

中国

皮影戏

全集  
21

艺人



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

魏力群 主编  
文物出版社





魏力群

主编

中国皮影戏全集

21

艺人



文物出版社

---

责任编辑：贾东营 张朔婷

责任印制：张 丽



---

---

## 《中国皮影戏全集》编委会

主 编：魏力群

编 委：王 毅（四川） 李明斌（四川） 罗 玲（四川） 陈文静（四川） 赵树同（四川） 赵 洪（四川）  
杨 静（四川） 吴升平（湖南） 郑国芳（上海） 范 艺（上海） 卓荣光（广东） 何迪明（湖南）  
李桂香（湖南） 向国政（湖南） 李松海（河南） 方纯华（河南） 魏姝俊（河北） 孙 健（河北）  
冯密文（河北） 王海侠（河北） 胡小满（河北） 王永健（河北） 魏力群（河北） 张彦台（河北）  
周 佳（北京） 刘 莹（北京） 关 红（北京） 韩 迟（北京） 陈处世（台湾） 李来鹭（台湾）  
马 群（浙江） 沈圣标（浙江） 王钱松（浙江） 沈瑞康（浙江） 杨甫勋（陕西） 侯丕烈（山西）  
滕德清（湖北） 秦礼刚（湖北） 范正安（山东） 王生亮（甘肃） 高淑芳（黑龙江）

---

---

## 《中国皮影戏全集·艺人》编委会

主 编：魏力群

编 委：周 佳 罗 玲 滕德清 沈圣标

---

---

## 凡例

一 《中国皮影戏全集》根据内容共分10类24册，由《源流》（1册）、《表演》（1册）、《唱腔》（3册）、《剧本》（8册）、《戏出》（2册）、《造型》（4册）、《雕制》（1册）、《艺人》（1册）、《民俗》（1册）、《文论》（2册）组成。

二 根据各地皮影的发展历史、流派、造型、唱腔等特征，本书基本以地区分类收录，个别情况有变通。

三 中国影偶多数为兽皮雕制，少数涉及纸张或塑料制作。由于“皮影戏”的称呼比较广泛，本书所称“中国皮影戏”即涵盖各类“皮影”、“纸影”、“塑料影”等广义上的民间影偶戏。

四 本书收录资料主要来自于实地调查、民间皮影戏艺人与基层艺术工作者、笔记及出版物、各地皮影收藏机构等。

五 由于各地皮影戏历史发展、特点不同，为兼顾各时期及地域皮影戏资料的完整性，对质量欠佳的资料亦作了收录。

# 序

著名中国皮影戏艺术理论家、工艺美术教育家、国家级非物质文化遗产保护专家魏力群教授主编的巨著《中国皮影戏全集》，即将和读者见面了。作为力群的老校友、学界同仁和忘年好友，我有机会在本书付梓前抢先读了它的长篇电子文本，真有一种享受先睹为快的美好感觉。

在细细阅读这部大书的日日夜夜里，我一直在掂量着本书在文化艺术史领域的厚重感；我一直在测察着本书那种独特的宽广视野；我一直在探寻着本书在透析农耕文明社会亿万底层民众审美情趣的应有深度；我一直在审视着本书对皮影戏艺术文化内涵与外延的精辟阐述以及对皮影戏艺术整体、局部和细部论证概括的理论高度。总之，本书让世人深刻领略了博大、丰满、繁花似锦的中国皮影戏艺术的历史画卷的同时，更具权威性地全面评价了中国皮影戏艺术具备的人类非物质文化遗产的不朽价值。

这是我国第一部全面研究皮影戏艺术的集大成之作，它涵盖了皮影戏艺术的所有分支系统，包括了中国皮影戏的源流、表演、唱腔、剧本、戏出、造型、雕制、艺人、民俗、文论等十大分类，齐全完整，是一部百科全书式的中国皮影艺术通解、

