



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

后现代主义文学理论思潮论稿 (上)

朱立元 主编

 上海人民出版社

 山西教育出版社



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

后现代主义文学理论思潮论稿(上)

朱立元 主编 李钧 刘阳 副主编

上海人民出版社

山西教育出版社

作者简介

李钧 1969年生，复旦大学文学博士，现为复旦大学中文系副教授。出版的专著有《存在主义文论》《破镜与重圆——海德格尔论真与美》，编著有《当代西方美学经典文本第三卷：结构与解放》《二十世纪西方文论选》（上、下，与朱立元合编）《超人哲学浅说：尼采在中国》（与孙洁合编），译著有《后大都市》《死城》等，发表论文10多篇。曾获复旦大学薇阁中文奖教金、复旦大学校长奖。

刘阳 1979年生，复旦大学文学博士，华东师范大学中文系副教授，美国伯克利加州大学访问学者。独立主持多项国家级和省部级社科基金课题。已出版学术著作3部，在《文艺研究》《学术月刊》《文艺理论研究》等期刊发表论文70余篇。

《国家哲学社会科学成果文库》

出版说明

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用,促进我国哲学社会科学繁荣发展,全国哲学社会科学规划领导小组决定自 2010 年始,设立《国家哲学社会科学成果文库》,每年评审一次。入选成果经过了同行专家严格评审,代表当前相关领域学术研究的前沿水平,体现我国哲学社会科学界的学术创造力,按照“统一标识、统一封面、统一版式、统一标准”的总体要求组织出版。

全国哲学社会科学规划办公室

2011 年 3 月

目 录

导 言	(1)
一、后现代主义的界定	(1)
二、从后现代主义到后现代主义文学理论	(9)
三、后现代主义文学理论基本内容与本书研究思路	(19)

第一编 后现代主义文学理论 思潮的理论前驱

第一章 尼采与后现代	(29)
一、重估一切价值	(30)
二、生命——生理学	(32)
三、视角主义	(34)
四、“反”主体性	(35)
五、异化	(37)
第二章 海德格尔与后现代思想	(41)
一、现象学的方法	(42)
二、对传统形而上学的批判与超越	(46)

三、Ereignis: 新的存在境域的开启	(52)
四、艺术之思	(55)
第三章 维特根斯坦与后现代主义文学理论思潮	(61)
一、家族相似性	(61)
二、语言游戏	(63)
三、语言的创造机制	(64)
第四章 梅洛-庞蒂的身体现象学	(67)
一、身体	(69)
二、处境	(73)
三、世界的肉身	(84)
第五章 本雅明:现代性的碎片,抑或后现代经验	(92)
一、历史的天使	(93)
二、现代性的碎片	(96)
三、经验贫乏的时代	(99)
第六章 阿多诺:现代性批判与否定的美学	(103)
一、阿多诺:现代性批判者	(103)
二、启蒙辩证法	(108)
三、否定辩证法	(114)
四、艺术:作为否定	(122)
第七章 布朗肖:作为空无之地的“文学空间”	(134)
一、神之死、人之死与现代艺术的处境	(134)
二、文学空间:空无、死亡及夜	(136)
三、主体的离散:作者、读者	(138)

第八章 列维纳斯与他异性美学·····	(141)
一、感性与异质美学·····	(142)
二、爱欲与无限·····	(145)
三、绝对的他者(the Other) ·····	(147)
四、主体与伦理形而上学·····	(150)
五、自由与善的他律美学·····	(152)

第二编 后现代主义文学理论

代表人物思想概述

第一章 福柯:权力与美学的反抗 ·····	(157)
一、政治学困境·····	(158)
二、美学乌托邦·····	(167)
三、福柯的文学观·····	(177)
第二章 巴塔耶:在耗费中超越 ·····	(180)
一、人的诞生与世俗世界的生成·····	(181)
二、对世俗世界的神圣超越·····	(187)
三、巴塔耶的“圣性”文学观 ·····	(193)
第三章 罗兰·巴特:文本的享乐 ·····	(198)
一、理论的结构主义时期·····	(199)
二、从作品到文本·····	(205)
三、“符号学文论” ·····	(219)
四、享乐·····	(224)
第四章 德里达:“在场”的颠覆 ·····	(230)
一、批判与超越·····	(233)

二、德里达的思维	(239)
三、德里达的阅读策略	(247)
四、对德里达的误读	(252)
五、解构：反逻辑的逻辑?	(254)
第五章 耶鲁学派：解构与批评	(260)
一、德·曼的修辞学阅读理论	(261)
二、布鲁姆的“影响即误读”理论	(272)
三、米勒：从意识批评到解构批评	(283)
四、哈特曼的解构主义批评理论	(296)
第六章 利奥塔：喻象与先锋艺术的崇高	(308)
一、欲望结构与梦的工作	(311)
二、喻象：厚度的反抗	(325)
三、先锋艺术与崇高美学	(339)
第七章 鲍德里亚：消费社会批判	(353)
一、消费社会的三个悖论	(353)
二、消费对文化的影响	(359)
三、符号与拟像	(364)
第八章 布迪厄：文学场的生成与特征	(369)
一、文学场：颠倒的体系	(373)
二、文学场的历史生成	(386)
第九章 德勒兹：召唤生成的文学	(395)
一、文学与生命	(396)
二、文学与感觉	(405)
三、文学与政治	(412)
四、文学与语言	(418)

