



歌 舞
共 娱

快乐游艺

古老游艺与文化内涵

肖东发◎主编 罗洁◎编著



田猎是我国人们原始的活动之一，不仅历史悠久，而且文化底蕴深厚。古代田猎不仅是一项具有军事意义的生产活动，也是具有祭祀性质的活动；投壶是古代士大夫在宴饮时所做的一种投掷游戏，是我国古代礼仪文化的重要组成部分；击壤是我国一项古老的投掷游艺，反应了古人恬静闲适的生活画面，寄托了来年希望丰收的愿望……



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

歌舞共娱

快乐游艺

古老游艺与文化内涵

肖东发 主编 罗 洁 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

快乐游艺 / 罗洁编著. — 北京: 现代出版社,
2014. 7

ISBN 978-7-5143-2464-8

I. ①快… II. ①罗… III. ①游戏—中国—古代—通俗读物 IV. ①G898-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第165247号

快乐游艺：古老游艺与文化内涵

主 编：肖东发

作 者：罗 洁

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2464-8

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

驰骋山林——田猎活动



商代狩猎到田猎的演变 002

周代田猎的仪式制度 013

春秋战国时田猎的礼法 021

汉魏田猎的特殊作用 033

唐代帝王对田猎的偏爱 045

元代田猎时训练军队 053

清代海东青和木兰围场 063



风雅礼仪——投壶游戏

078 从商周射礼到春秋投壶

094 战国盛行的投壶礼法

110 汉代投壶的改进与发展

120 魏晋时期投壶道教化过程

134 唐宋后投壶的起起落落



投掷游艺——击壤运动

舜田间击壤而被尧帝发现 156

击壤的历代发展与演变 161

田猎活动

田猎作为我国人们原始的活动之一，不仅历史悠久，而且文化底蕴深厚。古代田猎不仅是一项具有军事意义的生产活动，也是具有祭祀性质的活动。

田猎的作用广泛：一是为田地除害，保护农作物不受禽兽糟蹋；二是供给宗庙祭祀；三是皇帝为了驱驰车马，进行军事训练。最后，田猎所获野味都用于宴飨宾客。

田猎有一定礼规，不按礼法狩猎是触犯礼法的。礼法规定，田猎不捕幼兽，不采鸟卵，不杀有孕之兽，不伤未长成的小兽，不破坏鸟巢等。这些礼法对于保护野生动物资源、维护自然生态平衡是有积极意义的。