通鉴和通典大作。

首卷《中国皮影戏全集·源流》是全书的导引部分，是以皮影产生、发展的历史源流为论述主线，以历代典籍文献为可考、可靠的论证依据，从皮影艺术的起源，讲到宋、金、元、明、清直至近现代和当代的皮影艺术，在客观地叙述中从纵向为读者展现了皮影戏艺术的发生、发展、繁荣、鼎盛、衰落、濒危与保护的发展脉络和跌宕起伏的历程。本书在平实质朴的解析话语中，把读者带入皮影艺术的多向民间文化领域中。关于皮影艺术的源流，历来在文化艺术史学界有不同的见解和声音，魏力群坚持立足于有据可证的史实资料，进行合理的斟酌推敲、理性的思索明辨、细微的归纳概括，构建了独具匠心的中国皮影戏艺术文化学研究体系，从而谱写了民间艺术科学史上前所未有的巨幅精彩华章。

在《中国皮影戏全集·源流》高屋建瓴的纵向引导下，其余九大类则分别是皮影戏艺术这一整体结构中彼此紧密相关的九个重要构成部分，它们分别引领读者深入到皮影戏艺术的各个文化子系统的局部和细部之中。从第二类《表演》到第十类《文论》前的各个分类论题都围绕着皮影戏

的不同地域传承特点展开，内容几乎涉及我国当下每一个皮影戏分布地，既有宏观而全面的、地区的、流派的皮影文化综述概论，又有对那些为皮影戏艺术活动作出卓越贡献的民间艺术家的智慧创造和技艺传承所做的精细的文化探微。笔触所至，作者从每一个论题出发，深入到地域皮影戏文化的方方面面，在论述中，既落笔到具体的皮件原料的选择、裁剪、雕工技法、染料配色和造型风格，也评述了操作影人表演的多种手法和技巧；既点评了各地不同流派的曲调声腔特色和乐器配置，又涉猎影卷戏文的口传身授和传习收藏；既描述了戏场演出的灯具布幕设置和幕后演出的阵容和程序，又关注到影戏台前灯下观者民众的民俗文化生态背景；既归纳了皮影戏文化地理分布影响的脉络，又分析了老艺人传承个体的绝技全能和风格特征。整部大书既有全方位的鸟瞰综览，又做到多角度、多侧面、多细部的透析和解读，从而构成了这部系统完整的中国皮影戏综合艺术形态学研究的巨著。

通过对这部大书的阅读，不能不对作者所付出的特大辛劳表示敬意。同时也不能不对作者的学术胆识、才智和研究功力表示由衷的感佩，因为，以一个人的能力出色完成如此浩大的研究工程，确实难能可贵！

众所周知，中国经济社会正在发生转型，一个延续了几千年的农耕文明正在经历向工业文明

现代化发展的巨变，迫使农耕文化遗产急速走向濒危或消亡。其中，具有农耕文化形态标志的民俗文化艺术之一就是皮影戏。在现代化工业文明处于前卫的影视面前，对于作为古老的原生态影视艺术之祖的皮影戏艺术，应该及时做出总结性研究，这显然是历史赋予的使命。谁来担此重任？那只能是有高度自觉的时代使命感和责任感的学人才能承担。魏力群就是这样的学人，是他默默无声地克服了重重困难，出色地完成了这项历史性的集大成工作。

通常我们在读一部书的时候，往往忽略读人——著作此书的人。本书的成功编写，很明显是和它的作者魏力群先生的人生经历、治学态度以及学术贡献分不开的。魏力群1949年出生于河北昌黎这个中国北方著名的皮影戏之乡，从小耳濡目染，使他与皮影戏艺术结下了深厚的亲缘，从此也逐步使他走进了研究民间艺术的殿堂，成功地肩负起在高等艺术教育岗位传播皮影戏文化的职责，成为他人人生旅程中最重要的一段路。

在河北师范学院攻读美术专业的经历以及他在美术教育事业上的成就有力地推动了他漫长的皮影戏艺术考察之旅。他几乎长年奔走在山乡村道上，踏着皮影戏艺人跋涉过的脚印，考察皮影戏在民间的所有轨迹，感受它鲜活的文化生命力。今天，如果我们打开中华人民共和国地图，将魏力群的脚印仔细标记在上面时，就会发现他的足

