



普通高等教育“十一五”国家级规划教材
公共基础课教材系列

大学实用语文

(第二版)

● 主编 杜菁锋



科学出版社
www.sciencep.com



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

公共基础课教材系列

大学实用语文

(第二版)

杜菁锋 主编

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书以中国文学、现代汉语实用基础知识、人际沟通作为主线，充分考虑了高校教育改革发展的新形势和高校学生的实际需要，突出了语文的基础性、人文性和交际性，旨在培养学生在语言文学方面的读解能力和口语交际能力。

本书共分九章，主要包括先秦、两汉文学，魏晋南北朝文学，唐宋文学，元明清文学，中国现代文学，中国当代文学，汉语基础，口语交际技巧等方面的内容。

本书适合作为高职高专院校和普通本科院校学生的教材，也可作为相关职业培训的教材。

图书在版编目(CIP)数据

大学实用语文(第二版)/杜菁锋主编. —北京:科学出版社, 2010
(普通高等教育“十一五”国家级规划教材·公共基础课教材系列)
ISBN 978-7-03-028667-3

I. ①大… II. ①杜… III. ①汉语-高等学校:技术学校-教材
IV. ①H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第161327号

责任编辑:周 恢 / 责任校对:柏连海
责任印制:吕春珉 / 封面设计:东方人华平面设计部

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

新蕾印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010年9月第一版 开本:787×1092 1/16
2010年9月第一次印刷 印张:20 3/4
印数:1—3 000 字数:489 000

定价:36.00元(含光盘)

(如有印装质量问题,我社负责调换<新蕾>)

销售部门电话 010-62134988 编辑部电话 010-62135235 (HP04)

版权所有,侵权必究

举报电话:010-64030229; 010-64034315; 13501151303

前 言

语文作为一门母语基础课，莘莘学子已学了十多年，到了大学仍然在学，那么，大学语文该是怎么样的？学什么呢？大学语文有存在必要吗？众多前辈、同仁都在探索、疾呼并着手改革。可以说，难得一见的百花齐放、百家争鸣的学术氛围日益浓厚，业已取得了不少令人赞许的成果。如有的同仁按照历史或文体或做人等“专题”来安排结构，筛选古今名文进行人文熏陶；有的同仁依然在沿袭旧制，通过一篇篇经典的解读以企图唤醒沉睡的人文性、审美潜质；有的同仁将历史经典、阅读写作通通收入其中，以备万全之需……所谓仁者见仁，智者见智。其实，我们认为：作为一名非中文专业的大学生而言，他们学习大学语文是为了什么呢？他们学的大学语文和中小学学的语文有何不同？有何功效呢？这才是最重要的，才是问题的关键所在。尤其是对于占绝大多数大学语文的学习者——高职高专和普通本科的学生来说，更是如此。

为此，我们吸收了近年来“大学语文”课程教学改革的最新成果，按照“以就业为导向”的原则，精心筛选了一些基础性、实用性非常强的内容，重点突出语文的人文性、基础性和工具性；从“实用为主、够用为度”的原则出发，致力于培养学生的人文素养、文化素养和运用语言进行交际的能力，为他们在今后的工作、生活和学习中奠定一个实用的语文基础而编写了本教材。

经过多年来征询大量高职高专院校的在校生、毕业生与教育管理者使用教育部高职高专基础课规划教材《大学实用语文》的意见和建议的基础上，进行了反复的论证，汲取了一些较为新颖的同类教材的长处，根据高职院校开设课程实际需要，对原来全书按照“中国文学史概述—汉语基础与口语交际—常用应用文的写作”的体例编排，删除下编，变上编为中国文学史概述，下编为汉语基础与口语交际，以更好地凸现其实用性和适用性。

