

古今诗词

主 编 黄占宁



阅读与欣赏

YUEDU YU XINSHANG



浙江古籍出版社 ·



古今诗词



阅读与欣赏

YUEDU YU XINSHANG

主 编 黄占宁
编 写 黄占宁 刘 畅
祈 来 刘启才

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

古今诗词阅读与欣赏/黄占宁主编. —杭州:浙江古籍出版社, 2004.3

(初中生阅读与欣赏系列丛书)

ISBN 7-80518-946-3

I. 古... II. 黄... III. 诗歌 - 中国 - 初中 - 教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 014312 号

古今诗词阅读与欣赏

出版发行 浙江古籍出版社(杭州体育场路 347 号)

责任编辑 雷 芳

封面设计 张大鹏

激光照排 浙江新华图文制作有限公司

印 刷 富阳美术印刷有限公司

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 6.375

字 数 140 千

版 次 2004 年 3 月第 1 版

印 次 2004 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80518-946-3/I·764

定 价 8.20 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

出版说明

近年来，全国各地中考语文试卷中的阅读试题已逐渐与“课程标准”接轨，摒弃了“陈”“俗”“碎”的题目，突出了“综合考察其阅读过程中的感受、体验、理解和价值取向”。为及时适应这一变化，我们组织部分名师和教学研究员编写了《微型小说阅读与欣赏》《千字散文阅读与欣赏》《短小科技作品阅读与欣赏》《短小文言文阅读与欣赏》《简单议论文阅读与欣赏》《古今诗词阅读与欣赏》，共6册。

这套“阅读与欣赏”，具有选文新、欣赏精、题型新的特点。选文紧扣中考命题的选材特点，注重贴近学生生活实际，时代感强，有较强的人文性、教育性、典型性和可读性；“欣赏”旨在导读、导练，力求“少而精”，是书中的“点睛”之笔；习题强调开放性、创新性、导向性，重在运用知识的能力和创新探究能力的演练。因此，本丛书一定意义上是在帮助学生解决既要提升语文素养又要自如地应付升学考试的难题。

由于诸多原因，书中定有不少缺点与不足，恳切地希望广大师生和各方面专家提出意见，以便修订改进。

编者

2004年2月

目 录

木 瓜	《诗经》 (1)
无 衣	《诗经》 (2)
青青陵上柏	《古诗十九首》 (4)
江 南	《乐府诗集》 (5)
十五从军征	《乐府诗集》 (6)
赠从弟	刘 桢 (7)
岁 暮	谢灵运 (8)
诏问“山中何所有”，赋诗以答	陶弘景 (9)
紫骝马	《乐府诗集》 (10)
人日思归	薛道衡 (11)
蝉	虞世南 (12)
易水送人	骆宾王 (13)
山中留客	张 旭 (14)
过故人庄	孟浩然 (15)
送杜十四之江南	孟浩然 (17)
从军行	王昌龄 (18)
终南望余雪	祖 咏 (19)
少年行	王 维 (20)
送沈子福之江东	王 维 (21)
子夜吴歌	李 白 (22)
春夜洛城闻笛	李 白 (23)
蜀 相	杜 甫 (24)
绝 句	杜 甫 (25)
江 汉	杜 甫 (27)
月 夜	刘方平 (28)



晚 春	韩 愈 (29)
秋 词	刘禹锡 (30)
途经秦始皇墓	许 浑 (31)
江楼感旧	赵 嘏 (32)
蝉	李商隐 (33)
焚书坑	章 碣 (34)
村 行	王禹偁 (35)
宿甘露僧舍	曾公亮 (36)
望海潮	柳 永 (37)
采桑子	欧阳修 (39)
北陂杏花	王安石 (40)
赠刘景文	苏 轼 (41)
蝶恋花	苏 轼 (42)
卜算子 黄州定慧院寓居作	苏 轼 (43)
浣溪沙	苏 轼 (44)
咏 柳	曾 巩 (45)
长相思 山驿	万俟咏 (46)
病 牛	李 纲 (47)
如梦令 暮春	李清照 (48)
三衢道中	曾 幾 (49)
池州翠微亭	岳 飞 (50)
小重山	岳 飞 (51)
书 愤	陆 游 (52)
诉衷情	陆 游 (54)
西江月 遣兴	辛弃疾 (55)
丑奴儿 书博山道中壁	辛弃疾 (56)
观书有感	朱 熹 (57)
清平乐 五月十五日夜玩月	刘克庄 (58)
画 菊	郑思肖 (59)
白 梅	王 冕 (60)

