



溯源

崔振林

著



中国东方文化出版社

溯源

崔振林

著

中国东方文化出版社

溯源

作 者：崔振林

编 辑：徐成保 张小芬

校 对：张淑琴

装帧设计：薛智高

出 版：中国东方文化出版社

开 版：大32开

印 数：1-1000册

版 次：2011年11月 第一版

印 次：2011年11月 第一次印刷

书 号：ISBN 978-988-99700-3-1

定 价：35.00元

博古通今



吳昌碩



赠崔振林藏头诗一首

崔 付 德 高 育 俊 贤
振 奋 精 神 志 昂 然
林 海 山 川 深 探 讨
先 民 时 代 细 调 研
生 此 及 希 圆 万 史
溯 古 先 今 壮 文 坛
渊 博 学 识 多 贡 献
源 开 流 畅 五 十 年

辛卯夏 喜东题





前言

溯源：即溯本求源。本文以追溯上古历史和炎黄文化的渊源及其相关的神话传奇故事。共分三部分，第一部分：上古历史的追溯；第二部分：炎黄文化的传承与发展；第三部分：上古流传下来的神话传奇故事。虽然传奇故事有点神化，有些望风捕影的感觉，但影从何来？影并非空穴来风。透过神化的浪漫色彩，探讨它的真实可能性。神话是根据史实在人们的崇敬中演化而来，同时神话也将古老的文学艺术和内涵在人们文化生活中渲染得淋漓尽致。

上古史是个荒代史，没有文字的时代，传说的产生也是必然的。后来的历史追忆了上古时代的传说，尽管不够完整和确切，但还是有一定依据。对于上古史的研究，郭沫若老前辈曾经做过断言：“天鼋就是轩辕”。苏秉琦先生论证，作出了伏羲、神农、黄帝及其五代后裔都活动于燕山南北的著名论断。

二十世纪末，任重远先生以充分的甲骨文，天鼋、玉斧在迁安、安新庄等遗址出土的文物为据。以天文学和迁安、迁西、卢龙、滦县等地理地名，村名和姓氏相对照，在原副市长徐春瑞的重视和大力支持下，迁安成立了“炎黄文化研究会”，进行了大量的考察与论证，由任重远先生主笔出版了《黄帝古都在迁安》一书，得到了苏秉琦、罗坤、冯证、陈连开等学者专家的一致认同。费孝通为此书作了“黄帝胜迹，光耀千秋”的题字。

2009年，含羞草广告公司王亚新等同志策划了《大话迁安》的影视剧，其中一栏目为“你好迁安”，因此便又引发了黄帝古都在迁安的剧目。我从此也开始了黄帝古都在迁安与炎黄文化的研究，得到了徐春瑞的鼓励与支持。随着迁安市委、市府四五转型攻坚计划的展开，我感到炎黄文化、黄帝古都在迁安的重要性和其深远的意义之重大。国家兴衰，家乡发展，子

