



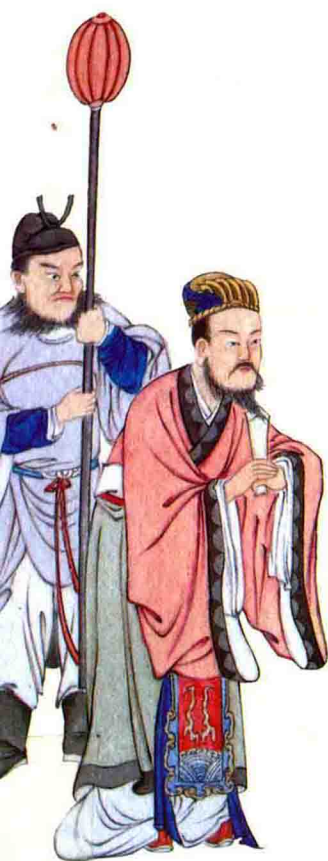
和谐校园文化建设读本

忠孝佳话



ZHONGXIAO
JIAHUA

隋立华/编写



吉林教育出版社



和谐校园文化建设读本

忠孝佳话



ZHONGXIAO
JIAHUA

隋立华/编写



吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

忠孝佳话 / 隋立华编写. — 长春 : 吉林教育出版社, 2012. 6

(和谐校园文化建设读本)

ISBN 978-7-5383-8788-9

I. ①忠… II. ①隋… III. ①品德教育—中国—青年读物②品德教育—中国—少年读物 IV. ①D432.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 116000 号

忠孝佳话

隋立华 编写

策划编辑 刘 军 潘宏竹

责任编辑 刘桂琴

装帧设计 王洪义

出版 吉林教育出版社(长春市同志街 1991 号)

邮编 130021)

发行 吉林教育出版社(www.jleph.com)

印刷 北京海德伟业印务有限公司

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16 13 印张 字数 165 千字

版次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5383-8788-9

定价 25.80 元

吉教图书 版权所有 盗版必究

编委会

主 编：王世斌

执行主编：王保华

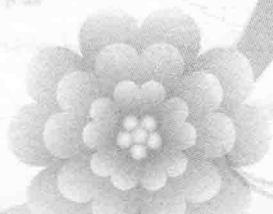
编委会成员：尹英俊 尹曾花 付晓霞

刘 军 刘桂琴 刘 静

张 瑜 庞 博 姜 磊

潘宏竹

(按姓氏笔画排序)



总序

千秋基业，教育为本；源浚流畅，本固枝荣。

什么是校园文化？所谓“文化”是人类所创造的精神财富的总和，如文学、艺术、教育、科学等。而“校园文化”是人类所创造的一切精神财富在校园中的集中体现。“和谐校园文化建设”，贵在和谐，重在建设。

建设和谐的校园文化，就是要改变僵化死板的教学模式，要引导学生走出教室，走进自然，了解社会，感悟人生，逐步读懂人生、自然、社会这三部天书。

深化教育改革，加快教育发展，构建和谐校园文化，“路漫漫其修远兮”，奋斗正未有穷期。和谐校园文化建设的课题重大，意义重大，内涵丰富，是教育工作的一个永恒主题。和谐校园文化建设的实施方向正确，重点突出，是教育思想的根本转变和教育运行机制的全面更新。

我们出版的这套《和谐校园文化建设读本》，全书既有理论上的阐释，又有实践中的总结；既有学科领域的有益探索，又有教学管理方面的经验提炼；既有声情并茂的童年感悟，又有惟妙惟肖的机智幽默；既有古代哲人的至理名言，又有现代大师的谆谆教诲；既有自然科学各个领域的有趣知识，又有社会科学各个方面的启迪与感悟。笔触所及，涵盖了家庭教育、学校教育和社会教育的各个侧面以及教育工作的各个环节，全书立意深邃，观念新异，内容翔实，切合实际。

