

美丽五丈原

诸葛亮千年传说寻觅

温志忠／温春林／温格林 著

品味五丈原流传千年的神奇传说

感悟陕西关中西府民间文化魅力

民俗本
Folk custom Book

西北大学出版社





美丽五丈原

诸葛亮千年传说寻觅

温志忠／温春林／温格林 著



西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美丽五丈原·诸葛亮千年传说寻觅/温志忠, 温春林, 温格林著. —西安:
西北大学出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5604-3533-6

I. ①美… II. ①温… ②温… ③温… III. ①民间故事—作品集—
岐山县 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第300982号

美丽五丈原·诸葛亮千年传说寻觅

作 者: 温志忠 温春林 温格林

责任编辑: 桂方海

装帧设计: 卓 尔

摄 影: 明 达

文字校对: 刘星亮

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路229号

邮 编: 710069

电 话: 029-88303593

经 销: 全国新华书店

印 装: 西安华新彩印有限责任公司

开 本: 710毫米×1020毫米 1/16

印 张: 24.5

字 数: 324千

版 次: 2014年12月第1版

印 次: 2015年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5604-3533-6

定 价: 36.00元

序

何炳武

陕西省社会科学院学术委员
古籍整理与历史文化研究所所
长、研究员

序

细细地品读了温志忠先生父子三人合著的民间故事作品集《美丽五丈原·诸葛亮千年传说寻觅》，得到了久违的审美愉悦。同时，我惊服于作者对岐山五丈原这片土地满怀深情，对诸葛亮这位历史人物深刻理解，也感受到了他们浓浓的民间文学情结。

民间文学是民众精神文化的重要组成部分。它运用民间语言，充分发挥丰富的表现功能和概括能力，展示瑰丽的想象，创造生动的形象，表现高尚的审美趣味和深刻的理性认识。它从题材内容和艺术形式、语言、风格等诸多方面，滋养着历代文人学者的成长，促进着书面文学的更新。难得的是温志忠先生对民间文学的这种深情！四十余年间，他在中学一线教学工作之余，为搜集民间故事传说，足迹遍及宝鸡市区、岐山和五丈原。这是一块神奇的土地，她是中华农耕文明的发源地，尤其是

序

五丈原，是三国时期重要的历史舞台。诸葛亮在这里曾演出过威武雄壮的历史话剧。

这里的民众，一代一代借他们熟悉的一山一水、一草一木，孕育出有关诸葛亮的又一个又一个传说。温志忠先生在民间一点一点地搜集、整理、加工，又经过“十年磨一剑”的劳作，今天终于给读者献出这部专题民间故事集。

从这部民间故事集中，我读出的是作者的有心、苦心和恒心，作品展示出的特点是题材的广泛、手法的丰富和语言的流畅，作品没有过多展示诸葛亮的文治武功，因为那是历史学家眼中的诸葛亮，在《三国志》中已有真实记载；没有着意渲染诸葛亮的智慧谋略，因为那是文学家眼中的诸葛亮，在《三国演义》中已有详细描绘。它深深植根于五丈原民间，写的是民众眼中的诸葛亮。因而，这里的九龙山、鱼池岭、乱草湾，这里的寄生草、桃川药枣，都记载着诸葛亮的传说。这里的王木匠，也宣扬着诸葛亮的智慧。《诸葛亮救二曹》等篇更有了几分神异的色彩。对民间的传说，作者不是一般的转述，而是生动的再创造。《王

序

木匠大显诸葛亮智慧》诸篇情节的曲折、悬念的设计、结构的跌宕，都表现出作者的艺术功力。作者既吸收了民间语言淳朴生动的特色，又扬弃其生僻、土俗的成分，将民间的口头语言与作家的书面语言有机地结合起来。因而，全书语言通俗、生动、流畅。

诸葛亮只是这部民间故事集的中心人物，此外，还有刘秀的传说；还有英灵公主的悲剧；还有太白搬家的神话；还有五丈原的由来。作者生花妙笔，抒写的一个个神奇故事，确实使我感受到五丈原蕴藏着丰厚的历史文化底蕴。每位读者读了这本民间故事集，都会勾起游览五丈原的雅兴。我想，这大概正是作者所希望的，这本民间故事集也具有这个审美效应。高尔基在《论民间故事》中谈到，作家的再创作“会使好的民间故事锦上添花”。正是在这个意义上，我们感谢温志忠先生父子三人。也祝愿他们继续深入生活，广泛搜集，为更多的民间故事锦上添花。

