

公元前三世纪西汉墓砖考古学研究

# 中国「洛阳」古墓砖图考

1939 年

Tomb Tile Pictures of  
Ancient China

怀履光 著  
徐婢菲 译  
沈辰 校

中州古籍出版社

公元前三世纪西汉墓砖考古学研究

# 中国「洛阳」古墓砖图考

Tomb Tile Pictures of  
Ancient China

怀履光 著  
徐婵菲 译  
沈辰 校

中州古籍出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国 ( 洛阳 ) 古代墓砖画像 : 公元前三世纪西汉墓  
砖考古学研究 / ( 加 ) 怀履光著 ; 徐婵菲, 沈辰译. —  
郑州 : 中州古籍出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-5348-4449-2

I. ①中… II. ①怀… ②徐… ③沈… III. ①汉墓—  
画像砖—研究—洛阳市—西汉时代 IV. ①K879.444

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第236403号

Tomb Tile Pictures of Ancient China  
中国[洛阳]古墓砖图考



责任编辑: 王小方

责任校对: 孙 波

出 版 社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路66号 邮编: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 18

版 次: 2014年11月第1版

印 次: 2014年11月第1次印刷

定 价: 128.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

中國古墓壁畫圖說

TOMB  
TILE PICTURES  
OF  
ANCIENT CHINA



## 序

洛阳古代艺术博物馆，原名洛阳古墓博物馆，1987 年建成开放，是一座以古代墓葬为陈列内容、反映古代墓葬文化发展演变的专题性博物馆。博物馆由古代墓葬、北魏宣武帝景陵陵园和古代壁画三大展区构成。馆内共展出西汉、新莽、东汉、曹魏、西晋、北魏、唐、宋、金等 26 座不同时期的墓葬及墓内出土的反映当时社会物质生活、精神生活的各类器物 and 壁画、砖雕、石刻。独具特色的展品和主题，使得洛阳古代艺术博物馆成为颇受国内外历史、考古、艺术研究者和爱好者喜爱的博物馆。

古代墓葬，是古代人类活动遗留下来的实物资料，它包含着大量的历史信息，是研究、了解人类历史的重要资料。洛阳古代艺术博物馆是国内规模最大、陈列墓葬朝代和数量最多的墓葬类博物馆，广泛深入研究古代墓葬的文化内涵，理清其发展演变的基本脉络，并运用博物馆的陈列语言和展示手段准确地告诉观众，是博物馆研究人员的职责和义务。

洛阳古代艺术博物馆陈列的墓葬，都具有很高的科研价值和观赏价值，而且一般都经过科学发掘。馆内唯一一座没有经过科学发掘的墓葬是西汉画像空心砖墓。记得在我刚到博物馆工作的时候，听讲解员介绍，这座画像空心砖墓其实并不存在，它是用早年出土的空心砖组装的，目的是向观众展示这种极具洛阳地方特色的墓葬类型——画像空心砖墓和以独特工艺制作的建墓材料——画像空心砖。当时我就心存疑问，既然没有实际依据，凭什么把墓复原成现在的样子呢？这些异常精致的大型画像空心砖是怎么制作的？其中有着什么样的故事呢？每次到展区看到这座墓，这些问题就会冒出来。直到看到《中国古墓砖图考》中文书稿，这些疑问才有了答案。

《中国古墓砖图考》是加拿大传教士怀履光编著的，1939 年在加拿大出版。该书以二十世纪 30 年代前后出土于洛阳金村一带汉墓中的 55 块画像空心砖为研究对象，从墓砖的出土背景、地点、铭文、年代、制作工艺、画像内容和画像砖墓的形制等方面进行研究，是国内外第一部比较全面系统地介绍早期洛阳出土的汉代画像空心砖的著作。但这本书一直没有被译成中文，故而不为中国民众所知。现在，该书由徐婵菲、沈辰两位学者翻译出版，这对喜爱和研究汉代画像艺术的人来说，是一件值得高兴的事，这本书不仅让国人看到早期出土且流失海外的画像砖资料，而且对画像砖的研究会起到积极的推动作用。

在翻译书稿中，两位学者除了对原书进行忠实地翻译外，又增加三个内容：一、2 篇研究文章。增加《怀履光与洛阳出土的西汉画像空心砖》和《洛阳西汉画像空心砖的发现与研究》两篇文章；二、64 条注释。对原书中的某些名词、人物和错误之处进行注释；三、56 张图片。增加了书中涉及的部分画像砖和文物及资料图片。尤其是两篇研究文章，不仅是对《中国古墓砖图考》一书必要的说明和补充，也是关于怀履光和洛阳西汉画像空心砖及画像空心砖墓的最新研究成果。受时代和材料的局限，怀履光对洛阳画像砖的认识和观点存在一些错误。这两篇文章分别利用加拿大皇家安大略博物馆档案馆保存的资料和新中国成立以来的考古资料，就怀履光对洛阳画像砖的收集、认识过程问题和洛阳西汉画像空心砖的发现、著录、研究和画像空心砖墓的年代、形制等问题进行研究，得出了颇有新意、令人信服的结论。我相信，和我一样，各位读者在读过此书后，会对洛阳的画像空心砖和画像空心砖墓有一个新的认识。

