

世界顶级 Photoshop 大师、美国 Photoshop 国家专业协会主席 **Scott Kelby** 曝光业内领先绝密技法 New Riders

the Adobe® photoshop® CC 数码照片专业处理技法

[美] Scott Kelby 著
翟磊 杨光伟 魏丹 译

源自顶级 Photoshop 大师，Scott Kelby，《Photoshop User》杂志主编，美国 Photoshop 国家专业协会主席

美国亚马逊网上书店年度畅销图书的最新升级版

美国 Benjamin Franklin 大奖图书的最新升级版



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

the Adobe®
photoshop®
CC 数码照片专业处理技法

[美] Scott Kelby 著
翟磊 杨光伟 魏丹 译

PS

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CC数码照片专业处理技法 / (美) 凯尔比 (Kelby, S.) 著 ; 翟磊, 杨光伟, 魏丹译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-115-39491-0

I. ①P… II. ①凯… ②翟… ③杨… ④魏… III. ①
图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第118272号

版权声明

The Adobe Photoshop CC Book for Digital Photographers

ISBN:978-0-133-90085-9

Copyright © 2015 by Scott Kelby

Authorized translation from the English language edition published by New Riders.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 New Riders 出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

-
- ◆ 著 [美] Scott Kelby
译 翟磊 杨光伟 魏丹
责任编辑 张贞
责任印制 周昇亮
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/20
印张: 18.8 2015年8月第1版
字数: 547千字 2015年8月北京第1次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2014-7531 号
-

定价: 98.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目 录



第1章

Camera Raw 基础	017
1.1 使用 Camera Raw	018
1.2 没有 JPGE 格式的图像好看? 试试相机校准功能	021
1.3 像使用滤镜那样使用 Camera Raw	023
1.4 必要的调整 1: 白平衡	024
1.5 必要的调整 2: 曝光	028
1.6 让 Camera Raw 自动校正照片	033
1.7 用清晰度滑块为图像添加冲击效果	036
1.8 使用曲线调整对比度	038
1.9 裁剪与拉直	044
1.10 在 Camera Raw 中查看前后对比效果	048

第2章

Camera Raw 高级技巧	053
2.1 用叠加处理创建无法拍摄的效果	054
2.2 一次编辑多张照片	060
2.3 在 Camera Raw 中使用锐化	063
2.4 自动校正镜头问题	068
2.5 校正色差(彩色镶边)	074
2.6 边缘晕影: 如何校正和创建这种效果	076
2.7 以 Adobe 的 DNG 格式存储 RAW 照片的优点	080
2.8 调整或修改颜色范围	082
2.9 污点去除工具: 只是普通的修复画笔	084

目 录

2.10 发现污点和简单的修复方法	086
2.11 校准相机	087
2.12 减少照片杂色	088
2.13 选择RAW格式图像在Photoshop中如何显示	091

第3章

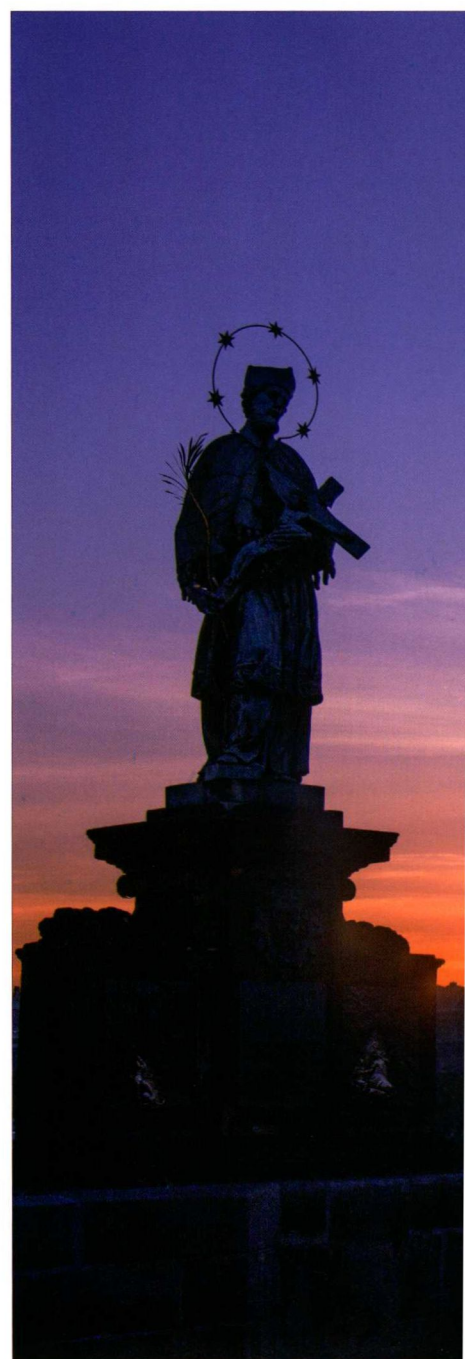
Camera Raw 的调整工具	097
------------------------	-----

