

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

古詩源

(一)

沈德潛選

商務印書館發行

源 詩 古

(一)

選 潛 德 沈

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者
王雲五

商務印書館發行

序

詩至有唐爲極盛。然詩之盛。非詩之源也。今夫觀水者。至觀海止矣。然由海而溯之。近於海爲九河。其上爲涇水。爲孟津。又其上由積石以至崑崙之源。記曰。祭川者先河後海。重其源也。唐以前之詩。崑崙以降之水也。漢京魏氏。去風雅未遠。無異辭矣。卽齊梁之綺縟。陳隋之輕豔。風標品格。未必不遜於唐。然緣此遂謂非唐詩所由出。將四海之水。非孟津以下所由注。有是理哉。有明之初。承宋元遺習。自李獻吉以唐詩振天下。靡然從風。前後七子。互相羽翼。彬彬稱盛。然其敝也。株守太過。冠裳土偶。學者咎之。由守乎唐而不能上窮其源。故分門立戶者。得從而爲之辭。則唐詩者。宋元之上流。而古詩又唐人之發源也。予前與樹滋陳子輯唐詩成帙。窺其盛矣。茲復濬隋陳而上。極乎黃軒。凡三百篇。楚騷而外。自郊廟樂章。訖童謠里諺。無不備采。書成。得一十四卷。不敢謂已盡古詩。而古詩之雅者。略盡於此。凡爲學詩者。導之源也。昔河汾王氏刪漢魏以下詩。繼孔子三百篇後。謂之續經。天下後世羣起攻之曰。僭。夫王氏之僭。以其擬聖人之經。非謂其錄刪後詩也。使誤用其說。謂漢魏以下學者不當蒐輯。是懲熱羹而吹轆轤。見人噎而廢食。其亦翦翦拘拘之見爾矣。予之成是編也。於古逸存其概。於漢京得其詳。於魏晉獵其華。而亦不廢夫宋齊後之作者。旣以編詩。亦以論世。使覽者窮本知變。以漸窺風雅之遺意。猶觀海者由逆河上之。以溯崑崙之源。於詩教未必無少助也。夫康熙己亥夏五。長洲沈德潛書於南徐之見山樓。

例言

康衢擊壤。肇開聲詩。上自陶唐。下暨秦代。韻語可采者。或取正史。或裁諸子。雜錄古逸。冠於漢京。窮詩之源也。詩紀備詳。茲擇其尤雅者。

風騷既息。漢人代興。五言爲標準矣。就五言中較然兩體。蘇李贈答。無名氏十九首。古詩體也。廬江小吏妻。羽林郎。陌上桑之類。樂府體也。昭明獨尙雅音。略於樂府。然措詞敍事。樂府爲長。茲特補昭明選未及後之作者。知所區別焉。

安世房中歌。詩中之雅也。漢武郊祀等歌。詩中之頌也。廬江小吏妻。羽林郎。陌上桑等篇。詩中之國風也。樂府中亦具三體。當分別觀之。

曹子建云。漢曲詛不可辨。魏人且然。況今日耶。凡不能句讀及無韻不成誦者。均不錄。

蘇李以後。陳思繼起。父兄多才。渠尤獨步。故應爲一大宗。鄴下諸子。各自成家。未能方埒也。嗣宗觸緒興懷。無端哀樂。當塗之世。又成別調矣。

壯武之世。茂先休奕。莫能軒輊。二陸潘張。亦稱魯衛。太沖拔出於衆流之中。丰骨峻上。盡掩諸家。鍾記室季孟於潘陸之間。非篤論也。後此越石景純。聯鑣接軫。過江末季。挺生陶公。無意爲詩。斯臻至詣。不第於典午中屈一指云。

詩至於宋。體製漸變。聲色大開。康樂神工。默運明遠。廉儔無前。允稱二妙。延年聲價雖高。雕鏤太甚。未宜鼎足矣。齊人寥寥。玄暉猷有一代。元長以下。無能爲役。

蕭梁之代。風格日卑。隱侯短章。猶存古體。文通仲言。辭藻斐然。雖非出羣之雄。亦稱一時作者。陳之視梁。抑又降焉。子堅孝穆。並以總持。略其體裁。專求名句。所云差強人意者耶。

梁時橫吹曲。武人之詞居多。北音鏗鏘。鉦鐃競奏。企喻歌。折楊柳歌詞。木蘭詩等篇。猶漢魏人遺響也。北齊敕勒歌。亦復相似。

北朝詞人。時流清響。庾子山才華富有。悲感之篇常見。風骨所長。不專在造句也。徐庾竝名。恐孝穆華詞。瞠乎其後。

隋煬帝豔情篇什。同符后主。而邊塞諸作。矯然獨異。風氣將轉之候也。楊處道清思健筆。詞氣蒼然。後此射洪曲江。起衰中立。此爲之勝廣矣。

漢武立樂府。采歌謠。郭茂倩編樂府詩集。雜謠歌詞。亦俱收錄。謂觀此可以知治忽。驗盛衰也。愚於各代詩人後。嗣以歌謠。猶前人志云。

漢以前歌詞。後人擬作甚夥。如夏禹玉牒詞。漢武帝落葉哀蟬曲。類是也。詞旨可取。不妨竝登。眞僞自可存而不論。然如皇娥白帝歌。事近於誣。虞姬答歌。蘇武妻答詩。詞近於時。類此者不敢從俗采入。

詩非談理。亦烏可悖理也。仲長統述志云。畔散五經。滅棄風雅。放恣不可問矣。類此者。概所屏却。晉人子夜歌。齊梁人讀曲等歌。俚語俱趣。拙語俱巧。自是詩中別調。然雅音既遠。鄭衛雜興。君子弗尚也。愚於唐詩選本中。不收西崑香奩諸體。亦是此意。