洛阳古代艺术博物馆馆长 朱世伟



## 译者说明

一、本书是加拿大的怀履光编著《中国古墓砖图考》一书的翻译稿。本书除对原书进行忠实地翻译外,又增加三个内容:1. 研究文章。增加《怀履光与洛阳出土的西汉画像空心砖》和《洛阳西汉画像空心砖的发现与研究》两篇文章;2. 注释。对原书中的某些名词、人物和错误之处进行注释;3. 图片。增加了书中涉及的部分画像砖和文物及资料图片。

二、本书行文中使用( )、[ ]两种符号,( )中的文字是怀氏书中原有的文字,[ ]中的文字为译者增加的文字。

三、关于图片。原书中有各类图片 161 张,其中正文内有插图 30 张、地图 2 张,卷首插图 2 张,图版部分有图版 127 张。除卷首插图 A 为彩图外,其他都是黑白图片。翻译书稿新增加图片 56 张。为避免新增图片与原有图片混淆,新增图片之下的说明文字加[ ]。

四、原书之中存在部分错误之处,予以保留,或以加注的方式说明。

五、原书中引用并英译有 40 条古典文献和诗词,有 5 条没有找到对应的原文,在翻译本中略去了。原文引用的文献,有关文献作者、出处、时代等信息的格式不统一,甚至有错误,翻译时不做修改。

六、原书在正文和图版之间有索引,本书略去。

## 原书序

这本书的出版，开启了皇家安大略考古博物馆的学术研究系列丛书工作。这项研究出版工作得到洛克菲勒基金会( the Rockefeller Foundation )的慷慨资助，一定会持续下去。

观众是通过一种特别的展示形式来了解文物，但这样的展示不应该失掉文物的科学信息。对历史、文化及其发展的诠释都来源于隐藏在博物馆藏品背后的内容中。对博物馆藏品的研究不仅可以展现古代艺术及其创造发明的来源和灵感，而且还为我们现代美术创作提供了新的、不同于以往的启示。更重要的是，这样的研究为我们展现了伟大的文明长河是如何穿过悠长的岁月而流传至今的，尽管这条河流时而宽阔舒缓，时而狭窄迅猛，但它一直保持着壮大、向前发展的势态。

这样的研究要求研究者要掌握大量的与之相关的、真正有价值的材料，在这方面，皇家安大略考古博物馆是具有特殊优势的，因为它拥有数量众多的中国藏品。尤其有大量来自地区明确、成组成套并有时间证据的中国古代实物。这些藏品一直在被分类整理、研究。

除了大量可供研究的考古材料之外，本博物馆最近在西格蒙德·塞缪尔展区( the Sigmund Samuel Gallery )设立了慕学勋( H.H.Mu )<sup>①</sup>中国图书馆这样一个辅助研究机构。这样原始文献资料和考古材料相结合，在博学多才的专家努力下，毫无疑问会取得具有极高价值并切合实际的研究成果。

皇家安大略考古博物馆馆长 查尔斯·柯雷利

1939 年作于安大略省多伦多市

---

<sup>①</sup>慕学勋(1880—1929)，字玄文，山东蓬莱人，民国时期的藏书家。1912年天津北洋大学毕业后，曾在德国驻北京使馆担任中文秘书10余年。雅好藏书，辛苦搜寻25年，拥有4万余册藏书，其中有善本4000余册，均为罕见之本。他去世后不久，其子因在外省任职，1932年通过当时在河南开封任圣公会主教的怀履光将遗书全部售与加拿大皇家安大略博物馆，该馆以“慕氏书库”予以珍藏。这批书现藏于多伦多大学图书馆善本分部。



## 原书前言

本书的研究对象与《伦敦新闻画报》(the Illustrated London News)(1936年10月24日和1937年7月24日)的报道有关[见前文《洛阳西汉画像空心砖的发现与研究》图1],那篇报道引起民众相当大的兴趣,所以我们认为整理这批资料,并以这种更持久更具影响力的方式介绍给民众,是非常有益的。

文中使用的中国拼音是威德玛拼音体系(Wade's system)<sup>①</sup>;《诗经》中诗的编号采用哈佛燕京学社(Harvard-Yenching Institute)<sup>②</sup>的学者编辑整理时给的编号。许多图版,如58、65、67等等,背景上存在着白斑点。当然,还有些痕迹通常在砖面的拓片上能看到。

在某些章节的结尾和部分图版的当页,我们引用或摘录有中国古诗,这些古诗与我们的研究没有直接关系,只是简单地被插入文中,希望借助这些包含中国思想的译文作为媒介来与文中相关的文字做一对比。但凡知道出处的诗我们在译文中会将诗的基本资料介绍出来,而那些没有出处的诗,本书作者对其翻译内容文责自负。

我们非常感谢以下的出版商,允许我们引用他们的各种出版物。

《百姓诗》(The Hundred Names),亨利·H.哈尔特(H.H.Hart)翻译,加利福尼亚大学出版社,美国加州贝克利分校。

《中国诗歌瑰宝》(More Gems of Chinese Poetry),W.J.B.弗莱彻(W.J.B. Fletcher)<sup>③</sup>翻译,上海商务印书馆。

《玉琵琶》(A Lute of Jade)和《灯节》(A Feast of Lanterns),L.克莱默·宾(L.Cranmer-Byng)<sup>④</sup>翻译,《东方智慧丛书》(Wisdom of the East Series),英国伦敦,约翰·穆雷(John Murray)出版社。