“民族的才是世界的”，作为非中文专业的当代中国大学生，应该对中华民族博大精深的文学有一个脉络性的、概貌性的了解，而不应仅仅停留在对一些篇章的读解上。从小学、初中到高中，学生已经读解了不少名篇名著，但缺的是对中国文学做一个系统性的了解。因此，在上编的内容选编上，我们先对中国文学不同阶段的发展情况做一全貌性、概要性的综述，然后阐述各阶段文学的主要成就，对一些非常有必要了解的、公认的名家名篇进行了简要介绍，目的是增进读者对中国文学的整体了解，丰富读者的文学知识，提高读者的文学素养。同时配有一些经典名篇供教与学选用。当然，这些篇章是作为上编整体中的一个不可或缺的有机组成部分。当学习者了解了整个文学的概貌和一些不可不知的名家名篇之后，辅之附录的中国古代文化常识举要、外国文学概述等内容的学习，就容易达成一种与大学生身份相匹配的人文视野。从这个角度来说，要习得博大的人文情怀也就少了些被动了，犹如授之以渔了。在今后的学习中，他们就可能将所

读作品置于整个文学长河的背景之中去解读或体味，或许还能举一反三、触类旁通。这既是我们编写的初衷，也是教与学的希望之所在，也有别于中小学的语文，我们姑且称之为本书的“大学性”。

大学语文只有文学的熏陶还不够。生活在当下，谁都不能避开就业的竞争压力。而当下随着全球化程度越高，语言交际功能越显重要，可学生实际情况却不容乐观，之前的语文教学在这方面相对较为薄弱。说不好一口流利的、表达准确的中国话的学生似乎并不鲜见。本书下编通过对现代汉语基础知识与口语交际技巧的学习与训练，试图解决的就是这个问题。通过对汉语基础知识的梳理、温习和巩固，达到规范使用汉语的目的；通过口语交际和沟通技巧的训练达到准确表达汉语的宗旨。当然，受篇幅和教学课时所限，我们只能挑选一些最基础性和学生急需的知识、技能进行训练。我们也姑且称之为本书的“实用性”。

在体例上，本书不仅注重其“大学性”、“实用性”，而且还非常注重其知识性、科学性、趣味性和可读性。每章前面均配有本章的导读示意图，纲举目张、一目了然。上编每章后面附有作品选（现当代为作品存目）、注释、鉴赏提示、能力拓展、知识链接或网络资源等栏目，不仅拓宽了视野、增加了知识，而且还增强了可读性和趣味性，有利于学生激发学习兴趣、提升学习效果。下编章节中附有技能训练题供教学使用。

尽管上编精选了一些名篇供师生赏析并附有适量的能力拓展题，下编也附有较大量的训练题和能力拓展题，但大量的知识和练习（包括名家名作鉴赏、各章节的练习、CAI课件、外国文学常识、实用文体写作范例及其他相关的语文知识）放到随书光盘里，以方便教师授课和学生自学及扩大视野。建议教师尽量利用现代教育技术，以便获得良好的教学效果。同时学生在学习过程中，要突破课时等因素所限，最好能利用网络等现代化的信息平台将课堂延伸到课外，开展研究性、拓展性学习，以获得更佳学习效果。

本书由阳江职业技术学院杜晋锋主编，参与编写的其他老师有阳江职业技术学院的杨桃、袁文平等。

本书在编写过程中，选用了一些作品、资料，借鉴了一些专家、学者的真知灼见，听取了一些老师的宝贵意见，在此，我们表示真诚的谢意！

由于时间紧迫和编者水平所限，书中难免会有疏漏之处，恳请读者批评指正，以便再版时改进。

目 录

前言

上编 中国文学概述

第一章 先秦、两汉文学	3
第一节 先秦、两汉文学概述	4
第二节 先秦、两汉文学的主要成就	6
第二章 魏晋南北朝文学	30
第一节 魏晋南北朝文学概述	31
第二节 魏晋南北朝文学的主要成就	32
第三章 唐宋文学	45
第一节 唐宋文学概述	46
第二节 唐代文学的主要成就	50
第三节 宋代文学的主要成就	57
第四章 元明清文学	109
第一节 元明清文学概述	110
第二节 元明清文学的主要成就	114
第五章 中国现代文学	157
第一节 中国现代文学概述	158
第二节 中国现代文坛六大主将的主要文学成就	169
第六章 中国当代文学	184
第一节 中国当代文学概述	185
第二节 中国当代文学的主要成就	191