迹遍及祖国大地二十多个省、市、自治区的两百多个县的村镇，他考察、访问过数千名民间皮影戏传承人，凡是千百年来皮影戏艺术及其艺人们留下过蛛丝马迹的地方，无论多么艰难险阻，他都会在那里留下自己踏查采访的身影，由此他挖掘整理出大量鲜为人知的皮影戏珍贵资料。可以肯定地说：这部大书既是用翔实的文献材料查证一字一句撰写出来的，也是用坚实的脚步走遍田野山乡，调查采录，一步一个脚窝踏查出来的。这是魏力群在学术上作出的超乎寻常的杰出贡献。所以，这部大书几乎完美地绘制出中国传统皮影戏艺术的文化领域和版图，确证了中国皮影戏艺术的文化地位；同时，更全面深刻地评估了中国皮影戏艺术作为人类非物质文化遗产代表作的不可朽价值。

如上所述，魏力群教授投身皮影戏艺术研究三十余载，实践证明他既是能坐冷板凳的书斋型学者，又是坚持走出书斋、走向田野，坚持深入民间考察的实践型专家，他是一位理论紧密结合实践的教授和学者。当然，他多年来不懈努力进行皮影戏研究的道路既漫长又艰辛，也正因为如此，魏力群的学术步伐才会不断向巅峰攀升。

近十年来，魏力群连续不断地推出他的研究成果，业绩卓著。例如《中国皮影艺术史》、《中国唐山皮影艺术》、《民间皮影》、《皮影之旅》等，每一部专著的问世，都在学术界引起高度的关注，

甚至被翻译成英文、西班牙文等多国文字传播海外。今天即将和读者见面的《中国皮影戏全集》，毫无疑问更是他大半生学术生涯的巅峰之作。

这部《中国皮影戏全集》的出版，显然也是我国非物质文化遗产保护工作纵深发展热潮中的一项重大标志性成果。它在我国民俗文化、传统戏曲文化和工艺美术等诸多研究领域中也具有很重要的学术价值和开创意义。

我坚信，《中国皮影戏全集》的出版一定会在文化艺术界、社会科学界产生不可估量的积极效应，并对全国非物质文化遗产保护工作的理论与实践产生巨大的文化影响力。

最后附记：巨著篇章浩瀚，  
读后受益匪浅；  
心得梳理纷繁，  
感悟思绪万千。

评说难，作序更难！谨将阅读所思写在前面和读者交流并请教指点！

乌丙安

2014年7月23日马年大暑



# 目 录

序 / 乌丙安

绪论 皮影戏班社与艺人……001

第一章 清代民间皮影戏班社与艺人……003

一 清代冀东滦州皮影戏班……004

1. 杨寡妇班……004
2. 崔家大班……004
3. 京东刘家班……004
4. 中兴堂班……005
5. 翠荫堂班……005

二 清代东北皮影戏班……006

1. 清代大连复州皮影戏艺人……006
2. 清代辽宁盖州皮影戏艺人……006
3. 清代辽宁岫岩皮影戏艺人……006
4. 清代吉林皮影戏班……006

三 清代京城皮影戏班……007

四 清代陕西皮影戏班与皮影戏剧作家……008

1. 主要皮影戏班……008
2. 皮影戏剧作家李芳桂……008

五 清代四川皮影戏班……009

1. 清代绵竹皮影戏班……009
2. 清代绵竹皮影戏艺人……009
3. 清代阆中皮影戏艺人……009
4. 清代其他皮影戏艺人……009

六 清代其他地方皮影戏班……010

1. 清代浙江海宁皮影戏班……010
2. 清代豫南罗山皮影戏班……010
3. 清代山西孝义皮影戏班……010
4. 清代湖北皮影戏班……010
5. 清代湖南皮影戏班……010
6. 清代广东皮影戏班……010
7. 清代山东皮影戏班社……010
8. 清代台湾皮影戏班……011

