



【环保中国·自然生态美文馆】

迪玛多山的秘密

主编◎马国兴 吕双喜



DIMADUO SHAN DE MIMI

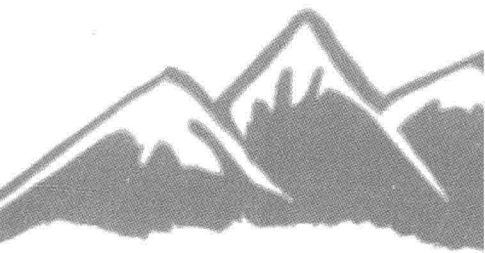
 郑州大学出版社



【环保中国·自然生态美文馆】

迪玛多山的秘密

主编◎马国兴 吕双喜



郑州大学出版社

郑州

图书在版编目(CIP)数据

迪玛多山的秘密/马国兴,吕双喜主编. —郑州:
郑州大学出版社,2015.6
(环保中国·自然生态美方馆)
ISBN 978-7-5645-2285-8

I. ①迪… II. ①马…②吕… III. ①小小说-小说
集-中国-当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 097878 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:张功员

全国新华书店经销

辉县市伟业印务有限公司印制

开本:710 mm×1 010 mm 1/16

印张:13

字数:194 千字

版次:2015 年 6 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66658405

印次:2015 年 6 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-2285-8 定价:28.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换



序



在当下的文学大家族里,一些具有良好文学潜质的小小说作家,在经过多年的创作实践后,不仅在掌握小小说文体的艺术规律上愈加稔熟,能在字数限定、结构特征和审美态势上整体把握到位,而且在创作上有意识地思考,即在选择题材、塑造人物和表现形式上,也彰显出个性化的自觉追求。

比如,小小说作家在自然生态题材领域的探索,就为这个新兴文体的良性生长注入了鲜活的元素。

作家首先是一个人、一个公民,不能丧失人类良知和社会使命感。同理,作家首先是自然的一分子、自然的儿女,不能丧失生态良知和自然使命感。在愈演愈烈的生态灾难危及整个自然、整个人类之存在的时期,众多的小小说作家,以自己艺术化的作品,直面不断恶化的生态现实,反思人类陈旧的思想观念,赢得了读者的尊重与喜爱。

《环保中国·自然生态美文馆》丛书,集中展现了小小说作家以独特的艺术形式,探讨具有普适性的自然生态思想问题。

蔡楠的《行走在岸上的鱼》,传导多层面的文化信息,以诡异的题旨、唯美的笔调、梦幻一般的结构、强烈的批判意味,不动声色地解构现代文明在提升人们生存质量的同时,囿于人类无节制的欲望,正在把难以负重的大自然,一步步挤压得窘迫无奈,连鱼儿也出水逃逸。在作者眼里,什么都是可以变异的。所谓文明也是一柄双刃剑。人既可以用自己的聪明才智,创造出征服自然的硕果,当然也可以滋生为一种贪婪无度,来吞噬掉人类与大自然和谐相处的生态家园。

申平的《绝壁上的青羊》,注重象征手法的使用和宏大主题的有效表达。作者写一个农民为给儿子治病,不惜铤而走险到绝壁上去猎杀青羊。青羊本身就非常弱小,被人类和猛兽逼上绝壁;而农民同样作为弱势群体,因为

看不起病而被逼上绝壁打猎。这两个弱势代表在绝壁上相遇，最后农民发现青羊怀孕而不忍心杀害它。农民最后挂在绝壁上，远远望去就像是一只青羊。这种象征意义远远超出了作品的主题本身，形成了一种非常形象而强大的冲击力。

非鱼的《荒》，结构奇崛，题旨宏大，语言叙述张弛有致。作者把政治、社会、人生、环境等重要元素糅合在一起，反诘着振聋发聩的古老命题。一种精神上的空虚几近令人崩溃，无处可遁。在不到两千字的篇幅里，作者以犀利的笔锋，剖开社会生活的截面，以清晰可鉴的年轮印痕，折射出人类进化史的缩影，也是小小说“微言大义”在主题指向上的鲜明体现。

安石榴的《大鱼》，立意高远，结构精当，叙述从容，留白余响。人类的文明进步和大自然的原始形态能否和谐相处，一直是一组被反复拷问的矛盾。人应该靠自律和品行的升华，才能为这个世界乃至自身带来福音。不仅仅是“打死也不说”，而且是“打死也不做”。作品的叙述不疾不徐，流淌诗意，故事情节虽呈跳跃性，表述起来却十分工稳内敛，环境、人物、气氛与题旨恰如其分地糅合在一起。

