

大学语文

主编 ● 刘渝霞

颗颗愁的小，麦穗接你的麻情。
你曾检我四季的变化，
留信送你遇的夏天。

是你夏的玫瑰、秋的红叶、冬的谎言，
你曾深处的麦香。

你曾呼喊，聆听你的心跳。

你有一股果金多婉转的溪流，
你曾谓滔滔，日日湍急，

你曾化名涓涓清泉。

我的心底，喷出我的喉咙，
你曾热烈的心，支撑着你的麻情。

你曾深处的麦香。

你曾呼喊，聆听你的心跳。

你曾热烈的心，支撑着你的麻情。

你曾深处的麦香。

你曾深处的麦香。

郑州大学出版社

大学语文

主编 ● 刘渝霞

一颗愁怨心，支撑你的病情。
希望你曾给我四季的变化。

能留住这永远的春天。
不是你夏的玫瑰、秋的红叶、冬的白雪。

是你深邃处的春意，
而深切地贴紧你的心壁。

你的呼吸，聆听你的心跳。
你的一腔思念燃烧的溪流，

河里涓涓流淌，日日清秀，
滋滋水化为涓涓清声。

我的心底，吐出我的喉咙，
一顆炽热的心，支撑你的病情。

望你留给四季的变化，
是你深处的春意，

你的心底，聆听你的心跳。
你的一腔思念燃烧的溪流，

不是你夏的玫瑰、秋的红叶、冬的白雪。
是你深处的春意，

你的心底，聆听你的心跳。
你的一腔思念燃烧的溪流，

不是你夏的玫瑰、秋的红叶、冬的白雪。
是你深处的春意，

你的心底，聆听你的心跳。
你的一腔思念燃烧的溪流，



郑州大学出版社

郑州

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/刘渝霞主编. —郑州:郑州大学出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5645-0758-9

I. ①大… II. ①刘… III. ①大学语文课—高等职业
教育—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 198249 号

主
题
收
藏
部

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

邮政编码:450052

出版人:王 锋

发行电话:0371-66966070

全国新华书店经销

洛阳和众印刷有限公司印刷

开本: 787 mm×1 092 mm 1/16

印张: 23.75

字数: 562 千字

版次: 2014 年 9 月第 1 版

印次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5645-0758-9

定价: 34.00 元

本书如有印装质量问题, 请向本社调换

前言

高职教育的人才培养目标是培养与我国社会主义现代化建设要求相适应的，具有从事本专业实际工作的全面素质和综合职业能力，在生产、建设、管理、服务等第一线工作的高级技术应用型人才。高职教育虽然强调的是职业能力培养，张扬的却是“人”的全面发展，即人的体质、智力、道德精神和审美情趣得到充分自由的发展和运用，培养出具有良好素质的公民，培养人与人相互包容、尊重、合作、团结、互助的群体精神，自尊、自立、自重、自强的独立精神，公平、公正、守约、诚信的道德精神，这种良好的公民素质就需要由专业教育以外的人文教育来完成。让学生在洋溢着科学精神和人文精神的氛围中，在能力提升和人性开掘的和谐统一中达到全面发展的目的，从这个意义上讲，具有人文教育内涵的职业教育才是真正的职业教育，而大学语文课程正好弥补了职业院校教学中人文课程的缺失。

高职人才不仅要熟练掌握本专业技术能力，在任职岗位上表现出较强的工作能力，还要具备一定的社会能力，这就对高职人才的适应能力、合作能力、公关能力和交往能力等提出了新的要求。因此，本教材打破了一般教材只注重文学阅读鉴赏的单一模式，加入了很多带有实际应用功能的内容。我们在充分考虑到学生就业目标的基础上，增加了应用文写作和语言表达这些带有实训性质的内容，在结构编排上力求突出实用性和指导性，注重学生的实际应用能力培养，使内容更接近学生未来的工作和生活。每一节课后都设置了若干技能训练，强化实训，可操作性强，充分体现教、学、做一体化的职业教育教学的特点。

本教材是编者在多年高职大学语文教学改革和创新的基础上，结合现实生活和生产实际需求而编写。在编写过程中，我们本着社会需要、生活体验、个体发展和心理需求的原则来选择和设计教学内容，教材由文学阅读与鉴赏、应用文写作、语言表达三部分组成。

在文学阅读与鉴赏部分，我们精心选取了各个时期的经典篇目，具有时代特征，又贴近现实生活，以提高学生的思维品质和审美悟性为目的，引导学生接受优秀文化的熏陶，掌握有条理地思考问题、表述思想的方法，提高学生思想道德判断能力和社会分析能力，树立正确的人生观、价值观和世界观，形成健全人格，帮助学生突破固有的思维定式，学会构建灵活开放的思维体系，形成健康高雅的审美情趣。