第二章 近现代著名皮影戏班社与艺人……013

一 近现代河北皮影戏班与艺人……014

(一) 近现代河北皮影戏班……014

1. 近现代乐亭皮影戏班……014
2. 近现代昌黎皮影戏班……016
3. 近现代滦河两岸的其他皮影戏班……016
4. 近现代承德的皮影戏班……016
5. 近现代冀中的皮影戏班……017
6. 近现代冀南皮影戏班……017
7. 近现代蔚县、阳原县的皮影戏班……018

(二) 近现代河北皮影戏艺人……018

1. 近现代冀东皮影戏艺人……018
2. 近现代冀东皮影戏雕刻艺人……030

二 近现代东北皮影戏班与艺人……034

(一) 近现代黑龙江皮影戏班与艺人……034

1. 近现代双城皮影戏艺人……034
2. 近现代望奎皮影戏艺人……034
3. 近现代舒兰皮影戏艺人……034
4. 哈尔滨北市场的关里皮影戏艺人……034

(二) 近现代吉林皮影戏班与艺人……034

(三) 近现代辽宁皮影戏班与艺人……035

1. 近现代凌源皮影戏艺人……035
2. 近现代岫岩皮影戏艺人……035
3. 近现代辽宁北镇皮影戏艺人……036
4. 近现代大连复州皮影戏艺人……036
5. 近现代黑山皮影戏艺人……036
6. 近现代盖州皮影戏艺人……036
7. 其他各县皮影戏艺人……036

三 近现代北京皮影戏班与艺人……037

(一) 近现代北京皮影戏班……037

(二) 近现代北京皮影戏艺人……037

1. 北京德顺皮影戏社班主路耀峰……037
2. 杰出皮影戏艺人李脱尘……038

四 近现代山西孝义皮影戏班与艺人……039

(一) 近现代孝义皮影戏班……039

1. “居义园”皮影戏班……039
2. “忠义园”皮影戏班……039
3. “忠和园”皮影戏班……039
4. “善清班”皮影戏班……039
5. “二义园”皮影戏班……039

(二) 近现代孝义皮影戏艺人……039

五 近现代陕西皮影戏班与艺人……040

(一) 近现代陕西皮影戏班……040

1. 华县皮影戏班……040
2. 西安灞桥区洪庆镇路家湾村的皮影戏班……040
3. 千阳县灯盏头碗碗腔皮影戏班……040
4. 商县皮影戏班……040

5. 岐山县王庆皮影戏班……040
  6. 宝鸡县李家碗碗腔皮影戏班……041
  7. 眉县祁家皮影戏班……041
  8. 宝鸡县慕仪马家皮影戏班……041
  9. 宝鸡县慕仪贾家皮影戏班……041
  10. 陇县阎家皮影戏班……041
  11. 扶风县李有才碗碗腔皮影戏班……041
- (二) 近现代陕西皮影戏艺人……041
1. 近现代华阴皮影戏艺人……041
  2. 近现代华县皮影戏艺人……042
- 六 近现代甘肃皮影戏班与艺人……043
- (一) 近现代甘肃皮影戏班……043
1. 近现代甘肃环县皮影大师解长春及其弟子……043
  2. 近现代甘肃正宁著名皮影艺人邓老五……045
- 七 近现代青海皮影戏班与艺人……046
- (一) 近现代青海皮影戏班……046
- (二) 近现代青海皮影戏艺人……046
- 八 近现代四川皮影戏班与艺人……047
- (一) 近现代四川皮影戏班……047
1. 新津皮影戏班……047
  2. 绵阳皮影戏班……047
  3. 阆中川北皮影戏班……047
- (二) 近现代四川皮影戏艺人……047
- 九 近现代山东皮影戏班与艺人……049
1. 近现代枣庄山亭皮影戏班与艺人……049
  2. 近现代定陶皮影戏艺人……049
  3. 近现代济南皮影戏艺人……049
- 十 近现代河南皮影戏班与艺人……050
1. 近现代灵宝道情皮影戏班……050
  2. 近现代罗山皮影戏艺人……050
- 十一 近现代湖北皮影戏班与艺人……051
1. 近现代黄陂皮影戏班……051
  2. 近现代沔阳皮影戏行会……051
  3. 近现代潜江皮影戏艺人……051
  4. 近现代鹤峰皮影戏张氏三兄弟……051
  5. 近现代洪湖皮影戏茶馆……052
  6. 近现代宣恩皮影戏班……052
- 十二 近现代湖南皮影戏班与艺人……053
1. 近现代长沙皮影戏班与艺人……053
  2. 近现代衡山皮影戏艺人……053
- 十三 近现代上海皮影戏班与艺人……054

