

AI DE
JIAOYU QIDI

爱的教育启迪

——孙蒲远班主任工作精华集萃

孙蒲远◎著

孙云晓：

称孙蒲远为小学教育的大师，她完全是当之无愧的。

卢 勤：

上孙蒲远老师的课简直是一种享受！孙老师给予孩子的是人生最先应当接受的爱的启迪的教育。

电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



AI DE
JIAOYU QIDI

爱的教育启迪

——孙蒲远班主任工作精华集萃

孙蒲远◎著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

爱的教育启迪：孙蒲远班主任工作精华集萃 / 孙蒲远著.

—北京：电子工业出版社，2013.5

ISBN 978-7-121-20271-1

I. ①爱… II. ①孙… III. ①小学—班主任工作 IV. ①G625.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第087626号

出版统筹：李朝晖 责任编辑：翟琳

责任校对：杜皎 美术编辑：杨楠

印刷：北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

装订：北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开本：720×1000 1/16 印张：17.5 字数：250千字 彩插：2

版次：2013年5月第1版

印次：2013年5月第1次印刷

定价：32.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，
请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlt@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。



和教育家孙云晓合影



好朋友卢勤来心理辅导办公室看我



东城区班主任小组成立，被聘为顾问



退休后，被史家小学聘为班主任小组顾问



被北京市润丰学校聘为德育顾问，
与校长卓立、副校长刘煜合影



2012年到济南经十一路小学做教师培训



史家小学王欢校长带领部分领导班子成员看望我

在中央电视台少儿频道《成长在线》
做嘉宾，与主持人合影



2004年在中央电视台少儿频道做教师节专题节目时与各届毕业生欢聚



序言

教师的魅力来自人格

孙云晓

做重要的事情永远是有时间的。这句话是我的座右铭和行动准则。因此，当孙蒲远老师请我为她的书写序，我欣然答应下来，尽管这一段是我写作非常紧张的时间。

家人和好友甚为不解，因为由于忙碌，我谢绝了许多媒体的采访和重要会议的邀请，现在却答应为一位退休的小学教师写书评。其实，我完全清楚这是一项艰苦的劳动。首先我要挤出大量业余时间，逐字逐句把这部厚厚的书稿读完，然后才能写一篇短短的文章。但是，面对孙蒲远老师，我心里涌动着一种崇高的敬意和巨大的好奇，使我无法拒绝这本书的强烈诱惑。

我认识孙蒲远老师二十多年了。在我的印象中，这是一个为儿童终生操劳的人，她的“善”绝不仅仅表现为慈眉善目、笑容可掬，更是从心灵深处对孩子的理解与关爱。有一年，她邀请我到她当班主任的四年级班里，与同学们谈一谈怎样读书。当我走进她的班里，就像走进了快乐王国，孩子们的眼睛明亮得让我吃惊，他们灿烂的笑脸显示出自信，自由的提问让我领略了当代小学生敢于探索的勇气。我知道，这一切都来自孙蒲远老师的悉心调教。

从培养下一代的角度来说，班主任是世界上最重要的主任。这是我读完本书的第一感受。诚如孙蒲远老师所说：“班主任在小學生心目中的地位可以说是至高

无上的，孩子对自己的班主任简直到了崇拜的程度。小学班主任对自己的学生影响非常大，班主任提倡的东西将会酿成这个班的班风，班主任的好恶将会成为这个班学生的是非标准，班主任的要求将会形成这个班学生的习惯，班主任常说的话将会成为这个班学生的座右铭，班主任的言谈举止对学生性格气质的形成都起着举足轻重的作用……”是的，完全是这样！也正是由于这个原因，孙蒲远老师的高尚人格对她的学生产生了非凡的魔力。请读一读这本书吧，这是一部生动形象的小学生心理学和教育学，也是新的教育诗篇。我敢说，即使是高明的理论家和文学家，也难以写出这样栩栩如生、纷繁多样的儿童现实生活。孙蒲远自1961年当小学教师，用几十年的心血与智慧磨一剑，其态度之严谨、功夫之深厚，天下谁不敬服？

