

大学语文

主編 ● 刘渝霞

郑州大学出版社

大学语文

主编 ● 刘渝霞

一颗热烈的心，去碰触你的痴情。
望你曾给我四季的变化
能留住这永远的春天。
不是你真的玫瑰、秋的红叶、冬的落叶，
是你爱恋深处的长青藤，
而最初地贴紧你的心脏，
你的呼吸，聆听你的心跳。
你的一腔思会豪情的溪流，
河里涓涓流淌，日日满盈，
浪花化作阵阵涛声。
我的心底，吐出我的喉咙，
一颗热烈的心，去碰触你的痴情。
望你曾给我四季的变化，
能留住这永远的春天。
不是你真的玫瑰、秋的红叶、冬的落叶，
是你爱恋深处的长青藤，
而最初地贴紧你的心脏，
你的呼吸，聆听你的心跳。
你的一腔思会豪情的溪流，
河里涓涓流淌，日日满盈，
浪花化作阵阵涛声。



郑州大学出版社

郑州

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/刘渝霞主编. —郑州:郑州大学出版社,2014.9

ISBN 978-7-5645-0758-9

I. ①大… II. ①刘… III. ①大学语文课-高等职业
教育-教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 198249 号

大学语文

主编 刘渝霞

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

洛阳和众印刷有限公司印刷

开本:787 mm×1 092 mm 1/16

印张:23.75

字数:562 千字

版次:2014 年 9 月第 1 版

邮政编码:450052

发行电话:0371-66966070

印次:2014 年 9 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-0758-9

定价:34.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

前言

高职教育的人才培养目标是培养与我国社会主义现代化建设要求相适应的,具有从事本专业实际工作的全面素质和综合职业能力,在生产、建设、管理、服务等第一线工作的高级技术应用型人才。高职教育虽然强调的是职业能力培养,张扬的却是“人”的全面发展,即人的体质、智力、道德精神和审美情趣得到充分自由的发展和运用,培养出具有良好素质的公民,培养人与人相互包容、尊重、合作、团结、互助的群体精神,自尊、自立、自重、自强的独立精神,公平、公正、守约、诚信的道德精神,这种良好的公民素质就需要由专业教育以外的人文教育来完成。让学生在洋溢着科学精神和人文精神的氛围中,在能力提升和人性开掘的和谐统一中达到全面发展的目的,从这个意义上看,具有人文教育内涵的职业教育才是真正的职业教育,而大学语文课程正好弥补了职业院校教学中人文课程的缺失。

高职人才不仅要熟练掌握本专业技术能力,在任职岗位上表现出较强的工作能力,还要具备一定的社会能力,这就对高职人才的适应能力、合作能力、公关能力和交往能力等提出了新的要求。因此,本教材打破了一般教材只注重文学阅读鉴赏的单一模式,加入了很多带有实际应用功能的内容。我们在充分考虑到学生就业目标的基础上,增加了应用文写作和语言表达这些带有实训性质的内容,在结构编排上力求突出实用性和指导性,注重学生的实际应用能力的培养,使内容更接近学生未来的工作和生活。每一节课后都设置了若干技能训练,强化实训,可操作性强,充分体现教、学、做一体化的职业教育教学的特点。

本教材是编者在多年高职大学语文教学改革和创新的基础上,结合现实生活和生产实际需求而编写。在编写过程中,我们本着社会需要、生活体验、个体发展和心理需求的原则来选择和设计教学内容,教材由文学阅读与鉴赏、应用文写作、语言表达三部分组成。

在文学阅读与鉴赏部分,我们精心选取了各个时期的经典篇目,具有时代特征,又贴近现实生活,以提高学生的思维品质和审美悟性为目的,引导学生接受优秀文化的熏陶,掌握有条理地思考问题、表述思想的方法,提高学生思想道德判断能力和社会分析能力,树立正确的人生观、价值观和世界观,形成健全人格,帮助学生突破固有的思维定式,学会构建灵活开放的思维体系,形成健康高雅的审美情趣。

在应用文写作部分,通过对未来日常工作和生活中使用频率较高的各种应用文文体格式和写作规律的分析,强化写作训练,提高学生掌握较常用的应用文写作的基本技能,能较正确地写作和运用常用的应用文体。