〔正宫〕醉太平 讥贪小利者	无名氏 (61)
客中忆弟	杨 基 (62)
临江仙	杨 慎 (63)
昭 君	孙 蕡 (64)
雨中闲卧	高 启 (65)
雪 后	沈 周 (66)
别云间	夏完淳 (67)
塞外杂诗	林则徐 (68)
己亥杂诗	龚自珍 (69)
十一月十四夜发南昌月江舟行	陈三立 (70)
读陆放翁集	梁启超 (71)
教我如何不想她	刘半农 (72)
挽一多先生	朱自清 (74)
光 明	朱自清 (75)
天上的街市	郭沫若 (76)
地球，我的母亲	郭沫若 (78)
繁星（一〇）	冰 心 (83)
繁星（五五）	冰 心 (84)
春水（三三）	冰 心 (85)
春水（一七四）	冰 心 (86)
纸船——寄母亲	冰 心 (86)
时间是一把剪刀	汪静之 (88)
色 彩	闻一多 (89)
祈 祷	闻一多 (91)
一句话	闻一多 (93)
七子之歌	闻一多 (95)
雨 景	朱 湘 (97)
夜	宗白华 (98)
偶 然	徐志摩 (99)
再别康桥	徐志摩 (100)



笑	林徽音 (103)
寻梦者	戴望舒 (104)
我用残损的手掌	戴望舒 (106)
一朵野花	陈梦家 (108)
欢乐	何其芳 (109)
地之子	李广田 (110)
老 马	臧克家 (112)
三 代	臧克家 (113)
手推车	艾 青 (114)
树	艾 青 (116)
礁 石	艾 青 (117)
一片槐树叶	纪 弦 (118)
停电之后	穆 旦 (120)
椅 子	王在军 (121)
悬崖边的树	曾 卓 (122)
悼念一棵枫树	牛 汉 (124)
“人” 这个字	张志民 (127)
夏日青岛印象	孔 孚 (129)
三片叶子	梅绍静 (130)
长城谣	席慕容 (131)
雪水河	阿 红 (132)
树的哲学	屠 岸 (133)
回 答	北 岛 (135)
冰 雕	李 琦 (137)
亚洲铜	海 子 (139)
成 熟	蒋祖云 (140)
豹	王建平 (142)
冬天里发生的	白 涛 (144)
瀑 布	刘 敏 (145)
折叠的翅膀	杨榴红 (147)

红 叶	孙佺工 (149)
日	巴 金 (150)
水	林 林 (151)
羊	方 敬 (154)
你是普通的花.....	郭 风 (155)
叶 笛	郭 风 (157)
夏 雨	陈文和 (158)
鹰·骆驼·马	宫 玺 (160)
向 往	管用和 (161)
身 影	丁 芒 (162)
银色的思念	张 长 (164)
驼 峰	王中才 (166)
渔 火	郭建中 (167)
枯枝与鲜花	雷抒雁 (168)
贝多芬幻像	赵丽宏 (170)
兵马俑之思	潘万提 (171)
黄河故道·故道沙打旺	李传申 (172)
洞 箫	黄春安 (174)
呵，通天河	黎正光 (176)
鸟	龙 仔 (177)
参考答案	(179)