十四 近现代浙江皮影戏班与艺人……055

1. 海宁邱兆兴皮影戏班……055
2. 海宁徐玉林皮影戏班……055
3. 海宁马廷峰皮影戏班……055
4. 海宁斜桥郎家皮影戏班……055
5. 海宁魏柏荣皮影戏班……055
6. 海宁沈鲸松皮影戏班……055
7. 海宁其他皮影戏班……056

十五 近现代广东皮影戏班与艺人……057

1. 潮阳近现代皮影戏班……057
2. 近现代陆丰皮影戏艺人……057

### 第三章 当代著名皮影戏班社与艺人……059

一 当代河北皮影戏班与艺人……061

(一) 冀东皮影戏班……061

1. 唐山市皮影剧团……061
2. 唐山市天光影社……061
3. 秦皇岛市皮影剧团……064
4. 昌黎县皮影社……064
5. 昌黎向东皮影剧团……065
6. 乐亭县皮影团……065
7. 滦县皮影社……065
8. 滦南县皮影剧团……065
9. 丰润县皮影社……066
10. 玉田县皮影社……066
11. 玉田皮影剧团……066
12. 遵化县皮影团……066
13. 开滦唐山矿社区中心皮影剧团……066
14. 丰润县兴河皮影剧团……066
15. 迁安市夕阳红皮影团……067
16. 唐山市银河星皮影艺术团……067
17. 承德胜利影社……067
18. 承德市其他皮影班社……067
19. 承德县皮影班社……067
20. 宽城县皮影班社……068
21. 围场县皮影班社……068
22. 兴隆县皮影班社……068
23. 平泉县皮影班社……068

(二) 冀东皮影戏艺人……069

1. 皮影界“梅兰芳”高荣杰……069
2. 著名皮影大师齐永衡……070
3. 皮影界的“马连良”陈奎章……073
4. 皮影界的“裘盛戎”丁振耀……073
5. “皮影全才”郭旺武……073
6. 著名皮影弦师申凤兰……074
7. 著名小旦演员邱连贺……074

8. 著名皮影演员邹家善……074
9. 著名皮影演员冯承先……074
10. 著名皮影弦师黄亿金……075
11. 著名皮影演员鲁绍敏……075
12. “小箭秆王”张向东……075
13. 当代皮影旦角名演员张桂凤……076
14. 其他著名皮影表演艺人……076
15. “活皮活影”雕刻名家康际祥……080
16. 昌黎县皮影雕刻老艺人李宝钧……080
17. 昌黎县皮影雕刻艺术家居尚……080
18. 皮影雕刻艺术家肖福成……081
19. 昌黎县皮影雕刻老艺人唐遇兴……081
20. 迁安市皮影雕刻老艺人王珍……081
21. 著名皮影雕刻名家王遇鸿……081
22. 乐亭县皮影雕刻名家刘佳文……082
23. 唐山市皮影雕刻名家张兆祥……082
24. 唐山市皮影雕刻名家杨乃全……082
25. 昌黎县皮影雕刻名家田世民……083
26. 昌黎县皮影艺术雕刻名家周立存……083
27. 唐山市皮影雕刻设计名家石胜田……083
28. 唐山市皮影雕刻名家刘田增……084
29. 玉田县皮影雕刻师刘德增……084
30. 玉田县雕刻师刘维山……084
31. 丰润县皮影雕刻师张雅君……084
32. 丰润县皮影雕刻师卢福增……085
33. 丰润县皮影雕刻师王丽华……085
34. 遵化县皮影雕刻师朱宝林……085
35. 唐山市皮影雕刻师谷敬新……085
36. 昌黎县皮影雕刻师潘玉刚……086
37. 昌黎县皮影雕刻师杨金波……086
38. 迁安市皮影雕刻师郭宝……087
39. 迁安市皮影雕刻师陈海云……087
40. 乐亭县雕刻师赵国宏……087
41. 乐亭县乐亭镇井坨陈庄雕刻师田剑……087
42. 乐亭县姜各庄镇老杜庄村雕刻师刘惠民……087
43. 丰润县“皮影大王”张成志……087
44. 著名皮影雕刻师刘贺臣……087
45. 冀东其他雕刻艺人……089