在语言表达部分,旨在提高学生将来就业、创业、转岗以及可持续发展所必备的职业

通用能力,使学生掌握语言表达的方式方法和技巧,能熟练地运用比较标准的普通话进行交流和沟通,表达自己的观点和看法,并能向用人单位很好地推介自己,具有实际需要的语言表达和交际能力。

本教材由刘渝霞任主编,高乃毅任副主编。参加编写的教师及分工如下:荆煜君,第一编第一单元、第二编第一单元、附录一;刘渝霞,第一编第二单元、第二编第二单元、附录二;高乃毅,第一编第三单元、附录三;李玲,第二编第三单元、第四单元、附录四;徐思义,第三编第一单元、第二单元、第四单元;赵式坪,第三编第三单元;秦泽刚,第三编第五单元。

本教材在编写的过程中参考了大量图书、报刊、政府网站和网页的资料,在此对相关作者表示衷心的感谢!在体例构架和内容编写的过程难免会存在一些问题和不足之处,敬请各位专家和读者批评指正。热切期待您提出宝贵意见,以便我们今后对教材做进一步修改与完善。

编者

2014年6月15日

目 录

第一编 文学阅读与鉴赏

第一单元 诗词雅韵	3
《诗经》五首	4
伐檀(魏风)	4
击鼓(邶风)	4
黍离(王风)	5
溱洧(郑风)	6
桃夭(周南)	6
长恨歌	8
词六首	14
八声甘州	14
蝶恋花	14
踏莎行	15
钗头凤	15
摸鱼儿·雁丘词	16
临江仙	17
【双调】夜行船·秋思	21
【般涉调】哨遍·高祖还乡	25

偶然	28
我思想	29
相信未来	30
回答	33
致橡树	35
一棵开花的树	38
我愿意是急流	40

第二单元 美文撷英	44
大学(节选)	45
渔父	47
秦晋崤之战	50
冯谖客孟尝君	55
西湖七月半	59
怀李叔同先生	62
都江堰	67
把栏杆拍遍	72
思想者的第三种造型	78
守护着灵魂上路	86
百年思索	92
像山那样思考	100

第三单元 人生百态	103
《世说新语》五则	104
新亭对泣	104
举目见日,不见长安	104
床头捉刀人	105
雪夜访戴	105
石崇与王恺争豪	106
王熙凤协理宁国府	108
伤逝	115
以沙漠为背景的人与狼	126
讹诈	132
项链	140

第二编 应用文写作

第一单元 事务文书的写作	151
第一节 计划的写作	151
第二节 总结的写作	158
第三节 调查报告的写作	164
第四节 倡议书与申请书的写作	173
第五节 启事的写作	180
第二单元 公务文书的写作	184
第一节 公务文书的概述	184
第二节 通知的写作	191
第三节 通报的写作	201
第四节 报告的写作	209
第五节 请示的写作	216
第六节 会议纪要的写作	220
第三单元 经济文书的写作	230
第一节 合同的写作	230
第二节 协议的写作	245
第四单元 传播文书的写作	252

第三编 语言表达

第一单元 语音规范化训练	269
第一节 声母的发音方法及技能训练	270
第二节 韵母的发音方法及技能训练	273
第三节 声调及技能训练	276
第四节 语流音变及技能训练	281
第二单元 朗诵与解说	290
第一节 朗诵	290
第二节 解说	299