下编 现代汉语基础与人际沟通



第七章 汉语基础	211
第一节 汉字基础	212
第二节 句子的规范化使用常识	217
第三节 标点符号规范化使用常识	225

第四节 修辞的规范化使用常识	234
第八章 口语交际基础	250
第一节 口语交际的要求	251
第二节 口语交际的基础训练	252
第三节 口语交际的能力训练	272
附录	302
附录 1 中国朝代年表	302
附录 2 中国古代文化常识举要	303
附录 3 外国文学概述	308
附录 4 常见的别字	315
附录 5 容易读错的字	319
主要参考文献	323



上编

中国文学概述



先秦、两汉文学

-  先秦、两汉文学概述
-  先秦、两汉文学的主要成就

魏晋南北朝文学

-  魏晋南北朝文学概述
-  魏晋南北朝文学的主要成就



唐宋文学

-  唐宋文学概述
-  唐宋文学的主要成就



元明清文学

-  元明清文学概述
-  元明清文学的主要成就

中国现代文学

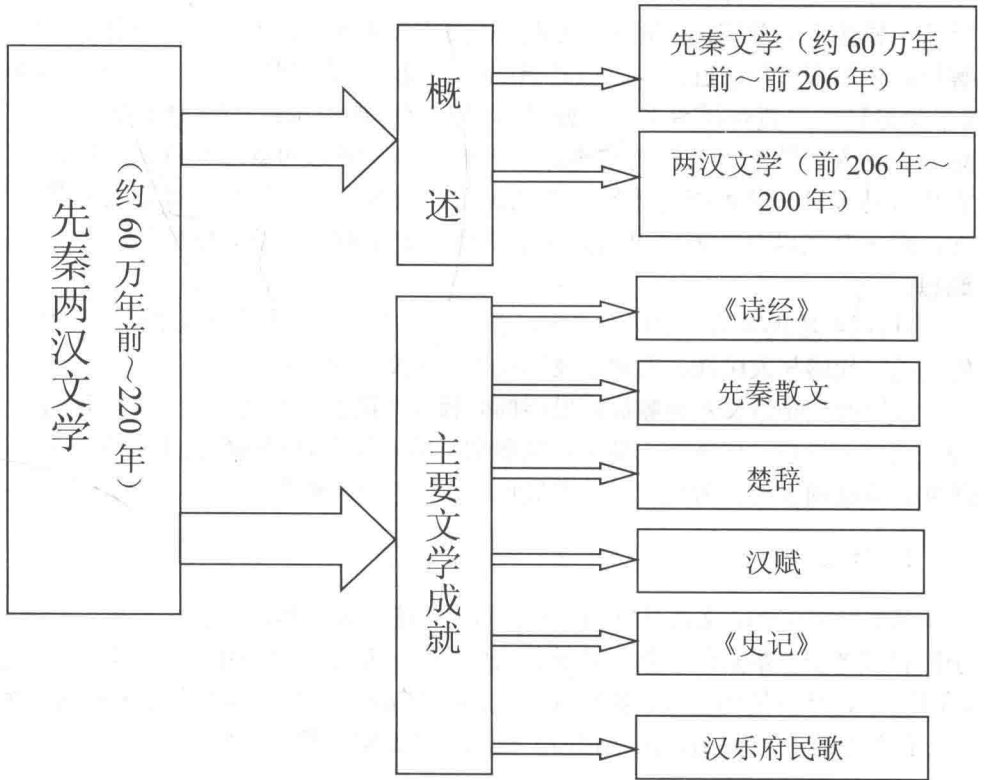
-  中国现代文学概述
-  中国现代文坛六大主将的主要文学成就

中国当代文学

-  中国当代文学概述
-  中国当代文学的主要成就

第一章

先秦、两汉文学



第一节 先秦、两汉文学概述

一、先秦文学

先秦文学即秦代以前的文学，是中国文学的起点，是我国 2000 多年的文学发展的源头。

原始社会文学的最基本的形式是原始诗歌和原始神话传说。由于年代过于久远，诗歌流传下来的很少，只是在后世的著作中偶有提及，其内容多与生产劳动有关：有的歌咏草木五谷生长，祝愿生产顺遂；有的反映与自然作斗争，表现人的力量与愿望；有的反映了原始宗教意识。原始神话传说，多为古代人类对自然现象乃至社会现象的理解和解释，体现着人们战胜敌人、战胜自然的愿望。广为流传的神话传说有《女娲补天》、《夸父追日》、《黄帝战蚩尤》、《嫦娥奔月》、《鲧禹治水》、《精卫填海》等。其中奇特的想象、动人的情节、充沛的情感、磅礴的气势、坚忍的意志、顽强的精神，都体现着古代劳动人民的艺术创造才能。古代神话传说对后世文学影响很大，尤其是其浪漫乐观、想象夸张以及所表现出来的生生不息的抗争精神，给后世的作家以无限的启迪与遐想。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，也是中国文学史上的第一座丰碑。其中的作品具有鲜明的时代感与人民性，奠定了我国现实主义文学的基础。