袁省梅的《槐抱柳》，以诗意的语言、不断变换的视角，描写了一位与恶劣环境抗争的老人。作者笔下倾注了全部温情，把忧心和倔强、淳朴和狡黠表现得淋漓尽致，艺术地展现了生活的真实性和人物的典型性。这里，人与自然之间相互关照的理想主义思绪在鼓荡，成为一种诉求。人如此，树如此，一个村庄如此，一个民族巍然亦是如此。于是老人与树融为一体成为一种寓意、一种象征。

此外，孙春平的《老人与狼》、陈毓的《假若树能走开》、刘建超的《流泪的水》、刘国芳的《但闻人语响》、夏阳的《好大一棵树》、曾平的《村子》、何晓的《一个人的古树名木》，等等，这些代表性作家和优秀作品所折射出来的才华，以及对社会、人生、文学的深层理解，即使和从事别样体裁写作的同行比较，也不逊其后。

阅读这些以美感丛生的语言质地表达出复杂含义的佳作，不由得让人产生深层思考：

人类自鸿蒙初开，一路走来，整天把“征服自然，改造自然”的口号作为自己骄傲的旗帜，而今数千年过去，人类社会似乎是愈加趋于高度文明了，可扪心自问，由于携带着人性的丑恶和私欲，我们在栽种绿树鲜花之时，还注入了多少蒺藜的种子使我们自吞苦果？

农药使田野的鸟儿濒临绝迹,污染的江河不再清澈,一个巴掌大的山塬桃林,竟能成为方圆百里的风景名胜。在几乎是钢筋水泥构成的环境里,人类还能为孩子们谱写鲜活的童话吗?

在急功近利地提升物质生存指标时,如果不铲除贪婪、掠夺和占有的毒瘤,社会生活必然滋生浮躁、罪恶和恐惧,人类自己的灵魂将在哪一片净土上栖息?

显然,只有推行环境保护和修复心灵的工程,天、地、人才能和谐相处,世界才不至于畸形和扭曲。每一个人都是自然生态的接口,自身的积极努力必会促使自然生态的提升,谁也不要看轻了自己。

是为序。

杨晓敏

2015年1月



目录



流泪的水	刘建超	001
将军树	刘建超	004
班公湖边的鹰	王族	007
奔跑的狼	王族	010
大雪飘飘	王族	013
龟王	修祥明	016
猪的追悼会	修祥明	019
白鸽子	修祥明	021
好大一棵树	夏阳	023
白云人家	夏阳	026
捕鱼者说	夏阳	030
永远的鹤	聂鑫森	034
一棵树的非正常死亡	梅寒	037
较量	梅寒	040
壮壮	梅寒	043
白天鹅自杀事件	金光	046
龙潭	金光	049
让狼舔舔你的手	闵凡利	052

一棵树的风花雪月	闵凡利	055
喊魂	陈柳金	058
最后的鱼鹰	陈柳金	061
驶入禁区	杜秋平	064
鱼杀	刘红江	068
瞄准	孙道荣	071
大隐隐于野	尹全生	074
沦落的天使	尹全生	077
蟒二代	尹全生	079
我的不环保生活	曾颖	082
迪玛多山的秘密	纪富强	085
炸狐	纪富强	089
战功	纪富强	092
雁不归	许锋	095
造人	许锋	098
达拉的墓碑	凌仕江	100
对一头驴的思念	凌仕江	103
动物传奇两记	申平	106
头羊	申平	111
寻找大黄马	申平	114
老根和狗	张鸣跃	116
疼痛	张鸣跃	119
一片森林	周齐林	122
种树的女人	赵明宇	125
鸟人鹿三	赵明宇	128

一只食素的狼	陈树茂	131
伤离别	崔永照	134
明天	崔永照	137
公豺黑背	张爱国	140
狼王之死	张爱国	143
鸟语	吴卫华	146
谷雨	吴卫华	148
谷子	吴卫华	152
我家的黑眼儿羊	范子平	156
畜语	嘉 男	159
高墙檐下的燕子	苏三皮	162
灵猫	许福元	165
傻狗	许福元	168
放生	郑 远	171
宝地	中 学	174
老鲁这个同志	尚长文	177
一棵树	茂 戈	181
高手	凝 香	184
我听见喜鹊在唱歌	刘国星	187
两只狼	吕 睿	190
缠在树上的记号	白小良	193