第三单元 交谈与答辩	305
第一节 交谈	305
第二节 答辩	314
第四单元 演讲	321
第一节 演讲	321
第二节 竞聘演讲	323
第五单元 辩论	330
附录一 诗歌的阅读与鉴赏	349
附录二 散文的阅读与鉴赏	354
附录三 小说的阅读与鉴赏	358
附录四 国家行政机关公文处理办法	363
参考书目	370
附录五 模拟试题	375
一、单项选择题	375
二、多项选择题	375
三、判断题	375
四、简答题	375
五、论述题	375
六、材料题	375
七、公文题	375
八、案例分析题	375
九、写作题	375
十、综合题	375
十一、面试题	375
十二、结构化面试题	375
十三、无领导小组讨论	375
十四、情景模拟	375
十五、公文写作	375
十六、案例分析	375
十七、申论	375
十八、面试	375
十九、结构化面试	375
二十、无领导小组讨论	375
二十一、情景模拟	375
二十二、公文写作	375
二十三、案例分析	375
二十四、申论	375
二十五、面试	375
二十六、结构化面试	375
二十七、无领导小组讨论	375
二十八、情景模拟	375
二十九、公文写作	375
三十、案例分析	375
三十一、申论	375
三十二、面试	375
三十三、结构化面试	375
三十四、无领导小组讨论	375
三十五、情景模拟	375
三十六、公文写作	375
三十七、案例分析	375
三十八、申论	375
三十九、面试	375
四十、结构化面试	375
四十一、无领导小组讨论	375
四十二、情景模拟	375
四十三、公文写作	375
四十四、案例分析	375
四十五、申论	375
四十六、面试	375
四十七、结构化面试	375
四十八、无领导小组讨论	375
四十九、情景模拟	375
五十、公文写作	375
五十一、案例分析	375
五十二、申论	375
五十三、面试	375
五十四、结构化面试	375
五十五、无领导小组讨论	375
五十六、情景模拟	375
五十七、公文写作	375
五十八、案例分析	375
五十九、申论	375
六十、面试	375
六十一、结构化面试	375
六十二、无领导小组讨论	375
六十三、情景模拟	375
六十四、公文写作	375
六十五、案例分析	375
六十六、申论	375
六十七、面试	375
六十八、结构化面试	375
六十九、无领导小组讨论	375
七十、情景模拟	375
七十一、公文写作	375
七十二、案例分析	375
七十三、申论	375
七十四、面试	375
七十五、结构化面试	375
七十六、无领导小组讨论	375
七十七、情景模拟	375
七十八、公文写作	375
七十九、案例分析	375
八十、申论	375
八十一、面试	375
八十二、结构化面试	375
八十三、无领导小组讨论	375
八十四、情景模拟	375
八十五、公文写作	375
八十六、案例分析	375
八十七、申论	375
八十八、面试	375
八十九、结构化面试	375
九十、无领导小组讨论	375
九十一、情景模拟	375
九十二、公文写作	375
九十三、案例分析	375
九十四、申论	375
九十五、面试	375
九十六、结构化面试	375
九十七、无领导小组讨论	375
九十八、情景模拟	375
九十九、公文写作	375
一百、案例分析	375
一百零一、申论	375
一百零二、面试	375
一百零三、结构化面试	375
一百零四、无领导小组讨论	375
一百零五、情景模拟	375
一百零六、公文写作	375
一百零七、案例分析	375
一百零八、申论	375
一百零九、面试	375
一百一十、结构化面试	375
一百一十一、无领导小组讨论	375
一百一十二、情景模拟	375
一百一十三、公文写作	375
一百一十四、案例分析	375
一百一十五、申论	375
一百一十六、面试	375
一百一十七、结构化面试	375
一百一十八、无领导小组讨论	375
一百一十九、情景模拟	375
一百二十、公文写作	375
一百二十一、案例分析	375
一百二十二、申论	375
一百二十三、面试	375
一百二十四、结构化面试	375
一百二十五、无领导小组讨论	375
一百二十六、情景模拟	375
一百二十七、公文写作	375
一百二十八、案例分析	375
一百二十九、申论	375
一百三十、面试	375
一百三十一、结构化面试	375
一百三十二、无领导小组讨论	375
一百三十三、情景模拟	375
一百三十四、公文写作	375
一百三十五、案例分析	375
一百三十六、申论	375
一百三十七、面试	375
一百三十八、结构化面试	375
一百三十九、无领导小组讨论	375
一百四十、情景模拟	375
一百四十一、公文写作	375
一百四十二、案例分析	375
一百四十三、申论	375
一百四十四、面试	375
一百四十五、结构化面试	375
一百四十六、无领导小组讨论	375
一百四十七、情景模拟	375
一百四十八、公文写作	375
一百四十九、案例分析	375
一百五十、申论	375
一百五十一、面试	375
一百五十二、结构化面试	375
一百五十三、无领导小组讨论	375
一百五十四、情景模拟	375
一百五十五、公文写作	375
一百五十六、案例分析	375
一百五十七、申论	375
一百五十八、面试	375
一百五十九、结构化面试	375
一百六十、无领导小组讨论	375
一百六十一、情景模拟	375
一百六十二、公文写作	375
一百六十三、案例分析	375
一百六十四、申论	375
一百六十五、面试	375
一百六十六、结构化面试	375
一百六十七、无领导小组讨论	375
一百六十八、情景模拟	375
一百六十九、公文写作	375
一百七十、案例分析	375
一百七十一、申论	375
一百七十二、面试	375
一百七十三、结构化面试	375
一百七十四、无领导小组讨论	375
一百七十五、情景模拟	375
一百七十六、公文写作	375
一百七十七、案例分析	375
一百七十八、申论	375
一百七十九、面试	375
一百八十、结构化面试	375
一百八十一、无领导小组讨论	375
一百八十二、情景模拟	375
一百八十三、公文写作	375
一百八十四、案例分析	375
一百八十五、申论	375
一百八十六、面试	375
一百八十七、结构化面试	375
一百八十八、无领导小组讨论	375
一百八十九、情景模拟	375
一百九十、公文写作	375
一百九十一、案例分析	375
一百九十二、申论	375
一百九十三、面试	375
一百九十四、结构化面试	375
一百九十五、无领导小组讨论	375
一百九十六、情景模拟	375
一百九十七、公文写作	375
一百九十八、案例分析	375
一百九十九、申论	375
二百、面试	375