人们常常把儿童教育称作“小儿科”，其实小儿科远比大人科复杂，因为儿童在发育之中，器官娇嫩柔弱，又不善于表达，“儿科医生”需要更高的水平。这便是对小学教师的要求。

一个刚入学不久的小男孩，在课间怯生生地走到孙蒲远老师面前，递给她一件东西，说：“我自己做的，送给您。”孙老师一看，是一个把画报撕碎又粘在一起的看不出模样的东西。孙老师看着男孩那庄重的样子，她没有笑，努力发挥着自己的想象力，终于看出来了。她问：“一个机器人？”男孩眼睛一亮，回答：“对！”

教育家陶行知先生说得入木三分：“您不可轻视小孩子的情感，他给您一块糖吃，是有汽车大王捐助一万万元的慷慨。”孙蒲远是理解孩子的，她谢过男孩，并把那个机器人认真地夹在教科书里。

在孙老师的班里，上课的时候学生也可以去上厕所。如果去的时间长了没回来，孙老师会让另一个学生带着手纸去厕所，看看是不是那位同学碰到了什么困难。有人担心地问：您这么宽容，会不会让孩子养成一上课就去厕所的习惯？孙老师摇摇头说：几十年的实践证明，孩子们没有这样。在孙老师的心目中，“班主任是在用自己的人格来培养学生的人格，是在用自己的灵魂塑造学生的灵魂”。



有一个女孩得了耳聋病，家长怕影响全班的平均成绩，决定让女儿退学。但是，孙老师执意留下她。她说：“如果我班的平均分低一些，最多别人说我教学质量低，这只影响我个人的名利问题，这个女孩能不能上学却是她一生的大问题。”孙老师让这个女生坐在第一排，看她的口型上课，终于使她读完了小学，升入了初中。后来，这个女孩顺利地参加了工作，还建立了幸福的家庭。有一天，她带着爱人来看孙老师，很感动地说：“要不是您，我妈妈说我现在只能打哑语和别人交谈。”

教育的核心问题是人格的塑造，而教育的艺术则在于习惯的养成。这正是孙蒲远老师的教育特色，在细微之处求效果。

多年以前，孙老师发现学校在给“三好学生”颁发奖状时，校长用双手把奖状递给学生，可有的学生却用一只手把奖状随意抽过去，晃悠悠地下了领奖台。孙老师感到难受，她认为，这不是孩子的错，是班主任没有尽到自己的职责。从此，她开始培养学生双手接物的行为习惯，并且每天训练。每天发作业本时，孙老师总是双手递给学生，如果学生忘了，单手来接，她不会递出去，直到学生伸出双手。久而久之，她的学生们形成了习惯，递给老师的哪怕是一块小小的橡皮，也一定用双手来递。孙老师相信，这种良好的习惯会使孩子更懂得尊重他人。

史家胡同小学是北京的一所名校，自然会吸引许多不同家庭背景的孩子。在第一次家长会上，孙老师就亮出了自己对学生一视同仁的原则。她说：“我不看孩子的家庭背景，因为这样对孩子没有好处，应该让孩子在公平中去竞争。”曾有一位在国家外事部门工作的家长打来电话，问孙老师：“我的儿子为什么当不上小队长？”孙老师回答：“队长是队员们选的。”“他为什么选不上？”“他虽然学习成绩不错，但是上课不太遵守纪律，上课经常带不齐学习用具。这些可能会影响他在同学中的威信，同学们就会选表现更好的同学。”“我刚从美国回来，在美国，你说的这些问题根本不是问题，上课说话、不带齐用具，这是原则问题吗？”“这些的确称不得原则问题，但我们是中国，我们的国情就是与西方不同。我们是四五十

人一个教学班，没有纪律保证，没法进行教学活动。顺便问一下，现在您的儿子是不是在您身边听您给我打电话呢？”“对。”“他听您这样跟我说话，他就更加不重视他的问题。比如，人家都在做手工作业，他没带材料，他在手工课上做什么呢？不会老老实实坐一节课吧！您可能是一位了不起的外交家，可是教育孩子，您还得听我们老师的观点，是不是？”孙老师不卑不亢、实事求是的推理分析，终于让那位家长心悦诚服，答应配合班主任工作，他的孩子也有了进步。