战国时代是散文和诗歌高度发展的时代。“散文”是相对“韵文”而言的，除诗歌外，记人、记事、说理的文章，均属散文范畴。这个时期的散文主要有诸子散文和历史散文，诗歌则以楚辞为代表。其发展过程可分为三个时期。

1. 战国初期

从春秋末年起，文化从官府下移，私人著述之风兴起，诸子散文中，《论语》、《墨子》和《老子》最具代表性，初显其文学价值。历史散文方面，则出现了“文史巨著”《左传》。这个时期的散文，多用口语入文，明白晓畅，文学水平有很大发展。特别是《左传》的叙事，特点突出，成就很高，成为史传文学的首部杰作。

2. 战国中期

这一时期，各国阶级矛盾更加尖锐，互相兼并也更加激烈，思想家都在尽力探索当前迫切解决的问题，加之各国的统治者尽力延揽人才，“士”的阶层活动加剧，“百家争鸣”出现全盛局面。诸子散文中出现了《孟子》、《庄子》这样的杰出著作，文学价值很高。在诗歌方面，这一时期最突出的成就是屈原的作品。屈原生前亲眼目睹了自己的祖国一步步由盛至衰的过程，因而他的思想感情也由满怀希望到失落惆怅。他将自己内心的愁绪伤怀付诸于诗文，做千古《离骚》，传万世诗名。屈原的作品与其

他“楚辞”名作一起，以其深刻的思想内容和杰出的艺术成就，成为中国浪漫主义文学之源。

3. 战国末期

经过兼并战争，六国日弱，秦国日强，逐渐吞并诸国。思想家们努力为新王朝的统一作准备，《荀子》、《韩非子》应运而生，内中文章都是鸿篇巨制，具有结构完整、条理清晰、说理透彻、逻辑性强的特点，尤其是《韩非子》，峻峭凌厉的文笔，令人读之难忘。这些作品标志着先秦散文已达到成熟的阶段。在历史散文方面，出现了《战国策》这样的重要作品。诗歌方面，继屈原之后，出现了宋玉等一批楚辞作家，他们的作品以描写细致、铺陈藻丽见长。

公元前 221 年，秦始皇统一了中国，统一了文字，虽为文化学术的发展提供了有利的条件，但为巩固其统治而推行文化钳制政策，尤其是“焚书坑儒”的极端措施，使文化和学术遭到严重摧残。加之秦王朝只有短短十几年，文学发展几乎无从谈起，唯有李斯的《谏逐客书》和吕不韦编的《吕氏春秋》值得一提。

二、两汉文学

两汉文学是继先秦文学的第二个发展阶段，在这个阶段，文学取得了长足的进步。如果说先秦文学为中国文学的发展奠定了坚实的基础，那么两汉文学则是中国文学发展的瑰丽乐章。

辞赋是两汉“一代之文学”，从内容上说，有自然景致的描写，有建筑设施的刻画，有宫廷生活的反映，有百姓疾苦的写照，有对汉帝国强大的歌颂，也有对政治腐败的揭露；从形式上说，既有类似楚辞的骚体赋，也有铺张扬厉的散体赋（汉大赋），还有短小精悍的抒情小赋；从作家和作品看，汉代辞赋作家有 300 多人，比较杰出的有司马相如、扬雄、班固、张衡等，汉代辞赋的作品有 3000 多篇，形成了汉代文学史上独特的景观。

汉朝的政论哲理散文已趋于成熟。比较杰出的政论散文作家有贾谊、晁错等。他们的主要代表作有《过秦论》、《论贵粟疏》等。这些政论哲理散文继承了先秦诸子散文的传统，颇有纵横驰骋之风。

