

传世藏书

阅读精华

〔后蜀〕赵崇祚 编

花间集



远方出版社

● 传世藏书 ●

⑫

花间集

[后蜀]赵崇祚 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

花间集/ (后蜀)赵崇祚编. —呼和浩特: 远方出版社, 2005. 1
(2007. 11 重印)

(传世藏书)

ISBN 978-7-80723-009-0

I. 花... II. 赵... III. 词(文学)—作品集—中国—古代
IV. I222. 82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 127272 号

传世藏书

花间集

编 者	[后蜀]赵崇祚
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2007 年 11 月第 1 版
印 次	2007 年 11 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	260
印 数	5000
字 数	3900 千
标准书号	ISBN 978-7-80723-009-0
总 定 价	990.00 元(共 45 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

前言

中国文化是一条奔腾不息的河流，循着时代的足迹顺流而下，两岸奇丽的风光一览无遗。在中国文化发展的过程中，我们的先贤通过自己的聪明才智为后人留下了浩如烟海的文化典籍，这些文化典籍经过千百年的扬弃和丰富，越来越成为中华民族文化的精髓，它们让我们的历史变得更加厚重，它们已经成为我们的精神家园和思想宝库。为了让我国的优秀文化得到继承和发展，也为了满足我国广大古典文化爱好者的阅读需求，我们精心选编了中国古典文化典籍，挑选出最有阅读价值和收藏价值的 30 种共 45 册图书，辑成《传世藏书》。

《传世藏书》内容广博、字字珠玑、篇篇锦绣。在这里，你可以看到“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的《史记》，它开创了我国古代两千多年历朝“正史”的先河，向人们展示了一道栩栩如生的人物画廊；你可以看到表宋朝文学之胜的《宋词精选》，它犹如中国古代文学皇冠上光辉夺目的巨钻，放射出耀眼的光芒；你也可以看到诸子为我们留下的《孔子家语》等书，他们以别开生面的创新精神、超越同时代人的远见卓识，编织出了一幅绚丽多彩的文化画卷；还有脍炙人口的“三言二拍”，在来自民间、立足现实的文字

中表达了民间文学生动活泼的特点与思想感情，其独特的表达方式至今仍深深地感动世人。

捧读《传世藏书》，徜徉在中国文化典籍的海洋里，对文学的崇敬之感会不期而至，一种民族自豪感会油然而生。思绪在中国文化典籍的海洋里漂流下去，没有终点不问归期。

《传世藏书》，传世之作，开卷有益，冀望未来。希望越来越多的青少年朋友加入到古典文学爱好者的行列，希望《传世藏书》能给古典文学爱好者带来视觉上的享受和精神上的愉悦，希望中国古典文学永远在人们的精神领域散发着芳香。如果《传世藏书》做到了这三点，那么我们选编这套书的目的便达到了，而编者亦无憾。

编 者

目 录

温庭筠词

菩萨蛮十四首(其一)	1
更漏子六首(其一)	13
归国遥二首(其一)	19
酒泉子四首(其一)	20
定西番三首(其一)	23
杨柳枝八首(其一)	26
南歌子六首(其一)	30
河渚神三首(其一)	33
女冠子二首(其一)	35
玉蝴蝶	37
清平乐二首(其一)	37
遐方怨二首(其一)	39
诉衷情	40
思帝乡	41
梦江南二首(其一)	42
河传三首(其一)	43
番女怨二首(其一)	46

荷叶杯二首(其一).....	47
----------------	----

韦庄词

浣溪沙五首(其一).....	49
菩萨蛮五首(其一).....	52
归国遥三首(其一).....	56
应天长二首(其一).....	58
荷叶杯二首(其一).....	59
清平乐四首(其一).....	61
望远行	63
谒金门二首(其一).....	64
江城子二首(其一).....	65
河传三首(其一)	67
天仙子四首(其一).....	70
喜迁莺二首(其一).....	72
思帝乡二首(其一).....	74
诉衷情二首(其一).....	75
上行杯二首(其一).....	76
女冠子二首(其一).....	78
更漏子	79
酒泉子	80
木兰花	81

张泌词

浣溪沙十首(其一).....	82
----------------	----



临江仙	88
女冠子	89
河传二首(其一)	90
酒泉子二首(其一)	92
生查子	93
思越人	94
满宫花	95
南歌子三首(其一)	96
江城子二首(其一)	97
河渚神	98

牛希济词

临江仙五首(其一)	100
酒泉子	104

欧阳炯词

浣溪沙三首(其一)	106
三字令	108
南乡子七首(其一)	109
贺明朝二首(其一)	113

李珣词

浣溪沙四首(其一)	115
渔歌子四首(其一)	117
巫山一段云二首(其一)	121



临江仙二首(其一)	122
南乡子九首(其一)	124
女冠子二首(其一)	128
酒泉子四首(其一)	130
望远行二首(其一)	133
菩萨蛮二首(其一)	134
西溪子	136

温庭筠词

菩萨蛮十四首(其一)