文学阅读与鉴赏

文学阅读与写作



此生空院^①，当于^②或^③，于^④之手，于^⑤之

于^⑥之^⑦，于^⑧之^⑨，于^⑩之^⑪，于^⑫之^⑬

【注释】

首五《送新》

【1】吴越（Jong）：即

【2】陶然：即陶然亭，在

【3】上野：即上野公园，在

【4】于^⑥之^⑦：即于^⑥之^⑦

【5】于^⑧之^⑨：即于^⑧之^⑨

【6】于^⑩之^⑪：即于^⑩之^⑪

【7】于^⑫之^⑬：即于^⑫之^⑬

【8】于^⑭之^⑮：即于^⑭之^⑮

【9】于^⑯之^⑰：即于^⑯之^⑰

【10】于^⑱之^⑲：即于^⑱之^⑲

【11】于^⑳之^㉑：即于^㉑之^㉒

【12】于^㉓之^㉔：即于^㉔之^㉕

【13】于^㉖之^㉗：即于^㉗之^㉘

【14】于^㉙之^㉚：即于^㉚之^㉛

【15】于^㉜之^㉝：即于^㉝之^㉞

【16】于^㉟之^㊱：即于^㊱之^㊲

【17】于^㊳之^㊴：即于^㊴之^㊵

【18】于^㊶之^㊷：即于^㊷之^㊸

【19】于^㊹之^㊺：即于^㊺之^㊻

【20】于^㊼之^㊽：即于^㊽之^㊾

【21】于^㊿之^㊿：即于^㊿之^㊿

【22】于^㊿之^㊿：即于^㊿之^㊿

【23】于^㊿之^㊿：即于^㊿之^㊿

【24】于^㊿之^㊿：即于^㊿之^㊿

【25】于^㊿之^㊿：即于^㊿之^㊿

【26】于^㊿之^㊿：即于^㊿之^㊿

【27】于^㊿之^㊿：即于^㊿之^㊿

【28】于^㊿之^㊿：即于^㊿之^㊿

【29】于^㊿之^㊿：即于^㊿之^㊿

【30】于^㊿之^㊿：即于^㊿之^㊿

【31】于^㊿之^㊿：即于^㊿之^㊿

【32】于^㊿之^㊿：即于^㊿之^㊿

【33】于^㊿之^㊿：即于^㊿之^㊿

【34】于^㊿之^㊿：即于^㊿之^㊿

【35】于^㊿之^㊿：即于^㊿之^㊿

【36】于^㊿之^㊿：即于^㊿之^㊿

【37】于^㊿之^㊿：即于^㊿之^㊿

第一单元

诗词雅韵

吟诵诗词曲赋，领略千代风骚

【导语】

诗歌是世界上最古老、最基本的文学形式，是一种阐述心灵的文学体裁。诗人需要掌握成熟的艺术技巧，按照一定的音节、声调和韵律的要求，用凝练的语言、充沛的情感以及丰富的意象来高度集中地表现社会生活和人类精神领域。千百年来，一批又一批美不胜收的佳作涌现出来，传递着美感，丰富着人们的精神世界，引发着人们的情感共鸣。

本单元所选的诗歌，有三千年前先民们对社会不公的控诉、对家国的忧思、在明媚春光中的欢声笑语和喜庆时节的美好祝福；有唐人的怀古、宋人的伤今、元人的嬉笑怒骂和今人的理性回答；有望穿秋水的思恋、痛失挚爱的悲伤、笑看历史的旷达和眺望未来的自信；有古今中外的旖旎情思和爱的誓言……这些文字里的一颦一笑，跨越时空，来到你的面前，拨动你心灵深处的玄弦。

【注释】

【1】于^⑥之^⑦：即于^⑥之^⑦

【2】于^⑧之^⑨：即于^⑧之^⑨

【3】于^⑩之^⑪：即于^⑩之^⑪

【4】于^⑫之^⑬：即于^⑫之^⑬

【5】于^⑭之^⑮：即于^⑭之^⑮

【6】于^⑯之^⑰：即于^⑯之^⑰