汉代历史散文比先秦时代有了较大的发展，其主要特征是传记文学体裁的出现。汉代历史散文的著名代表人物有司马迁，其代表作品是《史记》；还有班固，代表作品是《汉书》。《史记》以历史人物为中心，集中描写人物一生的命运和特点，大大地发展了《战国策》关于人物片断记述的写法。所以《史记》无论形象，还是情节和语言都成为历史散文的典范。《汉书》是我国第一部断代史，是继《史记》之后又一部历史散文著作，《汉书》在古代享有极高的声誉，与《史记》并称“史汉”，后又加上《后汉书》、《三国志》，并称“四史”。《汉书》中有些人物传记写得颇为出色，如《霍光传》、《李广苏建传》、《张禹传》、《东方朔传》等都是公认的名篇，但总体来看，其思想性、文学性均不如《史记》。

汉乐府民歌是我国诗歌发展的一个新的时期，在诗歌的形式上较之四言诗有所突破；在表现的内容上，叙事的成分有所增加。比较著名的作品有《东门行》、《孔雀东南飞》、《陌上桑》等。汉代文人诗中，五言诗已经比较成熟，主要有张衡的《同声歌》、赵壹的《疾邪诗》等。《古诗十九首》代表了汉代文人五言诗的最高水平。这些诗颇有古诗的风格，就它的内容来说，主要是反映相思离别之情、仕途失意之苦，在这些诗中，抒情是一种重要的表现手法。

第二节 先秦、两汉文学的主要成就

一、《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收录诗作 305 篇。因所配乐曲不同，分为《风》、《雅》、《颂》三部分。先秦时期只称做“诗”或“诗三百”，到西汉时期被奉为儒家经典，称为《诗经》。到南宋朱熹时，更把《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》和《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》、《春秋》定为士子应举的必读书目，也就是历史上所谓的“四书五经”。

《诗经》中的“风”大多数是民间歌谣，包括邶、卫、齐、魏、豳等十五国风，共一百六十篇。“雅”是周王京畿地区的正声雅乐，分《大雅》和《小雅》，共一百零五篇。《大雅》多为贵族歌诗；《小雅》中大部分为贵族所作，也有少量民歌。“颂”是祭祀所用的歌乐，有《周颂》、《鲁颂》等，共四十篇。

《诗经》以四言体为主，其主要表现手法为赋、比、兴。赋是“敷陈其事而直言之”，即铺陈直叙。如《邶风·七月》以时间为序，用“赋”的手法铺叙了奴隶们一年四季的艰辛和痛苦。比是“以彼物比此物”，即比拟。如《卫风·硕人》，描绘庄姜之美，用了一连串的比：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉。”分别以柔嫩的白茅芽、冻结的油脂、白色长身的天牛幼虫、白而整齐的瓠子、宽额的螭虫、蚕蛾的触须来比喻美人的手指、肌肤、脖颈、牙齿、额头、眉毛，形象细致。兴是“先言他物以引起所咏之辞”，即托物起兴。它往往用于一首诗或一章诗的开头。如《关雎》、《桃夭》的开头，都用了“兴”的手法。《诗经》中常常兴中有比，比中有兴，后世往往比兴合称，用来指《诗经》中通过联想、想象寄寓思想感情于形象之中的创作手法。

《诗经》反映了从西周初年（前 11 世纪）至春秋中期（前 6 世纪）500 年间的社会状况和一些重大事件。其中数量众多的民歌深刻地反映了人民的苦难生活和下层人民对统治者的不满和怨愤，如《邶风·七月》、《邶风·相鼠》、《魏风·伐檀》等；相当数量的诗歌如实地表现出当时的爱情婚姻的状况，如《秦风·蒹葭》、《邶风·静女》、《卫风·氓》等；还有些关于战争和徭役作品，如《邶风·东山》、《小雅·采薇》、《卫风·伯兮》等。这些诗歌对后人了解和认识先秦社会有重要的参考价值。《诗经》在艺术上成就很高，它的现实主义创作传统和赋、比、兴的表现手法对后世诗歌创作具有深刻的影响。