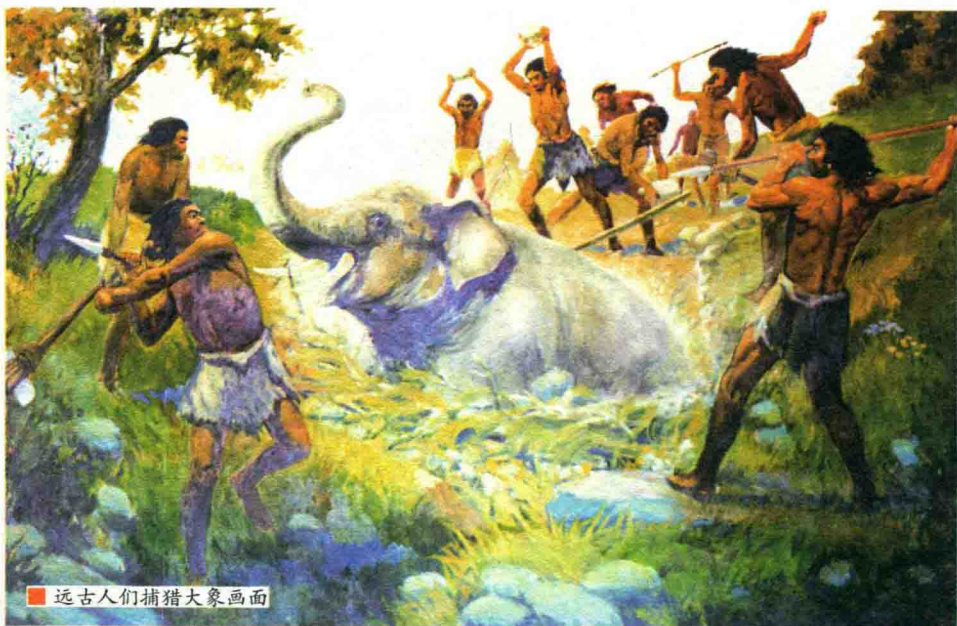
商代狩猎到田猎的演变

002

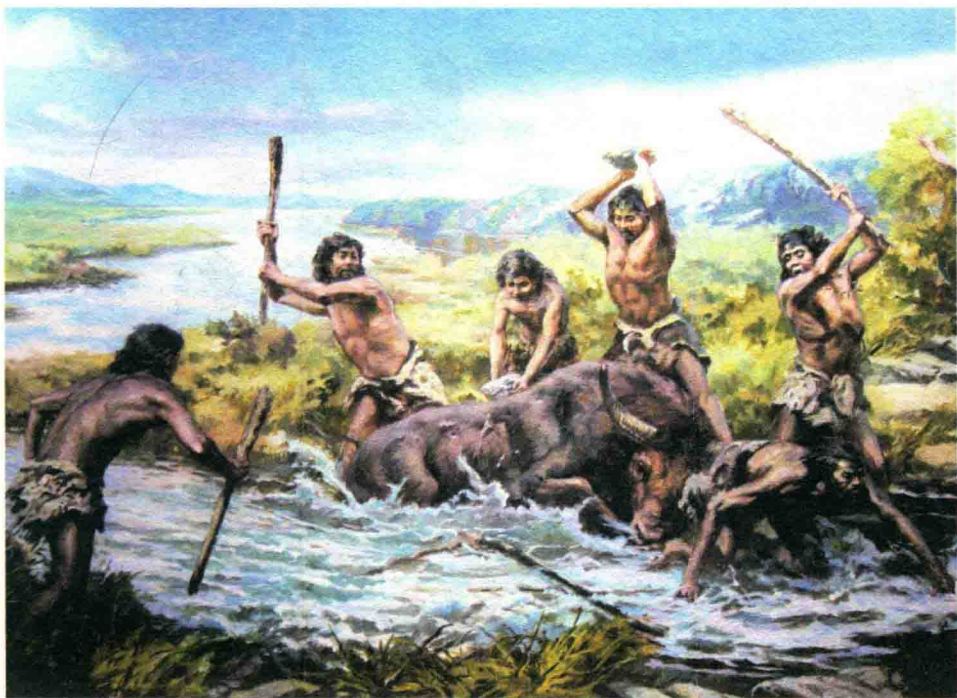
快乐游艺

古老游艺与文化内涵

相传上古时期，人们用树叶遮掩着身体，他们喝的是生水，吃的是生肉，人们仅仅依靠采摘果实是难以吃饱的，为了获得食物，人们不得不想方设法猎取野兽。



■ 远古人们捕猎大象画面



■ 古人捕猎水牛画面

在当时，人是陆地上跑得较快的动物，还学会了制作石器等。人们成群结队地奔跑，用很有威力的武器四处捕猎，致使很多动物都被驱逐到了荒山野岭，再不敢在有人的地方出没了。

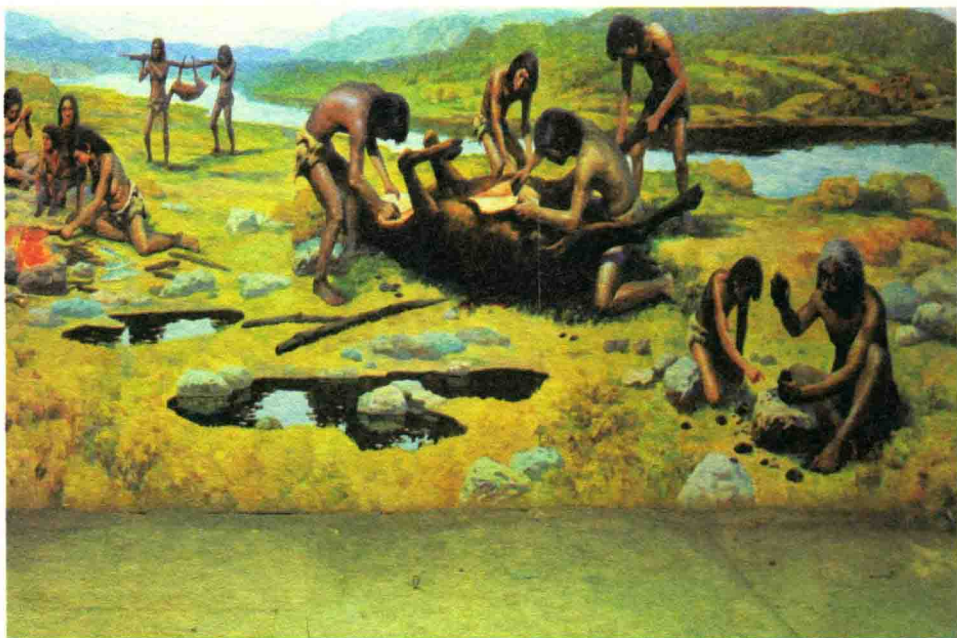
相传玉皇大帝见人们捕食的动物太多，就很生气，便让人的腿上生了两个腿肚包。从此，人们就跑不快了，便再也打不到猎物了。动物们都不再惧怕人类，就纷纷回到了山林里。

人们依靠采摘果实是吃不饱的，一个个饿得东倒西歪的。玉皇大帝看了也不忍心，他便教会了人们驯服猎犬和圈养家禽家畜。人们虽然跑得不快，但在猎犬的帮助下，又可以打到野物了。人们将打到的猎物养了起来，从此再也不发愁食物不足了。

根据我国商朝甲骨文的记载，早在上古时期，我

玉皇大帝 全称

“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”，又称“昊天通明宫玉皇大帝”、“玄穹高上玉皇大帝”，是道家所封的神仙之一。据说他居住在玉清宫，道教认为他是众神之王，他的神权最大。他除了统领天、地、人三界神灵之外，还管理宇宙万物的兴隆衰败和吉凶祸福。