在应用文写作部分，通过对学生未来日常工作和生活中使用频率较高的各种应用文体格式和写作规律的分析，强化写作训练，提高学生掌握较常用的应用文写作的基本技能，能较正确地写作和运用常用的应用文体。

在语言表达部分，旨在提高学生将来就业、创业、转岗以及可持续发展所必备的职业

通用能力，使学生掌握语言表达的方式方法和技巧，能熟练地运用比较标准的普通话进行交流和沟通，表达自己的观点和看法，并能向用人单位很好地推介自己，具有实际需要的语言表达和交际能力。

本教材由刘渝霞任主编，高乃毅任副主编。参加编写的教师及分工如下：荆煜君，第一编第一单元、第二编第一单元、附录一；刘渝霞，第一编第二单元、第二编第二单元、附录二；高乃毅，第一编第三单元、附录三；李玲，第二编第三单元、第四单元、附录四；徐思义，第三编第一单元、第二单元、第四单元；赵式坪，第三编第三单元；秦泽刚，第三编第五单元。

本教材在编写的过程中参考了大量图书、报刊、政府网站和网页的资料，在此对相关作者表示衷心的感谢！在体例构架和内容编写的过程难免会存在一些问题和不足之处，敬请各位专家和读者批评指正。热切期待您提出宝贵意见，以便我们今后对教材做进一步修改与完善。