二、先秦散文

(一) 先秦历史散文

1. 《左传》

《左传》是我国第一部叙事比较详细、完整的编年体的历史著作，也称《左氏春秋》、《春秋左氏传》。《左传》编年始自鲁隐公元年（前 722），按时间先后记事，直至哀公二十七年（前 468），后又补缀鲁悼公四年以后的史实，叙事到鲁悼公十四年（前 453）韩、赵、魏灭智氏为止。关于《左传》的作者，历来有许多争论，相传是春秋末期鲁国史官左丘明。

《左传》比较详细地记述了春秋时期各国的政治、经济和文化等方面的一些重要史实，同时也追述了春秋以前的史事，包括夏、商时一些部族的简况和传说。因而，它是研究古代社会，特别是研究春秋时期社会状况的重要历史文献。《左传》被称为“文章之祖”、“叙事之宗”，其记事脉络清晰，语言简练，刻画人物栩栩如生，其中关于战争的描写，尤为后人称道。其较高的文学价值，对后世的史学、文学都有重要影响。

2. 《战国策》

《战国策》是战国末年和秦汉年间纂集的一部国别体史书。作者不可考，西汉刘向重新编校，按国别整理为十二策，共三十三篇，定名《战国策》。

《战国策》主要记载了战国时纵横家们在各国间奔走游说之词及从事的外交活动，表现了那些游说之士的巧弄机锋和他们的狡黠辩术，全书内容比较复杂。在文笔上长于铺陈、有声有色、辞采绚烂、感情充沛、酣畅淋漓，标志着战国中叶以后散文体情状物的技巧的发展。

《战国策》对汉代散文有很大影响。如司马迁的《史记》中的体情状物的文字；宋代散文家苏洵、苏轼也受到它雄辩、富丽、恣肆的特色的影响。

(二) 先秦诸子散文

1. 孔子与《论语》

孔子，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑（今山东曲阜）人，生于公元前 551 年，是儒家学派的创始人。其以“仁”为核心的政治思想对后世产生了深远的影响。他所宣扬的礼乐文化制度和伦理道德观念全面而深刻地渗入到了中华民族的人文心理之中，成为中华民族思想的源头之一。

《论语》是一部语录体著作，主要记述的是孔子的言行，也有少量其弟子的言行。约成书于公元前 400 年，全书共二十篇，一万多字，集中反映了孔子关于政治、社会、伦理、道德、文化、教育等各方面的思想，成为儒家经典，具有极高的思想价值、文学价值和政治价值，有“半部《论语》治天下”的说法。

《论语》语言口语性强，生动凝练，含蓄委婉，具有极高的启发性和哲理性。对人物的神情语态描写亦较生动。

2. 孟轲与《孟子》

孟子（前 372～前 289 年）名轲，字子舆，战国时邹（今山东邹县）人，是孔子之孙子思的门人。孟子和孔子合称孔孟，同属儒家学派宗师。他继承和发展了孔子学说，是孔子之后儒家学派的主要代表人物，具有“亚圣”之称。

孟子也是我国历史上伟大的思想家和教育家之一。他在政治方面主张“施仁政”、“行王道”，反对暴政虐民，反对侵略战争。他具有可贵的民本思想，认为“民为贵，社稷次之，君为轻”。他的政治主张和民本思想，集中体现在《孟子》一书中。

《孟子》是孟子门人记录其言行的书，共有七篇。文章写得曲折尽情、波澜壮阔，表现了一个富有机智和辩才的大思想家的形象。

《孟子》在文章上的描写技巧，和《论语》比起来，有明显的发展。它不单以简约、含蓄取胜，而且有了一些比较精细的刻画，并长于用比喻、寓言来说理，语言流畅，富有感情，气势充沛、思想深刻、设想新奇，对后世尤其是唐宋散文影响较大。

3. 庄周与《庄子》

庄子（前 369～前 286 年），名周，是战国时期宋国蒙地（今河南省商丘东北）人。庄子的思想来源于老子，他和老子合称“老庄”，同属于道家学派。他认为一切事物都是相对的、矛盾的、发展变化的（这种辩证法观点是他积极的一面），因此主张顺应自然，反对人为，提倡政治无为和虚无的人生哲学。他的主要观点和主张大都集中地反映在他的著作《庄子》一书中。