■ 古人类狩猎图

国就有狩猎的传统。甲骨文是一种刻在龟甲和兽骨上的文字，其存在有3000多年历史，记载着各个层次的商朝人对各种事项的占卜结果，可以称为商朝的国家档案。

而甲骨文中有很多反映狩猎的文字，表明了商朝时期人们的狩猎生活。

我国上古先民从产生之时，他们便开始劳动生产。人们的生产方式主要是女子采集，男子狩猎，这种谋生手段持续了很长时间，这也是一种最原始的生产方式。原始社会有许多有关狩猎的活动，而在商朝甲骨文中的记载更是数不胜数。

这种刻在龟甲和兽骨上的文字所反映的狩猎活动，主要是人们生产生存性的狩猎活动，也有相当一部分是反映王公贵族的狩猎活动。

根据甲骨文记载，商代的人们在狩猎之前，通常

甲骨文 又称“契文”、“甲骨卜辞”和“龟甲兽骨文”等，主要指商朝晚期，王室用于占卜记事而在龟甲或兽骨上镌刻的文字。它是我国已知最早的成体系的文字形式，它上承原始刻绘符号，下启青铜铭文，是汉字发展的关键形态，对后世汉字的成型影响极大。

他们先要向占卜师问卦。占卜师用龟甲和兽骨作为占卜的材料，在加工过的甲骨片反面钻出凹槽，用火灼烧，然后根据出现的裂纹来判断吉凶，并把需要祈求的事情与结果刻在卜骨上，这叫作卜辞。

通过卜辞上的文字，反映出了商代人们的狩猎活动和商朝的真实状况。在商朝时期，人口少而禽兽众多，西汉时期著名史书《史记》在谈到殷商之时说：

“麋鹿在牧，飞鸿满野。”