新城王尚書。向有古詩選本。抒文載實。極工裁擇。因五言七言分立界限。故三四言及長短雜句。均在屏却。茲特采錄各體。補所未備。又王選五言。兼取唐人七言。下及元代。茲從陶唐氏起。南北朝止。探其源。不暇沿其流也。

詩之爲用甚廣。范宣討貳。爰賦標梅。宗國無鳩。乃歌圻父。斷章取義。原無達詁也。箋釋評點。俱可無庸。爲學人啓竊徑。未能免俗耳。

書中徵引。宜錄全文。緣疏通大義。匪同箋註。凡經史子集。時從刪節。近於因陋就簡。識者諒諸。德潛學識淺陋。於刪詩緝頌。略無所得。此書援據典實。通達奧義。得三益之功居多。參訂姓氏。詳列於簡。

歸愚沈德潛識

其後復有...

其後復有...

其後復有...

其後復有...

其後復有...

其後復有...

其後復有...

其後復有...

其後復有...

其後復有...

其後復有...

其後復有...

其後復有...

其後復有...

參訂姓氏

尤 珍謹庸 長洲

王材任子重 黃岡

計 默希深 吳江

顧嗣立俠君 長洲

李 崧靜山 無錫

王汝驤雲衢 金壇

侯 銓秉衡 嘉定

陳培脈樹滋 長洲

張錫祚永夫 吳縣

顧紹敏嗣宗 長洲

孫 謨丕文 江寧

劉 震東郊 吳縣

張 睨遜九 吳縣

施何牧贊虞 崇明

楊 賓可師 山陰

沈用濟方舟 錢唐

杜 詔紫綸 無錫

魏荔彤念庭 柏鄉

方 還冀朔 番禺

陳祖范亦韓 常熟

沈起元子大 太倉

徐 夔龍友 長洲

許廷鑑子遜 長洲

朱奕恂恭季 長洲

謝方連皆人 宜興

張 鈺少弋 吳縣

方 朝東華 番禺

李 果客山 長洲

尤 怡在京 吳縣

毛樹杞遇汲 吳縣

鄭思用元稹 吳縣

翁玉行靜子 江陰

彭啓豐翰文 長洲

顧詒祿祿百 長洲

陸世懋向直 太倉

朱受新念祖 吳縣

門人

洪 鈞鳴佩 寧國

滑士麟苑祥 太倉

陳 魁經邦 長洲

周永銓昇逸 長洲

汪 琇西京 常熟

周 遠少逸 吳縣

周 準欽萊 長洲

王之醇鶴書 崑山

汪 銓上衡 新安

朱玉蛟雲友 長洲

江向燭青麓 長洲

沈 振超亭 長洲

尤秉元昭嗣 長洲

蔣 敦仁安 長洲

盧駿聲景程 吳縣

俞元珏章成長洲

方外

震濟湘林

德亮雪牀

岑霽樾亭

古詩源目錄

第一冊

卷一

古逸

卷二

漢詩

卷三

漢詩

卷四

漢詩

卷五

魏詩

卷六

古詩源
目錄

魏詩

卷七

晉詩

第二冊

卷八

晉詩

卷九

晉詩

卷十

宋詩

卷十一

宋詩

卷十二

齊詩

梁詩

卷十三

梁詩

卷十四

陳詩

北魏詩附

北齊詩附

北周詩附

隋詩

宋詩

卷十一

宋詩

卷十

晉詩

卷九

晉詩

卷八

卷七

晉詩

卷六

晉詩

古詩源

卷一

古逸

擊壤歌

帝王世紀帝堯之世天下太和百姓無事有老人擊壤而歌

日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力于我何有哉帝堯以前近於荒渺雖有皇娥白帝二歌係王嘉僞撰其事近誣故以擊壤歌爲始

康衢謠

列子帝治天下五十年不知天下治與不治與億兆願戴已與乃微服遊於康衢聞兒童謠云

立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則

伊耆氏蜡辭

禮記郊特牲云伊耆氏始爲蜡蜡者索也歲十二月合聚萬物而索饗之也祝辭曰

土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤末句言草木歸根於土也

堯戒

淮南子人問訓

戰戰慄慄日謹一日人莫躋于山而躋于垤大聖人憂勤惕厲語

卿雲歌

尚書大傳舜將禪禹於是俊乂百工相和而歌卿雲歌帝唱之八伯咸稽首而和帝乃載歌

卿雲爛兮糾糾縵縵兮日月光華旦復旦兮旦復旦隱寓禪代之旨

八伯歌

明明上天，爛然星陳。日月光華，弘于一人。

帝載歌

日月有常，星辰有行。四時順經，萬姓允誠。於予論樂，配天之靈。遷于賢善，莫不咸聽。鼈乎鼓之，軒乎舞之。菁華已竭，褰裳去之。

南風歌

家語：舜彈五絃之琴，歌南風之詩，其詩曰：

南風之薰兮，可以解吾民之慍。叶平兮。南風之時兮，可以阜吾民之財兮。

禹玉牒辭

祝融司方，發其英。沐日浴月，百寶生。竟似歌行中名語，開後人奇警一派。

夏后鑄鼎，繇困學紀聞云：太卜三兆，其頌皆千有二百。

夏后鑄鼎，繇云。

逢逢白雲，一南一北，一西一東。九鼎既成，遷于三國。北與國爲韻，而以一西一東句間之，章法甚奇。

商銘見國語

嗛嗛之德，不足就也。不可以矜，而祗取憂也。嗛嗛之食，不足狃也。不能爲膏，而祗離咎也。嗛，小貌。○轉以德居食先，此

古人章法。