3.1 减淡、加深和调整照片的各个区域	098
3.2 在Camera Raw中修饰人像	104
3.3 使用渐变滤镜校正天空（及其他对象）效果	107
3.4 Camera Raw 特效	110
3.5 Camera Raw 中的径向滤镜（自定义晕影和聚光灯）	112
3.6 通过“绘制”白平衡来修复颜色问题（或者添加效果）	117
3.7 只对阴影区域降噪	118
3.8 如何获得超过100%输出的调整画笔效果	119

第4章

照片裁剪和尺寸调整	123
-----------------	-----

4.1 照片的基本裁剪	124
4.2 特殊尺寸裁剪	130
4.3 创建自定义裁剪工具	132
4.4 同步设置	134
4.5 摄影师自定义尺寸	135
4.6 重新调整数码相机照片尺寸	137



目 录



4.7 智能图像扩大（即使是低分辨率图像）	140
4.8 自动保存和调整	142
4.9 调整到海报尺寸打印	144
4.10 拉直歪斜的照片	146
4.11 让照片变小（缩小尺寸）	148
4.12 使用“内容识别比列”调整部分图像大小	151
4.13 条件动作	154

第5章

创造出色的黑白影像	161
-----------	-----

5.1 用Camera Raw转换为黑白	162
5.2 我的三键式黑白转换（在Photoshop中）	166
5.3 分离色调	170
5.4 超级简单的双色调创建方法	172
5.5 用四色调表达更丰富的黑白效果	173
5.6 在Camera Raw中创建自己的一键预设	175
5.7 严肃的黑白转换方法	176

第6章

创建HDR图像	179
---------	-----

6.1 设置相机拍摄HDR	180
6.2 HDR Pro对话框快速一览	182
6.3 使用32位HDR创建逼真的图像	184
6.4 创建色调映射HDR效果	186
6.5 创建混合HDR以获得两种风格的最佳效果	190

目 录

6.6 单张图像的HDR效果	194
6.7 处理重影问题	196
6.8 HDR图像的高反差保留	198
6.9 HDR修饰技术（晕影、锐化和柔光）	200

第7章

常见数码图像处理	205
----------------	-----

7.1 阴影中的主体	206
7.2 修复暗灰色的天空照片	209
7.3 使用减淡和加深工具	213
7.4 修复眼镜的反光问题	217
7.5 修复合影照的简单方法	222
7.6 现在，液化可以重新编辑了（它是一个方便的工具！）	225
7.7 创建如头发一样棘手的选区（以及一些很酷的合成技巧！）	227
7.8 修复广角拍摄产生的问题	237
7.9 使用防抖滤镜保存模糊照片	242
7.10 拉伸物体以适合内容识别比例	246
7.11 使用内容识别填充消除物体	250
7.12 使用内容感知移动工具不留痕迹地移动物体	256

第8章

摄影特效	261
------------	-----

8.1 去饱和皮肤效果	262
8.2 高对比度人像效果	264
8.3 梦幻般的人物和风景对焦效果	268



目 录



8.4 超级容易的全景生成方法	270
8.5 移轴效果	275
8.6 光圈和场景模糊	278
8.7 创建舞台照明效果	283
8.8 照片色调效果（从棕褐色到分离色调）.....	288
8.9 时尚色调，使用Photoshop的颜色查找调整图层	290
8.10 使用更新后的液化滤镜进行塑形.....	292
8.11 镜头光晕效果.....	296
8.12 湿漉漉的街道与鹅卵石	298

第5章

锐化技术.....	303
-----------	-----

9.1 锐化要领	304
9.2 Photoshop中最高级的锐化	311
9.3 更智能的智能锐化	313
9.4 高反差保留锐化	315
9.5 在Camera Raw中输出锐化	317