教育专家认为，好的关系胜过许多教育。当我研究过孙蒲远老师之后发现，她与每个孩子既有师生之谊，更有挚友之情。所以，她对孩子有着天使般的影响力。让人难以置信的是，她的课间休息时间几乎都在与孩子们一起玩耍。有位女生的母亲由于不理解学校的某些做法，曾找孙老师大吵大闹，夜晚还指使人打电话威胁孙老师。但是，第二天课间，孙老师照常与那位女生下跳棋，有说有笑，就像什么不愉快的事情也不曾发生。有一个三年级的女生，总也不完成作业，批评也不见效果。孙老师试着用孩子的方式与她“拉钩”，约定完成作业，居然取得了成功。这位女生写道，当她想写作业时，想起了孙老师，她说：“老师温暖的手紧紧地拉着我，我怎么能辜负老师呢？我要守信用，不能骗人！”

一个班级能否形成坚强而和谐的集体，是班主任工作成败的试金石。教育家马卡连柯说：“教育了集体，团结了集体，加强了集体，以后，集体自身就成为很大的教育力量了。”如果把孙蒲远老师的经验归结为一点，就是培养了一个好的集体，让集体成为每个学生快乐成长的摇篮。她说：“班级群体就叫‘班集体’吗？不一定。形成班集体是有一定条件、有一定标准的。它应该有共同的奋斗目标，有坚强的领导核心，有正确的舆论，有优良的班风和传统，有严格的组织纪律，有严密的管理制度，特别是能够开展生动活泼的班队活动。”她认为，建设班集体的水平反映了一个班主任的综合素质。

那么，孙蒲远老师在建设班集体方面的主要经验是什么呢？仔细阅读该书，我们会发现最重要的是两条：



第一，引导老师、家长特别注意欣赏和赞扬孩子身上的优点，这几乎成了孙老师的第一法宝。她说：“老师在班上常说什么、常做什么，对集体舆论起着导向作用。你常常看到同学们的长处，常常强化这些地方，同学们的情绪就会是愉快和稳定的。”每当发现某位同学做了对集体有益的事情，孙老师在班上大加表扬之后，总会郑重地宣布：“记入中队光荣册！”中队光荣册是孙老师制作的中队闪光集锦《闪光的足迹》，每人一页，有学生本人的彩照，有他喜欢的格言，有班主任写下的学生闪光点。写完谁的闪光点，谁可以拿回家给父母看，并请父母写下感受。时任团中央第一书记李克强同志看了光荣册之后写道：“当我的孩子谈到他们中队的光荣册时，言语中流露出某种自豪。我想，大概她的所有小伙伴都会以类似的心态来对待这样的做法。由此可见，赞扬，或者说符合儿童心理的表扬，对一个孩子来说是多么大的鼓舞和激励。”显然，光荣册成了激励学生奋进的有效“强化物”。

第二，培养批评与自我批评的习惯，努力形成明辨是非、知错就改的班风，孩子是在犯错误中长大的，但这并不等于犯错误无所谓。能否认清是非对错，是能否成长进步的关键。一次，四年级班级之间要举行拔河比赛。一班有一个大力士宋某，哪个班都很难赢他们班。孙老师教的三班的高某竟然想出一个“行贿”的办法。他见宋某想要他的胶泥棒，就以此为条件，让宋某拔河时不使劲儿。谁知，还没比赛，“行贿案”就暴露了，弄得三班非常狼狈。孙老师得悉此事，马上找到宋某，让他在比赛中全力以赴为本班争光。比赛中，三班果然负于一班。三班同学回到教室都哭了。孙老师也认为这是一个“惊心动魄的事件”，立即组织大家批评和自我批评。同学们纷纷指责高某。孙老师引导说：“高×想为班集体争光的想法是好的，但手段是错的。为班集体争光要靠实力，要通过正当手段，否则，只能是为集体抹黑。”同学们讨论的结果，是几个同学陪同高某去一班赔礼道歉，一班同学以热烈的掌声表示了原谅。经过这件事，同学们的是非观念明显增强了。

读完这本书，我一直在想，小学教育是一个多么丰富的世界啊！有了孙蒲远

这样的老师，多少孩子会绽放梦想的花朵，而让童年色彩缤纷；有了孙蒲远这样的老师，多少校园和家庭会变成彩虹两端，而让孩子的心灵在蓝天白云间舒展。

我们可以称孙蒲远为小学教育的大师，她完全是当之无愧的。更让人欣慰的是，这位大师不是一个受苦受难的形象，而是一个终生快乐的形象。奥妙何在？一个字的谜底，那就是“爱”！爱使她苦中有乐，爱使她不断学习，爱使她多才多艺，爱使她与孩子一起成长。