何炳武

二〇一四年初于西安

序

赵弓昌

陕西省中小企业促进局副巡视员
陕西省作家协会会员

序

温志忠先生是我尊敬的一位长者，也是一位勤思善研的学者。《美丽五丈原·诸葛亮千年传说寻觅》这本书集史学性、知识性、趣味性、民俗性为一体，是志忠先生十多年来辛勤创作的成果。书中通过栩栩如生的人物刻画，使我们聆听到了关于“五丈原”的一些回味无穷的故事，读后颇有感触。我和其子温格林交往多年，他是《现代物流报》驻陕记者站站长，热爱党的新闻事业，工作兢兢业业，同时也倾注热情参与了《美丽五丈原·诸葛亮千年传说寻觅》一书的撰写。现在，让我这个名不见经传的人来作序，似乎有难以提笔和捉襟见肘的感觉。在付诸印刷之前，更觉得有压力，但又十分激动。让我为书作序，不仅为自己提供了一次学习的机会，也从阅读书稿中得到一种交流和沟通。不管怎样，能将这样一部朴实无华、充满作者心血和情感的书

序

呈现在钟情于它的读者面前，让人们去体味一种文化，一种充满思绪的畅游，一种有着周原浓厚底蕴的特色探寻，抑或作为一种生活之余回味无穷的作料，足矣。

五丈原位于陕西省岐山县，这里是周文化的发源地，也是农耕文明时代开始的地方。它南依秦岭，北临箭括岭（岐山），渭河从中部横贯而过，历经千年沧桑，魏、吴、蜀三国鼎立之时，诸葛亮在此屯兵使之扬名天下，又由于诸葛亮过人的睿智举动给五丈原增添了神秘色彩。它像一坛珍藏的美酒，时间愈长愈醇香、愈甘冽，愈沁人心脾，像一部屹立的巨书，雄浑大气，耐人寻味。由此，五丈原的一草一木、一瓦一舍、一件物什、一只飞鸟都富有鲜活的生命力，都有着历史的见证和美妙的传说，有着后人津津乐道的话题。

志忠先生生于斯，长于斯。人常说，一方水土养一方人，正是这厚重的土地滋养了这一方人的人文情怀。从教四十余年的他，在五丈原的佚闻中浸泡，走遍了这里的山山水水，有着难以割舍的情感。他在挖掘中陶醉，在陶醉中挖掘，通过对历史的探寻和思索，对美妙传

序

说的追忆和身临其境的感悟，让他的书更有阅读价值。那出神入化的历史典故娓娓道来，使书中的人物充满了灵气。因此，恭请您深情地打开书页，去熟知那一段段历史的渊源，感悟一个个智慧的传说。去品尝太白桃川药枣的滋味；聆听一位英灵公主与青峰山的凄婉故事；一览鱼池岭和鱼洞的来历；纵马乱草湾，去欣赏那历史中掩映的晨雾；智断久积案，破解发生在那个年代的谜团——

从某种角度上说，历史就是故事，是那些创造历史的人的故事，故事又赋予历史以鲜活的生命，使它得以源远流长，万古流芳。它把人们的情感寄托和追求都蕴含在里面，倾注了人们对真善美的追求，是对美的珍藏、继承和发扬，使历史更加引人入胜，使生活更加丰富多彩。没有这样栩栩如生的故事，历史就显得苍白无力。

我和志忠先生有同样的喜好，也曾几上五丈原。我说，周原圣地每一条山涧小溪流淌的都是美妙的故事，徜徉其间，是一种璀璨的文化之旅。当你站在五丈原上，遥望八百里秦川，清风拂面，薄雾亲肤，天地苍茫，广袤无

序

垠。在这里，你是否会谛听到兵戈剑击的碰撞，战马嘶鸣的壮阔，还有那袅袅炊烟的缭绕，远古的美，远古的苍凉悲壮，难道不使人浮想联翩吗？遥想那风起云涌的三国争雄，造就了各式各样的人物，一个身着紫色衣袍，手摇羽扇的诸葛亮，襟怀自信，目光敏锐，雄才大略，一个集万千智慧于一身的人物形象，难道不值得敬仰和称颂吗？可谓中华自古泱泱，千古人物竞风流。

感谢这部书的正式出版，它留给人们的不仅仅是美妙的民间传说故事，而且是值得珍藏的记忆，一种生活的启迪。

愿志忠先生笔耕不辍，不断有佳作问世，顺祝保重身体！健康长寿！

赵弓昌

二〇一四年五月

目 录

目 录

千年秋风五丈原	/ 一
鸚鵡——一个美丽的传说	/ 一五
诸葛亮的牧马场——乱草湾	/ 一九
青峰山——英灵公主的不了情	/ 二七
御扇翠玉——五丈原	/ 五八
诸葛亮与棋盘山	/ 六三
诸葛亮智取司马懿十二担军粮	/ 七一
水淹寺峪沟 恶僧难逃命	/ 七六
诸葛亮军饷封存龙泉原	/ 八八
诸葛亮救二曹	/ 一〇二
诸葛亮为民除黑店	/ 一〇六
太白桃川药枣的来历	/ 一一七
诸葛亮施术训劣子	/ 一二三
诸葛亮的香烟田和柿子园	/ 一三七
传奇凄美的叫哥鸟	/ 一五三
王木匠大显诸葛亮智慧	/ 一七〇

