

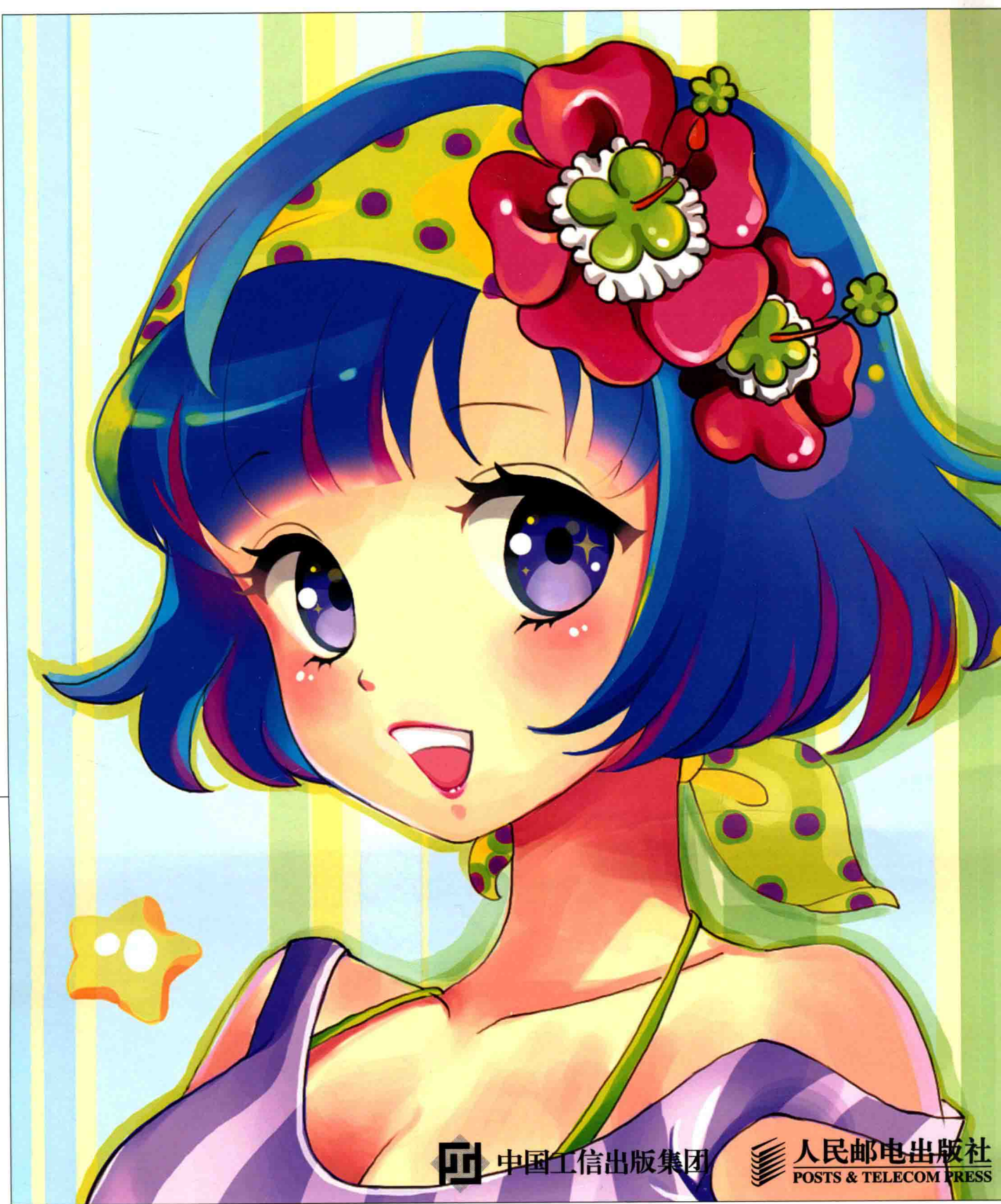
动漫秀场

漫画素描技法基础篇

灌木动漫 / 编著

最新版

1



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

动漫秀场

最新版

漫画素描技法基础篇

灌木动漫 / 编著

1



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

动漫秀场 : 最新版. 1, 漫画素描技法. 基础篇 /
灌木动漫编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-115-38487-4

I. ①动… II. ①灌… III. ①漫画—素描技法 IV.
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第126941号

内容提要

本书为“动漫秀场最新版”系列图书中的基础篇,主要讲解了动漫人物绘制的基础知识,图片生动,解说详细,并为广大动漫爱好者和绘画学习者提供了很多有趣的动漫案例。

本书共分六章,第一章至第四章依次介绍了动漫人物的头部、身体、表情以及服饰四个方面的绘制技巧,第五章详细讲解了动漫人物的角色设定,并用了很多线稿案例进行分析,第六章介绍了常用的人物构图方法,并通过6个案例为我们介绍了动漫人物单幅作品的创作要点。