《中国古诗170首》(170 Chinese Poems),阿瑟·韦利(Arthur Waley)<sup>⑤</sup>翻译,英国伦敦康斯特勃有限责任公司。

我们以同样真挚的感激之情感谢来自文中提到的其他所有出版者的帮助,特别是麦斯瑞斯·凯利(Messrs Kelly)和上海沃尔仕有限公司、上海的《中国研究》(the China Journal)、多伦多巴滕照片制版有限公司(the Rapid Grip and Batten Co., Ltd. Toronto),另外还有多伦多大学出版社。

许多个人也给我们提供了有益的帮助和建议,例如皇家安大略动物博物馆鸟类学研究员L.L.斯奈德(L.L. Snyder)先生、该博物馆馆长J.R.戴蒙德(J.R. Dymond)教授;还有哈佛燕京社社长S.叶里绥(S. Elisseeff)教授、山东齐鲁

大学 J.M. 明义士 (J. M. Menzies) 教授, 多伦多大学出版社主编 A. 尤尔特 (A. Ewart) 女士, 他们建设性的意见与辛勤努力、关心, 对这部著作的出版起到了不可估量的促进作用。还有我的妻子, 在制作拓片和其他许多方面, 都给与我很大的帮助和支持。

许多给予我们友善帮助的人都应该感谢, 但是太多了无法一一提名, 谨在此表达我们最诚挚的谢意, 还要特别对皇家安大略考古博物馆董事会、考古博物馆馆长和工作人员表示感谢。

最后, 应该再次强调由于洛克菲勒基金会的慷慨资助, 这部著作才得以出版。

怀履光 主教

1939 年作于安大略省多伦多市

①威妥玛拼音, 又称作威妥玛-翟理斯式拼音 (Wade-Giles system), 是一套用拉丁字母拼写拼读中国地名、人名和事物的拼音系统。19 世纪中叶由英国人托马斯·弗朗西斯·威德 (Thomas Francis Wade) 发明, 后由赫伯特·艾伦·翟理斯 (Herbert Allen Giles) 修订, 成为 20 世纪 50 年代之前流行使用的中文音译系统, 曾经一度成为美国国会图书馆中文资料的标准注音, 现已被汉语拼音替代。

托马斯·弗朗西斯·威德 (1818—1895), 英国外交官、著名汉学家。1842 年随英军到中国, 先后担任翻译、上海副领事、英国驻华公使馆参赞、公使等职, 直至 1883 年返回英国, 留居中国 43 年。1867 年以英文出版了第一本汉语课本《语言自述集》。1868 年发明威妥玛拼音。1888 年, 任剑桥大学首任汉学教授。

赫伯特·艾伦·翟理斯 (1845—1935), 英国外交官、著名汉学家。1867 年到中国, 先后在中国多个地方担任英国领事馆翻译、助理领事、副领事、领事等职, 直至 1893 年返回英国, 前后历时 25 年。回国后, 潜心汉学研究, 研究范围遍及儒学、社会学、文学、语言学、绘画等诸多领域, 成就巨大, 著述颇丰。其中《汉英字典》是他一生最大的成就。1897 年, 翟理思当选为剑桥大学第二任汉学教授。1912 年, 修订威妥玛拼音。

②哈佛燕京学社 (Harvard-Yenching Institute), 是由美国铝业公司创办人查尔斯·马丁·霍尔 (Charles Martin Hall) 的遗产基金创建的汉学研究机构。霍尔在遗嘱中声明, 遗产中一部分要用于研究中国文化, 要求由一所美国大学和一所中国大学联合组成一个机构来执行该项计划。时任燕京大学校长的司徒雷登成功说服哈佛大学与燕京大学合作, 在 1929 年成立哈佛燕京学社, 本部设在哈佛大学, 燕京大学设有北平办公处。北平办公处最终于 1952 年燕京大学并入北京大学而宣告结束。设在哈佛大学的学社总部则延续至今。哈佛燕京学社在促进东西方文化交流方面作出重要贡献。目前仍有资助中国社会科学研究学者的交流计划。

③ W.J.B. 弗莱彻 (W. J. B. Fletcher), 英国驻华外交官, 文学翻译家。弗莱彻约在 1911 年来到中国, 其生平资料和停留中国的时间有待进一步查考。弗莱彻分别在 1919 年和 1925 年翻译出版了《英译唐诗选》和《英译唐诗选续集》, 两本书中共翻译唐诗 285 首。

④ 克莱默·宾 (L. Cranmer-Byng) (1872—1945), 英国诗人。在英国大力推介中国唐诗, 主编了《东方智慧丛书》。《东方智慧丛书》由伦敦约翰·穆雷出版社出版, 整套丛书 30 余本, 都是普及读物性质的作品, 共分七大类, 除第七类“普通”是西方作家概述东方各国文化传统的著述之外, 其余六类以国别分为“中国”“印度”“日本”“阿拉伯”“伊朗”和“埃及。”其中以“中国”类别下书目最多, 有《老子语录》《诗经: 儒家经典》《玉琵琶——中国古诗选》《灯节》等等。