我们深信：广大中小学师生经过不平凡的奋斗历程，必将沐浴着时代的春风，吸吮着改革的甘露，认真地总结过去，正确地审视现在，科学地规划未来，以崭新的姿态向和谐校园文化建设的更高目标迈进。

让和谐校园文化之花灿然怒放！

本书编委会

目 录

第一部分 忠烈风范垂青史	001
忠烈名士	001
比 干——观窍剖心，固守诚节	001
伯夷、叔齐——非圣贤而能若是	005
屈 原——香草美人，江上孤忠	009
程 婴——舍子救孤保忠烈	014
廉 颇——负荆请罪，大义为先	017
荆 轲——忠于恩义，慷慨献身	020
蒙 恬——无辜就死，忠义丰碑	025
纪 信——大义替死，忠诚贯日	027
张 骞——持节不失，忠于职守	031
霍去病——纵死犹闻侠骨香	034
苏 武——风雪孤忠，持节荣归	039
诸葛亮——义胆忠肝，谁堪伯仲	042
魏 征——犯颜直谏，竭尽忠诚	046
杨 业——尽节报国，满门忠烈	051
包 拯——清心直道，铁面无私	055
岳 飞——精忠贯日，遗风余烈	060
文天祥——慷慨悲歌，英名千古	064
海 瑞——耿直忠介，刚正不阿	068
戚继光——古来第一抗倭名将	072

史可法——与城为殉，二分明月故臣心	075
郑成功——一隅抗志，海外孤忠	078
林则徐——捍卫祖国，民族巨人	082
谭嗣同——横刀立马，舍身报国	086
忠义宦官	090
高力士——忠心事主，千古贤宦	090
张承业——一心复国，残唐忠魂	094
秦 翰——飞骑猛将，汗马功劳	097
郑 和——七下西洋，弘扬国威	101
王承恩——捐躯从主，御制旌忠	104
寇连材——以死进谏，义足千古	105
忠义红颜	108
西 施——以身许国的绝代美人	108
虞 姬——只追随心中的英雄	111
王昭君——远离故乡，只为和平	114
冯婕妤——古代最勇敢的妃子	118
绿 珠——不屈权贵，落花犹似坠楼人	120
秦良玉——何必将军是丈夫	122
秋 瑾——跨马携枪，肯将巾帼易兜鍪	128
第二部分 孝义佳话美名扬	131
孝义名士	131
虞 舜——孝顺父母	131
颍考叔——讲孝道感召庄公	134
郯 子——扮鹿取乳孝双亲	135

卞庄子——采蜜伺母	137
老莱子——彩衣娱亲	138
介子推——背母上绵山	139
闵子骞——单衣顺亲	141
曾 参——恪尽孝道	142
原 谷——背篓谏父	143
子 路——古今至孝	144
孟 子——提倡孝悌	145
汉文帝——侍母尝药	148
司马迁——不负父命成《史记》	150
黄 香——扇枕温衾	151
孔 奋——孝敬母亲	152
班 固——孝继父业撰《汉书》	153
郭 巨——埋儿奉母	155
郭世通——孝行感天下	156
董 永——卖身葬父	157
韩伯愈——泣笞伤老	159
陆 绩——怀橘遗亲	160
吴 猛——恣蚊饱血	161
盛 彦——吐哺待慈母	163
王 哀——闻雷泣墓	164
陶 侃——遵父教诲	165
韩康伯——替母分忧	166
乞伏保——真心事继母	167

拓跋宏——为父吸病	168
庾黔娄——尝粪忧心	169
殷不害——雪夜寻母	170
孙思邈——学医孝双亲	171
贺若弼——成就父志	173
沈季铨——舍身救母	175
廉 范——笃行孝道	176
蔡 襄——替母完愿	177
黄庭坚——亲涤溺器	180
朱寿昌——弃官寻母	182
岳 飞——忠臣孝子	183
朱丹溪——改行学医	184
戚继光——牢记父训	185
谢定住——打虎救母	187
陆 蓁——诵诗救父	189
乐文德——赤足奔父丧	190
泮周岱——深夜登山取泉水	190
著名孝女	192
缙 紫——上书救父	192
蔡文姬——为父续书	194
花木兰——替父从军	196
吴孙氏——劝夫孝继母	198
赵 妇——孝侍婆母	199