也许，可以为班主任写一首短歌：

如果孩子是鸟，
你就是天空；
如果孩子是鱼，
你就是大海；
如果孩子是花，
你就是春天。

（作者系中国青少年研究中心副主任，《少年儿童研究》杂志总编辑，研究员）



自序

有一种幸福叫坚守

我是北京市史家小学的一名老班主任。从1961年刚毕业一直到1998年退休，除了被派往北京市教育局编写教材外，我一直坚守在班主任的岗位上。其间，区教育局组织部想安排我去其他学校当副校长，专门负责教育教学管理工作，有一个中学想让我做他们学校小学部的教导主任，但我都一一谢绝了。退休返聘时，面对私立学校的高薪聘请，我毫不犹豫地选择了老本营北京市史家小学的真挚邀请。在我看来，那里是教育的前沿阵地，更方便接触到新的教育资讯和教育教学理念，这些都是用金钱无法买到的幸福。

不走仕途，就当班主任

1961年，我从东城师范毕业，被分配到东城区灯市口小学。校长征求我们新来的毕业生和实习生意见时，我选择了做班主任。

从那以后，我每天早上5—6点练钢琴；每天晚饭后一边弹钢琴一边练唱，《中国民歌200首》《世界名曲200首》，一唱就是一个多小时；每天要求自己画5张铅笔画或毛笔画。这实际上是一种基本功训练。班主任有了这些基本功，可以辅导孩子们出板报、小报和歌咏比赛。

书籍对我的影响非常大，看书可以让人明理、博学，增强分析能力和观察能力，这些对做班主任工作都颇有助益。我特别爱看的有名人传记，如《马克思的青年时代》《徐悲鸿的一生》马卡连柯的《教育诗》；小说如《安娜·卡列尼娜》《静静的顿河》《勇敢》《牛虻》《钢铁是怎样炼成的》《青春之歌》等。名人的个性特征以及刻苦好学的精神深深感动了我，小说中生动的人物形象也成了我学习的榜样。在后来的教学工作中，我会常常引用书中的句子，有时候，还把一些名人名言抄在小黑板上让学生诵读或记下。

文革时期，我同时教两个班的数学，还兼管学校的文艺宣传队。学校混乱的现状萌发了我写剧本的想法，社会上批判“智育第一”，我想批判“读书无用”。编写完剧本《放学以后》，却找不到会朗诵、能演戏的学生。好不容易找到了一个学生，我满怀希望地问她的班主任：“除了她，你们班还有更灵气一点的吗？”他低头改作业，思考半天后，慢条斯理地抬起头，说：“那就数我了。”无奈，我就在这十个班逐一听课，听课时，让学生一个一个朗读课文，我从中挑选演员。演员中，一个五年级男生是不学习的典型代表，另外三个都是爱学习的好孩子。

我把当时学生不学习出现的笑话都集中在这个男生的台词中。比如，他用“偶尔”造的句子是“我今天一出门，不小心摔了一个大跟头，嘿！捡了一个大‘偶尔’”，我将台词改成“我今天出门抬头一看，嚯！树上挂着个大‘偶尔’”；让他念下乡插队的姐姐的来信，其中的内容念成“我跟大狼（娘）睡一个坑（炕）”等等，剧中的男生出尽了洋相。实际上只有十几分钟的小品，排练过程非常艰苦，我一个动作、一个动作地示范，我和小林老师每天都陪孩子们练到晚上八九点钟。

小剧在东城区汇演时引起了轰动，剧场里时而发出朗朗笑声，时而响起热烈的掌声；后来被推荐到北京市汇演，大礼堂里看节目的人笑得前仰后合，电视台也把剧本要走了。老师们太欢迎了！我们还应邀到各学校演出了50多场。