流泪的水

刘建超

一个游人迷了路，无意中走入了深山里的村寨。村寨人很好客，拿出最好的山珍野味、自酿的陈年老酒款待他。游人很感激，可是他没有什么东西可以回赠，包里只有一瓶矿泉水，他就把矿泉水送给了这家的的大眼睛孩子。游人回去的路还很长，大眼睛孩子的爸爸把一只葫芦灌满了自家缸里的水，让游人带着路上喝。

村寨的孩子没有见过塑料瓶瓶里装的水，都很稀奇，一瓶水在孩子们的手里传来传去。

“城里人喝的水就是高级啊，别说水了，就是这瓶瓶也得值好多钱啊。”

“打开尝尝呗，咱也当当城里人。”有孩子提出建议，十几双眼睛流露出渴望，眼巴巴地看着大眼睛。

大眼睛慢慢拧开了矿泉水瓶盖，小心翼翼地往瓶盖里倒满了水——“每人就这么多，谁也不准多喝。”

从最小的孩子开始，一人一瓶盖。先喝了水的孩子在吧嗒着嘴品味，等待喝水的孩子咽着口水。

每个孩子都喝过之后，大眼睛才自己端着小瓶盖喝了一口，品品，又喝了一口。大眼睛哭了，泪水流进嘴角，咸咸的。

城里人喝的水就是有味道，和村子里的泉水不一样，不一样就是特别，

特别就是好，好就令人向往。大眼睛希望自己也像那个游人一样，去遥远的大城市，喝这种装在瓶瓶里的不一样的水。

大眼睛有了城里人的水，每天都会有孩子围着他，想尝一瓶盖城里人的水。没几天，那瓶子里的水就喝完了，大眼睛就把自家水缸里的水灌入瓶瓶里，还是满满一瓶。孩子们知道，大眼睛瓶瓶里的已经不是城里的水了，他们不再围着他讨要，也不来和他玩了。

大眼睛时常带着那瓶水，坐在山崖上，看着远处的天际。他鼓励自己，一定要走出大山，去遥远的城市。

从大山里走出来的游人回到了城市。游人的妻子准备了丰盛的晚宴，游人的朋友都被邀请来家里庆贺。推杯换盏之间，有人看到了挂在墙上的葫芦，说：“这就是你说的山里人自己酿制的陈年老酒吗？”

游人想开个玩笑，说：“就是，你尝尝。”

朋友就打开了葫芦的塞子，倒了一杯，一饮而下。

游人忍住笑，故意问：“味道怎么样？浓烈吧？”

朋友没有说话，又倒满一杯喝干，泪水便从朋友的眼角流下。朋友说：“甘露，甘露啊。天啊，这是神水吧？神水！”

大家好奇，都倒了一杯饮下。果然神奇啊，水的原始风味沁入肺腑，仿佛能看到那清澈晶莹的山泉，能嗅到儿时记忆的味道，个个禁不住泪流满面。

朋友说：“快去找到这个山寨，咱们大家入股投资办个天然饮用水厂，直接灌装就行啊。这水的牌子就叫‘老家的味道’，准保火啊。”

一拍即合，众人开始筹资注册，项目评估。建筑大军开始修路架桥，寂静的山寨首次迎来机械轰鸣声……

后来，大眼睛孩子走出了山寨，到繁华的都市上大学，毕业后就留在了都市。大眼睛谈恋爱了，女孩是在城市里长大的，她教会了大眼睛怎样在都市里生存。

大眼睛已经习惯喝装在瓶瓶里的城市水，城市的水麻木着他舌头上的



味蕾。他开始怀念家乡山寨的山泉,怀念家乡清凉澄澈沁人肺腑的甘爽。

女孩来了,带来了一瓶天然水,牌子是“老家的味道”。

女孩说:“你尝尝,喝了你就不想家了。”

大眼睛喝了,说:“这比我家乡山寨的清泉水差远了。”

女孩不解地问:“水还有什么区别?除了卫生不卫生,水是透明无色无味的啊。”

大眼睛说:“那是教科书上对水的定义。一方水土养一方人,水不但有味道,还有情感,有知觉。啥时候我带你去我们山寨,尝尝我们山寨的清泉水,保证你一辈子都忘不掉。”

女孩说:“我才不相信呢。”

大眼睛真的就带着女孩去了山寨。山寨已经通了公路,有了公共汽车,原来居住的村子已经搬迁,修建了宾馆度假村。空气中弥漫着混合的味道,各种加工厂正在把山寨的资源变成花花绿绿的钞票。

山泉已经不见了踪影,山寨的那口老井还破烂不堪地废弃在那里。

大眼睛把瓶子系上绳子,从老井里提起一瓶水。他把瓶子递给女孩说:“尝尝,尝尝,什么叫刻骨铭心。”

女孩嘬了一口,又嘬了一口,茫然地看着大眼睛。

大眼睛夺过瓶子,仰头咕咚咕咚几大口,泪水顺着脸颊流淌,流进嘴角的泪水也比这瓶子里的水强一百倍啊。

女孩问大眼睛:“你怎么了?”