本书不仅适合动漫爱好者和有一定绘画基础的初学者学习和使用,也适合作为美术专业院校和培训机构的教材。

-
- ◆ 编 著 灌木动漫
责任编辑 王雅倩
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 12 2015年8月第1版
字数: 230千字 2015年8月河北第1次印刷
-

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

第一章

动漫人物头部的 绘制技巧 6

1.1 脸型的绘制技巧	7
1.1.1 脸型的绘制步骤	7
1.1.2 不同脸型的画法	8
1.1.3 在结构图上绘制出不同脸型的人物	9
1.1.4 不同角度下的脸部画法	10

1.2 五官的绘制技巧	11
-------------	----

1.2.1 五官的位置比例	11
1.2.2 眼睛的绘制	12
1.2.3 鼻子的绘制	13
1.2.4 耳朵的绘制	14
1.2.5 嘴的绘制	15
1.2.6 在结构图上添加五官	16

1.3 发型和发饰的绘制	17
--------------	----

1.3.1 短发	17
1.3.2 中发	18
1.3.3 长发	19
1.3.4 发饰的应用	20
1.3.5 在结构图上为人物添加发型	21

1.4 不同角度下的头部画法	22
----------------	----

1.4.1 侧面头部的绘制	22
1.4.2 仰视头部的绘制	23
1.4.3 俯视头部的绘制	24
1.4.4 在结构图上绘制不同角度的头部	25

第二章

动漫人物身体的 绘制技巧 26

2.1 人体的结构和比例	27
--------------	----

2.1.1 人体的结构	27
2.1.2 漫画人物的头身比	29
2.1.3 男性身体与女性身体的差别	30
2.1.4 在结构图上绘制不同头身比的人物	31

2.2 身体各部分的绘制	35
--------------	----

2.2.1 躯干的绘制	35
2.2.2 四肢的绘制	36
2.2.3 手脚的绘制	38
2.2.4 在结构图上绘制身体的各个部分	40

2.3 各个角度下的身体画法	42
----------------	----

2.3.1 身体各个角度的画法	42
2.3.2 俯视视角下的身体画法	43
2.3.3 仰视视角下的身体画法	45
2.3.4 在结构图上绘制不同角度的身体	47

第四章

动漫人物服饰的 绘制技巧 72

4.1 绘制服饰的基础知识 73

- 4.1.1 在身体结构图的基础上绘制服饰 73
- 4.1.2 衣服与身体的三种关系 74

4.2 绘制服饰的要点 75

- 4.2.1 缝合线的画法 75
- 4.2.2 褶皱的画法 76
- 4.2.3 各种服饰材质的表现 78

4.3 生活中常见服饰的绘制 84

- 4.3.1 运动服 84
- 4.3.2 休闲服 86
- 4.3.3 连衣裙 88
- 4.3.4 制服 90
- 4.3.5 礼服 92
- 4.3.6 冬季暖装 94
- 4.3.7 家居服 96
- 4.3.8 性感泳装 98
- 4.3.9 旗袍 100

第三章 动漫人物表情的 绘制技巧 48

3.1 面部表情的画法 49

- 3.1.1 开心和愤怒表情的画法 49
- 3.1.2 惊讶和悲伤表情的画法 51
- 3.1.3 哭泣以及其他表情的画法 53
- 3.1.4 在结构图上绘制表情 55

3.2 表情符号的绘制 56

- 3.2.1 了解各种表情符号 56
- 3.2.2 表情符号的绘制 58
- 3.2.3 在结构图上绘制带有表情符号的脸 59

3.3 姿态对人物情绪的表现 60

- 3.3.1 姿态是情绪的补充 60
- 3.3.2 姿态是情绪的延展 61
- 3.3.3 姿态是情绪的强调 62

3.4 不同表情下人物动态的表现 63

- 3.4.1 腼腆女孩的动态表现 63
- 3.4.2 高兴女孩的动态表现 65
- 3.4.3 哭泣女孩的动态表现 67
- 3.4.4 生气男孩的动态表现 69
- 3.4.5 惊讶女孩的动态表现 71

第五章

动漫人物角色的 绘制技法 102

5.1 动漫角色的设定 103

- 5.1.1 构思故事情节 103
- 5.1.2 设定具体人物 104
- 5.1.3 着手进行绘制 105

5.2 草图练习 108

- 5.2.1 起稿的方法 108
- 5.2.2 线条的使用 109
- 5.2.3 草图的绘制技巧 110
- 5.2.4 局部的表现 112
- 5.2.5 动作的表现 113
- 5.2.6 服饰的表现 114
- 5.2.7 个性化的表现 115

5.3 成稿分析 116

- 5.3.1 角色特点分析 116
- 5.3.2 角色动作分析 119
- 5.3.3 角色服饰分析 122
- 5.3.4 角色光源分析 125
- 5.3.5 组合角色分析 128