第10章

在Photoshop中编辑数码单反相机拍摄的视频	321
--------------------------------	-----

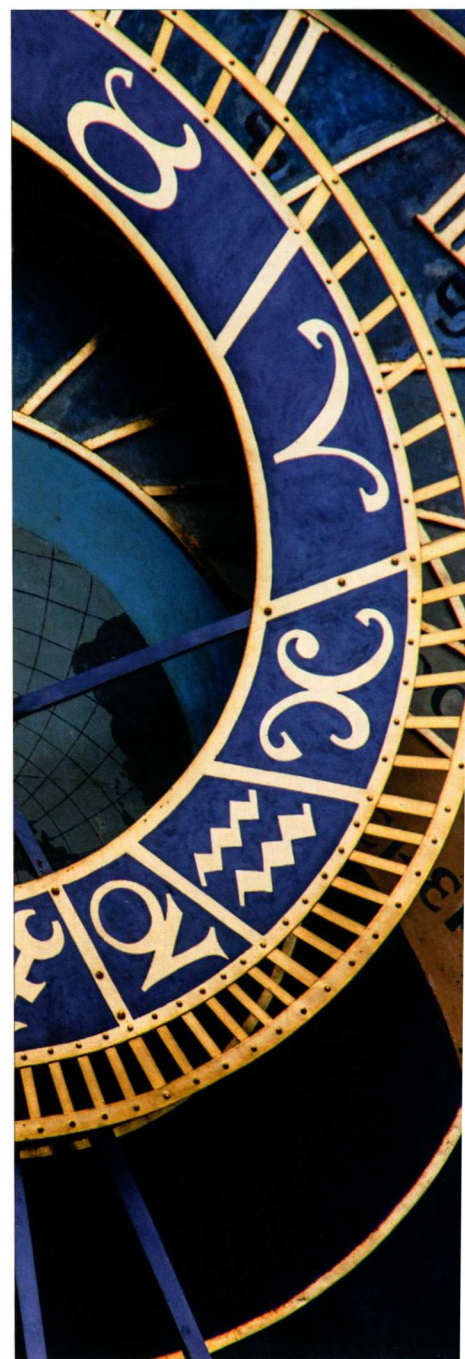
10.1 在Photoshop中关于创建视频需要了解的4件事	322
10.2 在Photoshop中打开视频剪辑	324
10.3 处理视频的基本控件.....	326
10.4 编辑（修剪）剪辑.....	330

目 录

10.5 处理音频和背景音乐	332
10.6 在剪辑中添加淡入/淡出过渡	336
10.7 创建下沿字幕（或添加标志）	338
10.8 应用Photoshop滤镜和调整	342
10.9 标题和文本处理	346
10.10 使用混合模式创建“相貌”	351
10.11 从头到尾地完成项目	353
10.12 创建滚动致谢	360
10.13 一次应用效果到整个影片	362

第11章

我的工作流程	367
我的Photoshop CC 摄影工作流程	368



the Adobe®
photoshop®
CC 数码照片专业处理技法

[美] Scott Kelby 著
翟磊 杨光伟 魏丹 译

PS

人民邮电出版社
北京

内容提要

本书作者 Scott Kelby 是美国 Photoshop 专业协会主席,《Photoshop User》杂志的主编,曾撰写过多本 Photoshop 方面的畅销书。他一直从事 Photoshop 专业人员的培训工作,了解 Photoshop 专业人员及数码摄影师共同关心的问题。本书就是针对这些问题而编写的一本实用教程,其内容独具匠心,书中没有大套的理论,而是一些具体的方法和技巧,并针对每个问题详细地列出所有处理步骤和具体的参数设置。读者在阅读之后,就可以了解到当今专业人员所使用的数码图像处理技巧。

本书主要介绍了 Mini Bridge 操作、RAW 格式图像处理、照片裁剪与尺寸调整、色彩校正、黑白转换、HDR 图像创建、问题图像处理、摄影特效、锐化技术、打印和颜色管理、Photoshop CC 数码摄影后期处理工作流程与各种实用技巧等。

本书适合数码摄影、广告摄影、平面设计、照片修饰等领域各层次的用户阅读。无论是专业人员,还是普通爱好者,都可以通过本书迅速提高处理数码照片的水平。

这本书献给我的好朋友 Erik Kuna，你是如此努力、谨慎地工作，
感谢你一切无条件的付出！

关于作者



Scott Kelby

Scott Kelby 是《Photoshop User》杂志的主编、发行人和联合创始人，《Light It》杂志（指导读者如何使用室内灯光和离机闪光灯）的执行编辑和发行商，美国每周直播的脱口秀节目“The Grid”的主办人，以及每周收视率最高的视频直播节目“Photoshop User TV”的共同主办人。