⑤ 亚瑟·韦利 (Arther Waley) (1888—1966), 著名英国汉学家、文学翻译家。精通汉文、满文、蒙文、梵文、日文和西班牙文等语种。韦利终生致力于东方传统文化的译介与研究, 尤以翻译中国文学作品为主, 并取得了卓越的成就。《中国古诗 170 首》于 1918 年在伦敦和纽约先后出版, 这是韦利公开出版的第一部中国古诗英译本, 也是他的成名之作, 先后被多次重印, 并被转译成法文、德文等数种文字, 极受读者欢迎。

# 中国文化纪年表

怀履光 明义士 / 编

历史自然是不能缺少年代学背景的，在博物馆的远东藏品部，包括史前和夏、商、周三代的历史被众多的艺术品和已知年代、出处的材料所证实。

## 纪年表<sup>①</sup>（以传统纪年为依据）

三代，包括史前时代和夏、商、周三代。

|          |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 史前<br>时期 |                                                             | 这个时期不仅包括石器时代的材料，还包括不能确定其历史年代的前文字时代的材料。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 夏 代      | 大约公元前 2205 年—<br>大约公元前 1766 年                               | 至今仍没有可靠的资料，只有传统历史记载。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 商 代      | 大约公元前 1766 年—<br>大约公元前 1122 年                               | <p>I . 商代一期 大约公元前 1766 年—大约公元前 1400 年</p> <p>从商初一直到盘庚带领他的臣民迁至新都——商，迁都时间大约在公元前 1400 年，或稍晚些。没有确实可信的属于那个时期的实物，但是从以下两方面可以证明他的存在：①传统的历史记载，②盘庚时期成熟的文化和其后的统治。</p> <p>II . 商代二期 大约公元前 1400 年—大约公元前 1122 年</p> <p>安阳，晚商的国都，盘庚在大约公元前 1400 年迁到那的，在安阳经过科学的发掘获得了许多可靠的证据。在那儿获得许多文物资料，包括甲骨，有雕刻和镶嵌纹饰的象牙器和骨器，雕有纹饰的石器和玉器，有造型和装饰精美的青铜礼器，还有高度发达的坚硬的白陶器。因为年代计算方法有分歧，我们在这里暂时接受传统的历史纪年分期，但商代的结束时间最终被认为不晚于公元前 1038 年。</p> <p>关于商代的名称，“殷”被认为更合适些，或者称做为“商殷”（西方常用），或称“殷商”（中国常用）。</p>                                      |
| 周 代      | 大约公元前 1122 年—<br>公元前 206 年（包括<br>秦国公元前 221 年—<br>公元前 206 年） | <p>I . 周代一期（西周）约公元前 1122 年—公元前 770 年</p> <p>这一时期的早期文化中带有很多商文化的特征，随后这些商文化的特征逐渐融入明确的、标准的周文化中，而居于次要地位了。</p> <p>这一时期一直持续到公元前 770 年，国都从西都迁到东都洛阳。</p> <p>II . 周代二期（东周）公元前 770 年—公元前 481 年</p> <p>由于在封建制度下的周代的政体改变，土地所有制发生了很大的变化，并影响了周代的礼乐制度。钟鼓乐器的使用范围在扩增，但青铜礼器的形制和装饰日趋简化。这些特征存在于“春秋”所代表的时期（公元前 772 年—公元前 481 年）。</p> <p>III . 周代三期（包括秦国）公元前 481 年—公元前 206 年</p> <p>战国时期（公元前 481 年—公元前 206 年）归到这一期，还包括秦朝（公元前 221 年—公元前 206 年）。人们所说的秦文化特征，不仅仅是指短命的秦代，而且还指一直存在于战国时期的秦国。不仅仅是指秦国的本土地区，更指受到秦文化影响的其他地区。</p> |

|      |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 汉代   | 公元前 206 年—公元 221 年                                                                                                       | <p>I. 汉代一期（前汉）公元前 206 年—公元 25 年<br/>这一时期包含王莽篡汉的过渡时期，它属于前汉的历史。</p> <p>II. 汉代二期（后汉）公元 25 年—公元 221 年<br/>这一时期涵盖后汉的历史。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 六朝时期 | 公元 221 年—公元 618 年（包括三国、魏和隋）                                                                                              | <p>六朝通常是指吴、东晋、宋（刘宋）、齐、梁、陈，时间跨度是公元 221 年—公元 589 年。此外像魏〔北魏〕、北齐，还有隋等重要的王朝，也应该包括在这个时期内。因为在这个时期多个政权并行和交替，非常复杂，又包括南北方分裂，所以用六朝称呼这个时期可以被普遍接受，六朝包括了隋代之前的所有王朝，并分成两个时期。</p> <p>I. 六朝 第一期 公元 221 年—公元 420 年</p> <p>A. 三国时期，吴、魏、蜀公元 221 年—公元 265 年</p> <p>B. 西晋和东晋 公元 265 年—公元 420 年</p> <p>II. 六朝 第二期 公元 420 年—公元 618 年</p> <p>A. 南朝 1. 刘宋公元 420 年—公元 479 年                      2. 南齐公元 479 年—公元 502 年<br/>3. 梁公元 502 年—公元 557 年                      4. 陈公元 557 年—公元 589 年</p> <p>B. 北朝 1. 北魏公元 386 年—公元 535 年（影响力不明显，直到公元 420 年以后）<br/>2. 东魏公元 534 年—公元 550 年                      3. 西魏公元 535 年—公元 557 年<br/>4. 北齐公元 550 年—公元 577 年                      5. 北周公元 557 年—公元 581 年</p> <p>C. 中国统一<br/>隋公元 581 年—公元 618 年</p> |
| 唐代   | 公元 618 年—公元 907 年                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 宋代   | 公元 907 年—公元 1368 年（包括五代（公元 907 年—公元 960 年），鞑靼（公元 907 年—公元 1234 年），元代（公元 1280 年—公元 1368 年）。鞑靼部，在北方的势力影响很大，在时间上与其他几个王朝并存。） | <p>I. 宋代 第一期 公元 907 年—公元 1127 年</p> <p>A. 五代 公元 907 年—公元 960 年（后梁，后唐，后晋，后汉，后周）</p> <p>B. 辽（契丹）鞑靼公元 907 年—公元 1125 年（北方）</p> <p>C. 西辽鞑靼〔西夏〕公元 1125 年—公元 1168 年（北方）</p> <p>D. 北宋公元 960 年—公元 1127 年</p> <p>II. 宋代 二期 公元 1127 年—公元 1368 年</p> <p>A. 金女真鞑靼公元 1115 年—公元 1234 年（中国北方）</p> <p>B. 南宋公元 1127 年—公元 1280 年（中国南方）</p> <p>C. 元或蒙古公元 1280 年—公元 1368 年（统一中国）。尽管蒙古在中国北部建立自己的国家近 80 年，直到公元 1280 年忽必烈可汗才真正登上皇帝的宝座。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 明朝   | 公元 1368 年—公元 1644 年                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 清朝   | 公元 1644 年—公元 1911 年                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 中华民国 | 公元 1911—                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