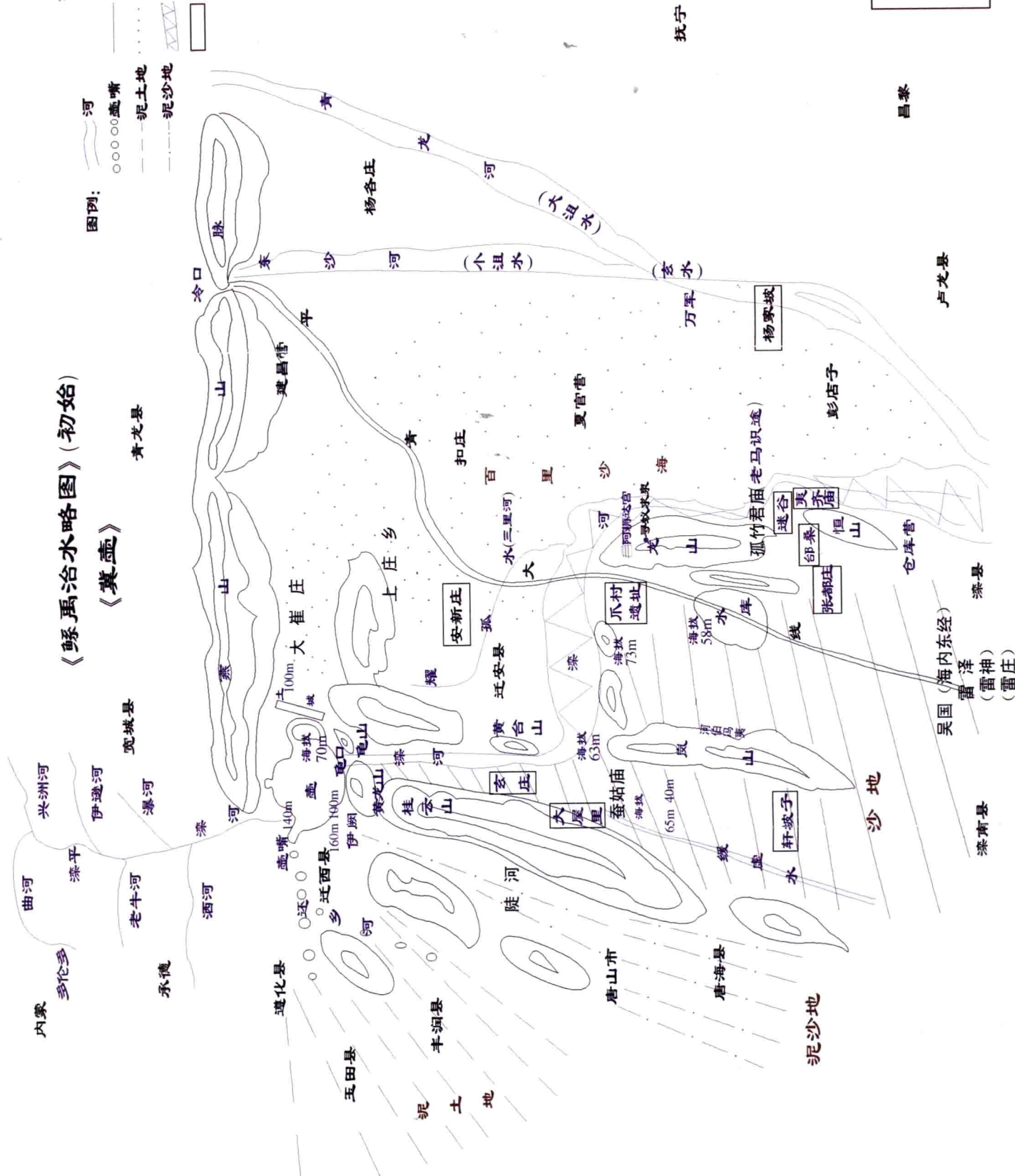


民有责，同时更感到作为炎黄故地迁安子孙的无比光荣骄傲和自豪。弘扬炎黄文化更是义不容辞。几来查阅了大量的历史文献，从山海经、史记、纲鉴、淮南子、水经注等史书中越来越感到黄帝古确在迁安。迁安是炎黄文化发祥地的主要遗迹非常准确。所以草书付梓《溯源》一书，抛砖引玉以促进炎黄文化的深入研究和探讨。我非常地深信：黄帝古都、炎黄文化必定在起源地迁安成为名胜故地，必将促进迁安文化事业和旅游业及相关产业的发展。同时也响应了唐山市委、市府建设燕山炎黄文化长廊的号召，迁安是当之无愧的主角。机不可失，一日三秋，让我们都来共同参与，努力让黄帝古都更辉煌，让老祖宗更光耀。同时也让中国了解迁安，让全世界了解迁安。

华夏民族发源的一隅
炎黄文化发祥的胜迹
迁安炎黄子孙的骄傲
千秋万代祭祀的圣地

《涿禹治水略图》(初始)