第十章 鲍曼:流动的现代性	(425)
一、对后现代性的理解	(425)
二、后现代性的缺憾	(429)
三、后现代伦理	(437)
四、后现代知识分子	(442)
五、后现代艺术	(446)
第十一章 霍兰德:后现代精神分析下的作品与阅读	(450)
一、后现代精神分析	(451)
二、基于后现代主义背景的文学反应动力学	(457)
三、从“文学理论”向“理论”进行后现代转型的范例	(460)
第十二章 麦克卢汉:关于媒介的新视野	(465)
一、对于媒介的新理解	(469)
二、媒介艺术论	(475)
三、新批评与麦克卢汉	(481)
第十三章 霍尔:文化的编码与解码	(487)
一、从“语言学转向”到“文化转向”	(488)
二、“断裂”与“差异”	(494)
三、编码/解码理论	(496)
第十四章 萨义德:东方主义及反抗	(501)
一、“东方”:真理问题	(503)
二、《东方学》中的无所适从	(509)
三、《文化与帝国主义》中的解放思想	(516)
四、后殖民与后现代:萨义德与利奥塔的复调	(531)
第十五章 斯皮瓦克:让底层人发声	(541)
一、底层人研究	(543)

二、女性主义	(548)
三、后殖民与后现代	(553)
第十六章 克里斯蒂娃:文本、主体与女性	(557)
一、解析符号学与互文本性	(558)
二、过程中的主体	(561)
三、女性的时间	(566)
第十七章 苏珊·桑塔格:倡导新感受力	(577)
一、反对阐释	(578)
二、重视艺术风格	(581)
三、提倡对艺术的“新感受力”	(585)
四、“坎普”美学	(588)
五、摄影理论	(591)
六、提倡审美的道德与伦理性	(595)
第十八章 莱斯利·菲德勒:颠覆标准与开放经典	(599)
一、关键词:种族与性别	(600)
二、颠覆与开放	(602)
三、神话批评与批评神话	(607)
第十九章 生态批评群:寻找人与自然的新型关系	(611)
一、何为生态批评?	(611)
二、后现代主义与生态批评	(616)
三、生态批评代表人物	(628)
第二十章 理查德·罗蒂:后哲学文化中的反讽	(635)
一、罗蒂的“后现代”和“哲学”	(635)
二、“文学文化”	(643)
三、反讽主义	(650)

第二十一章 大卫·格里芬:理性化与经验化的后现代神学	(659)
一、对现代性的批判	(660)
二、建设性的后现代理论	(664)
三、建设性的后现代主义语言观及其他	(673)

第三编 后现代主义文学理论思潮的 总体性考察和评论

第一章 “现代”与“后现代”	(679)
一、何为现代性	(679)
二、对现代性的反思	(682)
三、后现代的产生	(684)
四、“现代”与“后现代”	(687)
第二章 审美的现代性与后现代性	(690)
一、审美现代性	(690)
二、审美的后现代性	(694)
三、审美的现代性与后现代性	(695)
第三章 后现代主义文学理论概观	(704)
一、后现代文学的世界观	(707)
二、后现代的作家观	(719)
三、后现代的文本文论	(723)
四、后现代的“读者—阅读”论	(732)
第四章 后现代文学理论关键词	(740)

第四编 后现代主义文学理论思潮 在新时期中国的接受与研究

第一章 后现代主义文学理论思潮在中国的接受诸期概览·····	(753)
一、发生期(1979—1985 年)·····	(753)
二、发展期(1986—1990 年)·····	(755)
三、推进期(1991—1995 年)·····	(764)
四、高潮期(1996—2000 年)·····	(780)
五、新变期(2001 年至今)·····	(793)
第二章 后现代主义文学理论在中国接受传播的专题研究·····	(812)
一、视觉文化研究·····	(812)
二、女性主义文学理论的接受·····	(847)
三、“日常生活审美化”述评·····	(864)
四、生态批评在中国·····	(881)
结语 后现代主义文学理论思潮在当代中国的两重影响·····	(906)
一、影响在借鉴、吸收和拒绝、批判的矛盾中发生发展·····	(906)
二、对后现代主义文学理论在中国的积极影响的考量·····	(912)
三、对后现代主义文学理论消极影响的反思性批判·····	(943)
参考文献·····	(966)
人名对照表·····	(986)
后记·····	(995)

Contents

Introduction	(1)
I . Definition of postmodernism	(1)
II . From postmodernism to postmodern literary theories	(9)
III . The basic content of postmodern literary theories and the research idea of this book	(19)

Section 1 The pioneering theories of the ideological trend of postmodern literary