第一部分 忠烈风范垂青史

忠烈名士

比 干

——观窍剖心，固守诚节

人物简介

比干，子姓，洺邑人（今卫辉市北）。生于殷武乙丙子之七祀（公元前1125年夏历四月初四日），卒于公元前1063年。一生忠君爱国，倡导“民本清议，士志于道”。为殷商贵族，商王太丁之子，名干。比干幼年聪慧，勤奋好学，20岁就以太师高位辅佐帝乙，又受托孤重辅帝辛。比干从政40多年，主张减轻赋税徭役，鼓励发展农牧业生产，提倡冶炼铸造，富国强兵。比干是殷帝丁的次子，帝乙的弟弟，帝辛（即纣王）的叔父，官少师（丞相）。受其兄帝乙的嘱托，忠心辅佐侄儿——幼主纣王。帝辛戊寅三十二祀冬十月二十六日被纣王残杀，终年63岁。



比干像

相关故事

比干挖心

纣王即位之初的表现，能称得上英明君主，他亲率大军东征徐夷（今徐州一带），在战场上往来冲杀，骁勇无比，吓得徐夷酋长反绑着双手、口衔国宝玉璧、穿着孝服、拉着棺材向纣王投降。纣王率领军队一直打到长江下游地区，东夷部落纷纷臣服。当纣王凯旋时，比干带着文武大臣，步行几十里前往迎接，当时的民谣甚至唱道：纣王江山，铁桶一般……

但很快纣王就“腐化堕落”了，他大兴土木，强迫奴隶为他修建宫殿，还建造了一座高高的摘星楼，整天在上面与美女、美酒相伴，朝朝笙歌，夜夜曼舞，从此商朝的国都就改名为朝歌（今淇县）了。

史书上记载纣王的种种劣迹完全能让读者忘记他曾经的功劳，而且每一桩都少不了坏女人妲己。有一次纣王正和妲己饮酒，远远望见一老一少正在渡河，小的走在前面，已经过河而去，老的落在后面犹豫不前。纣王说：小孩骨髓旺，不怕冷；老人骨髓空，怕冷。妲己不信，纣王就命士兵把两人抓来，用斧子砸开他们的腿骨让妲己看。这条河从此被叫做“折胫河”。比干看到纣王的所作所为，就坦率地直谏，并带着他去太庙祭祀祖宗，给他讲历代先王的故事：商汤创业时的艰难；盘庚用茅草盖屋；武丁和奴隶一起砍柴锄地；祖甲约束自己，喝酒从来不过三杯，唯恐过量误国……

纣王虽然表面点头称是，但并不真正改过，而且愈加荒淫暴虐。他不但在王宫里“流酒为池，悬肉为林”，而且还表演“真人秀”，“令男女裸而相逐其间，是为醉乐”。纣王的爱妃妲己喜欢看人受虐的情景，有一种叫做炮烙的刑具，就是她发明的：用铜做成空心的柱子，行刑的时候，把犯人脱光衣服绑在柱子上，再把烧红的炭火放进铜柱子中……

妲己说她有辨认腹中胎儿是男是女的本领，纣王就抓来 100 个孕妇试验。妲己让她们先坐下再站起来，然后对纣王说：先抬左腿者是男，先抬右腿者是女。纣王不信，妲己就命人当场剖腹检验……