### (三) 冀中皮影戏班与艺人……089

1. 冀中皮影戏班……089
2. 冀中主要皮影戏艺人……094

### (四) 冀西皮影戏班与艺人……095

1. 冀西皮影戏班……095
2. 冀西主要皮影戏艺人……095

### (五) 冀南皮影戏班与艺人……096

1. 邯郸各县的冀南皮影戏班……096
2. 冀南皮影的著名传承人……104

## 二 当代东北、内蒙古皮影戏班与艺人……111

### (一) 当代辽宁皮影戏班与艺人……111

1. 大连市益平皮影剧团……111

2. 瓦房店市皮影戏班……111
3. 瓦房店市皮影戏艺人……112
4. 盖州市皮影戏班和艺人……112
5. 盘锦市大荒乡三棵村老年活动中心皮影戏班……112
6. 岫岩满族自治县皮影戏艺人……112
7. 凌源市皮影戏艺人……112
8. 皮影艺术家韩琢……114
9. 宽甸满族自治县皮影戏艺人……114
10. 沈阳市皮影戏艺人……114
11. 锦州市著名皮影艺术家赵忠义……115
12. 锦州市著名皮影艺术家马凤兰……115

#### (二) 当代黑龙江皮影戏班与艺人……116

1. 哈尔滨儿童艺术剧院……116
2. 哈尔滨高淑芳家庭皮影戏班……118
3. 当代黑龙江皮影戏艺人……120

#### (三) 当代吉林皮影戏班……136

#### (四) 内蒙古巴林皮影戏艺人……136

### 三 当代北京皮影戏班与艺人……137

1. 北京市宣武区皮影剧团……137
2. 北京龙在天袖珍人皮影艺术团……137
3. 闯北京的韩非子皮影木偶剧社……137
4. 皮影戏艺术家路联达……139
5. 北京皮影戏名家崔永平……139
6. 北京路家班第五代传人路景达……139
7. 北京路家班第六代传人路海……141

### 四 当代山西皮影戏班与艺人……142

1. 孝义市皮影木偶艺术团……142
2. 皮影戏艺人……143

### 五 当代陕西皮影戏班与艺人……147

#### (一) 当代陕西皮影戏班……147

1. 陕西省民间艺术剧院……147
2. 陕西雨田民间文化传播有限公司雨田社……148
3. 华阴皮影“革新社”……150
4. 华县皮影戏班……153
5. 富平县阿宫腔皮影剧团……153
6. 礼泉县皮影班……153
7. 宝鸡县贾村张小明皮影戏班……153
8. 宝鸡县其他秦腔皮影戏班……153
9. 千阳县秦腔皮影戏班……154
10. 千阳县西府碗碗腔皮影戏班……154
11. 眉县秦腔皮影戏班……154
12. 麟游县秦腔皮影戏班……154
13. 凤县秦腔皮影戏班……154
14. 岐山县秦腔皮影戏班……154
15. 凤翔县秦腔皮影戏班……154
16. 扶风县秦腔皮影戏班……156