《冀壺》



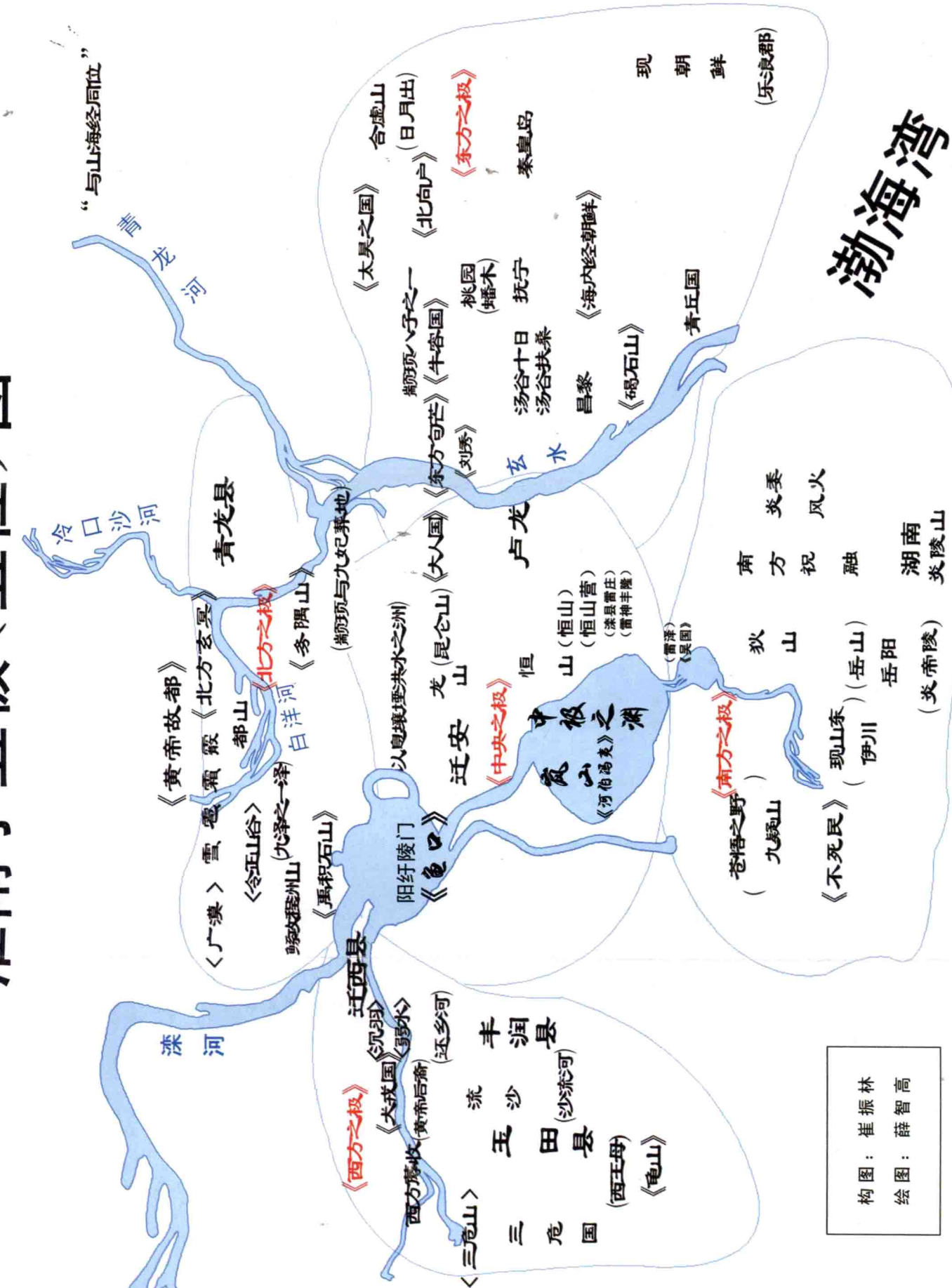
构图: 崔振林
绘图: 薛智高

山经第一卷：南山经
第二卷：西山经
第三卷：北山经
第四卷：东山经
第五卷：中山经

第四卷：东山经



淮南子五极(五位)图



结构图：崔振林
绘图：薛智高

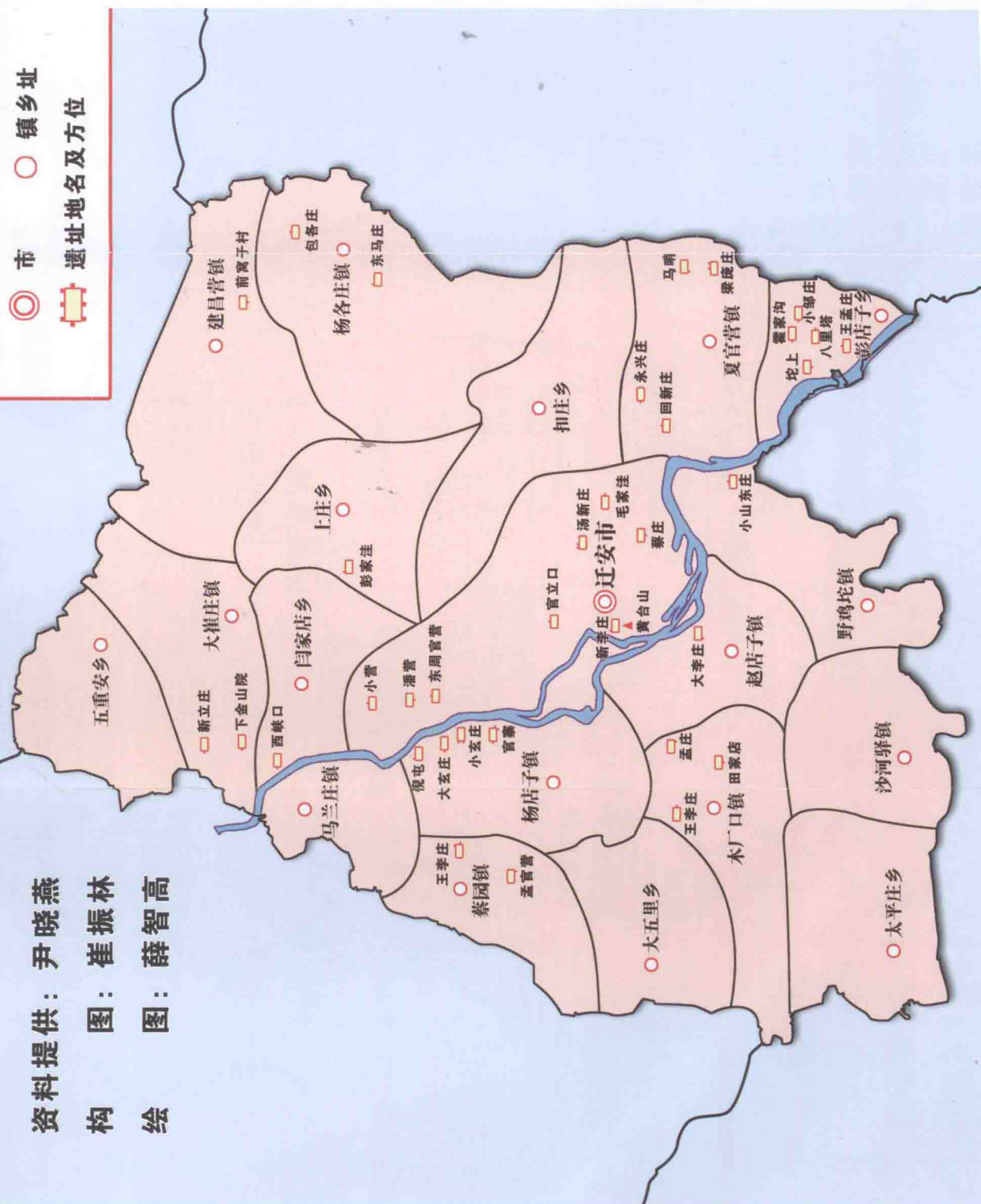
迁安市商周时期遗址分布图



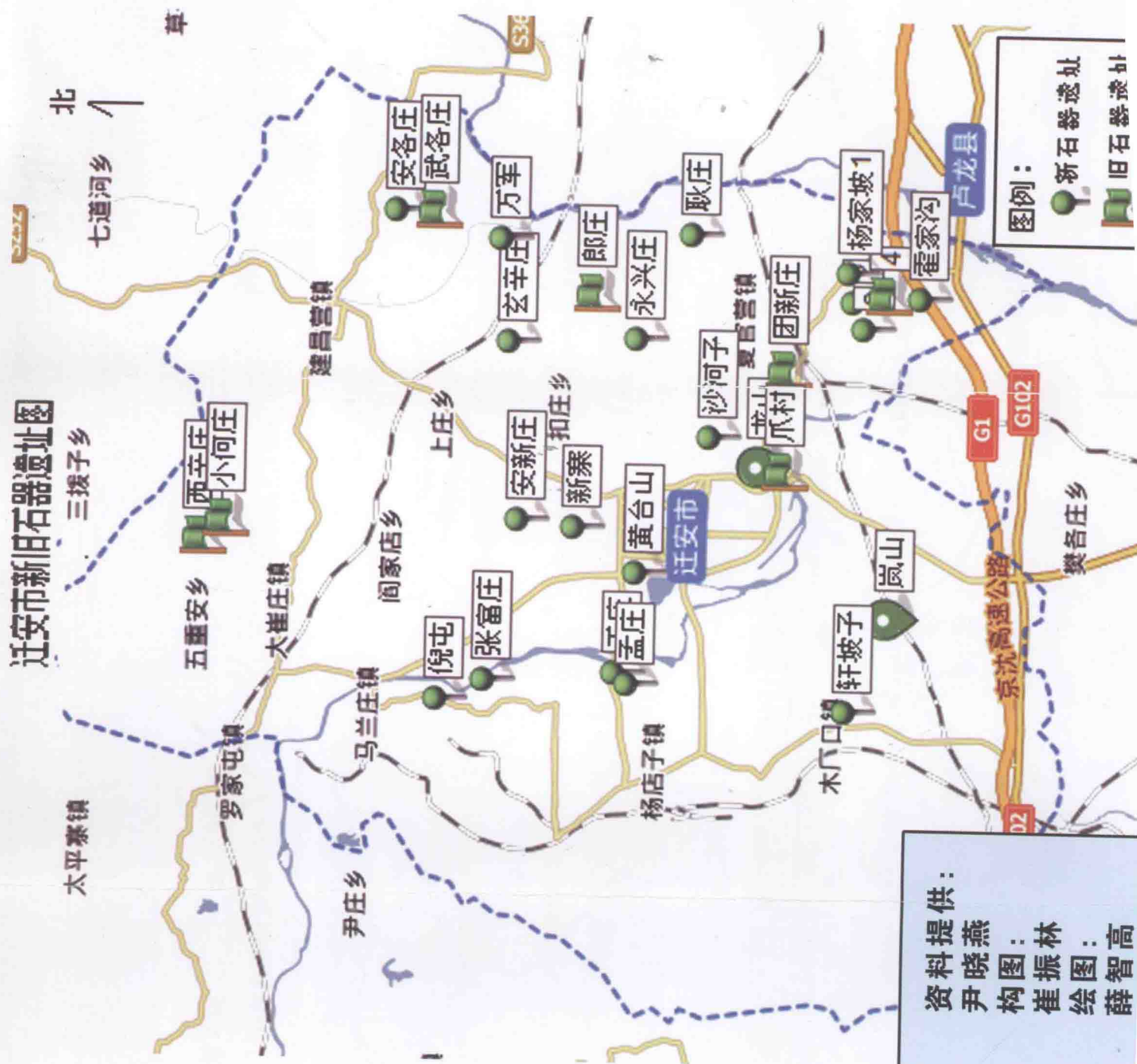
图例：

- 市
- 镇乡址
- 遗址地名及方位

资料提供：尹晓燕
构图：崔振林
绘图：薛智高



迁安市新旧石器遗址图



目 录

前言	1
第一部分：上古史，追本溯源	
一、华夏氏族的起源与进化	3
二、黄帝胜迹	12
三、山海经与上古史	31
四、《水经注》与《山海经》	39
五、周穆王于皇帝宫	45
六、淮南子与黄帝宫	47
七、大禹治水在迁安归口	52
八、白土子与涂土在昆仑墟之龙山	56
九、黄帝故都在迁安，阿耨达宫在龙山	57