比干看到纣王和妲己害人取乐的场面，气得浑身发抖，一边自言自语“我是皇伯，强谏于王”，一边疾步走到纣王面前，直言他的错误，并且请求将妲己斩首，全门赐死！纣王愤愤地坐在那里，一句话也不说。比干继续说：“当年汤王时，天下大灾，饿殍塞途，汤王下车抚尸而哭，自责无德。又立即开仓济贫，饥者得食，寒者得衣，天下称颂。你今天的作为与先王的仁政背道而驰，若不悔改，天下就危险啦！”纣王听完气得拂袖而去。

比干回到家中，请来箕子和微子商议，让他们向纣王进谏。第二天，

箕子去劝纣王，纣王却将箕子的头发剪掉，把他囚禁起来；微子进谏，纣王依然不听，微子只好抱着祖先的祭器远走他乡；大臣辛甲进谏了75次，纣王丝毫不改，于是投奔了周文王。许多大臣看到纣王已经无可救药了，纷纷弃商投周。纣王已经落到了众叛亲离的地步。而此时，周武王率军东征，已经打到了孟津，背叛殷商来和周会盟的大小诸侯有800多个，商王朝已是风中残烛了。

比干觉得为人臣子不能像微子那样说走就走，就是杀头挖心也得据理力争。“主过不谏非忠也，畏死不言非勇也，即谏不从且死，忠之至也。”他冒着灭族的危险，连续三天进宫抨击纣王的过错。纣王被比干批评得无言以对，恼羞成怒地喝问：“你为什么这样坚持？”比干说：“君有诤臣，父有诤子，士有诤友，下官身为大臣，进退自有尚尽之大义！”纣王又问：“何为大义？”比干答：“夏桀不行仁政，失了天下。我王也学此无道之君，难道不怕丢失了天下吗？我今日进谏，正是大义所在！”纣王听到这里勃然大怒，于是说：“吾闻圣人之心有七窍，信有诸？”说罢，命人剖胸取心，比干毫无惧色，慷慨就戮……

天下第一碑

比干庙里有个石碑，是孔子用剑刻的碑，上书“殷比干莫”几个字，因为这是孔子留在世上的唯一真迹，被称为“天下第一碑”。因为碑下就是土地，所以孔子写个“莫”而不是“墓”字。公元前497年，孔子55岁，这年春天他从鲁国来到了卫国，住在大夫颜仇家里，汲县属卫国（淇县）管辖，孔子在卫得不到卫灵公重用，就带着徒弟到匡城蒲乡（今河南长垣），经过牧野，忽然车子坏了，他问左右这是什么地方？答曰：卫地。孔子非常激动，说这是仁人之墓，恭敬地举行了祭奠，挥剑刻下四字“殷比干莫”。“莫”与“墓”在古代是通假的。后来，有个好为人师的县令看到这块墓碑，讥笑孔子写了错别字，就拔剑刻上一“土”字，刚刻好，乌云滚滚，雷声大作，“轰隆”一声，将“土”字劈掉，就成了现在这样一块残碑。

相关评论

比干是历史上第一个以死谏君的忠臣，被誉为“亘古第一忠臣”“国神比干”。比干是商纣王的叔父，又是丞相，比干对纣王倒行逆施的暴虐统治不满，多次向他进谏。纣王不听，比干最后只好以死相谏，死后葬在新乡卫辉。

在中国几千年的官僚历史上，忠臣劝谏可谓一道独特的风景，为人臣者因直谏而遭难甚至付出生命代价的几乎历朝历代都有，文学作品中类似的情节更是比比皆是，其中无疑有比干的“模范”作用。3000多年前，比干就为后人创造了一个难以逾越的“死忠”标准，正如后人评价的“自古拒谏之君莫甚于纣，自古死忠之臣莫甚于比干”。