小山重叠金明灭^①，

鬓云欲度香腮雪^②。

懒起画蛾眉，

弄妆梳洗迟。

照花前后镜^③，

花面交相映。

新帖绣罗襦，

双双金鸂鶒^④。

【注释】

①“小山”句：写女子的隔夜残妆。小山：女子画眉的式样之一。

小山重叠：眉晕褪色。金：额黄，在额上涂黄色。金明灭：褪色

的额黄明暗不匀。

②“鬓云欲度”句：鬓发撩乱如云，低垂下来。香腮雪：洁白如雪的香腮。

③“照花”句：对镜簪花。用前镜、后镜对照以瞻顾后影。

④“双双”句：罗襦上用金线绣的成双的鸂鶒鸟。反衬自身孤独。

菩萨蛮十四首(其二)

水晶帘里玻璃枕，
暖香惹梦鸳鸯锦^①。
江上柳如烟，
雁飞残月天。

藕丝秋色浅^②，
人胜^③参差剪。
双鬓隔香红^④，
玉钗头上风^⑤。

【注释】

①鸳鸯锦：绣有鸳鸯图案的锦被。

②“藕丝”句：写女子衣裳的颜色。

③人胜：人形首饰。古代风俗于正月七日（人日）剪彩为人形，戴在头上。



④香红：指花。

⑤风：因走动而生风。

菩萨蛮十四首(其三)

蕊黄无限当山额^①，
宿妆隐笑纱窗隔^②。
相见牡丹时^③，
暂^④来还别离。

翠钗金作股，
钗上蝶双舞。
心事竟谁知^⑤，
月明花满枝。

【注释】

①“蕊黄”句：形容女子的黄额妆。

②“宿妆”句：宿妆：隔夜妆。隐笑：浅笑。

③牡丹时：牡丹开花的时节，即暮春。

④暂：时。指时间短。

⑤心事竟谁知：心事有谁能知道？

菩萨蛮十四首(其四)

翠翘金缕双鸂鶒^①，

水纹细起春池碧。

池上海棠梨^②，

雨晴红满枝。

绣衫遮笑靥^③，

烟草^④粘飞蝶。

青琐^⑤对芳菲，

玉关^⑥音信稀。

【注释】

①鸂鶒：水鸟，又名紫鸳鸯。

②海棠梨：一种果树，二月开红花。

③笑靥：笑时出现的酒窝。

④烟草：草色如烟，指春草茂盛的样子。

⑤青琐：门窗上雕刻着花格，涂成青色。

⑥玉关：玉门关，故址在今甘肃省敦煌西北。此处代指边关。

菩萨蛮十四首(其五)

杏花含露团香雪，
绿杨陌上多离别。
灯在月胧明^①，
觉来闻晓莺。

玉钩褰^②翠幕，
妆浅旧眉薄。
春梦正关情^③，
镜中蝉鬓轻。

【注释】

①月胧明：月色朦胧。

②褰：提起，挂起。

③关情：涉及、牵连别后的情思。

菩萨蛮十四首(其六)

玉楼^①明月长相忆，
柳丝袅娜春^②无力。
门外草萋萋^③，

送君闻马嘶。

画罗金翡翠^④，

香烛消成泪。

花落子规^⑤啼，

绿窗^⑥残梦迷。

【注释】

①玉楼：闺楼的美称。

②袅娜：轻柔细长的样子。

③草萋萋：春草茂盛的样子。此处借春草起兴，比喻思远怀人的意绪。

④“画罗”句：罗帷上画有金色的翡翠鸟。翡翠鸟：即翠鸟。

⑤子规：杜鹃鸟，其叫声如“不如归去”。

⑥绿窗：此处代指闺人居室。

菩萨蛮十四首(其七)

凤凰相对盘金缕^①，

牡丹一夜经微雨。

明镜照新妆，

鬓轻双脸长。

画楼^②相望久，
栏外垂丝柳。
音信不归来，
社前^③双燕回。

【注释】

①“凤凰”句：衣上盘绣着成双的金色凤凰。

②画楼：闺楼。

③社前：社日之前。春社在立春后，燕子归来。

菩萨蛮十四首（其八）

牡丹花谢^①莺声歇，
绿杨满院中庭月。
相忆梦难成，
背窗灯半明。

翠钿金压脸^②，
寂寞香闺掩。
人远泪阑干^③，
燕飞春又残^④。

【注释】

①牡丹花谢：形容春天已过。

②“翠钿”句：翠钿：以翠玉镶嵌的金首饰。压：遮掩。

③阑干：眼泪纵横的样子。

④春又残：指又到了暮春。



菩萨蛮十四首(其九)

满宫明月梨花白，
故人万里关山^①隔。
金雁^②一双飞，
泪痕沾绣衣。

小园芳草绿，
家住越溪曲^③。
杨柳色依依^④，
燕归君不归。

【注释】

①关山：泛指边塞之地。

②金雁：箏柱。这里指弹箏。

③越溪曲：越溪：相传为越国美女西施浣纱之溪。曲：深隐处。

④依依：送别的时候依依不舍。

菩萨蛮十四首(其十)

宝函钿雀金鸂鶒^①，
沉香阁上吴山碧^②。
杨柳又如丝，