Chapter 1 Nietzsche and postmodernism	(29)
I . Revaluation of all values	(30)
II . Life-physiology	(32)
III . Perspectivism	(34)
IV . Counter-subjectivity	(35)
V . Alienation	(37)
 Chapter 2 Heidegger and postmodern thought	 (41)
I . The method of phenomenology	(42)
II . Criticism and transcendence of traditional metaphysics	(46)
III . Ereignis: the opening of the new existence realm	(52)

IV. The thought of art	(55)
Chapter 3 Wittgenstein and postmodernism ideological trend of literary theory	(61)
I . Family resemblance	(61)
II . Language games	(63)
III. The creating mechanism of the language	(64)
Chapter 4 Body phenomenology of Merleau-Ponty	(67)
I . Body	(69)
II . Situation	(73)
III. The flesh of the world	(84)
Chapter 5 Benjamin: fragments of modernity, or postmodern experience	(92)
I . The angel of history	(93)
II . The fragments of modernity	(96)
III. The time of poor-experience	(99)
Chapter 6 Adorno: criticism on modern and negative aesthetics	(103)
I . Adorno: the critic of modernity	(103)
II . Dialectics of enlightenment	(108)
III. Negative dialectics	(114)
IV. Art: as the negation	(122)
Chapter 7 Blonchot: "the space of literature" as empty place	(134)
I . The death of god, the death of the person and the situation of modern art	(134)
II . The space of literature: empties, death and night	(136)
III. Separation of subject: authors and readers	(138)

Chapter 8	Levinas and alterity aesthetics	(141)
I .	The perceptivity and heterogeneous aesthetics	(142)
II .	Love and infinite	(145)
III .	The absolute other(the Other)	(147)
IV .	The subject and moral metaphysics	(150)
V .	Heteronomy aesthetics of freedom and goodness	(152)

Section 2 The overview of thought of postmodern literary theories

Chapter 1	Foucault: the resistance of the power and aesthetics	(157)
I .	Political predicament	(158)
II .	Aesthetic utopia	(167)
III .	Foucault's literature view	(177)
Chapter 2	Bataille: surmounting in the cost	(180)
I .	The birth of human and the generation of secular world	(181)
II .	The sacred transcendence of the secular world	(187)
III .	The “divine” literature view of Bataille	(193)
Chapter 3	Roland Barthes: the pleasure of text	(198)
I .	The structuralism period of theories	(199)
II .	From the work to the text	(205)
III .	“Semiotics literary theory”	(219)
IV .	Pleasure	(224)
Chapter 4	Derrida: the suversion of “the presence”	(230)
I .	Criticism and transcendence	(233)
II .	Derrida's thoughts	(239)

III. The reading strategies of Derrida	(247)
IV. Misreading of Derrida	(252)
V. Deconstruction: the logic of antilogic?	(254)
Chapter 5 The Yale school: deconstruction and criticism	(260)
I. Paul de Man's rhetorical reading theory	(261)
II. Bloom's theory of "influence is a kind of misreading"	(272)
III. Miller: from the consciousness criticism to the deconstruction criticism	(283)
IV. Hartman's deconstruction criticism	(296)
Chapter 6 Lyotard: figure and the sublime of pioneer art	(308)
I. Desire structure and the work of dream	(311)
II. Figure: the resitance of thickness	(325)
III. Pioneer art and sublime aesthetics	(339)
Chapter 7 Baudrillard: the criticism of consuming society	(353)
I. The three paradoxes of consuming society	(353)
II. The impact of consumption on culture	(359)
III. Symbols and simulacra	(364)
Chapter 8 Bourdieu: formation and characteristics of the literary field ...	(369)
I. Literature field: reverse system	(373)
II. The historical generation of literary field	(386)
Chapter 9 Deleuze: the literature summoning generation	(395)
I. Literature and life	(396)
II. Literature and sense	(405)
III. Literature and politics	(412)
IV. Literature and language	(418)

Chapter 10 Bowman: liquid modernity	(425)
I . Understanding of postmodernity	(425)
II . The drawback of postmodernity	(429)
III . Postmodern ethics	(437)
IV . Postmodern intellectuals	(442)
V . Postmodern art	(446)
 Chapter 11 Holland: work and reading in the postmodern psychoanalysis	 (450)
I . Postmodern psychoanalysis	(451)
II . Literary reaction dynamics based on the postmodern background	(457)
III . Example of postmodern transformation from the “literary theory” to “theory”	(460)
 Chapter 12 Marshall McLuhan: a new vision of medium	(465)
I . The new understanding of medium	(469)
II . Media art theory	(475)
III . New criticism and McLuhan	(481)
 Chapter 13 Hall: the encoding and decoding of culture	(487)
I . From “linguistic turn” to “cultural turn”	(488)
II . “Rupture” and “difference”	(494)
III . Encoding/decoding theory	(496)
 Chapter 14 Said: orientalism and resistance	(501)
I . “The Orient” : the issue of truth	(503)
II . Dilemma of “ <i>orientalism</i> ”	(509)
III . Emancipation of mind in the “ <i>culture and imperialism</i> ”	(516)
IV . Postcolonialism and postmodernism: the polyphony of Lyotard and Said	(531)