木 瓜^①

《诗经》

投我以木瓜，报之以琼琚^②。

匪报也^③，永以为好也。

投我以木桃^④，报之以琼瑶。

匪报也，永以为好也。

投我以木李^⑤，报之以琼玖。

匪报也，永以为好也。

注：①选自《诗经·卫风》。木瓜，一种落叶灌木的果实，有浓烈香气，蒸煮后可以食用。②琼琚（qióngjū）：精美的玉佩。下文的“琼瑶”“琼玖（jiǔ）”义同。③匪报也：算不上是报答。匪，通“非”，不是。④木桃：桃子。⑤木李：李子。



欣赏

《木瓜》是现今传诵最广的《诗经》名篇之一。从章句结构上看，《木瓜》极有特色。首先，其中没有《诗经》中最典型的四字句。诗人用长短相间的句式造成一种跌宕起伏的韵味。在歌唱时容易取得声情并茂的效果。其次，诗句重叠复沓。不仅每章的后两句完全一样，前两句也仅各差一字，并且，“琼琚”“琼瑶”“琼玖”名异而实同，而“木瓜”“木桃”“木李”据李时珍《本草纲目》考证也是同属一科的植物，差异并不大。全诗三章基本重复叠唱，这是由《诗经》的音乐与文学双重性决定的。

你赠我果子，我回赠你精美的玉佩，与“投我以桃，报之以李”（见《诗经·大雅·抑》）不同，回报的东西价值远远大于受赠的东西，这体现了人类的一种高尚情感。这种情感，崇尚的是心心相印，是精神上的契合，因而所赠的东西实际上只有象征性的意义。



表现的是对他人情意的珍视，所以说“匪报也”。事实上，理解、珍惜他人的情意便是一份高尚纯洁的情感。



探究

1. 读了这首诗，请你谈谈对人与人之间情谊的认识。

2. 请写出一句前人吟咏友情的句子。

无 衣^①

《诗经》

岂曰^②无衣？与子同袍^③。

王于兴师^④，修我戈矛^⑤，与子同仇^⑥！

岂曰无衣？与子同泽^⑦。

王于兴师，修我矛戟^⑧，与子偕作^⑨！

岂曰无衣？与子同裳^⑩。

王于兴师，修我甲兵，与子偕行！

注：①选自《诗经·秦风》。据考证，周幽王十一年（公元前 771 年），王室内乱，戎族趁机入侵，攻入镐（hào）京。秦国靠近王城，唇齿相依。秦王发出命令共同抵御戎族入侵。此诗即在这一背景下产生。②岂曰：怎能说。③与子同袍：我和你共用这领战袍。子，你，指战友。袍，长衣，形状如斗篷，行军可以穿，宿营可以盖。④王于兴师：大王已经发令出征。于，语气助词，无实在意义。兴师，出兵。⑤修我戈矛：整修好我们的武器。戈、矛，是古代两种长柄武器。前者横刃，后者尖刃。⑥同仇：同心协力对付敌人。⑦泽：汗衣。⑧戟（jǐ）：古代长柄武器，有横直两锋。⑨偕（xié）作：共同行动。⑩裳（cháng）：古人穿的下衣，形状像现在的裙子，男女都可以穿。



欣赏

《无衣》充满了激昂慷慨、同仇敌忾的气氛，具有强烈的感染力。按其内容，当是一首爱国主义的战歌。周幽王十一年（秦襄公七年，公元前 771 年），周王室内乱，戎族趁机入侵，攻入镐京，周王朝土地大部沦陷。秦国靠近王城，唇齿相依，与周王室休戚相关，遂奋起反抗。此诗即在这一背景下产生。

当时的秦国位于今甘肃东部及陕西一带。那里木深土厚，民性厚重质直。朱熹《诗集传》说：“秦人之俗，大抵尚气概，先勇力，忘生轻死，故其见于诗也如此。”《无衣》意气风发，豪情满怀，确实反映了秦地人民的尚武精神。大敌当前，他们以大局为重，与周王室保持一致，一叫“王于兴师”，则一呼百诺，紧跟出发，团结友爱，协同作战，表现出崇高无私的品质和英雄气概。