①这份年表是作者在当时（1939 年）的学术背景下创作的，当然它与现在的认识有出入。我们在这里按原文翻译，读者可以了解当时的研究状况。

# 怀履光与洛阳出土的西汉画像空心砖

沈 辰 徐婵菲

公元 1934 年 3 月的一天，一位峻瘦的花甲老人风尘仆仆地从中国远渡重洋赶回多伦多，就任加拿大皇家安大略考古博物馆（Royal Ontario Museum of Archaeology）远东部主任，几年后兼任多伦多大学中国研究学系（今东亚系的前身）第一任系主任。他就是威廉姆·查尔斯·怀特（William Charles White），当时他刚刚辞去了天主教圣公会<sup>①</sup>中国河南教区主教的职位，开始了他后半生 in 多伦多从事中国文化研究的生涯。作为一名民国初年在中国的加拿大传教士和文物收藏家，他的中文名字更为大家熟知——怀履光（图 1）。

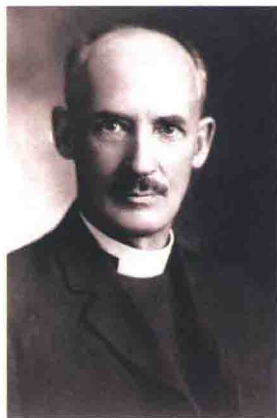


图 1 怀履光

怀履光（1873—1960）在孩提时代就随家人从英格兰移民到加拿大，长大后，在多伦多大学的 Wycliffe College 宗教学院读书，毕业后成为一名天主教圣公会的神职人员，曾服务于多伦多的圣奥尔本（St. Albans）大教堂。1897 年，年仅 23 岁的怀履光，决定加入加拿大传教人员到当时贫穷落后的远东地区传送福音。他被选派到福建省的建宁县，取名怀履光，从此开始了他在中国的 38 年的传教人生。1907 年，怀履光因传教得力，在建宁成功地吸引了众多教徒，晋升到福州市主持教会工作。三年后，36 岁的他成为当时全球圣公会最年轻的主教，主持中国北方教务，移居河南首府开封，直至 1934 年。



图 2 柯雷利

这位河南主教被当时因修陇海铁路而频繁出土的中华文物的魅力吸引了，深深倾倒于这个地区的古代文化。特别是他受到两位加拿大友人的影响，一位是曾为金陵大学（今南京大学的前身）校董的福开森，另一位是任教于齐鲁大学（今山东大学的前身）的明义士。怀履光从两位学者那里学到了许多中国考古和文化的知识，从此一发不可收拾，开始寻找各种机会收藏中国文物。毕竟是近水楼台先得月，身处中原文明发源地的中心，怀氏借助于不少服务于村落的下级教士，涉猎于出土文物的收购。1924 年的一天，他趁回多伦多休假期间，造访了皇家安大略博物馆，结识了当时的考古博物馆馆长查尔斯·柯雷利（Charles Currelly）（图 2）。表达了他可以为博物馆在中国收藏文物的想法。他对中国历史和中国古物市场的渊博知识赢得了柯雷利馆长的信任与尊敬。当时博物馆已经收藏逾万件中国文物。之前为该博物馆在中国的收购代理、天津永福洋行的老板乔治·克劳弗（George Crofts）

<sup>①</sup>天主教圣公宗会的英文原名 Anglican，意译是英式教会，形容制度、教会、礼仪传统和神学思想是从英格兰的国教——英格兰教会所衍生而来的教会，成为普世圣公会。17 世纪时英国圣公会开始在美国、澳洲、加拿大、纽西兰和南非等地创立教会。从 18 世纪起，由一批圣公会传教士在亚洲、非洲及拉丁美洲建立圣公宗教会。英国圣公会派遣史丹牧师来港成立圣公会，为圣公宗会在华播教之始。