【7】于^⑱之^⑲：即于^⑱之^⑲

【8】于^㉑之^㉒：即于^㉒之^㉓

《诗经》五首

伐檀(魏风)

坎坎伐檀兮^[1]，置之河之干兮^[2]。河水清且涟猗^[3]。不稼不穡^[4]，胡取禾三百廛兮^[5]？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮^[6]？彼君子兮，不素餐兮^[7]！

坎坎伐辐兮^[8]，置之河之侧兮。河水清且直猗^[9]。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮^[10]？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮^[11]。河水清且沦猗^[12]。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮^[13]？彼君子兮，不素飧兮！

【注释】

[1]坎坎：用力伐木的声音。

[2]干：河岸。

[3]涟：风吹水面形成的波纹。猗：语气助词，没有实义。

[4]稼：种田。穡：收割。

[5]禾：稻谷。廛(chán)：单位名称。三百廛：言数甚多，下面的“三百亿”“三百困(qūn)”同义。

[6]县：同“悬”，挂。貆(huān)：小貉。

[7]素：空，白。素餐：意思是白吃饭不干活。下面的“素食”“素飧(sūn)”同义。

[8]辐：车轮上的辐条。

[9]直：河水直条状的波纹。

[10]特：四岁的兽，指大兽。

[11]漘(chún)：水边。

[12]沦：微波。

[13]鹑：鸟名，今名鹌鹑。

击鼓(邶风)

击鼓其镗^[1]，踊跃用兵^[2]。土国城漕^[3]，我独南行。
从孙子仲^[4]，平陈与宋^[5]。不我以归^[6]，忧心有忡^[7]。
爰居爰处^[8]？爰丧其马^[9]？于以求之^[10]？于林之下。

死生契阔^[11]，与子成说^[12]。执子之手，与子偕老。

于嗟阔兮^[13]，不我活兮^[14]。于嗟洵兮^[15]，不我信兮^[16]。

【注释】

[1]其镗(táng):即“鏦鏦”，鼓声。

[2]踊跃:双声连绵词,犹言鼓舞。兵:指兵器。

[3]土国:在国内修筑土城。漕:地名,今河南滑县。

[4]孙子仲:即公孙文仲,字子仲,邾国将领。

[5]平:和也,和两国之好。谓救陈以调和陈宋关系。陈、宋:诸侯国名。

[6]不我以归:即不以我归。

[7]有忡:忡忡。

[8]爰(yuán):于何,在哪里。居、处:指行军中的驻扎歇息。这句写战争环境的恶劣和疲于奔命。

[9]丧:丧失,此处言跑失。

[10]于:“于何处”的省略用法。

[11]契阔:聚散。契:合。阔:离。

[12]子:你,指从军者的妻子。成说(shuō):订约,指临别时的盟誓。

[13]于(xū)嗟(jiē):即“吁嗟”,犹言今之哎哟。

[14]活:借为“佸(huó)”,相会。

[15]洵(xún):远。

[16]信:信守誓约。

黍离(王风)