编者

2014年6月15日

85	第二单元 商务文书的写作	11
86	86 一节 会议纪要	151
87	87 二节 悬挂式海报	153
88	88 三节 演讲稿与新闻稿的写作	164
89	89 四节 廉政书与申请书的写作	173
90	90 五节 告示的写作	176
91		178
92	第二单元 公务文书的写作	184
93	93 一节 办公实务的概述	185
94	94 二节 通知的写作	191
95	95 三节 通告的写作	196
96	96 四节 通告的写作	201
97	97 五节 通告的写作	206
98	98 六节 通告的写作	210
99	99 七节 通告的写作	216
100	100 八节 通告的写作	220
101	101 九节 通告的写作	225
102	102 十节 通告的写作	230
103	103 十一节 通告的写作	235
104	104 十二节 通告的写作	240
105	105 十三节 通告的写作	245
106	106 十四节 通告的写作	250
107	107 十五节 通告的写作	255
108	108 十六节 通告的写作	260
109	109 十七节 通告的写作	265
110	110 十八节 通告的写作	270
111	111 十九节 通告的写作	275
112	112 第二编 文学阅读与鉴赏	280
113	113 第一章 古诗文中的写景	281
114	114 第二章 古诗文中的抒情	285
115	115 第三章 古诗文中的哲理	289
116	116 第四章 古诗文中的情感	293
117	117 第五章 古诗文中的事理	297
118	118 第六章 古诗文中的情思	301
119	119 第七章 古诗文中的哲思	305
120	120 第八章 古诗文中的情感	309
121	121 第九章 古诗文中的哲理	313
122	122 第十章 古诗文中的事理	317
123	123 第十一章 古诗文中的情思	321
124	124 第十二章 古诗文中的哲思	325
125	125 第十三章 古诗文中的情感	329
126	126 第十四章 古诗文中的哲理	333
127	127 第十五章 古诗文中的事理	337
128	128 第十六章 古诗文中的情思	341
129	129 第十七章 古诗文中的哲思	345
130	130 第十八章 古诗文中的情感	349
131	131 第十九章 古诗文中的哲理	353
132	132 第二十章 古诗文中的事理	357
133	133 第二十一章 古诗文中的情思	361
134	134 第二十二章 古诗文中的哲思	365
135	135 第二十三章 古诗文中的情感	369
136	136 第二十四章 古诗文中的哲理	373
137	137 第二十五章 古诗文中的事理	377
138	138 第二十六章 古诗文中的情思	381
139	139 第二十七章 古诗文中的哲思	385
140	140 第二十八章 古诗文中的情感	389
141	141 第二十九章 古诗文中的哲理	393
142	142 第三十章 古诗文中的事理	397
143	143 第三十一章 古诗文中的情思	401
144	144 第三十二章 古诗文中的哲思	405
145	145 第三十三章 古诗文中的情感	409
146	146 第三十四章 古诗文中的哲理	413
147	147 第三十五章 古诗文中的事理	417
148	148 第三十六章 古诗文中的情思	421
149	149 第三十七章 古诗文中的哲思	425
150	150 第三十八章 古诗文中的情感	429
151	151 第三十九章 古诗文中的哲理	433
152	152 第四十章 古诗文中的事理	437
153	153 第四十一章 古诗文中的情思	441
154	154 第四十二章 古诗文中的哲思	445
155	155 第四十三章 古诗文中的情感	449
156	156 第四十四章 古诗文中的哲理	453
157	157 第四十五章 古诗文中的事理	457
158	158 第四十六章 古诗文中的情思	461
159	159 第四十七章 古诗文中的哲思	465
160	160 第四十八章 古诗文中的情感	469
161	161 第四十九章 古诗文中的哲理	473
162	162 第五十章 古诗文中的事理	477
163	163 第五十一章 古诗文中的情思	481
164	164 第五十二章 古诗文中的哲思	485
165	165 第五十三章 古诗文中的情感	489
166	166 第五十四章 古诗文中的哲理	493
167	167 第五十五章 古诗文中的事理	497
168	168 第五十六章 古诗文中的情思	501
169	169 第五十七章 古诗文中的哲思	505
170	170 第五十八章 古诗文中的情感	509
171	171 第五十九章 古诗文中的哲理	513
172	172 第六十章 古诗文中的事理	517
173	173 第六十一章 古诗文中的情思	521
174	174 第六十二章 古诗文中的哲思	525
175	175 第六十三章 古诗文中的情感	529
176	176 第六十四章 古诗文中的哲理	533
177	177 第六十五章 古诗文中的事理	537
178	178 第六十六章 古诗文中的情思	541
179	179 第六十七章 古诗文中的哲思	545
180	180 第六十八章 古诗文中的情感	549
181	181 第六十九章 古诗文中的哲理	553
182	182 第七十章 古诗文中的事理	557
183	183 第七十一章 古诗文中的情思	561
184	184 第七十二章 古诗文中的哲思	565
185	185 第七十三章 古诗文中的情感	569
186	186 第七十四章 古诗文中的哲理	573
187	187 第七十五章 古诗文中的事理	577
188	188 第七十六章 古诗文中的情思	581
189	189 第七十七章 古诗文中的哲思	585
190	190 第七十八章 古诗文中的情感	589
191	191 第七十九章 古诗文中的哲理	593
192	192 第八十章 古诗文中的事理	597
193	193 第八十一章 古诗文中的情思	601
194	194 第八十二章 古诗文中的哲思	605
195	195 第八十三章 古诗文中的情感	609
196	196 第八十四章 古诗文中的哲理	613
197	197 第八十五章 古诗文中的事理	617
198	198 第八十六章 古诗文中的情思	621
199	199 第八十七章 古诗文中的哲思	625
200	200 第八十八章 古诗文中的情感	629
201	201 第八十九章 古诗文中的哲理	633
202	202 第九十章 古诗文中的事理	637
203	203 第十一章 古诗文中的情思	641
204	204 第十二章 古诗文中的哲思	645
205	205 第十三章 古诗文中的情感	649
206	206 第十四章 古诗文中的哲理	653
207	207 第十五章 古诗文中的事理	657
208	208 第十六章 古诗文中的情思	661
209	209 第十七章 古诗文中的哲思	665
210	210 第十八章 古诗文中的情感	669
211	211 第十九章 古诗文中的哲理	673
212	212 第二十章 古诗文中的事理	677
213	213 第二十一章 古诗文中的情思	681
214	214 第二十二章 古诗文中的哲思	685
215	215 第二十三章 古诗文中的情感	689
216	216 第二十四章 古诗文中的哲理	693
217	217 第二十五章 古诗文中的事理	697
218	218 第二十六章 古诗文中的情思	701
219	219 第二十七章 古诗文中的哲思	705
220	220 第二十八章 古诗文中的情感	709
221	221 第二十九章 古诗文中的哲理	713
222	222 第三十章 古诗文中的事理	717
223	223 第三十一章 古诗文中的情思	721
224	224 第三十二章 古诗文中的哲思	725
225	225 第三十三章 古诗文中的情感	729
226	226 第三十四章 古诗文中的哲理	733
227	227 第三十五章 古诗文中的事理	737
228	228 第三十六章 古诗文中的情思	741
229	229 第三十七章 古诗文中的哲思	745
230	230 第三十八章 古诗文中的情感	749
231	231 第三十九章 古诗文中的哲理	753
232	232 第四十章 古诗文中的事理	757
233	233 第四十一章 古诗文中的情思	761
234	234 第四十二章 古诗文中的哲思	765
235	235 第四十三章 古诗文中的情感	769
236	236 第四十四章 古诗文中的哲理	773
237	237 第四十五章 古诗文中的事理	777
238	238 第四十六章 古诗文中的情思	781
239	239 第四十七章 古诗文中的哲思	785
240	240 第四十八章 古诗文中的情感	789
241	241 第四十九章 古诗文中的哲理	793
242	242 第五十章 古诗文中的事理	797
243	243 第五十一章 古诗文中的情思	801
244	244 第五十二章 古诗文中的哲思	805
245	245 第五十三章 古诗文中的情感	809
246	246 第五十四章 古诗文中的哲理	813