不幸第二年病逝，这样，怀履光就成为该博物馆在中国非正式的文物收购的代理人。怀氏从此就开始大张旗鼓地收藏中国文物。按其传记作者路易斯·沃姆斯利（Lewis C. Walmsley）的说法，1924 年到 1934 年间怀履光有了另一份新的“职业”，即成为皇家安大略博物馆专职中国艺术收藏家。显然在他的心目中，这一职责与侍奉上帝具有一样的重要性。<sup>①</sup>

怀履光敏锐地捕捉每一个千载难逢的收藏机会。1925 年是怀履光开始为皇家安大略博物馆收集中国古物的第一个年头，单单在这一年当中，他就从开封邮局为博物馆发出了 8 批货箱，共计 300 多件古物。用 Walmsley 的话说：“这些器物尺寸各异，小到细碎的装饰部件和小型建筑构件，大至体量巨大的墓葬顶盖。”从博物馆中存档的怀履光相关的邮运清单显示，从 1924 年到 1934 年的十年中，经怀履光的手来自开封的 74 批货运，将近 8000 件文物抵达多伦多的博物馆。柯雷利馆长一度为其惊人的收购速度而发愁，以致于要请求怀履光停止收集。然而，怀履光丝毫没有停步，因为他知道自己收集的器物将为博物馆带来难以估量的研究和教育价值。怀履光收藏的文物多为安阳、洛阳等地出土的陶器、青铜器、玉器、车马器、骨器等，其中最著名的是洛阳金村大墓的遗物。此外，还有已经举世闻名的山西兴化寺元末明初的佛教壁画和其他后代艺术品。

由于中国政治环境的剧变，怀履光为皇家安大略博物馆收藏古物的活动终于 1934 年。1930 年，民国政府颁布了第一部《古物保护法》，1931 年 7 月 3 日颁布的《古物保护法施行细则》付诸实施，使得流出中国的古物数量骤减。毫无疑问，搜集和出口中国文物的黄金时代结束了。1933 年正值怀氏六十花甲，8 月 4 日怀履光在致柯雷利馆长的信中，这样表达了他的心情：“……现在能为博物馆做更多的机会已经结束了……我在这里和我的继任所需要做的交接工作已经完成。”第二年 3 月 15 日，怀履光携夫人从上海搭乘“亚洲皇帝号”（Emperor of Asia）邮轮回到了多伦多。

## 二

加拿大皇家安大略博物馆 1912 年由安大略省议会立法通过建馆，于 1914 年 3 月 19 日正式对外开放。博物馆由当时多伦多大学的 5 个教学博物馆组合而成，即动物博物馆、古生物博物馆、矿物博物馆、地质博物馆和考古博物馆。1955 年后博物馆独立于多伦多大学。现在，皇家安大略博物馆是加拿大最大的人文历史和自然历史综合“大百科全书型”



图 3 皇家安大略博物馆中国文物展厅

博物馆，收藏文物和自然科学标本约 600 万件。在世界文化方面，主要藏品和研究领域有埃及、东亚、西亚、希腊罗马、欧洲文明、美洲考古、民俗人类学、纺织和服饰以及加拿大文化等九大部门。文物收藏历史最长，藏品最丰富的部门是埃及和中国。中国文物收藏 3.5 万余件。2007 年新馆改建之后，有 5 个中国文物常设展厅（通史、壁画、石刻、建筑和书画）（图 3）。可以说，加拿大皇家安大略博物馆是世界上收藏中国文物数量最多、种类最全的屈指可数的博物馆之一。

<sup>①</sup>参见路易斯·沃姆斯利，《河南主教》（Bishop in Honan），多伦多大学出版社，1974 年版。

其文物收藏的特点不在于宫廷重器，而是民间文化遗产。藏品中有许多 20 世纪初海外收藏家所不关注的文物，现在却成为中国考古学研究和 中国艺术史研究的一笔重要的资料。比如说，该馆收藏的百余方来自河南的空心砖。

皇家安大略考古博物馆第一任馆长是柯雷利。他是多伦多大学的埃及考古博士，曾经与享有盛誉的埃及学家和考古学家皮特里（W. M. Flinders Petrie）共事。皮特里后来成为中国考古学先驱夏鼐（1910—1985）的博士研究导师。柯雷利亲身参与了田野调查、发掘和收藏埃及古文化，使得该馆最终成为全世界质量最高、规模最大的埃及文物收藏地之一。同时，柯雷利也是当时能意识到中国古代文明与古代埃及文明同样渊源流长的学者之一。他积极推动了该馆中国文物的收藏，并希望能够通过对比研究对公众进行世界历史教育。该馆收藏最早的中国文物是 1907 年由柯雷利在埃及旅途中于开罗收购的两件汉代绿釉陶壶（图 4）。之后，馆藏中国的文物大多数通过伦敦的古董商进入博物馆。到了 1918 年，柯雷利结识了在中国做皮货生意的英国人克劳弗，后者其实是给伦敦古董商从天津提供货源的代理人。克劳弗对伦敦艺术市场愈渐不满，并意欲直接与加拿大新兴的博物馆做买卖。于是，柯雷利与克劳弗之间的友谊令中国古物源源不断地从天津直接进入多伦多，他的收藏集中于陶俑、瓷器、造像、织物和绘画等，时间跨度从汉代到清代，其中也包括汉代空心砖。