他是美国 Photoshop 国家专业协会（National Association of Photoshop Professionals, NAPP）主席、Adobe Photoshop 用户同业公会的会长，培训、教育和出版公司——Kelby Media Group 的总裁。

Scott 是一位摄影师、设计师和 50 多本获奖图书的作者，这些图书包括《Photoshop 数码照片专业技法》《Photoshop Lightroom 摄影师专业技法》《Photoshop CS5 人像照片专业修饰技法》《布光 拍摄 修饰——斯科特·凯尔比影棚人像摄影全流程详解》，以及《数码摄影手册》第一卷、第二卷、第三卷和第四卷。

过去 3 年来，Scott 一直保持着全球信息技术和摄影类图书第一畅销书作者这一荣誉。他的图书《数码摄影手册》现在已经成为历史上最畅销的数码摄影类书籍。

他的书籍已经被翻译为 10 多种语言，其中包括中文、俄文、西班牙文、韩文、波兰文、法文、德文、意大利文、日文、荷兰文、瑞典文、土耳其文和葡萄牙文等，并获得了本杰明·弗兰克林大奖。

Scott 担任 Adobe Photoshop Seminar Tour 培训主任，以及 Photoshop World Conference & Expo 会议的技术主席，并主讲录制了一系列 Adobe Photoshop 培训 DVD，主编了 Kelby Training.com 的联机课程，从 1993 年以来，他一直从事 Adobe Photoshop 用户培训工作。

要了解关于 Scott 的更多信息，请访问他的博客：www.scottkelby.com。

致谢

到现在为止我已经编写图书17年了，但依然觉得在编写任何图书时最困难的事情是编写致谢部分，它花费的时间比我编写书中任何一页的时间都长。在我看来，我之所以这么认真地对待致谢部分，是因为我非常感激周围的朋友、团队和家人，他们使我的生活充满欢乐。这就是这部分这么难以书写的原因。我也知道它为什么花费这么长时间——书写这一部分时我眼里充满感激的泪水，使得输入变慢了许多。

感谢我漂亮的妻子 Kalebra。我们结婚将近25年了，你仍然使我以及你周围的每个人感到惊讶。我从没有碰到过这么富有同情心、这么可爱、这么漂亮的人。能够与你一同生活，有你做我孩子的妈妈、我的业务伙伴、私人领航员、中文翻译和最好的朋友是我最大的幸福。你真的是属于情歌中所描述的那种女人，了解我的每个人都会告诉你，有你做我的妻子，我无疑是世上最幸运的男人。

感谢我的儿子 Jordan。我和你这样的父子关系是每个父亲的梦想。你已经成长为一个聪明、富有同情心和创造性的年轻人，我为你感到自豪。我想让你知道的是，注视着你的成长是我生活中的最大乐趣之一。

感谢我的宝贝女儿 Kira。你特别幸福的是你很像你的妈妈，这是我最希望看到的。我看到她的所有天资都反映在你的眼睛里。虽然你还小，不懂得有一位像 Kalebra 这样的妈妈，你有多幸福，但有一天你会像 Jordan 那样明白这一点。

我还要感谢我的兄长 Jeff。在我看来你一直是一位英雄。我之所以能取得现在的成就，是因为在我成长的过程中有你的影响、指导、关心和关爱。感谢你带我走上大道，感谢你总知道要表达什么，并在正确的时间表达出来。在很多方面，你表现得很像我们的爸爸。

特别幸运的是，我图书出版过程中的部分工作由我自己的图书团队 Kelby Media Group 处理。这个团队由我的朋友、创意总监 Felix Nelson 领导，他是我遇到的最富创造性的人。他的团队里聚集着一些最有天赋而又雄心勃勃的优秀人才，我很荣幸能与他们一起工作。比如我的编辑 Kim Doty，正是因为她，我才能够连续写完这本书而没有累趴下，她总能出色地、有条不紊地完成工作。不管情况多么棘手，她总是说“啊，小事一桩”，她会说服你相信自己能够完成任务，之后你就真地完成了。非常感谢她做我的编辑，也感谢 Felix 找到她。我想，优秀的人总能吸引到人才。