247	247 第五十五章 古诗文中的事理	817
248	248 第五十六章 古诗文中的情思	821
249	249 第五十七章 古诗文中的哲思	825
250	250 第五十八章 古诗文中的情感	829
251	251 第五十九章 古诗文中的哲理	833
252	252 第六十章 古诗文中的事理	837
253	253 第六十一章 古诗文中的情思	841
254	254 第六十二章 古诗文中的哲思	845
255	255 第六十三章 古诗文中的情感	849
256	256 第六十四章 古诗文中的哲理	853
257	257 第六十五章 古诗文中的事理	857
258	258 第六十六章 古诗文中的情思	861
259	259 第六十七章 古诗文中的哲思	865
260	260 第六十八章 古诗文中的情感	869
261	261 第六十九章 古诗文中的哲理	873
262	262 第七十章 古诗文中的事理	877
263	263 第七十一章 古诗文中的情思	881
264	264 第七十二章 古诗文中的哲思	885
265	265 第七十三章 古诗文中的情感	889
266	266 第七十四章 古诗文中的哲理	893
267	267 第七十五章 古诗文中的事理	897
268	268 第七十六章 古诗文中的情思	901
269	269 第七十七章 古诗文中的哲思	905
270	270 第七十八章 古诗文中的情感	909
271	271 第七十九章 古诗文中的哲理	913
272	272 第八十章 古诗文中的事理	917
273	273 第八十一章 古诗文中的情思	921
274	274 第八十二章 古诗文中的哲思	925
275	275 第八十三章 古诗文中的情感	929
276	276 第八十四章 古诗文中的哲理	933
277	277 第八十五章 古诗文中的事理	937
278	278 第八十六章 古诗文中的情思	941
279	279 第八十七章 古诗文中的哲思	945
280	280 第八十八章 古诗文中的情感	949
281	281 第八十九章 古诗文中的哲理	953
282	282 第九十章 古诗文中的事理	957
283	283 第十一章 古诗文中的情思	961
284	284 第十二章 古诗文中的哲思	965
285	285 第十三章 古诗文中的情感	969
286	286 第十四章 古诗文中的哲理	973
287	287 第十五章 古诗文中的事理	977
288	288 第十六章 古诗文中的情思	981
289	289 第十七章 古诗文中的哲思	985
290	290 第十八章 古诗文中的情感	989
291	291 第十九章 古诗文中的哲理	993
292	292 第二十章 古诗文中的事理	997
293	293 第二十一章 古诗文中的情思	1001
294	294 第二十二章 古诗文中的哲思	1005
295	295 第二十三章 古诗文中的情感	1009
296	296 第二十四章 古诗文中的哲理	1013
297	297 第二十五章 古诗文中的事理	1017
298	298 第二十六章 古诗文中的情思	1021
299	299 第二十七章 古诗文中的哲思	1025
300	300 第二十八章 古诗文中的情感	1029
301	301 第二十九章 古诗文中的哲理	1033
302	302 第三十章 古诗文中的事理	1037
303	303 第三十一章 古诗文中的情思	1041
304	304 第三十二章 古诗文中的哲思	1045
305	305 第三十三章 古诗文中的情感	1049
306	306 第三十四章 古诗文中的哲理	1053
307	307 第三十五章 古诗文中的事理	1057
308	308 第三十六章 古诗文中的情思	1061
309	309 第三十七章 古诗文中的哲思	1065
310	310 第三十八章 古诗文中的情感	1069
311	311 第三十九章 古诗文中的哲理	1073
312	312 第四十章 古诗文中的事理	1077
313	313 第三十一章 古诗文中的情思	1081
314	314 第三十二章 古诗文中的哲思	1085
315	315 第三十三章 古诗文中的情感	1089
316	316 第三十四章 古诗文中的哲理	1093
317	317 第三十五章 古诗文中的事理	1097
318	318 第三十六章 古诗文中的情思	1101
319	319 第三十七章 古诗文中的哲思	1105
320	320 第三十八章 古诗文中的情感	1109
321	321 第三十九章 古诗文中的哲理	1113
322	322 第四十章 古诗文中的事理	1117
323	323 第三十一章 古诗文中的情思	1121
324	324 第三十二章 古诗文中的哲思	1125
325	325 第三十三章 古诗文中的情感	1129
326	326 第三十四章 古诗文中的哲理	1133
327	327 第三十五章 古诗文中的事理	1137
328	328 第三十六章 古诗文中的情思	1141
329	329 第三十七章 古诗文中的哲思	1145
330	330 第三十八章 古诗文中的情感	1149
331	331 第三十九章 古诗文中的哲理	1153
332	332 第四十章 古诗文中的事理	1157
333	333 第三十一章 古诗文中的情思	1161
334	334 第三十二章 古诗文中的哲思	1165
335	335 第三十三章 古诗文中的情感	1169
336	336 第三十四章 古诗文中的哲理	1173
337	337 第三十五章 古诗文中的事理	1177
338	338 第三十六章 古诗文中的情思	1181
339	339 第三十七章 古诗文中的哲思	1185
340	340 第三十八章 古诗文中的情感	1189
341	341 第三十九章 古诗文中的哲理	1193
342	342 第四十章 古诗文中的事理	1197
343	343 第三十一章 古诗文中的情思	1201
344	344 第三十二章 古诗文中的哲思	1205
345	345 第三十三章 古诗文中的情感	1209
346	346 第三十四章 古诗文中的哲理	1213
347	347 第三十五章 古诗文中的事理	1217
348	348 第三十六章 古诗文中的情思	1221
349	349 第三十七章 古诗文中的哲思	1225
350	350 第三十八章 古诗文中的情感	1229
351	351 第三十九章 古诗文中的哲理	1233
352	352 第四十章 古诗文中的事理	1237
353	353 第三十一章 古诗文中的情思	1241
354	354 第三十二章 古诗文中的哲思	1245
355	355 第三十三章 古诗文中的情感	1249
356	356 第三十四章 古诗文中的哲理	1253
357	357 第三十五章 古诗文中的事理	1257
358	358 第三十六章 古诗文中的情思	1261
359	359 第三十七章 古诗文中的哲思	1265
360	360 第三十八章 古诗文中的情感	1269
361	361 第三十九章 古诗文中的哲理	1273
362	362 第四十章 古诗文中的事理	1277
363	363 第三十一章 古诗文中的情思	1281
364	364 第三十二章 古诗文中的哲思	1285
365	365 第三十三章 古诗文中的情感	1289
366	366 第三十四章 古诗文中的哲理	1293
367	367 第三十五章 古诗文中的事理	1297
368	368 第三十六章 古诗文中的情思	1301
369	369 第三十七章 古诗文中的哲思	1305
370	370 第三十八章 古诗文中的情感	1309
371	371 第三十九章 古诗文中的哲理	1313
372	372 第四十章 古诗文中的事理	1317
373	373 第三十一章 古诗文中的情思	1321
374	374 第三十二章 古诗文中的哲思	1325
375	375 第三十三章 古诗文中的情感	1329
376	376 第三十四章 古诗文中的哲理	1333
377	377 第三十五章 古诗文中的事理	1337
378	378 第三十六章 古诗文中的情思	1341
379	379 第三十七章 古诗文中的哲思	1345
380	380 第三十八章 古诗文中的情感	1349
381	381 第三十九章 古诗文中的哲理	1353
382	382 第四十章 古诗文中的事理	1357
383	383 第三十一章 古诗文中的情思	1361
384	384 第三十二章 古诗文中的哲思	1365
385	385 第三十三章 古诗文中的情感	1369
386	386 第三十四章 古诗文中的哲理	1373
387	387 第三十五章 古诗文中的事理	1377
388	388 第三十六章 古诗文中的情思	1381
389	389 第三十七章 古诗文中的哲思	1385
390	390 第三十八章 古诗文中的情感	1389
391	391 第三十九章 古诗文中的哲理	1393
392	392 第四十章 古诗文中的事理	1397
393	393 第三十一章 古诗文中的情思	1401
394	394 第三十二章 古诗文中的哲思	1405
395	395 第三十三章 古诗文中的情感	1409
396	396 第三十四章 古诗文中的哲理	1413
397	397 第三十五章 古诗	