第六章 动漫人物单幅 作品的创作 130

6.1 了解构图 131

6.2 常用的人物构图法 132

- 6.2.1 构图的知识点 132
- 6.2.2 一人构图 133
- 6.2.3 两人构图 135
- 6.2.4 多人构图 137

6.3 单幅漫画作品 139

- 6.3.1 开心跳起的女孩 139
- 6.3.2 性感的小狐仙 140
- 6.3.3 冒险家 141
- 6.3.4 向日葵中的可爱少女 142
- 6.3.5 美丽的公主 143
- 6.3.6 灵动的花仙子 144

动漫秀场

最新版

漫画素描技法基础篇

灌木动漫 / 编著

1



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

动漫秀场: 最新版. 1, 漫画素描技法. 基础篇 /
灌木动漫编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-115-38487-4

I. ①动… II. ①灌… III. ①漫画—素描技法 IV.
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第126941号

内容提要

本书为“动漫秀场最新版”系列图书中的基础篇, 主要讲解了动漫人物绘制的基础知识, 图片生动, 解说详细, 并为广大动漫爱好者和绘画学习者提供了很多有趣的动漫案例。

本书共分六章, 第一章至第四章依次介绍了动漫人物的头部、身体、表情以及服饰四个方面的绘制技巧, 第五章详细讲解了动漫人物的角色设定, 并用了很多线稿案例进行分析, 第六章介绍了常用的人物构图方法, 并通过6个案例为我们介绍了动漫人物单幅作品的创作要点。

本书不仅适合动漫爱好者和有一定绘画基础的初学者学习和使用, 也适合作为美术专业院校和培训机构的教材。

-
- ◆ 编 著 灌木动漫
责任编辑 王雅倩
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 12 2015年8月第1版
字数: 230千字 2015年8月河北第1次印刷
-

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

第一章

动漫人物头部的 绘制技巧 6

1.1 脸型的绘制技巧	7
1.1.1 脸型的绘制步骤	7
1.1.2 不同脸型的画法	8
1.1.3 在结构图上绘制出不同脸型的人物	9
1.1.4 不同角度下的脸部画法	10

1.2 五官的绘制技巧	11
-------------	----

1.2.1 五官的位置比例	11
1.2.2 眼睛的绘制	12
1.2.3 鼻子的绘制	13
1.2.4 耳朵的绘制	14
1.2.5 嘴的绘制	15
1.2.6 在结构图上添加五官	16

1.3 发型和发饰的绘制	17
--------------	----

1.3.1 短发	17
1.3.2 中发	18
1.3.3 长发	19
1.3.4 发饰的应用	20
1.3.5 在结构图上为人物添加发型	21

1.4 不同角度下的头部画法	22
----------------	----

1.4.1 侧面头部的绘制	22
1.4.2 仰视头部的绘制	23
1.4.3 俯视头部的绘制	24
1.4.4 在结构图上绘制不同角度的头部	25

第二章

动漫人物身体的 绘制技巧 26

2.1 人体的结构和比例	27
--------------	----

2.1.1 人体的结构	27
2.1.2 漫画人物的头身比	29
2.1.3 男性身体与女性身体的差别	30
2.1.4 在结构图上绘制不同头身比的人物	31

2.2 身体各部分的绘制	35
--------------	----

2.2.1 躯干的绘制	35
2.2.2 四肢的绘制	36
2.2.3 手脚的绘制	38
2.2.4 在结构图上绘制身体的各个部分	40

2.3 各个角度下的身体画法	42
----------------	----

2.3.1 身体各个角度的画法	42
2.3.2 俯视视角下的身体画法	43
2.3.3 仰视视角下的身体画法	45
2.3.4 在结构图上绘制不同角度的身体	47

第四章

动漫人物服饰的 绘制技巧 72

4.1 绘制服饰的基础知识 73

- 4.1.1 在身体结构图的基础上绘制服饰 73
- 4.1.2 衣服与身体的三种关系 74

4.2 绘制服饰的要点 75

- 4.2.1 缝合线的画法 75
- 4.2.2 褶皱的画法 76
- 4.2.3 各种服饰材质的表现 78

4.3 生活中常见服饰的绘制 84

- 4.3.1 运动服 84
- 4.3.2 休闲服 86
- 4.3.3 连衣裙 88
- 4.3.4 制服 90
- 4.3.5 礼服 92
- 4.3.6 冬季暖装 94
- 4.3.7 家居服 96
- 4.3.8 性感泳装 98
- 4.3.9 旗袍 100

第三章

动漫人物表情的 绘制技巧 48

3.1 面部表情的画法 49

- 3.1.1 开心和愤怒表情的画法 49
- 3.1.2 惊讶和悲伤表情的画法 51
- 3.1.3 哭泣以及其他表情的画法 53
- 3.1.4 在结构图上绘制表情 55