Cindy Snyder 与 Kim 一起工作，她反复测试我写下的所有内容，确保不会遗漏任何内容，这样读者才能够学会所讲授的内容（对于 Photoshop 图书这是必需的）。她就像捕兽夹，如果事情没有达到我说的效果，就绝对逃不过去。

本书设计出自富有创意的设计大师 Jessica Maldonado 之手，由她设计我的书，我觉得非常非常幸运。我非常相信她的想法，所以总让她设计。谢谢 Jess！

无比感激我的行政助理 Lynn Miller，虽然现在她和我一起工作的时间不多，但是她真的非常棒，她经营着我的整个商业人生，确保我应该在哪里做着什么工作。她像牧羊一样在帮我集中精力，让我有时间写书，有时间陪伴我的家人，让我没有成为工作狂。所以非常感谢有你在我们的团队中。

感谢我最好的伙伴 Dave Moser（也被称作“指路明灯”、“自然的力量”、“奇迹诞生者”等）。他始终坚持更上一层楼，会在我们做完任何事情前安排好一切。

感谢 New Riders 和 Peachpit 公司的每个人。特别感谢非常酷的编辑 Ted Waitt（他是一位摄影师，为我编写图书提供了至关重要的帮助）、出色的出版商 Nancy Aldrich-Ruenzel、市场营销专家 Scott Cowlin 和 Sara Jane Todd，以及 Pearson Education 的整个团队。他们竭尽所能，确保我们编写的图书是读者最感兴趣的；他们辛苦工作，确保我的图书到达尽可能多的人手里。

感谢 Adobe 公司中的以下各位朋友：Bryan O'Neil Hughes、John Nack、Mala Sharma、Terry White、Cari Gushiken、JulieanneKost、Tom Hogarty、Scott Morris、Russell Preston Brown，以及 Adobe 公司内出色的工程团队（我不知道你们都是怎么实现的）。感谢已经故去的 Barbara Rice、Jill Nakashima、Rye Livingston、Addy Roff、Bryan Lamkin、Jennifer Stern、Deb Whitman、Kevin Connor、John Loiacono 和 Karen Gauthier，你们永远不会被忘记。

感谢 Matt Kloskowski 对这版书所做的一切。我非常感谢他的提议和他的友好。还要感谢所有给予过我指导的才华横溢的摄影师，他们是：Moose Peterson、Joe McNally、Anne Cahill、Vincent Versace、Cliff Mautner、Dave Black、Bill Fortney、David Ziser、Helene Glassman、Kevin Ames 和 Jim DiVitalo。

感谢指导过我的老师们，他们的智慧为我提供了巨大的帮助。他们是：John Graden、Jack Lee、Dave Gales、Judy Farmer 和 Douglas Poole。

阅读本书之前你应该了解的8点内容

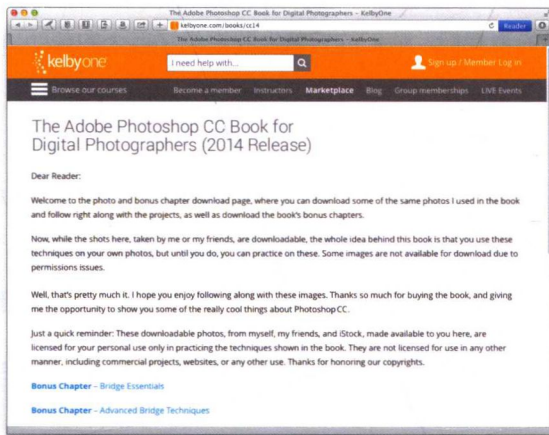
(1) 不必按顺序阅读本书。

本书的设计是你翻到你想学习的任意章节开始阅读，因为在每一章节里我都会逐步解释每一点内容。因此，如果你现在想学习怎样删除RAW图像上的尘斑，可以跳到2.10节，花几分钟时间就能学会处理方法。虽然本书是按照学习Photoshop CC的逻辑顺序组织的，但是你不要受此约束，可以跳到你想学习的任意地方，之后再复习或尝试学习其他内容。

(2) 请用本书中使用的相同照片进行练习。

在阅读本书时，会遇到像“在Photoshop CC内创建HDR图像”这样的技术，你可能没有采用包围曝光拍摄的一组HDR照片。在这些情况下，我通常会提供一组图像供你下载使用，这样就可以按照本书所介绍的步骤进行练习。可以从<http://pan.baidu.com/s/1mgmqjdm>下载这些图像（看，如果你跳过这里，转到第1章，这就是我所提到的你会忽略的内容之一）。

