

西河大鼓大全

下册

在平阳县



—— 史·志·曲理·弹打说唱

主编 刘建云 伍振英
副主编 侯立岩



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

西河大鼓大全

(下 册)

主 编 刘建云 伍振英
副主编 侯立岩



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

西河大鼓是发祥于河北省冀中地区的鼓书、鼓曲曲种。从十九世纪末的孕育到二十世纪初的成熟,至今已有百余年历史。百余年的传承和发展使西河大鼓有过半个多世纪的大繁盛、大流行。西河大鼓的流行形成了我国北方百年间的西河大鼓文化现象,在河北省的文化史上占有重要的地位。

本书共分4章:西河大鼓曲史考;西河大鼓的唱腔;西河大鼓的伴奏;西河大鼓书、曲目总谱选。

西河大鼓艺术之广博、文化底蕴之厚重,可谓西河“大海”。本书中,我们不做岸上观“海”的过客,只描述其外在表象和赞叹“大海”之美;也不做探“海”者,潜入其中去窥其究竟。我们就是西河“大海”中的滴水,用切身的体会告诉世人——西河大鼓是这样的。

图书在版编目(CIP)数据

西河大鼓大全:全2册/刘建云,伍振英主编.——
北京:中国水利水电出版社,2012.6
ISBN 978-7-5084-9793-8

I. ①西… II. ①刘… ②伍… III. ①西河大鼓—介
绍—河北省 IV. ①J826.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第143446号

策划编辑:韩光

责任编辑:杨元泓

封面设计:李佳

书 名	西河大鼓大全(下册)
作 者	主 编 刘建云 伍振英 副主编 侯立岩
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010)68367658 (发行部)、82562819 (万水) 北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010)88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京蓝空印刷厂
规 格	210mm×285mm 16开本 129.5印张(总) 2387千字(总)
版 次	2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷
印 数	0001—1000册
总 定 价	880.00元(上册、下册)

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

本书编委会

主 编:刘建云 伍振英

副 主 编:侯立岩

编 委:(以姓氏笔画为序)

马 岐	王金良	冯天梅	田连章	田蕴章
白奉霖(凤麟)	白建章	伍振英	刘老货	
刘建云	吕秋义	宋玉娥	张领娣	李文秀
李 玉	李国良	李淑珍	杜顺心	杨雅琴
陈小平	陈凤芸	孟宪君	侯立岩	段光杰
胡常棣	赵连方	赵连甲	袁冀民	秦树明
贾庆华				

编委会主任:李国良 秦树明

封面题字:田蕴章

装帧设计:段光杰

鸣 谢

承蒙业内外各方支持、帮助，使本书的编著顺利完成。

在此，我们对省曲协陈小平主席，省群艺馆馆长、省“非遗”保护中心马维彬主任，廊坊市艺术研究所段光杰所长，河间市文化馆张领娣馆长等各位领导表示衷心的感谢！

我们尤其感谢西河大鼓老艺术家田连章先生、田蕴章教授、马岐先生、马增蕙老师、贾庆华老先生、白建章老先生、赵连方先生、赵连甲先生、李文秀老师、陈凤芸老师和当代西河名家杨雅琴女士、河北名弦师胡常棣、王金良先生等名家对我们的大力支持。

编 者

前 言

西河大鼓是发祥于我省冀中地区的鼓书、鼓曲曲种。从十九世纪末的孕育到二十世纪初的成熟，至今已有百余年历史。百余年的传承和发展使西河大鼓曾有过半个多世纪的大繁盛、大流行。自上世纪的清末民初，直到 60 年代中期，西河大鼓曾达到了鼎盛时期。不但风靡河北，而且传遍了几乎北半个中国。成为了我省曲艺中持续时间最长，流行地域最广，从艺人员最众，说唱音乐最丰富，书、曲目最多的“中国第一大曲种”。