相关链接

中华文化图腾 道教尊神

比干原是上神，在古道教吴道子时代就创入道教辅佐玉皇大帝，直到元代：一代祖元升元世祖皇帝敕封“广福万隐宫赐——元化真人”，二代祖道熙赐号“静应弘仁金炁真人”，三代祖志冲赐号“太已修真保和真人”，四代祖萧扶道赐号“广福真人”，五代祖萧抱珍忽必烈大王赐号“微妙大师”等，历代创教人兼理忠太师庙。直到大清康熙六十年辛丑仲秋，命二十代弟子掌院住持。保护道宗国神文化的正确发扬。

中国道教国神文化，是“日识月云时”的文化财富。民富国强，民族团结即：人与自然和谐相处，“天人合一”。

“日月丽乎天，百穀草木丽乎土”。国神比干是主管万物生长规律的文化图腾。“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物合一，天地同寿，日月同辉”。国神比干身后有雯华，雯华管赤昙和素雯。

“雯”，云文也。又石文似云，亦曰雯华。解释：云彩。《集韵·二十文》：“云成章曰雯”；《古三坟·爻卦大象》：“日云赤昙，月云素雯。”彩云是有纹彩的云霞，两云呈彩即“雯”，寓有纯净美好的意思。



比干墓坊（石坊含义：日识月云时）

燮华管寿年神，赤县管日春神，素燮管月财神。年神、春神、财神称为吉星。国神管彩云，彩云管吉星。

伯夷、叔齐

——非圣贤而能若是

人物简介

《史记》记载：伯夷、叔齐虽贤，得夫子而名益彰。颜渊虽笃学，附骥尾而行益显。岩穴之士，趣舍有时若此，类名湮灭而不称，悲夫！闾巷之人，欲砥行立名者，非附青云之士，恶能施于后世哉？

伯夷，生卒年不详，姓墨胎，名允，字公信，谥夷，后人称之为伯夷，商末孤竹国君长子。叔齐，生卒年亦不详，名致，字公达，谥齐，后人称之为叔齐，商末孤竹国君少子。

相关故事

夷齐让国

伯夷和叔齐是商朝末年孤竹国国君的两个儿子。伯夷是老大，叔齐是老三。由于叔齐聪明伶俐，很得孤竹国君的喜爱，于是老国君就准备把君位传给叔齐。但是，按照当时的规矩，君位一般都要传给长子，传给老三则名不正，言不顺。孤竹国君虽然没有明说，但是，伯夷已经看出了父亲的想法。

过了几年，老国君得了重病，从此卧床不起了。眼看老国君将不久于人世，到了该确定君位的时候了。伯夷想：父亲一直想让叔齐接任国君，如果我还待在宫里，父亲的愿望将很难表达。于是，他借为父亲寻找草药为名离家出走，从此一去不复返了。

老二、老三在家等着伯夷的消息。等啊！等啊！一直没有大哥的消息。老国君去世了，大哥还没有回来。叔齐已经意识到大哥是有意避开了，好让自己顺利地当上国君。叔齐想：自己是老三，即使大哥不在，也应该由二哥继位呀。于是叔齐决定去找大哥，劝说大哥回来继位。一天早晨，天还没有亮，叔齐就悄悄溜出家门，一个人找哥哥去了。

孤竹国的大臣们见老大和老三相继离开，只好立老二做了国君。

叔齐在外面找啊找啊，找了一天又一天，找了一月又一月。功夫不负有心人，一个偶然的的机会，叔齐终于找到了伯夷。叔齐劝伯夷回去，伯夷又劝叔齐回去，两人争执了半天，最后叔齐说：“咱们两个也别在这儿争执了，国家不能一日无君，咱们出来了这么多天，一定是二哥当上国君了。咱们两个不管谁回去，不都是又要把二哥挤下来吗？咱们干脆就都不要回去了。”