十、轩辕部落酋长玄宫与黄帝阿耨达宫	59
十一、盘古、三皇、五氏的历史贡献	62
十二、感悟《追寻五帝》	67
十三、黄帝所管辖的诸侯国	82
十四、女娲补天在迁安	90
十五、迁安现姓氏来源	93
第二部分 炎黄文化的传承与发展	
一、“酒”与炎黄文化	98
二、桑与纸的文化渊源	100
三、炎黄文化的研究与探讨	102
四、弘扬炎黄文化，发展壮大中华民族	104
五、五行与全面质量管理	107

六、五行对应表	108
七、五行与循环经济和可持续发展	110
八、阴阳五行原理与黄帝内经和现代中医学	112
第三部分：轩辕皇帝及其后裔的传说	
龙山——昆仑丘	115
一、爪村遗址	116
二、黄帝生于龙山的传说	116
三、天河水, 太子汤	116
四、风后洞的传说	117
五、收力牧	117
六、蚕姑庙的由来	118
七、鸡鸣庄村名的由来	119
八、黄帝造木舟	119
九、东西牛山的由来	120
十、黄帝显圣冷口关	120
十一、车辕寨和木厂口：宗佐，村名的由来	121
十二、祭坛—安新庄	121
十三、墨邠（邠桑）孤竹国与伯夷、叔齐首阳山采薇	121