西河大鼓的流行，形成了中国北方百年间的西河大鼓文化现象，在我省的文化史上占有重要的地位。

面对着鼓界先贤留下的这笔丰厚的非物质文化遗产，我们发心，系统挖掘考证、记录整理西河大鼓的曲史、志和艺术式样等方面的资料。力争把西河大鼓原貌地、完整地编纂成书，为河北文化，为传统曲艺保留一份详实的“西河大鼓艺术档案”。

本书共分 4 章，西河大鼓曲史考，西河大鼓的唱腔，西河大鼓的伴奏，西河大鼓书、曲目总谱选。

在曲史考部分，我们对已有的专著、曲史文章中对西河大鼓历史的一般性记述从简介绍，以避免过多的重复。对曲史中的一些疑点、重点史实和曲理上的误说，提出了我们的考证结论和见解。

我们重视对西河大鼓具体艺术式样流变史的挖掘和考证记录。我们认为，作为民族说唱艺术的史志，其具体的艺术式样史是曲史实存的主体内容和应予记录成志的重点项目。谱存法存，则曲存而传承；谱失法失，则曲亡而绝响。

有鉴于此，我们挖掘记录了西河大鼓流变史上各时期说唱音乐的声腔曲调、伴奏形态及其演化过程。同时也尽力搜集记录了西河大鼓成熟至今的各流派书、曲目唱腔谱，三弦伴奏谱及鼓板击打的鼓板谱。并把相应的技法（如伴奏法等）详尽地一一记录，构成了西河大鼓说唱音乐大全。以填补曲史的空白、实现曲种的可传承。

我的合作者伍振英是国家一级演员，西河大鼓非物质文化遗产的国家级代表性传承人。她自幼学艺，有着丰富的舞台经验和理论造诣。半生孜孜不倦地刻苦追求，使

她成为了我省西河鼓界之翘楚。在本书的编纂中，其治学之严谨，工作之细致，其人品艺德，实为吾侪中之可敬者。

西河大鼓艺术之广博、文化底蕴之厚重，可谓西河“大海”！本书中，我们不做岸上观“海”的过客，只描述其外在表象和赞叹“大海”之美；也不做探“海”者，潜入其中去窥其究竟。我们就是西河“大海”中的滴水，用切身的体会告诉世人——西河大鼓是这样的。

欣逢盛世，诸方聚缘。

快然弄笔，记史录篇。

躬访名流，问师查典。

琢磨品味，觅古探玄。

曲海游弋，声腔鼓板。

广博厚重，仰慕先贤。

民族雅韵，文化遗产。

付梓存之，薪火相传。

刘建云

凡 例

1. 本书的宗旨是，传承非物质文化遗产，弘扬民族优秀传统文化，填补曲史空白，繁荣祖国的曲艺事业。

2. 本书所引用的文字均注明出处，书后开列了所参考的书、刊、文章名录。

3. 本书刊列的西河大鼓各支脉艺人师承族谱 800 余人和人物传略 360 多人。因历代演员、弦师人数众多，只能录入我们所搜集到的仅知者的相关资料，这仅仅是从艺人员中的一小部分。敬请业内外知情人士增补和指正。

4. 本书所刊的西河大鼓演员、弦师照片，一般只标姓名和专业，详情可参看本书人物传略、师承族谱。

5. 由于篇幅所限，本书的西河大鼓书、曲目曲谱系择不同流派声腔风格选录一小部分。虽篇目难全，但可基本概括西河大鼓击打弹唱全貌，构成西河大鼓音乐大全。

6. 本书对板型拍式 4/4、2/4、1/4 的表述，按业内习惯依次称为“头板、二板、三板”。

7. 本书参考《中国戏曲、曲艺音乐简谱记谱规格》记谱，并根据西河大鼓弹、打、说、唱的实际状况，在三弦伴奏分谱中加入了弹奏法的技巧符号，符号标于音符的左上角。具体技法见本书第三章中的三弦技法符号表。