17. 陇县碗碗腔皮影剧团……156
18. 陇县秦腔皮影戏班……156
19. 眉县重光皮影社……156

## (二) 当代陕西皮影戏艺人……156

1. 华县皮影戏大师潘京乐……156
2. 华县皮影戏挑签名家郝炳黎……158
3. 华县皮影戏艺人魏振业……159
4. 华县皮影戏艺人赵振才……159
5. 碗碗腔演唱大师李世杰……159
6. 华县皮影戏艺人吕崇德……159
7. 华县皮影戏艺人刘华……161
8. 华县皮影戏艺人魏智全……161
9. 华县皮影戏艺人魏金全……161
10. 华县皮影戏艺人董进水……162
11. 华县皮影戏艺人李平安……162
12. 华县皮影戏艺人郝兆斌……162
13. 华县皮影戏艺人刘东耀……162
14. 华县皮影戏艺人刘兴文……163
15. 华县皮影戏艺人雷全印……163
16. 华县皮影戏艺人吕自强……163
17. 华县皮影戏艺人刘正娃……164
18. 华县皮影戏艺人姜建合……164
19. 华县皮影戏艺人吕芳玲……165
20. 华县雨田碗碗腔女子团其他艺人……165
21. 华阴皮影戏艺人张锁劳……166
22. 华阴皮影戏艺人吕孝安……166
23. 华阴皮影戏艺人李子善……167
24. 华阴皮影戏艺人任浪鱼……167
25. 华阴皮影戏艺人张奉军……167
26. 华阴皮影戏艺人侯德娃……168
27. 华阴皮影戏艺人卫兴保……168
28. 华阴皮影戏艺人张四季……168
29. 华阴老腔皮影戏艺人王振中……168
30. 华阴老腔皮影戏艺人张喜民……168
31. 华阴老腔皮影戏艺人张军民……169
32. 华阴老腔皮影戏艺人张新民……169
33. 华阴县其他皮影戏老艺人……171
34. 华阴皮影世家陈增礼……172
35. 渭南皮影戏艺人肖振华……172
36. 渭南皮影戏艺人石景亭……174
37. 蒲城县党木乡老腔皮影戏艺人……175
38. 富平县皮影戏艺人段天焕……175
39. 富平县皮影戏艺人惠存孝……175
40. 富平县皮影戏艺人魏建文……175
41. 富平县皮影戏艺人党克荣……175
42. 富平县其他皮影戏艺人……175
43. 礼泉县皮影戏世家的王天德……175
44. 吴旗县皮影戏艺人……176
45. 定边道情皮影戏艺人……176
46. 岐山县皮影名家王云飞……176
47. 陕西其他皮影戏老艺人……177

## (三) 当代陕西皮影戏雕刻艺人……177

1. 陕西皮影雕刻大师李占文……177
2. 著名皮影雕刻大师汪天稳……177
3. 华县皮影雕刻大师汪天喜……178
4. 华县皮影雕刻艺人汪天兴……179
5. 西安皮影雕刻名家汪海燕……179
6. 西安皮影雕刻师汪海涛……179
7. 华县皮影雕刻名家薛宏权……180
8. 华县皮影雕刻名家张华州……180
9. 华县皮影雕刻师赵百平……181
10. 华县皮影雕刻师魏备战……181
11. 华阴市皮影雕刻名家陈艺文……181
12. 咸阳市皮影雕刻夫妇李兴顺、耿彩芹……181
12. 凤翔县皮影雕刻师刘改成……182
13. 宝鸡地区其他皮影雕刻艺人……182