有家不能回，又能到哪里去呢？他们听说周国的西伯昌是一个非常仁义的君主，去投靠他一定能够被接纳。于是，他们决定去投靠西伯昌。

春秋战国时期形成的儒家学派，对他们让国的行为非常赞赏，评论这件事情说：“能以国让，仁孰大焉？伯夷顺乎亲，叔齐恭乎兄。”对他们给以很高的评价。

不食周粟

话说伯夷和叔齐兄弟二人为了让国，最后决定去投靠西伯昌。二人历经了千辛万苦，终于到达了周国，果然受到了西伯昌的热情接待，他们就这样在周国住下了。

许多年过去了，伯夷和叔齐都成了白发苍苍的老人。这时候，西伯昌死了，西伯昌的儿子姬发（周武王）继位。姬发执政不像他的父亲那样温和，即位不久，就以周文王的名义去讨伐商纣王。讨伐无道的商纣王

本来是正义之举，而在伯夷和叔齐的眼里，这种行动却是以下犯上、大逆不道的，他们决定冒死去谏阻周武王。

大军就要出发了，伯夷和叔齐跪在周武王的战车前，拦住武王的战马，他们大声斥责武王说：“你打着你父亲的旗号出征，是不孝；以下犯上去进攻商王，是不义；你率兵去攻打主人，难道是做臣子的本分吗？”姬发的卫兵要杀害他俩，军师姜尚劝解说：“这是讲义气的人呀，不要杀害他们。”于是就命人把他俩扶走了。后来周武王与商纣王大战于牧野，血流漂杵。由于商纣王阵前的奴隶兵倒戈，周武王才取得了决定性的胜利，灭掉了商朝，建立了新的王朝周朝，这时正是公元前1046年。

伯夷和叔齐认为这种做法太可耻了，于是就发誓再不吃周朝的粮食。但是当时各地都属于周朝了，他们就相携着到首阳山上采野菜吃。在采野菜时，他们还唱着歌说：“上那个西山哪，采这里的薇菜。用那强暴的手段来改变强暴的局面，我真不理解这样做算是对呀？先帝神农啊，虞舜啊！这样的盛世，恐怕不会有了。我们上哪里去呢，真可叹啊！我的生命就要结束了。”于是就饿死在首阳山之上。



李唐《采薇图》

相关评论

伯夷、叔齐独行其志，耻食周粟，饿死在首阳山以后，在全国产生了广泛的影响。许多名人，包括著名思想家、政治家、史学家、艺术家、文人学者、帝王将相纷纷以各种形式歌颂、褒扬伯夷和叔齐。

有用文字的形式来记载伯夷、叔齐的。如：孔子在《论语》中曾先后

多次赞颂伯夷、叔齐，评价伯夷、叔齐为“古之贤人也”；孟子评价夷齐为“圣之清者”；汉代史学家司马迁所著的《史记》，把《伯夷列传》作为人物列传的首篇；唐宋八大家之首的韩愈也写过一篇《伯夷颂》，赞颂伯夷、叔齐说：“若伯夷者，特立独行，穷天地亘万世而不顾者也。虽然，微二子，乱臣贼子接迹于后世矣”。夷齐的让国精神和耻食周粟的高尚气节，也使各代诗人深受感动而将他们的事迹写入自己的作品中。如：著名的爱国诗人屈原在《九章·橘颂》中把夷齐作为自己为人处世的榜样，“行比伯夷，置以为像兮”；南宋民族英雄文天祥，在被俘囚禁期间，曾写过一首《和夷齐西山歌》：“彼美人兮，西山之薇矣。北方之人兮，为吾是非矣。异域长绝兮，不复归矣。”南宋著名画家李唐以伯夷、叔齐耻食周粟，采薇而食，最后饿死在首阳山为题材，画了一幅《采薇图》。此画系国家一级文物，现收藏于故宫博物院。到夷齐庙祭祀伯夷、叔齐的达官贵人、文人学者、平民百姓，包括国外志士仁人，更是不计其数。



范仲淹书法《伯夷颂》

相关链接

《封神演义》中对伯夷、叔齐的赞诗

昔阻周兵在咸阳，忠心一点为成汤。

三分已去犹啼血，万死无辞立大纲。