8. 本书曲谱部分，均由刘建云记谱，伍振英监听助唱，侯立岩整理。书中各曲不再一一注明。凡转载曲目，均注明出处和原记谱人。

9. 总谱中的分谱，从上至下按腔谱、唱词、伴奏谱、鼓板谱顺序排列。

10. 本书中书、曲目曲谱一般不记调高和速度。演唱可按自己的实际音域酌定。拍速则按业内“头板舒缓，二板快慢流水，三板紧张”的既定速度掌握。个别篇目所记的调高和拍速，系按原始录音的实际状态记录，仅为参考、提示。

11. 书、曲目中的鼓板谱，一般只记鼓谱，其符号记为“ ”，位置在伴奏谱对应的下方。板谱部分单双击节按个人习惯。个别曲目的点板、掐板在曲谱前有注释。

12. 唱腔谱装饰音符号按常规记法记谱，颤音符号分上下两种。上颤音记为“^”，下颤音记为“v”。

13. 一弹一唱的书、曲目一般记录全总谱，加四胡或小乐队伴奏的曲目，因三弦声被干扰而不清，故只记腔谱、过板整体音效谱。

目 录

本书编委会
鸣 谢
前 言
凡 例

上 册

第一章 西河大鼓曲史考	(1)
一、西河大鼓的艺术式样和曲种属性	(1)
(一) 西河大鼓鼓书中的徒口说书——评书	(3)
(二) 西河大鼓鼓书中的唱——曲唱	(5)
(三) 西河大鼓曲种的正宗主体——西河大鼓鼓曲	(6)
(四) 鼓书“曲唱”和鼓曲“唱曲”的区别	(8)
1. 西河鼓书中的曲唱是“说书”	(8)
2. 鼓书中的曲唱是“片段”	(8)
(1) 有头无尾	(8)
(2) 无头无尾	(9)
(3) 有尾无头	(9)
3. 板型使用的不同	(10)
4. 唱腔使用的不同	(10)
5. 唱词风格的不同	(11)
6. 对演员和弦师的水平要求不同	(11)
7. 书、曲目内容的不同	(11)

8. 人员组合的不同·····	(11)
9. 演出式样和所用道具的不同·····	(11)
10. 演出场所的不同·····	(11)
11. 其他方面的不同·····	(11)
二、说唱艺术在西河大鼓史前的艺术式样·····	(12)
(一) 源远流长的说唱艺术——从先秦至宋元·····	(12)
(二) 西河大鼓的先祖——元、明“词话”和明清“鼓词”·····	(16)
(三) 从“鼓词”到“鼓书、鼓曲”·····	(18)
1. 关于“鼓词”的艺术式样、说唱方式和各种称谓·····	(18)
2. 关于“鼓词”的声腔曲调和鼓、板伴奏·····	(19)
(1) 木板书曲调和西河大鼓宫、徵调式的来源·····	(20)
(2) 木板书是“鼓词”说唱的原生态,是“说唱词话”的活化石·····	(25)
(3) “鼓词”的其他曲调·····	(26)
(4) “鼓词”说唱的另一种艺术式样——弦子书·····	(30)
三、西河大鼓的母体——冀中调的“新木板大鼓”·····	(32)
(一) 新木板大鼓的产生——单鼓板的鼓板词与弦子书的合档·····	(32)
(二) 新木板大鼓的艺术式样·····	(34)
《刘二姐逛皇会》·····	(35)
《层层见喜》·····	(60)
四、与西河大鼓有渊源关系的各曲种曲调的比照·····	(65)
五、需要澄清界定的几个曲史概念·····	(73)
1. 关于西河大鼓母体曲种的表述·····	(73)
2. 关于木板书的来源的误断·····	(73)
3. 合档后的再分支——竹板书·····	(74)
4. 关于西河大鼓唱腔曲调的来源·····	(77)
5. 关于西河大鼓唱腔的板式来源和实质形态·····	(77)
六、西河大鼓的“诞生”	
——关于西河大鼓产生的时间、地域、奠基人、第一代宗师等·····	(80)
(一) 从木板大鼓到北方鼓曲、鼓书种群的流变·····	(81)
(二) 马三峰·····	(82)
1. 传略·····	(82)
2. 马三峰在西河大鼓曲史上的定位·····	(83)