图 4 汉代绿釉壶



图 5 克劳弗收购的彩  
绘画像空心砖

据统计，现藏皇家安大略博物馆的来自中国河南的各种汉代空心砖一共有 108 块，可以说是海外博物馆中同类藏品数量和种类最多最全的。最早收藏的一块空心砖是 1914 年 Robert Mond 爵士捐赠给博物馆的。从 1918 年到 1924 年之间通过克劳弗从天津入藏 14 块，其中包括一对珍贵的上面涂彩的亚腰形墓顶砖，砖上有浅浮雕的西王母和人物凤鸟（图 5）。而怀履光一人就为博物馆征集到 74 件空心墓砖，这些砖基本上都是有花纹和画像的。根据博物馆典藏记录，1925 年入馆 3 块，1926 年 5 块，1929 年收藏 8 块，仅仅 1931 年一年，怀履光就从开封运回了 58 块空心砖，其中有 55 块砖是从洛阳金村附近的邙山汉墓出土的。

馆藏空心砖的类型有长方形、三角形、亚腰形、柱形，砖上纹饰有几何纹和各种人物、动植物画像，纹饰的表现手法有高浮雕、阴线刻和阳线刻，有的砖上还涂有颜色。现仍保留有色彩的空心砖仅存 4 块。<sup>①</sup>怀履光对出自洛阳的 55 块阴纹画像空心砖进行整理、研究，于 1939 年缀文出版了这部题为《中国古墓砖图考》的专著。

### 三

这里提到的 55 块西汉阴纹画像空心砖是 1931 年从洛阳金村邙山汉墓出土的。怀履光写给柯雷利馆长的一系列信中，最早提到有关这批画像砖是 1931 年 2 月 6 日的一封信件。怀氏告诉博物馆，他刚刚寄出 4 个箱子，其中一些错金银的车马器应该是从金村大墓出土的，还有不少更好的遗物已经运到了北京。接着他说，他从姓“Ling”的那里买下 5 块带画的墓砖，它们有“非常细腻的刻画纹饰，而且特别的是刻有周代或秦代风格的文字，文字应该是表示墓砖在墓中所在位置的。另外还有用朱笔写上去的古文。”

<sup>①</sup>参见王爱文、徐婵菲：《洛阳古代墓葬壁画》，中州古籍出版社，2010 年。



他特别提到，其中一块是持盾武士驭龙纹画像砖。皇家安大略博物馆收藏的画像砖中有两块持盾武士驭龙纹砖，一是长方形砖，另一是三角形砖（保留有彩绘）。现在还不清楚，这里提到的这块砖是长方形还是三角形，但是怀氏提到这块砖当时破损厉害但是可以修复（现在也修复了）。怀履光又写到，他同时寄出的还有来源于河南中部鄢陵县汉墓的4块空心砖。这些砖将一起海运到波士顿，再到多伦多。

在通信记录中，有好几封信提到怀氏于1931年底从开封一次性邮出的36块画像砖。在1932年6月的信中提到，这批砖刚刚运到上海，估计走的陆路。“我刚刚得到从上海来的消息，这批砖——一共32块——已抵达上海，路上没有耽搁时间。我想他们马上会上邮轮海运。”（怀履光1932年6月27日致博物馆的信）两个月后，博物馆馆长助理格林威（Greenaway）小姐给怀履光主教信中说：“36块砖已经到了，但是我很害怕去看它们：因为六个箱子都破了。我明白箱子中没有任何包装。箱子倒是按合适砖的尺寸定制的，但是没有任何包装材料来减弱海上的颠簸以此造成对四角的损害。”（格林威1932年8月31日至怀履光的信）半年后，博物馆对这批画像砖做了损坏评估和修复登记，格林威小姐于1933年1月26日写信给怀氏，继续抱怨：“上个月，我们专门腾出一个房间，将A墓（Tomb A）的砖开箱登记，以便我们能在年终前对损坏程度做全面的评估。有26块砖破裂，其中4块损坏相当严重，其他的程度稍轻。”

这里要说明的是，怀履光的信中提到寄出32块砖，而博物馆两个月后的信中收到是36块。我们估计这是怀履光的笔误，博物馆的登记应该不会错。也许4块从鄢陵县汉墓出土的空心砖是另外装箱没有记数在内。上面怀履光提到的带铭文和持盾武士驭龙纹砖应该包括在这批砖中。很明显，这块着彩的持盾武士驭龙纹砖曾至少破裂成5大块，多亏了博物馆的科技人员，把它修复得完好如初。如今它和其他十余块画像空心砖一起陈列在博物馆展厅中（图6）。