## 六 当代甘肃皮影戏班与艺人……183

### (一) 当代甘肃皮影戏班……183

1. 当代环县皮影戏班；……183
2. 榆中县瓮谷庙儿沟苏光先皮影戏班……184
3. 榆中县连川什字川唐占魁皮影戏班……184
4. 榆中县甘草蔡家沟伞坪王老大皮影戏班……184
5. 榆中县大营村金培珍皮影木偶戏班……184
6. 榆中县新营泥窝村春羔子皮影戏班……184
7. 榆中县上庄陈家后沟陈宗福皮影戏班……184
8. 榆中县龙泉关庄车巨才皮影戏班……184
9. 榆中县清水周家圈周文俊皮影戏班……184
10. 通渭县常河镇刘氏影子腔戏班……184
11. 通渭县平襄镇中林村锦屏皮影戏班……185
12. 通渭县李家店田氏皮影戏班……186
13. 通渭县华家岭乡石卜沟村宏艺班皮影戏班……187
14. 通渭县常河镇建坪村杨氏皮影戏班……188
15. 通渭县常河镇新集村来庆班皮影戏班……188
16. 通渭县常河镇朱坪村皮影戏班……189
17. 通渭县李店乡崔家河村崔氏皮影戏班……189
18. 通渭县陇山建盛班皮影戏班……189
19. 通渭县襄南乡孙氏皮影戏班……189

### (二) 当代甘肃皮影戏艺人……189

1. 环县许家皮影班创始人许元璋……189
2. 皮影世家王叔德……190
3. 环县“转一围”能手梁铎春……190
4. 环县唱啥像啥的耿浩贤……190
5. 史家戏班创始人史学杰……190
6. 环县梁家影班创始人梁世仓……191
7. 环县王家影班创始人王有珍……191
8. 环县刘家影班创始人刘德……191
9. 环县马家影班创始人马占川……191
10. 环县赵家影班创始人赵建祥……192
11. 环县赵家影班二班主赵建基……192
12. 环县皮影戏名家敬廷奎……192
13. 环县皮影大师史呈林……192
14. 环县著名演员赵连孝……193
15. 皮影雕刻艺人王勤政……193
16. 甘肃省宁县雕刻艺人张憨虎……194



17. 甘肃省宁县雕刻艺人杨自学……194
  18. 甘肃省宁县雕刻艺人杜腊梅……195
  19. 甘肃其他皮影戏艺人……195
- 七 当代青海皮影戏班与艺人……197
- (一) 当代青海皮影戏班……197
  - (二) 当代青海皮影戏艺人……197
    1. 皮影名家刘文泰……197
    2. 大通县皮影戏艺人靳生昌……197
    3. 大通县皮影戏艺人包世英……197
    4. 大通县皮影戏艺人杨生辉……197
    5. 大通县皮影戏艺人刘有才……197
    6. 大通县皮影戏艺人靳永红……198
    7. 大通县皮影戏艺人刘国龙……198
    8. 大通县皮影戏艺人雷吉林……198
    9. 平安县皮影戏艺人祁延祯……198
    10. 湟中县皮影戏艺人甘世林……198
    11. 湟中县皮影戏艺人张生彦……198
    12. 湟中县雕刻艺人张生华……198
- 八 当代宁夏皮影戏班与艺人……199
1. 贺兰县皮影戏艺人张维秀……199
  2. 贺兰县皮影戏艺人张进绪……199
  3. 其他皮影戏艺人……200
- 九 当代四川皮影戏班与艺人……201
- (一) 当代四川皮影戏班……201
    1. 成都市木偶皮影艺术剧院……201
    2. 阆中县“川北王皮影班”……201
    3. 阆中县其他皮影戏班……201
    4. 南充市皮影戏班……201
    5. 南充县皮影戏班……204
    6. 南部县皮影戏班……204
    7. 西充县皮影戏班……204
    8. 仪陇县皮影戏班……204
    9. 岳池县皮影戏班……204
    10. 盐亭县皮影戏班……204
    11. 其他各县皮影戏班……204
  - (二) 当代四川皮影戏艺人……204
    1. 阆中县皮影名师王文坤……204
    2. 川北王皮影主要传承人王彪、王访……205
    3. 南部县马王皮影班主何正同……205
    4. 绵阳市赵永生皮影……206
    5. 三台县皮影戏艺人熊维森……206
    6. 川北其他皮影戏艺人……207
- 十 当代云南皮影戏班与艺人……208
1. 云南腾冲县刘家寨皮影戏班……208
  2. 腾冲县洞山区绮罗乡皮影戏班……208
  3. 腾冲县中和乡民振皮影戏班……208