3. 马三峰的革新成果·····	(84)
(1) 规范了唱腔音乐的板型·····	(84)
(2) 增加了新调式、新调性唱腔·····	(85)
(3) 广泛引进新腔,使整体音乐形象增加新色彩·····	(86)
(4) 木板改铁板(鸳鸯板)·····	(87)
(5) 大三弦的使用·····	(87)
(6) 与文人合作,提高曲本的文学水平·····	(89)
4. 马三峰生卒年代考·····	(89)
(三) 朱化麟 ·····	(90)
1. 朱化麟的艺术生平《西河大鼓朱派创始人朱化麟纪年事略》·····	(91)
2. 朱化麟的艺术成就和对西河大鼓走向成熟的贡献·····	(93)
(四) 西河大鼓与京韵大鼓的曲史比照 ·····	(95)
(五) 关于西河大鼓的史长的结论 ·····	(98)
七、西河大鼓早期若干史实的回顾·····	(99)
(一) 鼓曲声腔的成熟是西河大鼓成熟的标志 ·····	(99)
(二) 西河鼓书、鼓曲的流行和在城乡的发展 ·····	(99)
1. 西河大鼓在冀中乡间·····	(100)
2. 西河大鼓在城市的传播·····	(101)
(三) “西河大鼓”的定名和西河“鼓曲”的繁盛·····	(101)
1. 关于王凤咏和西河鼓曲在京津的繁盛·····	(102)
2. 关于西河大鼓命名的具体年份·····	(103)
(四) 西河鼓曲唱腔的萎缩和特色唱腔的丢失 ·····	(104)
八、西河大鼓的艺术流派·····	(105)
(一) 三个支系 ·····	(105)
(二) 六个流派 ·····	(106)
1. 朱(化麟)派及其传承·····	(106)
2. 王(振元)派·····	(108)
3. 李(德全)派·····	(108)
4. 南口儿中的郝(英吉)派·····	(109)
5. 赵(玉峰)派·····	(109)
6. 马(连登、增芬)派·····	(112)
(1) 赵玉峰爱才育人不论“辈儿”,马增芬自幼聪颖得真传 ·····	(113)

(2)《玲珑塔》首次灌唱片,差“一条腿儿”	(114)
(3)小彩舞赠鼓	(114)
(4)录音、唱片记录了马派成果	(115)
(5)改革出新	(115)
(6)终生遗憾,未能参加西河大鼓流派座谈会	(115)
(7)关于马派的传人	(116)
(8)老爷子的三弦——“西河王”	(116)
(9)马派一支师承“家谱”	(117)
(三)史上客观存在的其他流派	(117)
1.田派	(117)
(1)天赐歌喉	(119)
(2)雅化乡音的田派声腔	(119)
(3)正宗“老生唱法的民族男高音”	(120)
(4)因词度曲,每句必斟酌	(120)
(5)板型规整、板式灵活	(120)
(6)鼓词写作的文学高手	(120)
(7)弹、唱、说、演、写、编多能集于一身	(121)
(8)田派曲目在题材选择上的雅化和城市化	(121)
(9)创造田派,终生不自称田派	(121)
(10)田门弟子和田派传人	(122)
2.关于其他流派风格	(126)
(1)流派成立的要件	(127)
(2)声腔韵味特色	(127)
(3)行腔特色	(127)
(4)本派独有的代表性书、曲目	(127)
(5)从“艺号”影射出来的说唱风格形象	(127)
九、西河大鼓的书、曲目	(128)
(一)西河大鼓书、曲目的类型和艺术式样	(128)
(二)西河大鼓书、曲目的构成和源流	(129)
(三)西河大鼓书、曲目名录	(130)
1.长篇鼓书(65部)	(130)
2.中篇鼓书(82部)	(133)