这表明，商代的动物和鸟类都是非常多的。在那时候，黄河中下游的中原地区气候温润，河流纵横，森林沼泽密布，在这个范围内聚集了丰富的野生动物。

从甲骨文动物名称中，可以得知在商代时期，栖息于中原森林、沼泽、草地中的动物类别非常多，人们在甲骨文中识别出的动物名称就有70多个字，代表了30多种动物。

其中，哺乳类陆地动物就有大象、老虎、鹿、狼、狈、狐狸、兔子、猴子等，水陆两栖或水生动物有蛇、乌龟、鱼等，飞禽类有麻雀、鸡、燕子、乌鸦等，而人们家养和驯化的动物有牛、马、羊、猪、狗等，甚至还有各种被人们神化的龙、凤等。

后来，有学者对殷墟出土的

占卜 在我国古代，人们用龟壳、铜钱、竹签、纸牌或星象等手段和征兆来推断未来的吉凶祸福的一种手法。“占”意为观察，“卜”是以火灼龟壳，古人认为就龟壳被烧后出现的裂纹形状，可以预测吉凶福祸。它是通过古人研究观察各种征兆所得到的不完全依据，用来判断未知事物或者预测将来。

■ 甲骨文





■ 古代渔猎图

动物群进行了分析，发现野牛、猪、麋鹿、象等，这些动物的骨骼占有80%以上，这充分说明了当时人们狩猎的对象十分丰富，有草食动物、肉食动物，还有丰富的鸟类等。

草食动物在甲骨文中有多反映，可能是因为草食动物繁殖和生长较快。而它们多数不会和其他动物主动发起攻击，所以人们在猎取草食动物的时候相对较为容易。

甲骨文中记载的草食动物主要有野猪、鹿、野猪、兕等。其中野猪是商代人们狩猎对象中较多的一种。商代武丁时期的卜辞有一条记载，说癸卯这天用焚烧的办法捕获了15头野猪。由此可见，在当时野猪的数量是非常之多的。

兕是一种曾经生存在黄河流域的野生大青牛，后

殷墟 商代后期都城的遗址，是我国历史上被证实的第一个都城，位于河南安阳附近。其中，王陵遗址与宫殿宗庙遗址等共同组成了规模宏大、气势恢宏的殷墟遗址。殷墟遗址重要的历史、科学、艺术和文化价值，对后世影响深远，是人类文明史上璀璨绚丽的一章。

《吕氏春秋》

又名《吕览》，是战国时期秦国丞相吕不韦主持编写的一部古代百科全书。其中夹杂了儒家、法家、道家等学说思想。吕不韦认为这部书中包括了天地万物和古往今来的事理，所以号称“吕氏春秋”。这部作于战国时期的大作，其中保存了不少古代的逸闻趣事和思想观念，对后世影响很大。

来在殷墟遗址中，人们发现过大量野生牛骨。而商朝武丁时的一条卜辞问出了当天捕猎正是吉时，果然，人们用焚烧树林的方法擒获了很多野兽，其中捕获了11头兕牛。

鹿是商王狩猎中猎获最多的一种动物，曾经在甲骨卜辞中多次记载，商代人们经常捕获上百头鹿，而在众多的狩猎活动中，最多的一次竟然捕获到了390多头鹿。

在甲骨文中的大象长鼻子、大耳朵，身体巨大，非常可爱，这也许是大象为什么成为商代人们进行艺术创作的重要原因。此时不止有许多象牙雕刻的工艺品，就连商代青铜器和玉器纹饰中也有很多是表现大象的。

后来在商代都城的王陵区考古中，多次发现了大象和幼象的骸骨。甚至在古书《吕氏春秋·古乐篇》中，也有殷人服象的记载。

在商代甲骨卜辞中，曾经有过这样的问卜：“今天晚上有雨，还能擒获大象吗？”

另一条卜辞中说：“殷王田狩，捕获了两头大象！”

■ 商代狩猎工具





■ 射猎岩画

类似这种猎象内容的甲骨卜辞还有很多，这说明商代的野生大象和其他动物一样，是商王狩猎的主要对象。而河南是当时大象的主要栖息地，河南又称“豫”，“豫”字就是殷人服象的图形再现。

在甲骨文中，也记载了很多的肉食动物，比如老虎。虎在甲骨卜辞中保存的最原始的图形，它有突出的牙和爪。虎这种动物极为凶猛，较难擒获，因此卜辞中提到的大型围猎活动中，虎经常只能被捕到一只或者两只。