3.2 表情符号的绘制 56

- 3.2.1 了解各种表情符号 56
- 3.2.2 表情符号的绘制 58
- 3.2.3 在结构图上绘制带有表情符号的脸 59

3.3 姿态对人物情绪的表现 60

- 3.3.1 姿态是情绪的补充 60
- 3.3.2 姿态是情绪的延展 61
- 3.3.3 姿态是情绪的强调 62

3.4 不同表情下人物动态的表现 63

- 3.4.1 腼腆女孩的动态表现 63
- 3.4.2 高兴女孩的动态表现 65
- 3.4.3 哭泣女孩的动态表现 67
- 3.4.4 生气男孩的动态表现 69
- 3.4.5 惊讶女孩的动态表现 71

第五章

动漫人物角色的 绘制技法 102

5.1 动漫角色的设定 103

- 5.1.1 构思故事情节 103
- 5.1.2 设定具体人物 104
- 5.1.3 着手进行绘制 105

5.2 草图练习 108

- 5.2.1 起稿的方法 108
- 5.2.2 线条的使用 109
- 5.2.3 草图的绘制技巧 110
- 5.2.4 局部的表现 112
- 5.2.5 动作的表现 113
- 5.2.6 服饰的表现 114
- 5.2.7 个性化的表现 115

5.3 成稿分析 116

- 5.3.1 角色特点分析 116
- 5.3.2 角色动作分析 119
- 5.3.3 角色服饰分析 122
- 5.3.4 角色光源分析 125
- 5.3.5 组合角色分析 128

第六章 动漫人物单幅 作品的创作 130

6.1 了解构图 131

6.2 常用的人物构图法 132

- 6.2.1 构图的知识点 132
- 6.2.2 一人构图 133
- 6.2.3 两人构图 135
- 6.2.4 多人构图 137

6.3 单幅漫画作品 139

- 6.3.1 开心跳起的女孩 139
- 6.3.2 性感的小狐仙 140
- 6.3.3 冒险家 141
- 6.3.4 向日葵中的可爱少女 142
- 6.3.5 美丽的公主 143
- 6.3.6 灵动的花仙子 144

第一章

动漫人物头部的 绘制技巧

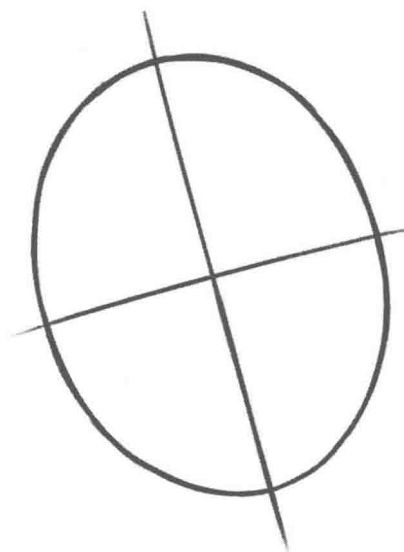
动漫中的人物角色各有各的特点，而头部是区别不同人物的重要部位之一，因此头部的绘制是动漫人物绘制的重要环节之一。下面我们就来学习一下动漫人物头部的绘制方法。