偶然	28
我思想	29
相信未来	30
回答	33
致橡树	35
一棵开花的树	38
我愿意是急流	40
第二单元 美文撷英	44
大学(节选)	45
渔父	47
秦晋崤之战	50
冯谖客孟尝君	55
西湖七月半	59
怀李叔同先生	62
都江堰	67
把栏杆拍遍	72
思想者的第三种造型	78
守护着灵魂上路	86
百年思索	92
像山那样思考	100
第三单元 人生百态	103
《世说新语》五则	104
新亭对泣	104
举目见日,不见长安	104
床头捉刀人	105
雪夜访戴	105
石崇与王恺争豪	106
王熙凤协理宁国府	108
伤逝	115
以沙漠为背景的人与狼	126
讹诈	132
项链	140

第二编 应用文写作	元单三章
第一单元 事务文书的写作	151
第一节 计划的写作	151
第二节 总结的写作	158
第三节 调查报告的写作	164
第四节 倡议书与申请书的写作	173
第五节 启事的写作	180
第二单元 公务文书的写作	184
第一节 公务文书的概述	184
第二节 通知的写作	191
第三节 通报的写作	201
第四节 报告的写作	209
第五节 请示的写作	216
第六节 会议纪要的写作	220
第三单元 经济文书的写作	230
第一节 合同的写作	230
第二节 协议的写作	245
第四单元 传播文书的写作	252