大眼睛看着老井:“这是怎么了?!”

将军树

刘建超

将军指着眼前一片茫茫的戈壁滩，用仅存的左臂潇洒威武地一挥：“同志们，这里就是我们的新家，搭帐篷。”金黄的戈壁滩星罗棋布地支起泛着淡淡绿色的蘑菇般的帐篷。

将军走进一顶帐篷，看到敬着军礼的小战士脸上挂着一滴未来得及拭去的泪珠。将军和蔼地笑了：“怎么，小鬼，想家了？”

小战士抹了把脸：“报告首长，没有。”

将军把自己的手绢递到小战士的手里：“那你哭啥子嘛。”

小战士低着头：“这里，一棵树都没有，一点绿都见不到。”

将军的面色凝重起来：“是啊，这里没有树没有草，还缺水。我们来了就要改变这一切。”

部队的备战任务很重，营区的建设计划一再提前。闲暇下来，将军就带着大家在基地的四周植树。基地缺水，生活用水靠军车运送，每人每天的用水都有严格定量，连刷牙也只有两口水，植树就成了一件很奢侈的事情。战士洗脸擦澡洗衣都不用肥皂，积攒下的水用来浇树。树，植了，枯了；再植，还是枯了。

小战士成为老兵，退伍时，将军来了。将军手里托着一个瓷盘，盘里生长着郁郁葱葱的蒜苗。



将军说：“很对不起啊，小鬼。只能送你一盘绿蒜苗喽。但是，你要相信，我们的营区将来一定会比你手中的这片绿还要美哟。”

距营区二十里外有条季节河，每年雨季都会给干旱的戈壁滩留下一段时间的滋润。将军带着战士开出一道引槽，把河水引入营区的水塘。营区建起拦风沙的围墙，挖沙填土栽下耐风沙的胡杨树。营区的入口处竟然有五棵胡杨树泛出了嫩嫩的绿芽，战士搬出锣鼓家什，敲敲打打过年一般热闹。几乎所有的人都给家里写了信，报告的第一件事就是他们植的树发芽长叶了。

之后，所有退伍的老兵，离开部队时都要到胡杨树前照相，留作纪念；所有的新兵寄回家的照片，背景都有那五棵逐渐茁壮起来的胡杨树。

将军每天都要到胡杨树前来看看转转，他熟悉每一棵树的每一枝树杈。落下的树叶，他也会小心地捡起，托在掌心凝视许久。

又是一个炎热的夏季，五棵胡杨树已经能够遮出一片阴凉，将军又来到胡杨树前。忽然，将军惊愕地瞪圆了眼睛，一棵树上攀着一个穿着开裆裤的娃娃，手里攥着几根折断的枝条。将军几乎是飞上前去，一手把娃娃从树上抱了下来。

将军拿过娃娃手中的枝条，眼中盈着泪：“你是谁家的娃娃？你干啥子要折树枝噢！”

娃娃被吓怔了：“我要编草帽。”

营区营长喘着气跑过来：“报告首长，是我的孩子，家属刚随军。”

营长对娃娃扬起手，将军严厉地制止了：“娃娃没有错，有错的是你。从今天起罚你三天禁闭。你以后的任务就是好好植树。”

将军走了几步又停下，把手中的枝条塞到营长的手里：“编个草帽，给娃娃。”

后来，营区里经常可以看到扛着锹、提着水桶植树的营长，他的身后跟着一个穿开裆裤拿着玩具水桶的娃娃。

营区一茬一茬的树绿了，远远望去，黄澄澄的戈壁滩冒出一片绿洲。



营长给树浇完水，双手垫在脑后打盹儿。忽然一股清香飘来，沁入肺腑。他睁开眼睛，娃娃坐在身边，手里捧着两个青黄色的梨。他一跃而起，抓过梨问娃娃：“哪来的？”

娃娃小手指向远处。只有一个影影绰绰的背影，但是那只空空的袖管被风吹起，像一面猎猎招展的旗帜。

将军后来告诉营长，那几个梨是他到兄弟单位开会带回来的。

“这种梨树耐旱抗风沙，很适合我们营区栽种。”将军让他带人去学习取经，“有一天我们的营区也要变成花果山。”