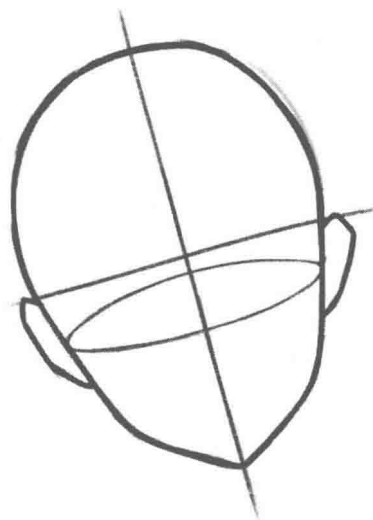
1.1 脸型的绘制技巧

动漫中的人物角色各有各的特点，不同的脸型也能用来区别不同的人物，对于一些常见的脸型，我们可以用简单的几何方式来表现。下面我们来学习一下不同脸型的绘制方法。

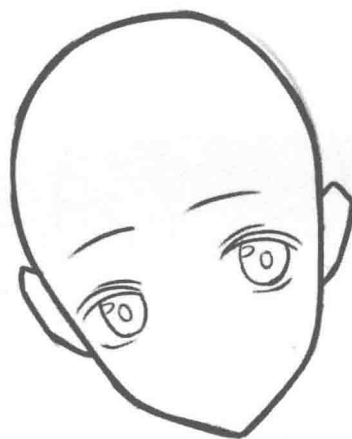
1.1.1 脸型的绘制步骤



1 首先画出一个椭圆形，绘制出十字线，确定好头部的朝向。



2 参考十字线的位置，绘制出人物的头部轮廓。



3 根据十字线的位置确定五官的位置，画出五官的外轮廓。

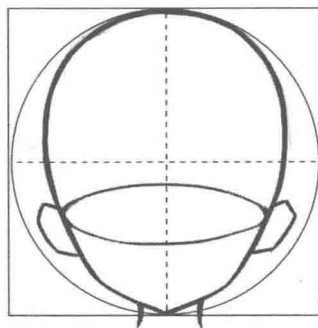


4 在上一步的基础上绘制出人物五官的具体形态。

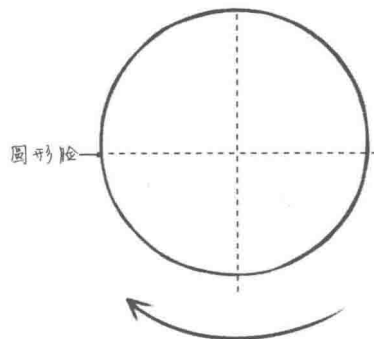
1.1.2 不同脸型的画法

● 圆脸

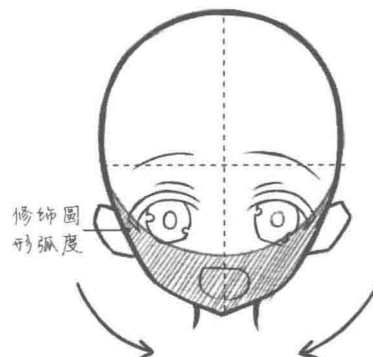
圆形用来绘制圆脸。圆脸的特征是圆润可爱，拥有圆脸的人物看起来天真无邪。在表现年龄时，圆脸一般用来绘制年纪较小的人物。



将头部整体看作一个圆球形结构，在球形结构的基础上，将圆脸的形状看作简化的半圆形。



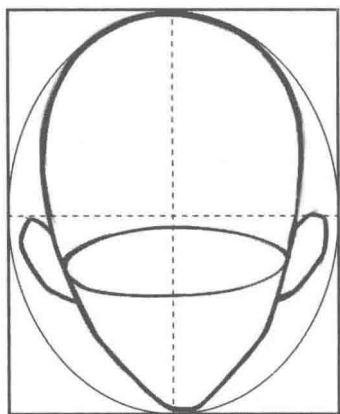
用圆形绘制出圆脸。



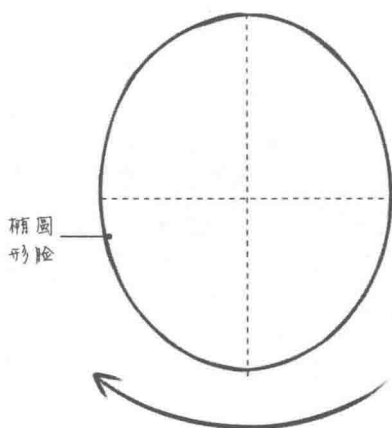
根据脸部的几何形态，对下巴的弧度进行修饰，以接近于理想的脸型。

● 瓜子脸

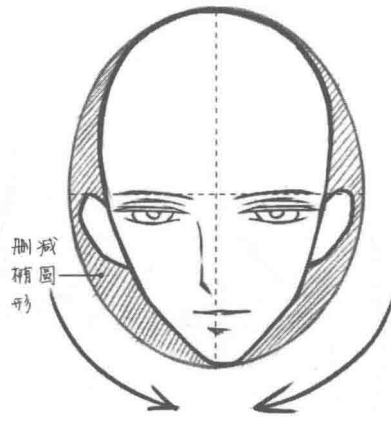
椭圆形用来绘制瓜子脸。瓜子脸的特征是下颚部分很尖，显得脸型很修长。拥有瓜子脸的人物看起来比较成熟。在表现年龄时，瓜子脸一般用来绘制青年男性或女性。



将头部整体看作一个椭圆形结构，在椭圆形结构的基础上，将瓜子脸的形状看作简化的半椭圆形。



用椭圆形绘制出瓜子脸。

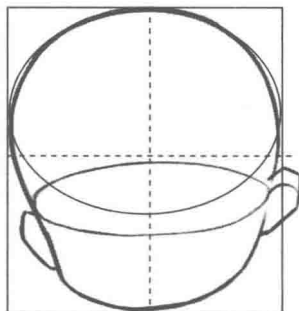


根据脸部的几何形态，对脸部两侧进行删减，以接近理想的脸型。

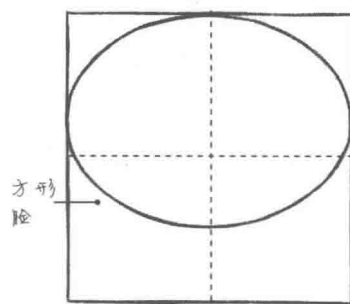


● 方脸

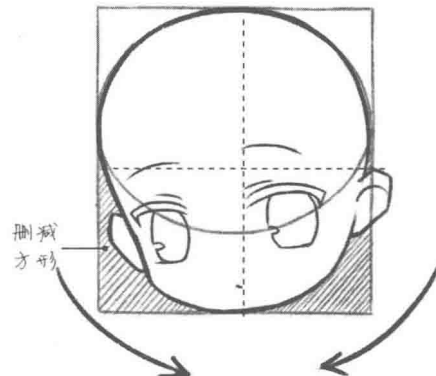
正方形加椭圆形用来绘制方脸。方脸的特征是下颚部分比较宽，而且偏方，显得脸型很正。拥有方脸的人物可以是可爱的Q版人物，也可以是中年男性。