彼黍离离^[1]，彼稷之苗^[2]。行迈靡靡^[3]，中心摇摇^[4]。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉^[5]！

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^[6]。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

【注释】

[1]黍(shǔ):大黄米。离离:繁茂的样子。

[2]稷(jì):高粱。

[3]行迈:行走。靡靡:行步迟缓的样子。

[4]中心:心中。摇摇:不安愁闷的样子。

[5]悠悠苍天，此何人哉:有多种理解，或为对知音，即“知我者”的呼唤；或为对造成

这种历史悲剧的责任人的质问。

[6] 噎(yē): 忧闷已极而气塞, 无法喘息。

溱洧(郑风)

溱与洧^[1], 方涣涣兮^[2]。士与女, 方秉兰兮^[3]。女曰: “观乎?” 士曰: “既且^[4]。” “且往观乎!” 洧之外, 洵訏且乐^[5]。维士与女^[6], 伊其相谑^[7], 赠之以勺药^[8]。

溱与洧, 浏其清矣^[9]。士与女, 殷其盈矣^[10]。女曰: “观乎?” 士曰: “既且。” “且往观乎!” 洧之外, 洵訏且乐。维士与女, 伊其将谑^[11], 赠之以勺药。

【注释】

[1] 溱(zhēn)、洧(wěi): 河名。溱, 古水名, 源出今河南新密东北, 东南流, 会洧水为双洧(jì)河, 东流贾鲁河。洧, 古水名, 源出今河南登封阳城山。

[2] 涣涣: 冰河解冻, 春水满涨的样子。

[3] 秉: 拿着。兰(jiān): 生在水边的泽兰。依当地当时习俗, 采兰于山谷中, 可被除不祥。

[4] 既且(cú): 已经去过了。且: 同“徂”, 到, 往。

[5] 洵(xún): 的确, 真是。訏(xū): 广大无边。

[6] 维: 语助词, 无意义。

[7] 伊、其: 语助词。相谑: 相互说笑。

[8] 勺药: 又名辛夷。这里指的是草芍药, 不是花如牡丹的木芍药, 又名“江离”, 古代恋人在“将离”时互赠此草, 寄托即将离别的情怀。又, 古时“勺”与“约”同音, “勺药”即“约邀”, 有借此表达爱慕之意。

[9] 浏: 水深而清。

[10] 殷其盈矣: 挤得满满的。殷: 众多。盈: 满。

[11] 将谑: 与“相谑”同。

桃夭(周南)

桃之夭夭^[1], 灼灼其华^[2]。之子于归^[3], 宜其室家^[4]。

桃之夭夭, 有蕢其实^[5]。之子于归, 宜其家室。

桃之夭夭, 其叶蓁蓁^[6]。之子于归, 宜其家人。

【注释】

[1] 夭夭: 树木茂盛的样子。

[2] 灼灼: 花开鲜艳的样子。华: 同“花”。

[3]之子:那个女子,指出嫁的姑娘。于归:古时称女子出嫁。

[4]宜:适应,和顺。室家:指夫妇。下面的“家室”“家人”同义。

[5]有:语助词。黄(fén):果实很多的样子。

[6]蓁蓁(zhēn):树叶茂盛的样子。



作品简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集,收录了自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌三百零五篇。先秦称为《诗》或《诗三百》,西汉时被尊为儒家经典,始称《诗经》,并沿用至今。

《诗经》在内容上分为风、雅、颂三部分。“风”的意思是土风、风谣,也就是各地方的民歌。“风”包括了十五个地方的民歌,即“十五国风”,共一百六十篇。“雅”是正声雅乐,即贵族飨宴或诸侯朝会时的乐歌,共一百零五篇。“颂”是祭祀乐歌,用于宫廷宗庙祭祀祖先,祈祷和赞颂神明,现存四十篇。