《庄子》一书存三十三篇，其中内篇七篇，外篇十五篇，杂篇十一篇。一般认为，内篇为庄子所著，外、杂多为门人所著，不完全代表庄子的思想。

《庄子》一书文学性很强，不仅结构灵活，想象丰富，富有浪漫主义色彩，而且时常借用寓言的形式来表达，寓抽象的道理于形象之中，其语言如行云流水，汪洋恣肆，跌宕跳跃，节奏鲜明，音调和諧，有着浓郁的诗意和开阔的意境，给后世诗人和小说家以无穷的启发。

三、楚辞

屈原（约前 340～前 278 年），名平，字原，战国时期楚国大臣，是我国古代第一个有伟大成就的爱国诗人。早年由于其出身和才能，深得楚怀王信任，曾任左徒（其职位仅次于楚国最高行政长官令尹），后因奸佞小人的妒忌、谗言、排挤和打击，被怀王疏远，由左徒贬至三闾大夫，继而两次被放逐。第一次在楚怀王时，被流放到汉北；第二次在顷襄王时，被流放到江南，历经长江、洞庭湖、沅水、湘水等处。后终投汨罗而死。

屈原流传下来的作品有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》、《招魂》、《哀郢》、《怀沙》等二十五篇。其作品有着强烈的政治倾向性，也表达了政治理想和抱负，渗透着顽

强的斗争精神，而且情思馥郁，气势奔放，运用了大量的神话传说，构思奇特，想象丰富，极富浪漫主义精神。

屈原的作品有伟大的独创性。从艺术形式方面来说，他在采用当时民歌形式的基础上，创造了一种新的文学体裁——“楚辞”体，也叫骚体。“楚辞”原泛指楚地的民歌，后专指战国时以楚国屈原的创作为代表的新诗体。由于屈原的《离骚》是楚辞的代表作，所以楚辞又被称为“骚”或“骚体”，汉代人还把楚辞称为“赋”。楚辞句式多以六言、七言为主，长短参差，灵活多变，打破了《诗经》那种以四言为主的诗体的限制，大大扩充了诗歌的表现力；句中多用语气词兮，自由舒缓，摇曳多姿；想象奇妙，比喻生动，描摹细腻，形象鲜明，感情深厚，语言瑰丽。其浪漫主义表现手法更是为后世浪漫主义诗人所效仿。

《诗经》和屈原的作品是我国文学史上最早出现的两个巍然矗立的高峰。《诗经》中的一部分作品和屈原的作品，除了共同地以深刻反映现实、关心国家社会和关心人民的伟大精神影响后世外，《诗经》更多地以民歌的风格和现实主义的手法成为后人学习的榜样，屈原的作品却更多地以诗人的文才和浪漫主义的手法“衣被词人”。“风”和“骚”是我国古人对诗歌做出的两个最高的标准，它们对我国古代诗歌的发展都有特殊的重要意义。

四、汉赋

赋是在《诗经》、《楚辞》、战国纵横家散文等的综合影响下而形成的一种比较特殊的文体，是诗歌的散文化和散文的诗歌化，既有诗歌讲求押韵和形式整饬的特点，又有散文句型自由，无严格的格律限制的特点。大体说来，赋源于古诗，奠基于楚辞，形成和兴盛于两汉。汉赋是汉代赋体文学的总称，它包括骚体赋、汉大赋和小赋（抒情小赋），但典型的汉赋是大赋。

汉代辞赋的发展经历了三个阶段。第一阶段，从西汉开国至武帝初年，是汉赋的形成期。这一时期的辞赋称为“骚体赋”，内容上侧重于咏物抒情，且多抒发哀怨之情，近于《离骚》的情调。在形式上也与楚辞接近，常用带有“兮”字的语句。这种赋呈现着由楚辞向汉赋过渡的形态，并最终确立了汉大赋这种新体赋的形式。代表作家有贾谊和枚乘。《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》等是其代表作。枚乘的《七发》标志着新体赋的正式形成。