将头部整体看作一个椭圆形和方形组合的结构，在方形结构的基础上，将方脸看作简化的半个正方形。



用椭圆和方形组合绘制出方脸。

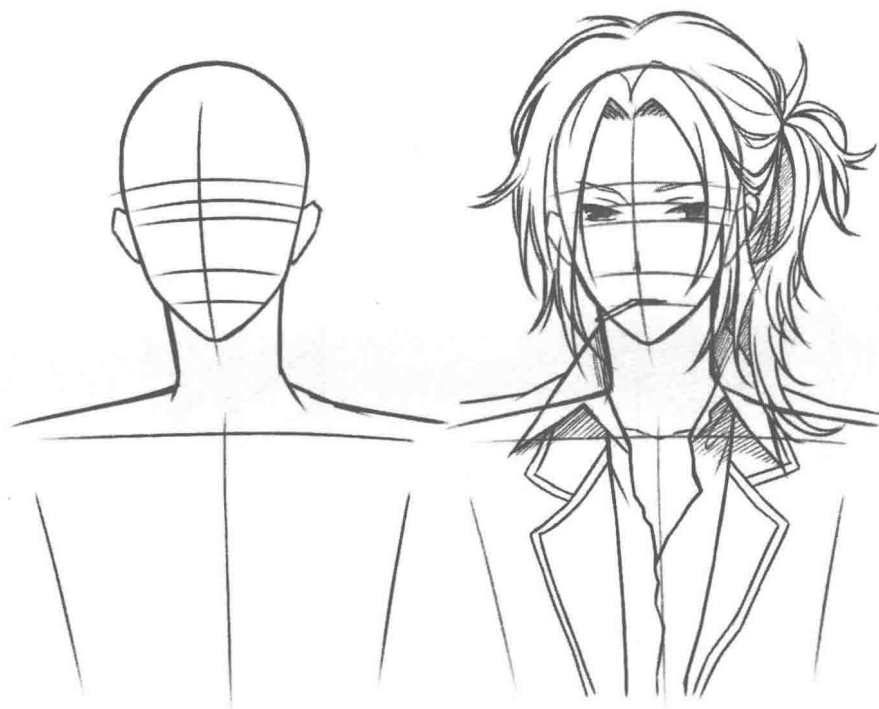


根据脸部的几何形态，对脸部两侧进行删减，以接近理想的脸型。

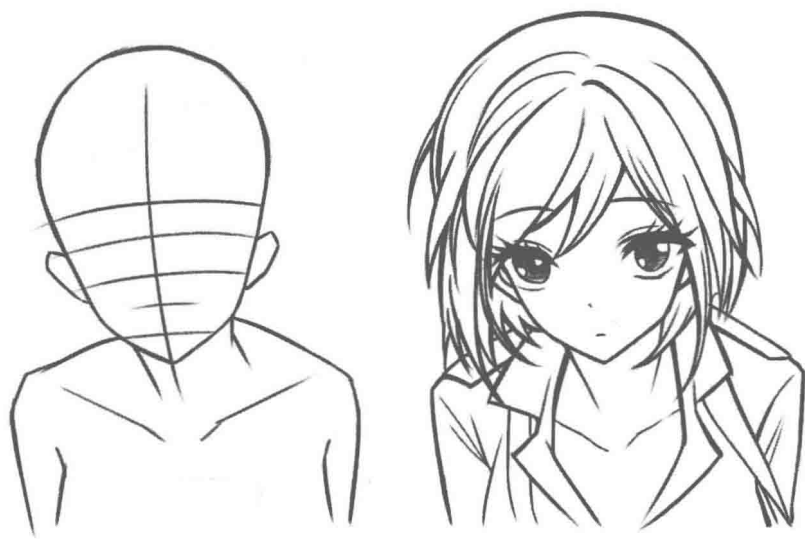
1.1.3 在结构图上绘制出不同脸型的人物



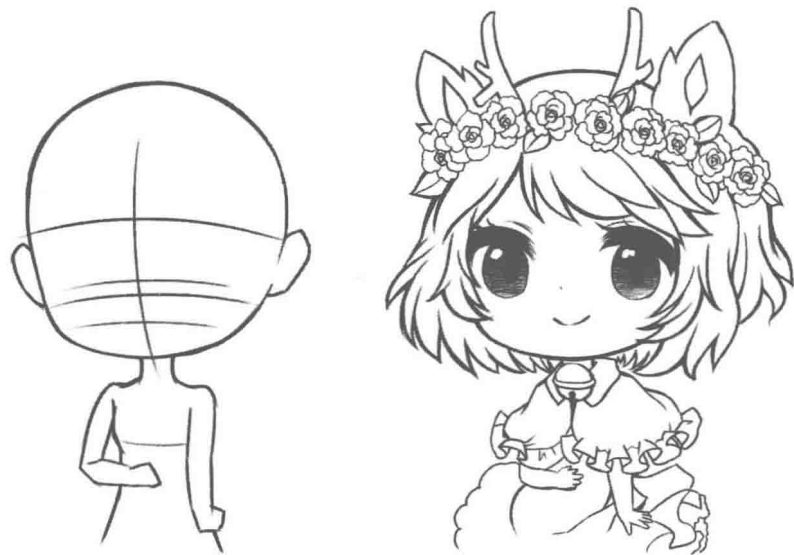
先用简单的线条和十字线画出人物脸型和五官的位置比例，找准位置后在结构图上画出脸型和五官的具体形象。