此诗每章开头采用了问答式的句法。一句“岂曰无衣”，似自责，似反问，洋溢着不可遏止的愤怒与悲慨，仿佛在人们复仇的心灵上点上一把火，于是无数战士同声响应：“与子同袍”！“与子同泽”！“与子同裳”！诗歌语言富有强烈的动作性：“修我戈矛”“修我矛戟”“修我甲兵”，使人想像到战士们在磨刀擦枪、挥戟舞戈的热烈场面。这样的诗句，可以歌、可以舞，令人心动！



探究

1. 这首诗表达了诗人怎样的感情？

2. 展开合理想像，描述一下临行壮士的心理活动。



青青陵上柏

《古诗十九首》

青青陵^①上柏，磊磊^②涧中石。
人生天地间，忽^③如远行客。
斗酒相娱乐，聊^④厚不为薄。
驱车策^⑤驽马^⑥，游戏宛与洛。
洛中何郁郁，冠带^⑦自相索。
长衢^⑧罗夹巷，王侯多第宅。
两宫遥相望，双阙^⑨百余尺。
极宴娛心意，戚戚^⑩何所迫！

注：①陵：坟墓，古代坟地多种植松柏。②磊磊：石块突出的样子。③忽：飞快地。④聊：姑且。⑤策：竹制的马鞭，这里是鞭策的意思。⑥驽（nú）马：跑不快的劣马。⑦冠带：顶戴冠帽，腰束衣带，是富贵人的服饰，这里借指富贵之人。⑧长衢（qú）：长长的大道。⑨双阙（què）：皇宫前的两座望楼。⑩戚戚：愁苦悲伤的样子。



欣赏

人生短促，怎样的活法好些呢？诗人以为恪守本分，适意行乐，便活得自在；追求功名富贵，钻营高官厚爵，结党谋私，钩心斗角，过着奢华的生活，却是惶惶不可终日。这是本诗的主题思想。它的构思颇为别致。每四句一节，一层意思。先是简括人生如旅；其次自述淡泊情怀，引出游戏京城都市；再次形容京都官僚碌碌，豪宅罗列；结尾感慨王宫贵族生活奢华，却忧心忡忡，为利禄所累，不堪逼迫的生活状态。读来仿佛诗人在游戏人生的旅途中，经过京城都会，冷眼旁观王公大臣的贵奢生活，点破其束缚于利禄的实质，具有醒世意义。



探究

1. 你是否觉得这首诗歌所表达的情感过于消极？为什么？

2. 请你谈谈比较手法在这首诗中的运用效果。

江 南

《乐府诗集》

江南可采莲，莲叶何田田^①。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

注：①田田：荷叶重叠布满水面的样子。



欣赏

开头三句，描绘江南采莲风光，表现采莲人的快乐。莲叶青碧，轻舟穿行，良辰美景，旖旎风光，采莲人自然喜不自禁。采莲人本是快乐的，看到成群的鱼儿倏忽往来，自己似乎也同鱼儿一样，更加自由自在，轻松活泼。后四句将“鱼戏莲叶间”逐一铺展为鱼戏莲叶之东、西、南、北，铺排渲染，给读者以美的感受。诗中没有任何一字直接写人，但是通过对莲叶和鱼儿的描绘，却如闻其声，如见其人，如临其境，使人感受到一股勃勃生气，领略到采莲人内心的欢乐。



探究

1. 请你谈谈这首诗歌后四句的表达效果。

2. 请你用一段优美的文字再现“莲叶何田田”的风光。



十五从军征

《乐府诗集》

十五从军征，八十始得归。
 道逢乡里人：“家中有阿谁？”^①
 “遥看是君家，松柏冢”累累。”^②
 兔从狗窦^③入，雉^④从梁上飞。
 中庭生旅^⑤谷，井上生旅葵。
 舂谷持作饭，采葵^⑥持作羹。
 羹饭一时熟，不知贻^⑦阿谁。
 出门东向看，泪落沾我衣。