第二阶段从武帝初年至东汉中叶，是汉赋的全盛时期。这一时期以新体赋即汉大赋的创作为主流，并达到了完全成熟和极度兴盛的境地。武帝、宣帝之时是汉赋创作的鼎盛时期，西汉末年以降则出现了创作中的模拟风气。形成了劝百讽一，润色鸿业，“铺采摘文，体物写志”（刘勰《文心雕龙·诠赋》）的内容和艺术上的特点。代表作家有汉赋四大家：枚乘、司马相如、扬雄、班固。司马相如的《子虚赋》、《上林赋》是汉代散体大赋成熟的标志。其结构宏伟、富丽堂皇，对事物的穷形尽相的描写，极尽铺张排比、夸张之能事。《子虚赋》、《上林赋》在汉赋发展史上有极重要的地位，它们奠定了一种铺张扬厉的大赋体制，确立了一个“劝百讽一”的赋颂传统。后世之作，基本上都是摹拟这两篇赋的体式，只在题材和语言方面加以变化。

第三阶段从东汉中叶至东汉末，是汉赋的转变期。这一时期汉大赋的创作趋向于衰落，带之而起的是抒情小赋创作的蔚起。这种赋在形式上篇幅短小，多用韵文，句式多样。有的通篇用四言，有的四、六言兼用。小赋在内容上侧重于抒写个人的心志，或托物言志，或咏物抒情，也有针砭现实之作。在艺术上继承着大赋的铺排手法，但语言较汉大赋朴素得多，手法精巧灵活、风格多样，有的清丽自然，有的感情激切。汉末的抒情小赋还有诗意化的倾向。东汉张衡首开其风，其《归田赋》标志着汉代散体大赋向抒情小赋转变。其后的重要作家有赵壹、蔡邕、祢衡等。

五、《史记》

司马迁（前145～前87年后）字子长，西汉龙门（今陕西韩城）人，曾游历祖国名山大川，考察风俗，采集传说。他初任郎中，原封三年（前108年）继其父司马谈任太史令，有机会阅读皇家所藏大量书籍。太初元年（前104年）开始撰写《史记》。后因替李陵辩解，触怒武帝，下狱受宫刑。出狱后，任中书令，忍辱发愤继续编写《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体通史，从传说中的黄帝开始，一直写到汉武帝太初年间，贯通古今，叙述了我国3000年的历史。所谓“究天人之际，通古今之变，成一家之言。”全书有本纪十二篇，表十篇，书八篇，世家三十篇，列传七十篇，共一百三十篇。《史记》史料丰富，叙事翔实，是研究西汉以前历史的珍贵材料。所以，班固称赞它的实录精神：“其文直，其事核，不虚美，不隐恶。”《史记》肯定了陈胜、吴广的历史功绩，为社会下层人物如游侠、商贾、娼优等立传，对武帝奢侈迷信等行为语含讥刺，这些都是很可贵的。

《史记》是一部空前巨大的历史著作，同时是一部伟大的文学著作，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”，可见，《史记》无论在史学上还是在文学上都有着很高的地位，其主要表现如下。

首先，作为一部史书，《史记》具有宏大的时空结构。《史记》记载了“上计轩辕，下至于兹”（汉武帝太初年间）3000余年的政治、经济、军事、文化等各方面的历史，空间上包括整个汉王朝版图及其周边作者能了解到的所有地域，改变了分封割据的历史概念，建立了大一统的历史观；《史记》还首创了记传体的形式，成为后来封建正史的典范；司马迁的“不虚美、不隐恶”的实录精神和批判精神，也是在他之前及之后的许多史学家们难以企及的。

其次，作为一部文学巨著，其高超的叙事艺术，生动的人物塑造，平易简练的语言，以及强烈的抒情性使其无愧于“无韵之离骚”之美誉。其中最值得一提的是其人物塑造的艺术。

《史记》记载了上至王侯将相，下至平民百姓共四千多个人物形象，其中重要人物数百名。所刻画的人物生动丰满、个性鲜明，罕有雷同。《史记》常用互见法来多侧面地塑造人物。所谓互见法，是指在一个人物的传记中着重表现他的主要特征，而其他方面的性格特征则放到别人的传记中显示。互见法使人物生动丰满、立体鲜活。如《高祖本纪》主要写刘邦带有神异色彩的发迹史以及他的雄才大略、知人善任，对他的许多弱点则没有充分展示。而在其他人的传记中，却使人看到刘邦形象的另外一些侧面。《项羽本纪》