3. 短篇鼓曲 (271 段)	(138)
4. 书帽 (108 段)	(139)
十、西河大鼓的发祥地和流布的地域	(140)
(一) 关于西河大鼓的发祥地	(140)
(二) 西河大鼓流布的地域	(141)
1. 西河大鼓向外传播的时间	(141)
2. 省内各地和京津两市	(141)
3. 西河大鼓在东北各省区的传播	(142)
4. 西河大鼓在西北地区的传播	(147)
5. “西河大鼓在山东”	(147)
6. 西河大鼓在其他地区的传播	(150)
十一、西河大鼓历代师承谱序略考	(151)
(一) 关于梅、青、胡、赵四大门派的历史传说	(151)
表 1 梅门西河大鼓师承谱序及续补	(158)
表 2 梅门竹板落子分支谱序及续补	(161)
表 3 青门西河大鼓师承谱序及续补	(165)
(二) 西河大鼓各门派支系师承谱序表	(168)
(三) 西河大鼓各门派师承辈份排字序列及辈份年代比照	(168)
表 4 青门西河大鼓冀中一分支调查表谱	(170)
表 5 与马三峰同时代的冀中木板大鼓艺人及传承谱	(171)
表 6 西河大鼓各门派分支古今辈份对照表	(172)
表 7 天津、北京、山东、辽宁、吉林、黑龙江诸省市部分西河大鼓 演员、弦师名录	(174)
十二、传略	(175)
(一) 与西河大鼓有渊源关系的前三代木板大鼓艺人	(175)
(二) 与马三峰同时代的木板大鼓艺人, 为西河大鼓奠基的一代	(177)
(三) 西河大鼓成熟后的历代艺人	(179)

第二章 西河大鼓的唱腔

第一节 西河大鼓唱腔的节奏——“板”

板型、板式——板从鼓词节律起	(239)
一、西河大鼓鼓词的格律	(239)

1. 韵律·····	(239)
2. 声律·····	(239)
3. 字词的节律·····	(240)
4. 格律规范的范畴·····	(240)
5. 格律之外的法则·····	(240)
二、关于西河大鼓的“板”·····	(241)
三、西河大鼓的板型·····	(241)
1. 头板·····	(242)
2. 二板和三板·····	(245)
四、西河大鼓的板式·····	(247)
(一) 西河鼓词的天然节奏·····	(247)
1. 双头单尾句·····	(247)
2. 双头双尾句·····	(248)
3. 单头单尾句·····	(249)
4. 单头双尾句·····	(249)
(二) 唱腔乐句中的板式节奏的类型·····	(250)
1. 顶板·····	(250)
2. 闪板·····	(251)
3. 让板·····	(252)
4. 切板·····	(252)
5. 抻板·····	(254)
6. 赶板·····	(255)
7. 夺板·····	(256)
8. 抢板·····	(256)
9. 坠板·····	(257)
10. 垛字板·····	(257)
11. 惯板·····	(258)
12. 散板·····	(259)
第二节 西河大鼓唱腔的旋律——“腔”	
曲体、调式、音阶、旋律形态——腔自语言声韵来·····	(261)
一、西河大鼓唱腔的调式、调性、音阶·····	(261)
1. 宫调式的主腔·····	(261)

2. 徵调式的常用腔·····	(261)
3. 角、羽调式的小调唱腔和变化·····	(261)
4. 西河大鼓音乐所涉及到的其他调式·····	(267)
5. 音阶·····	(267)
二、西河大鼓唱腔的曲体结构·····	(268)
(一) 两乐句为一乐段的主体唱腔 ·····	(268)
(二) 宫调式主腔中蕴含着起、承、转、合的正格一段体乐段 ·····	(269)
(三) 曲体结构的“体式”和“调式”搭建形态 ·····	(272)
1. 宫调式主腔的“调式总框架” ·····	(272)
2. “起、承、转、合”四乐句大“一段体”的“曲体总框架” ·····	(272)
3. 其他调式的使用·····	(273)
4. 西河大鼓曲体的总结构内, 乐句、乐段的排列顺序·····	(273)
5. 头板唱腔的曲体分析·····	(273)
三、西河大鼓唱腔中的说与唱·····	(277)
(一) 汉语的音乐根性 ·····	(277)
1. 语调即曲调——说唱同源·····	(278)
2. 格律化了的鼓词是“唱”的原始基础, 即使是念诵, 也是某种意义 上的“唱” ·····	(278)
(1) 旋律基础·····	(278)
(2) 调式基础·····	(279)
(3) 节奏基础·····	(279)
(二) 依字行腔——说与唱的圆融同一 ·····	(280)
1. 唱着说·····	(280)
2. 说着唱·····	(280)
(1) 冀中口音——西河大鼓唱腔之根·····	(280)
(2) 北京口音——马派唱腔 ·····	(282)
(3) 山东口音——遍及鲁北的西河大鼓·····	(283)
3. 西河大鼓行腔的“字正”和正字的方式·····	(284)
(1) 西河大鼓唱腔的正字标准·····	(284)
(2) 西河大鼓正字的方式·····	(284)
4. 从说到唱——板和腔的渐次明确和延展变化·····	(285)
(1) 何为“说”, 何为“唱”·····	(285)