男性的五官和女性的五官的外形相比，有较大的区别，先用十字线确定五官的具体位置，然后在结构图的基础上画出男性五官的具体形象。

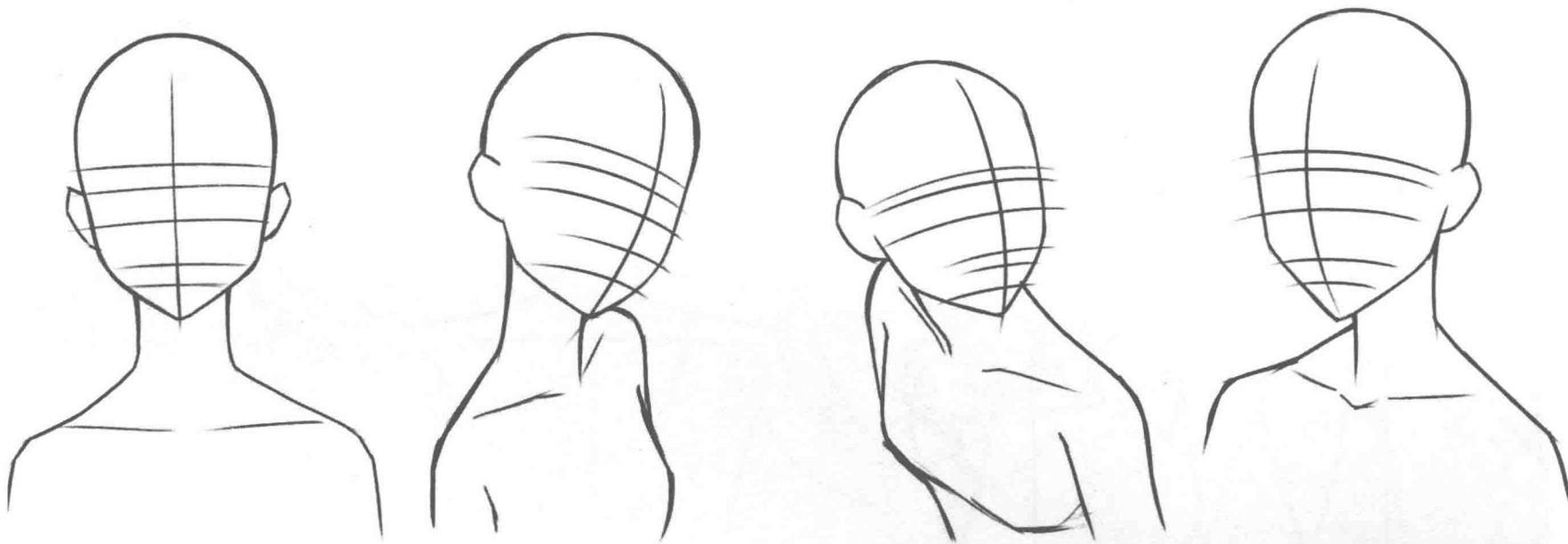


先大致画出女孩脸型的外轮廓和五官的位置，注意女孩的脸部处于微微的俯视视角下，脸型和五官都产生了透视变化，接着细致地画出人物脸部五官的具体形象。



Q版人物的脸型多以圆脸和方脸为主，先用结构图画出人物脸部的外轮廓，接着在结构图上画出头部各个部分的具体形象。

1.1.4 不同角度下的脸部画法



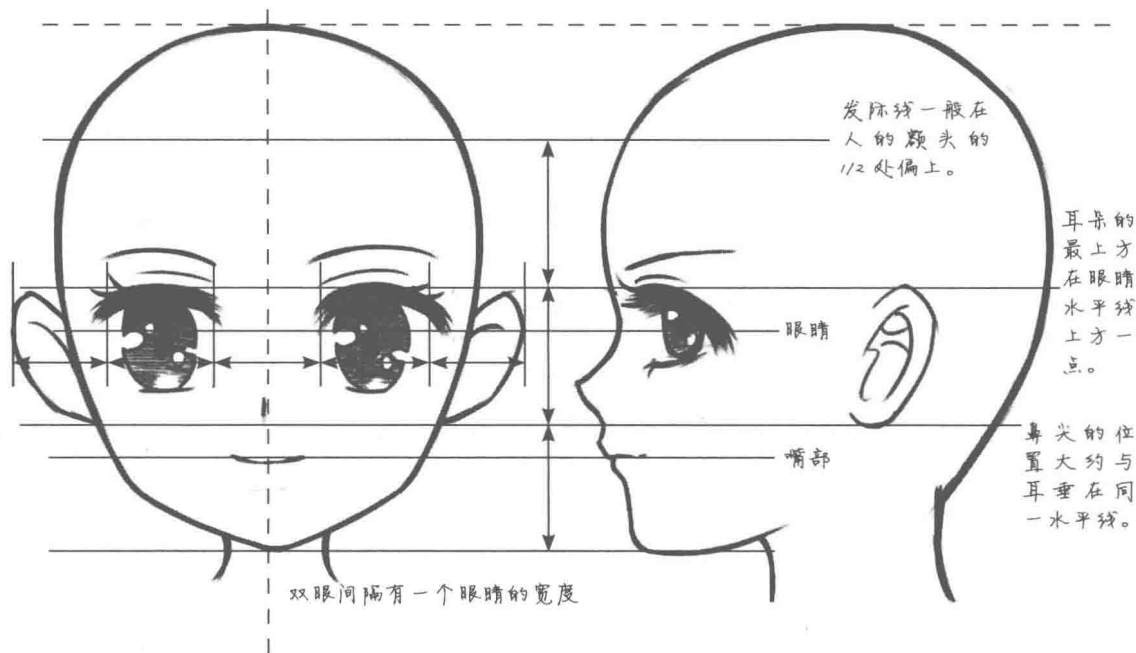
不同角度下，脸部的外形是不一样的，原因是各个角度下的脸部在透视的影响下都会有相对的变化。所以在绘制时，我们要先画出脸部的大致轮廓，然后在结构图的基础上，绘制脸部各个部分的细节，这样画出来的脸形才会更加准确。

1.2 五官的绘制技巧

在绘制头部时，首先需要掌握的就是五官在脸部的位置，每个人的五官在脸部的位置都略有不同，但这种差异都控制在一定的范围之内，这个范围，就是我们需要掌握的规律。当我们知道了五官的比例位置之后，我们就需要利用“十字线”来确定整个头部的朝向。