《诗经》在思想内容和艺术成就上对后世都产生了深远的影响。首先,它广泛反映了当时社会生活的各个方面,包括政治、经济、军事、文化以及世态人情、民俗风习等,其现实主义的创作态度对后世文学影响最大。其次,赋比兴的运用,开启了我国诗歌创作的基本表现手法。再次,《诗经》在语言上常采用双声、叠韵、叠字的词语;形式上多为四言一句,隔句用韵,加之章节的重叠,造成一种婉转流畅、韵味悠长的艺术效果,这大大丰富了汉语言的词语及诗歌的表现形式。



作品赏析

《伐檀》赏析:这是一首伐木者之歌。一群伐木者在河边伐檀造车,一边劳动一边歌唱。歌中充满了对剥削者不劳而获的满腔怨恨,对他们寄生生活的辛辣讽刺。本篇分为三章,每章开头两句直叙其事,第三句后转入描写抒情。三章诗除换韵外反复咏叹,更有力地表达了伐木者的反抗情绪。

《击鼓》赏析:本篇描写兵士久戍不得回家的心情,表达渴望归家与亲人团聚的强烈愿望。诗从出征南行写起,再写了战后未归的痛苦,又写了当初与亲人执手别离相约的回忆,一直到最后发出强烈的控诉,次第写来,脉络分明,而情感依次递进。叙事中推进着情感的表达,抒情中又紧连着情节的发展,相得益彰而自然天成。

《黍离》赏析:《黍离》出自《诗经·王风》。“王”即王都的简称。平王东迁洛邑,疆土限于河南北部,从此周室衰微,无力统御诸侯,其地位等于列国,只是名义上仍受到一些诸侯的拥戴,故其歌谣称为“王风”。《诗序》解释:“黍离,闵宗周(镐京)也。周大夫行役,至于宗周,过故宗庙官室,尽为禾黍。闵周室之颠覆,彷徨不忍去,而作是诗也。”但历

来争讼颇多。虽如此,诗中所蕴含的那份因时世变迁所引起的忧思是无可争辩的,其显示的沧桑感带给读者的心灵震撼是值得细加体味的。

本篇三章结构相同,取同一物象不同时间的表现形式完成时间流逝、情景转换、心绪压抑三个方面的发展,在迂回往复之间表现出主人公不胜忧郁之状。这首诗两千多年来不断被传唱着,以至于人们把发自内心的、失落的悲哀称作“黍离之悲”。

《溱洧》赏析:本篇描写的是三月三日民间上巳节,郑国溱洧河畔青年男女结伴游春,嬉笑谈情的动人情景。郑国风俗,每年三月初三要到溱、洧二水岸边祈祷幸福,去除不祥。这同时也是人们迎春聚游的一个节日。特别是青年男女,这一天都可以互赠礼品表示爱慕。本篇诗意明朗欢快,令千载而下的我们分明也可以听到他们的欢声笑语。

《桃夭》赏析:这是一首祝贺女子出嫁的民歌。全诗三章,每章都先以桃树起兴,继以花、果、叶兼做比喻,诗意也渐次变化,自然浑成地表达出对新嫁娘的美好祝愿。



思考练习

1. 你对《黍离》的主题有何理解?
2. 分析这五首诗体现出的《诗经》的艺术特色。
3. 背诵这五首诗歌。

长恨歌

白居易

汉皇重色思倾国,御宇多年求不得^[1]。
杨家有女初长成,养在深闺人未识^[2]。

天生丽质难自弃,一朝选在君王侧。

回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色^[3]。

春寒赐浴华清池,温泉水滑洗凝脂^[4]。

侍儿扶起娇无力,始是新承恩泽时。

云鬓花颜金步摇,芙蓉帐暖度春宵^[5]。

春宵苦短日高起,从此君王不早朝。

承欢侍宴无闲暇,春从春游夜专夜。

后宫佳丽三千人,三千宠爱在一身^[6]。

金屋妆成娇侍夜,玉楼宴罢醉和春^[7]。