注：①阿谁：谁。②冢（zhǒng）：坟墓。③狗窦：给狗进出的墙洞。④雉（zhì）：野鸡。⑤旅：植物未经播种而野生的叫旅生。⑥葵：菜名，又名冬葵，其嫩叶可食。⑦贻：送给。



欣赏

十五从军，八十还乡，六十五年的间隔，一面是从军征战的艰辛，以及艰辛中对还乡的期盼；一面是家庭骨肉分离的痛楚，以及痛楚中对征夫的期待。诗人没有写这些，只写征夫老去，八十还乡，亲人已逝，荒墓累累！这是何等的凄凉啊！房屋破败，家园荒芜。老人采来野谷野菜煮成饭菜，可是有谁陪他一起吃呢？六十五年来返乡与亲人共享天伦之乐的美梦彻底破灭了！饱经风霜的老人，孑然一身，形影相吊，不觉悲从中来，出门东望，满目荒凉，于是再也抑制不住老泪纵横，湿透衣衫。连年征战，生灵涂炭，通过对一返乡征夫悲惨际遇的描写，表现得淋漓尽致。



探究

1. 这首诗反映了怎样的社会现实？表达了什么样的感情？

2. 请你谈谈“兔从狗窦入，雉从梁上飞”的写景效果。

赠从弟^①

刘 桢^②

亭亭^③山上松，瑟瑟谷中风。
 风声一何^④盛，松枝一何劲！
 冰霜正惨凄^⑤，终岁常端正。
 岂不罹^⑥凝寒^⑦？松柏有本性。

注：①选自《刘公干集》。从弟，堂弟。②刘桢：字公干，东汉末年诗人，建安七子之一。③亭亭：高高耸立的样子。④何：多么。⑤惨凄：凛冽凄厉的意思。一作“惨怛”。⑥罹（lí）：遭受。⑦凝寒：严寒。



欣赏

孔子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”松柏历来是秉性坚贞，不向恶势力屈服的象征。“亭亭山上松”，写松枝高高耸立；“瑟瑟谷中风”烘托松的苍劲挺拔，写得极有声势。“风声一何盛”，进一步渲染谷风之凛冽；“枝”劲更显得松的坚挺不屈。“冰霜正惨凄”，正是滴水成冰，冰凌万丈的凄寒严冬，万木凋零；“终岁常端正”写松正气凛然，终年不变的青苍之色，不改苍劲挺拔之姿。松树的形象在谷风猎猎、冰霜凄凄的背景中显得高大、伟岸。“岂不罹凝寒”难道它没有遭受酷寒的侵逼？原来只因为“松柏有本性”。



松柏“本性”何在？《礼记》说：“其在人也，如松柏之有心也，故贯四时不改柯易叶。”南朝范云《咏寒松诗》中云“凌风知劲节，负雪见贞心”。

这是一首咏物诗，诗人紧紧扣住松柏经寒不衰、枝干坚劲的特征，写出了松柏的凛然正气，托物言志，借吟咏松树写出自己的高洁情操，坚贞骨气，赠与从弟，与之共勉。



探究

1. 这首诗体现了诗人怎样的情感？

2. 请写出一句前人吟咏松树的诗句。

3. 请用一段文字描写“风声一何盛，松枝一何劲”的情景。

岁 暮

谢灵运

殷忧不能寐^①，苦此夜难颓^②。

明月照积雪，朔风劲且哀^③。

运往无淹物^④，年逝觉易催^⑤！

注：①殷忧：深切的忧愁。②颓：衰、尽。③朔风劲且哀：朔风，北风、寒风。劲，强劲。哀，风声凄厉。④运往无淹物：运往，指时光、岁月流逝。淹，停留。⑤催：紧迫。