因为写了《放学以后》，我写校园剧的名声也慢慢传开了。上世纪80年代，



有一次开会，儿艺的一位导演把我拉到儿童电影制片厂于蓝厂长的跟前，向她介绍说：“这是史家小学的孙蒲远老师。”于蓝说：“噢，知道，我们有一次还要邀请您做学校剧的评委呢，你们学校没放您出来。”我十分惊讶她的记性，人家可是电影《红岩》里演江姐的大明星啊！

1974年，第二次在北京市编完教材，上级把我调到了王府井小学，在王府井小学工作的10年内，身为班主任的我在班里开展了丰富多彩的少先队活动。

我想：现在文革已经结束了，我为什么不能重新举起少先队星星火炬的旗帜，让孩子们重新戴上红领巾（文革中用“红小兵”的小胸牌代替了红领巾）开展活动呢？于是，我让学生戴上红领巾，高举星星火炬的旗帜，去景山公园过队日。

随后，我们中队开展了大量的少先队活动。例如，“书是我们的朋友”“奔向宇宙”“科学的奥秘”“飞向太阳系”“火箭啊，前进！”，还有边画边讲的“故事会”“老师，您辛苦了！”等等。

1979年，我被评为文革后的第一批全国少先队优秀辅导员。当时北京市大约有20个区县，每个区县只能上报一名候选人。团市委书记姬君式同志把我叫到团市委，让我写一个申报材料，我居然不知天高地厚地说：“现在没有时间，我正在教毕业班，不写行不行？”由于不写就代表整个东城区弃权，我便交出自己平时在班上开展的少先队活动的材料。北京市最终评选出6位全国少先队优秀辅导员，我是其中之一。其余5名都是少先队大队辅导员，只有我是中队辅导员（班主任）。

从初次接触班主任到参与教材编写，从自编校园剧到组织少先队活动，我一直坚定地在自己的班主任成长之路上前行。其间，在学校领导的引荐下，我曾两次与大中小学教师一起编写北京市的小学算术教材。编完教材，北京市教材组给我一封去东城区教研室工作的介绍信，我自作主张没有交给教研室，仍然回到了学校。和我一起被评为全国少先队优秀辅导员的其他5位老师，都已在仕途上卓有成就，只有我还坚守在班主任工作一线。我就是愿意在第一线做教师，第一线是我研究教育的试验田，我不能离开，也不想离开。

不守陈规，关注新生代

1984年，我从王府井小学调入史家小学，接手三年级三班。当时，这个班有学生36人，学生的思维都异常活跃。一位领导嘱咐我：“这个班点儿多，你就一槽烂吧！”后来，我才知道她说的意思是，这个班个别生多，你就一直教到毕业吧！

一般的班级，接班一两个星期也就顺手了。这个班，一个月都没有任何效果，两个月仍然没什么大的变化，太难以驾驭了！我急得胸口直疼，甚至怀疑自己得了什么病症。后来终于失态了，我当着全班学生发作：“这个班怎么这样啊？！”班长哭了，她站起来，据理力争：“我们班怎么了？不是挺好的吗？我们比二年级时进步多了！”我非常吃惊，疑惑地说：“是吗？”大家都点头，“哪儿进步了？”一个男孩子说：“原来我们班是一兜糍子，老漏，现在不漏了。”“什么意思？”“就是原来广播里老批评我们班，现在不批评了，就是不漏了。”有的说：“现在班里干净了。”“现在班里不丢东西了。”“现在上课守纪律了。”

当时，我们三年级三班教室挨着教导处。有一个摄影组的学生进了教导处：“张主任，我给您照了一张照片。”主任说：“谢谢，放那吧！”第二天，他又来了，说：“张主任，那张照片一毛钱。”主任一听，说：“照得瞎里呼哧的，还要钱哪？快拿走吧！快拿走吧！”其实，当时去照相馆洗照片也就几分钱。还有一个摄影组的学生在开全校大会时，在会场边上蹲下跳地拍照，我本想制止他，又不知如何说，人家毕竟是学校摄影组的成员。第二天，我问他：“昨天，你照的照片怎么样啊？”他笑嘻嘻地说：“我根本就没有装胶卷。”把我气得够呛。

幸亏当时我参加了北京市心理学学会，会长章志光教授向我们推荐了《课堂教育心理学》这本书，让我了解到这是一群创造性极强的孩子。我兴奋不已，随即开展了大量的少先队活动，占据了他们充沛的精力，发挥了他们的创造性。其中，