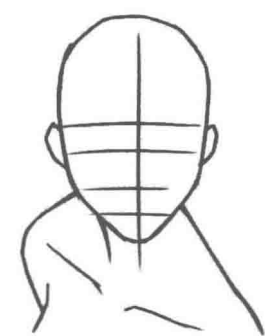
以上所说的知识点是在正确的绘制流程的基础上建立的。正确的绘制流程简单来说可以概括成定位、详尽绘制、整理线稿三个阶段。接下来将对第一段中所提到的各个知识点进行详尽的讲解。

1.2.1 五官的位置比例



在绘制人物头部时，要注意五官的位置与五官之间的位置关系和比例。通常人物头部可以用“三庭五眼”这个规律进行概括。“三庭”是指脸的长度比例，具体来说，是发际线到眉毛、眉毛到鼻底、鼻底到下巴三个部分大致为三等分。“五眼”是指脸的宽度比例，以眼睛长度为单位，把脸的宽度分成五等分，从左侧耳朵至右侧耳朵，大约为五只眼睛，如上左侧结构图所示。

● 不同角度下五官的位置比例



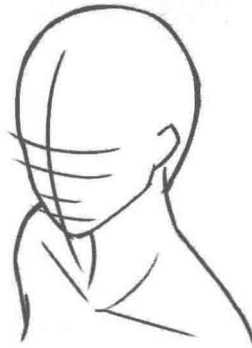
头部正面五官的位置比例



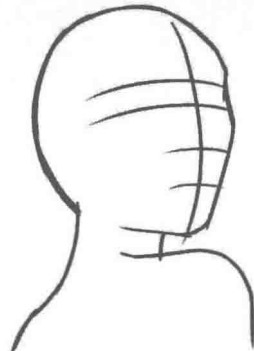
头部3/4侧面仰视五官的位置比例



头部3/4侧面仰视五官的位置比例



头部3/4侧面俯视五官的位置比例



头部3/4向后侧面仰视五官的位置比例