商代人们为了把捕获猛虎的事记录下来，并刻在虎骨上作为纪念。商代从武丁到帝辛时期的甲骨卜辞中，都有很多猎获老虎的记录。

据说有一次，商王武丁在狩猎中捕获了两只母虎和两只公虎。还有商王三年十月辛酉日，在鸡麓打猎时，武丁猎杀了一只大老虎，并在该虎的上膊骨上记录了此事，这显然是在炫耀这次狩猎的成绩。

商代如此多的捕虎记录，后来通过殷墟的考古得到了印证，在殷墟考古中发现的虎头就有20多个。

商代的狩猎对象，除了老虎，还有狼。在古代，人与狼的关系并不是简单的共存关系，长期以来狼被公认为害兽，它的贪婪、狡诈、凶暴都令人生畏。

在我国古代，狼的分布极广，它对人类驯养的动

帝辛（前1075年~前1046年），后世人称商纣王。是帝乙的少子，自幼天资聪颖，见识广泛。据说他力大无穷，有倒拖九头牛的威力。他继位后，重视农桑，促进了社会生产力发展，使国力更加强盛了。他把商朝势力扩展到江淮一带，将国土扩大到原来的一倍多。

物危害较大，它已经成了凶残与恐怖的化身，因此，在甲骨文中，狼显得阴森恐怖。

而从字形结构分析，狼很像犬，因此以右边的“犬”为形，字形的左边是甲骨文的“良”字，“良”字原本表示一缕光线从洞中穿射而入，而狼字用“良”作为组字构件，因为它通常夜晚活动，它的目光如同两盏青绿色灯光一样格外夺目。

除了老虎和狼，商代人们的狩猎对象还有豹子、蛇、狐狸等。

当然，除了陆地上的动物，还有飞禽类。鸟类自古便是人类生存历程中不可或缺的陪伴者，而商代的鸟类不止可以取悦于人，还是当时人们狩猎的对象。因此，在商代甲骨卜辞中，有关鸟类的记载也是非常丰富的。

殷商时期甲骨文中的鸟字，图画和象形意韵非常浓厚，很像可爱的小鸟，而雀字以小鸟会意，又像小鸟前有些米粒，表示以粮食为食物的小鸟。

雀是一种依人的小鸟，它和人类很亲近。当然，商代人们狩猎对象中鸟类还有许多，比如鹤、大雁、天鹅等。

在当时的打猎对象，除了飞禽走兽，还有水产类，这属于渔猎的范畴。

武丁 是我国商代第二十三位国王，也是商朝著名军事统帅。他是前商王盘庚的侄子，父亲是商王小乙。武丁在位时期，他任用贤臣名士为相，而他的妻子妇好也是有名的大将军。他在位时，重视农商业发展，使商朝再度强盛起来了，史称“武丁中兴”。

■ 战国狩猎纹铜壶



苑囿 用墙垣或栅栏划定一定范围的，具有生产、游赏等功能的皇家专属领地。先秦时多称“囿”，汉代多称为“苑”。“苑囿”合称也较为常见。先秦及汉代苑囿以物质资料生产为主，兼有游赏功能，多依托湿地等生产力较高的自然环境，其物产主要供给祭祀活动及宾客宴请，是我国园林文化的鼻祖。

在甲骨文中，“鱼”字的出现频率非常高。比如商代有两条卜辞，都提到了在园圃之内捕鱼的行为，证明殷商时代帝王诸侯们已开始养鱼了。这也从另一个侧面反映出，鱼也是商代的人们狩猎捕捉的主要对象。

从商代甲骨文中反映出来的部分只是主要狩猎的对象，当然还有很多狩猎的对象。在商朝中前期，人们狩猎只是为了获取到猎物，以补充食物的不足，这只是一谋生的手段而已。

至商代后期，随着种植业的发展，人们的食物来源主要就不依靠打猎了，打猎逐渐变成了一种游戏。渐渐地，朝廷或者官府就专门划出一些山林，用作带有游戏性质的捕猎，这便是田猎了。

狩猎是单纯的谋生手段，但田猎与狩猎不同，它

■ 骑猎岩画