第三编 语言表达

第一单元 语音规范化训练	269
第一节 声母的发音方法及技能训练	270
第二节 韵母的发音方法及技能训练	273
第三节 声调及技能训练	276
第四节 语流音变及技能训练	281
第二单元 朗诵与解说	290
第一节 朗诵	290
第二节 解说	299

第三单元 交谈与答辩	305
第一节 交谈	305
第二节 答辩	314
第四单元 演讲	321
第一节 演讲	321
第二节 竞聘演讲	323
第五单元 辩论	330
附录一 诗歌的阅读与鉴赏	349
附录二 散文的阅读与鉴赏	354
附录三 小说的阅读与鉴赏	358
附录四 国家行政机关公文处理办法	363
参考书目	370
第3单元...人生百态	375
《庄子集解》五则	104
齐物对蝶	104
吾日见庄不是大庄	104
庄子集解	105
庄子与孟子杂述	106
庄子与列子辨字辨行	108
庄子与老子	115
类似冷漠为背景的人与事	126
洪武	140
洪武	140
洪武	140

第一单元

诗词雅韵

第一编

文学阅读与鉴赏

吟诵诗词曲赋，感受古代风流。

诗歌是世界上最古老、最基本的文学形式，是一种阐述心灵的文学体裁。诗人需要通过一定的艺术技巧，按照一定的音节、声调和韵律的要求，用凝练的语言，抒发他们对于生活、时代的感受。在诗的世界里，你可以看到大千世界的万千气象，可以听到人们内心深处的独白，可以了解历史的脉络，可以品味人生的真谛，可以感受诗人的悲喜，某人而告今，元人的喟叹述往古，宋人的豪情抒豪情，唐人的豪迈抒豪迈……这些文字里的一颦一笑，词藻时髦，要对你有深沉的感染力，能打动你心灵深处的共鸣。

先生笑曰：“吾当子房也”。项子之重，子房得之。
于嗟孺子！“不我活兮”，子房尚子！“不我活兮”，

【注解】

首王《骚行》

【1】其述（tūn）：周代乐曲名。

【2】壤（rǎng）：深声远音。

【3】大旨：此指九章之旨。

【4】禹子孙：即禹之后。

【5】平、和、中：指中庸之道。



第一单元

诗 词 雅 韵

吟诵诗词曲赋，领略千代风骚

【释义】

诗歌是世界上最古老、最基本的文学形式，是一种阐述心灵的文学体裁。诗人需要掌握成熟的艺术技巧，按照一定的音节、声调和韵律的要求，用凝练的语言、充沛的情感以及丰富的意象来高度集中地表现社会生活和人类精神领域。千百年来，一批又一批美不胜收的佳作涌现出来，传递着美感，丰富着人们的精神世界，引发着人们的情感共鸣。

本单元所选的诗歌，有三千年前先民们对社会不公的控诉、对家国的忧思、在明媚春光中的欢声笑语和喜庆时节的美好祝福；有唐人的怀古、宋人的伤今、元人的嬉笑怒骂和今人的理性回答；有望穿秋水的思恋、痛失挚爱的悲伤、笑看历史的旷达和眺望未来的自信；有古今中外的旖旎情思和爱的誓言……这些文字里的一颦一笑，跨越时空，来到你的面前，拨动你心灵深处的弦。

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者谓我何忧。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何忧。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者谓我心忧，不知我者谓我何忧。悠悠苍天，此何人哉！

【注解】

【1】其述（tūn）：大音大，高声，即《风骚》总名。

【2】壤（rǎng）：高声。

【3】禹子孙：即禹之后。

【4】禹子孙：即禹之后。

【5】禹子孙：即禹之后。

《诗经》五首

采草一章 伐檀(魏风)

坎坎伐檀兮^[1]，置之河之干兮^[2]。河水清且涟猗^[3]。不稼不穑^[4]，胡取禾三百廛兮^[5]？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮^[6]？彼君子兮，不素餐兮^[7]！

坎坎伐辐兮^[8]，置之河之侧兮。河水清且直猗^[9]。不稼不穑，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮^[10]？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮^[11]。河水清且沦猗^[12]。不稼不穑，胡取禾三百囷兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮^[13]？彼君子兮，不素飧兮！