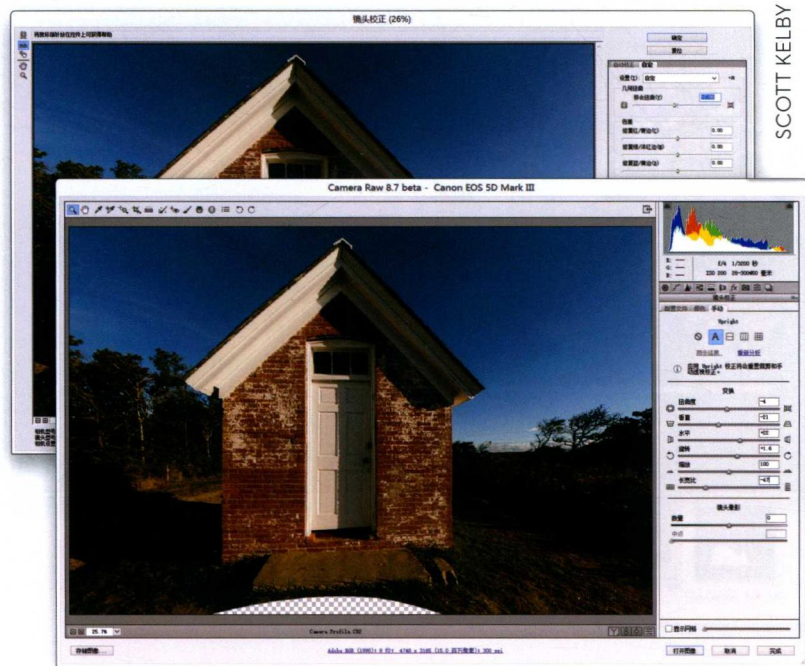
你阅读本书时能够学到很多知识对我来说非常重要。我能提供帮助的一种方法是让你了解关于本书的8点内容。例如，告诉你从哪里下载一些重要内容。我保证这部分内容值得你花点时间阅读。





(3) 每章开始的介绍部分并没有实际意义。

每章介绍部分的设计是为了让你在学习两章的过程之间得到精神上的放松。说实话，它们与各章介绍的内容没有什么关系，这只是我写书的一个惯例。如果你是一个“严肃”的人，那么请跳过它们，转到各章有实际内容的部分，因为它们只是为了调节你的神经。然而，每节前页面顶部的简短介绍通常非常重要。你如果跳过它们，最终可能会忽略正文中也没有提到的内容。在处理项目时，如果有“为什么我们要这样做？”这样的疑问，那么可能是因为你跳过了这一介绍内容。因此，一定要先阅读这一部分，之后再转到第1步。这样情况就会大为不同，我敢保证。



(4) Photoshop CC 和 Camera Raw 中的有些功能完全相同。

例如，Camera Raw 内有镜头校正面板，Photoshop 内有镜头校正滤镜，它们几乎完全相同。这意味着有些内容在本书中要介绍两遍。阅读本书时，你开始可能会想：“这看起来很熟悉”，现在你知道原因了。顺便提一下，在我的工作流程中，如果在 Camera Raw 或 Photoshop 内能够执行完全相同的操作，我总是选择在 Camera Raw 内实现它，因为它更快捷（Camera Raw 内没有进度条），而且也是非破坏性的（所以我之后还可以改变想法）。

(5) 我用一章的篇幅介绍我的 Photoshop CC 工作流程，但暂时不要阅读它。

在本书第 11 章我详细介绍了自己的 Photoshop CC 工作流程，在阅读完前面章节之前请不要阅读它。只有读完本书，理解了基本内容之后才能阅读它，因为这一章没有详细介绍所有内容（否则这一章就会很长很长）。



(6) Bridge 在哪里？

Adobe 已经有很多年几乎没有更新过 Bridge 了。然而，他们删掉了一些东西，不过，除了这个，其他基本没有更新了。等一下，让我们回到 Photoshop CS6，他们添加了一个“Mini Bridge”到 Photoshop 上，使你不用退出 Photoshop 就可以通过它找到你的图片。我的天，在 Photoshop CC 他们甚至删除了 Mini Bridge。我想 Bridge 的未来不是光明的，并且这些年它也并没有什么改变，我已经不再把它放在这本书中介绍了。