营区的梨树采摘下的第一筐果子，基地委托营长和娃娃把果子带到北京医院，送给将军尝尝。

弥留之际的将军望着黄黄的果子，苍白的脸颊泛起红晕，两眼放出欣喜的光芒。他颤抖着手捧着一个梨，慢慢地放到鼻下，深情地闻着，闻着。

护士把将军枕边厚厚的笔记本交给营长，本子每一页里都夹着一片树叶。

根据将军的遗愿，将军的骨灰埋在了营区的五棵胡杨树下。

战士把那五棵胡杨树亲切地称为“将军树”。

我就在“将军树”下站岗。

我就是当年折断树枝编草帽的那个娃娃。

班公湖边的鹰

王 族

几只鹰在山坡上慢慢爬动着。

第一次见到爬行的鹰，我有些好奇，于是便尾随其后，想探寻个仔细。它们爬过的地方，沙土被沾湿。回头一看，湿湿的痕迹一直从班公湖边延伸过来，在晨光里像一条明净的布条。我想，鹰可能在湖中游水或者洗澡了。高原七月飞雪，湖水一夜间便可结冰，这时若有胆下湖，顷刻间肯定叫你爬不上岸。

班公湖是个奇迹。在海拔四五千米的高原上，粗糙的山峰环绕起伏，幽蓝的湖泊在中间安然偃卧。与干燥苍凉的高原相对比，这个不大的湖显得很美丽。太阳已经升起来了，湖面便扩散和聚拢着片片刺目的光亮。远远的，人便被这片光亮裹住，有眩晕之感。

而这几只鹰已经离开了班公湖，正在往一座山的顶部爬着。平时所见的鹰都是高高在上，在蓝天中飞翔。它们的翅膀凝住不动，像尖利的刀剑，狠狠地刺入远天。人是不可能接近它们的，鹰对于人来说，更是一种精神的象征。据说，西藏的鹰来自雅鲁藏布江大峡谷，它们在江水激荡的涛声里长大，听惯了大峡谷的音乐，形成了一种要永远飞翔的习性。它们长大以后，从故乡的音乐之中翩翩而起，向远处飞翔。大峡谷在它们身后渐渐远去，随之出现的就是无比高阔遥远的高原。它们苦苦地飞翔，在狂风大雪和如血

的夕阳中，它们获取了飞翔的自由和欢乐。它们在寻找中变得更加消瘦，思念与日俱增，变成了没有尽头的苦旅。

而现在，几只爬行的鹰散落在地上，臃肿的躯体在缓慢地往前挪动，翅膀散开着，拖在身后，像一件多余的东西。细看，它们翅膀上的羽毛稀疏而又粗糙，上面淤积着厚厚的污垢。羽毛的根部，半褐半赤的粗皮在堆积。没有羽毛的地方，裸露着红红的皮肤，像是刚刚被刀刮过一样。已经很长时间了，晨光也变得越来越明亮，但它们的眼睛全都闭着，头颅缩了回去，显得麻木而沉重。

几只鹰就这样缓缓地向上爬着。这应该是几只浑身落满了岁月尘灰的鹰，只有在低处，我们才能看见它们苦难与艰辛的一面。人不能上升到天空，只能在大地上安居，而以天空为家园的鹰一旦从天空降落，就必然要变得艰难困苦吗？

我跟在它们后面，一伸手就可以将它们捉住，但我没有那样做。几只陷入苦难中的鹰，与不幸的人是一样的。

一只鹰在努力往上爬的时候，显得吃力，以致爬了好几次，仍不能攀上那块不大的石头。我真想伸出手推它一把，而就在这一刻，我看到了它眼中的泪水。鹰的泪水是多么屈辱而又坚忍啊，那分明是陷入千万次苦难也不会止息的坚强。

几十分钟后，几只鹰终于爬上了山顶。

它们慢慢靠拢，一起爬上一块平坦的石头，然后，它们停住了。过了一会儿，它们慢慢开始动了——敛翅、挺颈、抬头、站立起来。片刻之后，忽然一跃而起，直直地飞了出去。

它们飞走了。不，是射出去了。几只鹰在一瞬间，仿佛身体内部的力量迸发了一般，把自己射出去了。

太伟大了，完全出乎我的意料。

几只鹰转瞬间已飞出很远。在天空中，仍旧是我们所见的那种样子，翅膀凝住不动，刺入云层，如若锋利的刀剑。远处是更宽阔的天空，它们直直