【注释】

魏风·伐檀 有杕之杜

[1]坎坎：用力伐木的声音。

[2]干：河岸。

[3]涟：风吹水面形成的波纹。猗：语气助词，没有实义。

[4]稼：种田。穑：收割。

[5]禾：稻谷。廛(chán)：单位名称。三百廛：言数甚多，下面的“三百亿”“三百囷(qūn)”同义。

[6]县：同“悬”，挂。貆(huān)：小貉。

[7]素：空，白。素餐：意思是白吃饭不干活。下面的“素食”“素飧(sūn)”同义。

[8]辐：车轮上的辐条。

[9]直：河水直条状的波纹。

[10]特：四岁的兽，指大兽。

[11]漘(chún)：水边。

[12]沦：微波。

[13]鹑：鸟名，今名鹌鹑。

击鼓(邶风)

击鼓其镗^[1]，踊跃用兵^[2]。土国城漕^[3]，我独南行。
从孙子仲^[4]，平陈与宋^[5]。不我以归^[6]，忧心有忡^[7]。
爰居爰处^[8]？爰丧其马^[9]？于以求之^[10]？于林之下。

死生契阔^[11]，与子成说^[12]。执子之手，与子偕老。
于嗟阔兮^[13]，不我活兮^[14]。于嗟洵兮^[15]，不我信兮^[16]。

【注释】

[1] 其镗(tánɡ)：即“镗镗”，鼓声。

[2] 踊跃：双声连绵词，犹言鼓舞。兵：指兵器。

[3] 土国：在国内修筑土城。漕：地名，今河南滑县。

[4] 孙子仲：即公孙文仲，字子仲，邾国将领。

[5] 平：和也，和两国之好。谓救陈以调和陈宋关系。陈、宋：诸侯国名。

[6] 不我以归：即不以我归。

[7] 有忡：忡忡。

[8] 爰(yuán)：于何，在哪里。居、处：指行军中的驻扎歇息。这句写战争环境的恶劣和疲于奔命。

[9] 丧：丧失，此处言跑失。

[10] 于：“于何处”的省略用法。

[11] 契阔：聚散。契：合。阔：离。

[12] 子：你，指从军者的妻子。成说(shuō)：订约，指临别时的盟誓。

[13] 于(xū)嗟(jiē)：即“吁嗟”，犹言今之哎哟。

[14] 活：借为“佸(huó)”，相会。

[15] 淇(xún)：远。

[16] 信：信守誓约。

黍离(王风)

彼黍离离^[1]，彼稷之苗^[2]。行迈靡靡^[3]，中心摇摇^[4]。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉^[5]！

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^[6]。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

【注释】

[1] 黍(shǔ)：大黄米。离离：繁茂的样子。

[2] 稷(jì)：高粱。

[3] 行迈：行走。靡靡：行步迟缓的样子。

[4] 中心：心中。摇摇：不安愁闷的样子。

[5] 悠悠苍天，此何人哉：有多种理解，或为对知音，即“知我者”的呼唤；或为对造成

这种历史悲剧的责任人的质问。

[6] 噎(yē):忧闷已极而气塞,无法喘息。

【释文】

溱洧(郑风)

溱与洧^[1],方涣涣兮^[2]。士与女,方秉蕘兮^[3]。女曰:“观乎?”士曰:“既且^[4]。”“且往观乎!”洧之外,洵吁且乐^[5]。维士与女^[6],伊其相谑^[7],赠之以勺药^[8]。

溱与洧,浏其清矣^[9]。士与女,殷其盈矣^[10]。女曰:“观乎?”士曰:“既且。”“且往观乎!”洧之外,洵吁且乐。维士与女,伊其将谑^[11],赠之以勺药。

【注释】

[1] 淇(zhēn)、洧(wěi):河名。淇,古水名,源出今河南新密东北,东南流,会洧水为双洎(jì)河,东流贾鲁河。洧,古水名,源出今河南登封阳城山。

[2] 涣涣:冰河解冻,春水满涨的样子。

[3] 秉:拿着。蕘(jiān):生在水边的泽兰。依当地当时习俗,采兰于山谷中,可祓除不祥。

[4] 既且(cú):已经过去了。且:同“徂”,到,往。

[5] 洵(xún):的确,真是。吁(xū):广大无边。

[6] 维:语助词,无意义。

[7] 伊、其:语助词。相谑:相互说笑。

[8] 勺药:又名辛夷。这里指的是草芍药,不是花如牡丹的木芍药,又名“江蓠”,古代恋人在“将离”时互赠此草,寄托即将离别的情怀。又,古时“勺”与“约”同音,“勺药”即“约邀”,有借此表达爱慕之意。

[9] 浏:水深而清。

[10] 殷其盈矣:挤得满满的。殷:众多。盈:满。

[11] 将谑:与“相谑”同。

桃夭(周南)