十四、老马识途于迷	124
十五、唐王龙山收二姜	124
十六、棒打龙头出千官	126
十七、清代与龙山的传说	128
十八、累死黄龙笑死龟	131
十九、禹王储水	131
二十、唐王寻泉	132
附表：	
中华民族传世一览表（盘古—黄帝）	133
神农氏族	134

黄帝：轩辕（有熊氏，三月初三日生）家族分支族谱一览表	135
天干地支（六十甲子年）纪年表	138
自黄帝始历史年代表	138
地名索引	141
参考书目	145
给唐山领导的信	147
给迁安领导的信	148
编后语	150
彩页附图	



前言

溯源：即溯本求源。本文以追溯上古历史和炎黄文化的渊源及其相关的神话传奇故事。共分三部分，第一部分：上古历史的追溯；第二部分：炎黄文化的传承与发展；第三部分：上古流传下来的神话传奇故事。虽然传奇故事有点神化，有些望风捕影的感觉，但影从何来？影并非空穴来风。透过神化的浪漫色彩，探讨它的真实可能性。神话是根据史实在人们的崇敬中演化而来，同时神话也将古老的文学艺术和内涵在人们文化生活中渲染得淋漓尽致。

上古史是个荒代史，没有文字的时代，传说的产生也是必然的。后来的历史追忆了上古时代的传说，尽管不够完整和确切，但还是有一定依据。对于上古史的研究，郭沫若老前辈曾经做过断言：“天鼋就是轩辕”。苏秉琦先生论证，作出了伏羲、神农、黄帝及其五代后裔都活动于燕山南北的著名论断。

二十世纪末，任重远先生以充分的甲骨文，天鼋、玉斧在迁安、安新庄等遗址出土的文物为据。以天文学和迁安、迁西、卢龙、滦县等地理地名，村名和姓氏相对照，在原副市长徐春瑞的重视和大力支持下，迁安成立了“炎黄文化研究会”，进行了大量的考察与论证，由任重远先生主笔出版了《黄帝古都在迁安》一书，得到了苏秉琦、罗坤、冯证、陈连开等学者专家的一致认同。费孝通为此书作了“黄帝胜迹，光耀千秋”的题字。

2009年，含羞草广告公司王亚新等同志策划了《大话迁安》的影视剧，其中一栏目为“你好迁安”，因此便又引发了黄帝古都在迁安的剧目。我从此也开始了黄帝古都在迁安与炎黄文化的研究，得到了徐春瑞的鼓励与支持。随着迁安市委、市府四五转型攻坚计划的展开，我感到炎黄文化、黄帝古都在迁安的重要性和其深远的意义之重大。国家兴衰，家乡发展，子