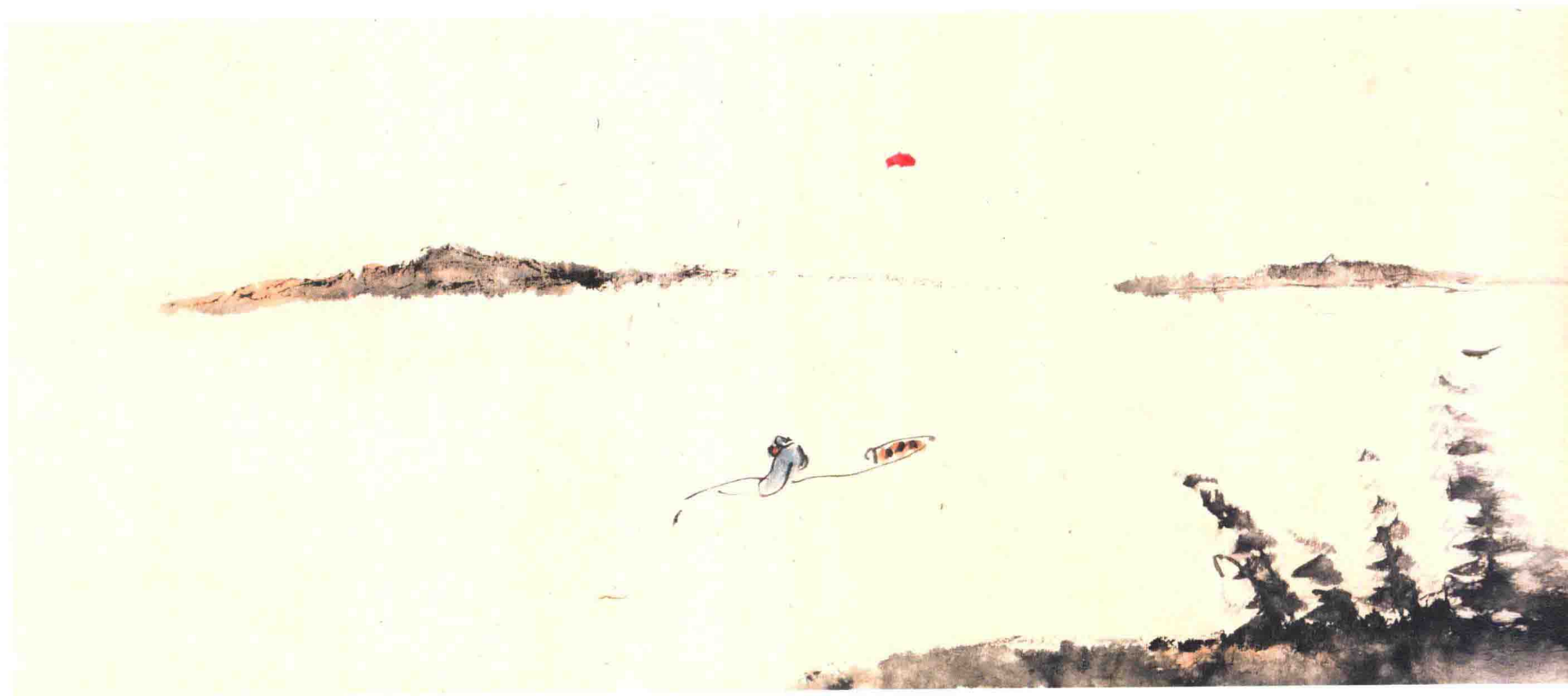
太湖组画六 56cm×120cm 设色纸本



暮掩荒寺静 帆去孤僧闲 23cm×144cm 设色纸本



东山太湖有此景 56cm×120cm 设色纸本





太湖组画七 56cm×240cm 设色纸本



太湖组画八 56cm×240cm 设色纸本



太湖之春 56cm×120cm 设色纸本