桃之夭夭^[1],灼灼其华^[2]。之子于归^[3],宜其室家^[4]。

桃之夭夭,有蕡其实^[5]。之子于归,宜其家室。

桃之夭夭,其叶蓁蓁^[6]。之子于归,宜其家人。

【释文】

【注释】

[1] 夭夭:树木茂盛的样子。

[2] 灼灼:花开鲜艳的样子。华:同“花”。

- [3]之子:那个女子,指出嫁的姑娘。于归:古时称女子出嫁。
- [4]宜:适应,和顺。室家:指夫妇。下面的“家室”“家人”同义。
- [5]有:语助词。蕡(fén):果实很多的样子。
- [6]蓁蓁(zhēn):树叶茂盛的样子。



作品简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集,收录了自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌三百零五篇。先秦称为《诗》或《诗三百》,西汉时被尊为儒家经典,始称《诗经》,并沿用至今。

《诗经》在内容上分为风、雅、颂三部分。“风”的意思是土风、风谣,也就是各地方的民歌。“风”包括了十五个地方的民歌,即“十五国风”,共一百六十篇。“雅”是正声雅乐,即贵族飨宴或诸侯朝会时的乐歌,共一百零五篇。“颂”是祭祀乐歌,用于宫廷宗庙祭祀祖先,祈祷和赞颂神明,现存四十篇。

《诗经》在思想内容和艺术成就上对后世都产生了深远的影响。首先,它广泛反映了当时社会生活的各个方面,包括政治、经济、军事、文化以及世态人情、民俗风习等,其现实主义的创作态度对后世文学影响最大。其次,赋比兴的运用,开启了我国诗歌创作的基本表现手法。再次,《诗经》在语言上常采用双声、叠韵、叠字的词语;形式上多为四言一句,隔句用韵,加之章节的重叠,造成一种婉转流畅、韵味悠长的艺术效果,这大大丰富了汉语言的词语及诗歌的表现形式。



作品赏析

《伐檀》赏析:这是一首伐木者之歌。一群伐木者在河边伐檀造车,一边劳动一边歌唱。歌中充满了对剥削者不劳而获的满腔怨恨,对他们寄生生活的辛辣讽刺。本篇分为三章,每章开头两句直叙其事,第三句后转入描写抒情。三章诗除换韵外复沓咏叹,更有力地表达了伐木者的反抗情绪。

《击鼓》赏析:本篇描写兵士久戍不得回家的心情,表达渴望归家与亲人团聚的强烈愿望。诗从出征南行写起,再写了战后未归的痛苦,又写了当初与亲人执手别离相约的回忆,一直到最后发出强烈的控诉,次第写来,脉络分明,而情感依次递进。叙事中推进着情感的表达,抒情中又紧连着情节的发展,相得益彰而自然天成。

《黍离》赏析:《黍离》出自《诗经·王风》。“王”即王都的简称。平王东迁洛邑,疆土限于河南北部,从此周室衰微,无力统御诸侯,其地位等于列国,只是名义上仍受到一些诸侯的拥戴,故其歌谣称为“王风”。《诗序》解释:“黍离,闵宗周(镐京)也。周大夫行役,至于宗周,过故宗庙宫室,尽为禾黍。闵周室之颠覆,彷徨不忍去,而作是诗也。”但历

来争讼颇多。虽如此，诗中所蕴含的那份因时世变迁所引起的忧思是无可争辩的，其显示的沧桑感带给读者的心灵震撼是值得细加体味的。

本篇三章结构相同，取同一物象不同时间的表现形式完成时间流逝、情景转换、心绪压抑三个方面的发展，在迂回往复之间表现出主人公不胜忧郁之状。这首诗两千多年来不断被传唱着，以至于人们把发自心底的、失落的悲哀称作“黍离之悲”。

《溱洧》赏析：本篇描写的是三月三日民间上巳节，郑国溱洧河畔青年男女结伴游春，嬉笑谈情的动人情景。郑国风俗，每年三月初三要到溱、洧二水岸边祈祷幸福，去除不祥。这同时也是人们迎春聚游的一个节日。特别是青年男女，这一天都可以互赠礼品表示爱慕。本篇诗意明朗欢快，令千载而下的我们分明也可以听到他们的欢声笑语。

《桃夭》赏析：这是一首祝贺女子出嫁的民歌。全诗三章，每章都先以桃树起兴，继以花、果、叶兼做比喻，诗意也渐次变化，自然浑成地表达出对新嫁娘的美好祝愿。

思考练习

1. 你对《黍离》的主题有何理解？
2. 分析这五首诗体现出的《诗经》的艺术特色。
3. 背诵这五首诗歌。

长恨歌

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得^[1]。

杨家有女初长成，养在深闺人未识^[2]。

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧^[3]。

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色^[3]。

春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂^[4]。

侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时^[5]。

云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵^[5]。

春宵苦短日高起，从此君王不早朝^[6]。

承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜^[6]。

后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身^[6]。

金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春^[7]。