(2) 说与唱在鼓曲声腔中的不同形态——关于“半说”和“半唱”	(286)
四、西河大鼓唱腔的各种曲调、腔名和《西河大鼓十三讲》	(290)
(一) 关于田荫亭前辈的《西河大鼓十三讲》	(290)
(二) 西河大鼓唱腔介绍	
——《西河大鼓十三讲》注补	(291)
1. 下扎腔	(291)
2. 慢两句	(293)
3. 慢四句	(294)
4. 紧五句	(297)
5. 流星赶月	(298)
6. 蚍蜉上山	(300)
7. 蚂蚱蹬腿	(300)
8. 一马三跳涧	(302)
9. 反二黄	(306)
10. 慢头板	(307)
11. 快头板 (紧弹慢唱)	(307)
12. 枪里加铜 (亦名“回马枪”)	(318)
13. 二板中的下扎腔	(321)
14. 走腔	(325)
15. 拉腔 (甩腔)	(327)
16. 反腔	(332)
17. 蜻蜓三戏水	(338)
18. 梆子穗	(338)
19. 双高	(350)
20. 叠句腔	(358)
21. 垛子句	(361)
22. 串子口	(361)
23. 扯不断	(367)
24. 顶针续麻	(372)
25. 将军令 (亦名“上天梯”、“节节高”)	(377)
26. 龙卷尾	(379)
27. 紧唱慢弹	(381)

28. 枪板唱	(384)
29. 小北口	(387)
30. 快三板	(404)
31. 乍口	(404)
32. 锁尾唱	(408)
(三)《西河大鼓十三讲》未收录的其他唱腔.....	(412)
33. 海底捞月	(412)
34. 二黄大反腔	(415)
35. 刀刀痛(悲腔).....	(416)
36. 十三咳(即十三讲中界定的“将军令”之下句腔).....	(417)
37. 三板小反腔	(417)
38. 窜板	(418)
39. 小卷尾	(419)
40. 无名腔 1	(420)
41. 无名腔 2	(420)
42. 无名腔 3	(421)
43. 无名腔 4	(421)
44. 走腔的延展	(422)
45. 哭腔垛子句(曲例见本书书、曲目总谱选《调寇》的结尾段曲谱).....	(422)
46. 评剧唱腔的原腔加插	(422)
(四)西河大鼓具名唱腔的类别形态	(423)

第三章 西河大鼓的伴奏

第一节 大三弦.....	(427)
--------------	---------

第二节 三弦弹奏法概说.....	(428)
------------------	---------

1. 弹奏法下手歌诀八字:弹、挑、撮、扣、缩、寸、拍、垛	(429)
------------------------------------	---------

2. 弹奏法上手运指歌诀八字:合、定、沾、搬、滑、借、垫、捂	(431)
--------------------------------------	---------

3. 弹三弦的姿势及歌诀.....	(432)
-------------------	---------

4. 定弦法及歌诀.....	(433)
----------------	---------

5. 绑指甲.....	(433)
-------------	---------

6. 三弦弹奏手法的记谱符号.....	(434)
---------------------	---------

第三节 三弦伴奏法概论.....	(435)
------------------	---------