如今尚未找到其余画像砖入库的记录，但是可以肯定，他们应该就是1931年被怀履光收购，分批运到多伦多的。



图6 三角形龙纹砖

从现有的书信档案中，可以知道这批画像砖的收藏与当时金村大墓的发现密切相关。

洛阳金村大墓发现于1928年，直至1931年由当地农民自行组织挖掘和贩卖。墓中出土大量的青铜器、玉器、错金银车马器和玻璃器等精美文物，相传还包括一套著名的14件虘编钟（现12件藏日本泉屋博古馆，2件在皇家安大略博物馆）。当时学者著文该墓属战国韩国国君墓葬，目前推测应为周王墓。传说中怀履光是组织发掘倒卖金村大墓的主要人物，但是根据我们看到的档案记录，他在发掘期间并没有到过洛阳，更没有去过金村。但毫无疑问的是，他应是最积极收购金村文物的人。在金村，当时的确有个美国传教士，叫约翰·林多克（John W. Lindluk），应该是怀履光管辖下的牧师。是他一直在现场关注金村大墓的发掘，所以传说中有可能把两个洋人传教士张冠李戴了。但事实上约翰的确也就是怀履光收购文物的主要买手。通过怀履光，大量金村大墓出土的文物，转卖到数家欧美博物馆和日本博物馆。部分精品收藏在日本泉屋博古馆、华盛顿弗利尔美术馆、哈佛大学艺术博物馆等，大宗文物因怀履光之故入藏皇家安大略博物馆。怀履光于1934年在上海发表英文版的《洛阳古城古墓考》，金村大墓文物一时名声大噪。

怀履光非常积极地为博物馆推荐收藏画像砖，因为他被告知这批画像砖来自出土虘编钟的大墓——

当时怀履光定名为 A 墓 (Tomb A, 即上文格林威小姐信中提到的)。因为在当时这种空心砖和砖上精美异常的画像还鲜为人知, 所以, 说是出自有许多不为人知文物的金村大墓一说让怀履光深信不疑。最先是那位洛阳 “Ling” 姓古董商将一批画像砖亲自从洛阳运到开封, 怀履光买下 5 块 (见上文)。可能是这位古董商说这批砖是从出土 “青铜跪人像” (图 7) 的墓中 (也就是金村大墓) 出土的。这一信息让怀履光大为振奋, 因为他当时的主要目的就是收集所有金村大墓的文物。他给博物馆馆长柯雷利接下来的几封信多是强调 A 墓的重要性, 也就是向博物馆说明收藏画像砖的意义。



怀履光 1932 年 4 月 26 日致博物馆馆长助理格林威小姐的信: “明义士先生对鼂羌钟的铭文做了详细的研究, 现在他倾向于将编钟断代到公元前 400 年……要是我们能够确认所有的从这个墓出土的遗物都是这个年代, 这可能是颠覆性的发现。其实它本身就是这样了。我们正在小心翼翼地给从这个墓中出来的空心砖装箱, 希望马上就可以寄出。河南省总督将他收到的 20 件空心砖交给了河南省博物馆, 其中包括一件有龙纹的画像砖。”

推算日期, 这里提到的空心砖是在怀氏年前运出 36 块砖之后的事, 所以可以说明他们就是前面提到的 55 块砖剩余的部分。更重要的是画像砖在运出开封之前, 全部做了拓片。其中有一套寄回多伦多, 其余的送给学者研究和观赏。怀履光提到: “福开森博士和明义士先生都认为它们是至今发现的中国早期艺术品中最重要的文物。” (怀履光 1932 年 6 月 1 日致博物馆的信) 他还引用了福开森的话: “当我收到你寄来的画像砖拓片时, 你不知道我有多高兴。它们太棒了! 砖上的龙纹以及驭龙武士的图案是所见到中国早期艺术中最震撼的东西。这种画像要比武梁祠所见的画像更加精美……他们的确是精彩的发现。”

这些拓片大多发表在怀履光的这本书中。稍后, 1954 年, 其中的 43 块画像砖拓片发表在郭若愚的《模印砖画》一书中。

一开始, 怀履光认为画像砖就是 A 墓的墓砖, 但是很快等到金村大墓挖掘到一定程度, 怀履光对墓室有了一定的了解, 在 1932 年 4 月 4 日的信中, 他告诉博物馆: 从目前的情况看, 这批砖有可能是来自于 A 墓前的祭祀宗庙。他说他是根据曾经在现场的人告诉他的。到了 9 月, 他却认为 “这批砖的年代还是个谜。他们应该出土于这个墓 (A 墓) 的同一地区, 但是不可能是从该墓出来的, 因为该墓中就没有砖。我们现在猜测他们是用来装饰墓前用于祭祀的宗庙的。” 第二年, 也就是怀履光发表《洛阳古城古墓考》的前一年, 他对博物馆说, 他已不再认为这批画像砖和金村大墓有关系。这样, 怀履光在《洛阳古城古墓考》一书中自然也就没有报告空心砖, 可见他在发表该书时还是做了小心翼翼的考证。那么, 既然他推翻了自己一年多前对为博物馆购买的画像砖的年代考证, 他还是得给博物馆一个交代吧。结果是在他 1933 年 6 月 29 日写给博物馆的信 (图 8) 中发现: “现在我知道这批砖是从哪出来的了。他们是来自 A 墓北部六分之一英里 (合 267 米) 的地处邙山脚下的墓葬中。让人惊讶的是, 这个墓除了一个铜碗其他什么也没有。那个铜碗我已经寄回家。” 这个与画像砖共处的铜碗, 怀履光在他这本书第二章中有介绍。但是很遗憾, 该铜碗并不在博物馆的收藏中。

至此, 怀履光由开封向博物馆发出有关画像砖的信息告一段落。他认为, 同时也是本书的观点, 这