目 录

诸葛亮神威也治病	/ 一七八
燕鸽不栖身枝头树梢之谜	/ 一八六
太白搬家	/ 一九一
诸葛亮点化狗剩找菩萨	/ 一九八
刘秀虢川斩龟妖	/ 二〇九
刘秀险走桃、龟二川	/ 二一四
诸葛亮智断人命悬案	/ 二二四
焚烧诸葛亮庙的报应	/ 二三一
善恶终有报	/ 二四二
九龙山上一个美妙的传说	/ 二六四
庄稼禾苗由多穗变单穗之谜	/ 二七六
五里坡上寄生草	/ 二八二
凤椒大红袍的传说	/ 二八六
白马寺的神奇传说——喇嘛大战白蟒蛇妖	/ 二九四
鱼池岭和鱼洞的故事	/ 三〇五
诸葛亮临终最后一个谋略失灵的传说	/ 三〇九
武侯诸葛亮的墓地究竟在哪里	/ 三一二
诸葛亮和八米原	/ 三一九
五丈原诸葛亮庙镇馆之宝——岳飞手书《出师表》	/ 三二六
诸葛亮怒灭四黑妖	/ 三三一
石头河神奇的石头	/ 三四二

目 录

寺峪沟李自成的传说	/ 三四五
老爷岭上有一棵木莲仙	/ 三五四
五丈原地名的由来及诸葛亮庙创建年代考辨 付博	/ 三六二
美丽神奇的五丈原	/ 三六八
后记	/ 三七三



千年秋风五丈原

品味五丈原流传千年的神奇传说

意欲游览五丈原，先阅读明朝南宫的《秋风五丈原》诗：

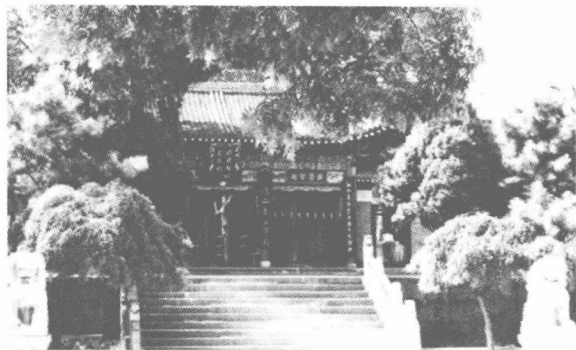
四周平旷可屯兵，
果是天生地设成。
诸葛祥云犹锁阵，
摇摇古树尚披旌。
英雄直欲吞曹魏，
忠义常存扶汉京。
星坠于今知几代，
高原还尔俊芳名。

五丈原是一个历史悠久、土地肥沃、物产丰富、人杰地灵的好地方，也是著名的古战场。

五丈原东、北、西三面凌空且临河，唯南靠秦岭山脉，青山绿水绕原去，麦田稻垄如盘玉。五丈原所在的岐山县则是我国周文化的发祥地，同时，又因我国古代三国时期的蜀国丞相诸葛亮为了光复汉室鞠躬尽瘁、五出祁山，率军北伐屯兵五丈原，与渭河北岸的司马懿对阵，终



因积劳成疾，病逝于五丈原，留下壮志难酬的终生遗憾。从此，五丈原更是名扬天下，到此游览的人成千上万，不少人还曾多次游览，也有不少人阅读过有关五丈原的人文地貌文章。可是，我还是想在这里再说说五丈原，以填补其遗漏，激发起你游览五丈原的雅兴。



五丈原是兵家必争之地，曾是三国时期及历代古战场之一。即使近代也不例外，清末民初，就有人称“王老汉”“斜大脚”等

占山为王的土匪曾盘踞五丈原。解放战争时期，国民党反动派军队也曾逃窜至五丈原，企图顽抗，阻止解放军西进。解放军为攻占五丈原，战斗从第一天午后一直进行到第二天午后，国民党反动派军队残兵败将窜入秦岭深山，战斗才算结束。五丈原为何能成为兵家必争之地？还是让我先带你身临其境观察一下地形。

◎五丈原形状如葫芦

秦岭是东西走向的山脉，五丈原则是从秦岭的北坡向北横生出的一脉，蒂细头大，形若硕大的葫芦。原高五十余丈，原上平坦无垠，南北长约十里，东西宽约四里。

站在诸葛亮庙即北端原头举目北望，渭水像一条巨大的银龙浩浩荡荡向东奔流，与秦岭形成南北天险屏障。三国时期，河水汹涌澎湃，浪高数尺，想要徒步涉水是不可能的。设想诸葛亮站在原头，手摇羽扇，纵目北观，司马懿建在渭水北岸的军营及军士活动尽收眼底。因而，五丈原算得上是安营扎寨的理想地点。

五丈原的东坡齐如刀削，悬崖上巨石倒立，人兽难攀，却是燕子安身孵化抚育后代的极好地方。每逢春夏，燕子成群来悬崖栖身，故而当地人



称五丈原东坡为“燕崖坡”，只有几条羊肠小道乃属人工开凿而成。原东脚下，是一条从褒斜峪口冲出的急流，河滩被洁白如绵羊的圆滚石覆盖，故名为“石头河”，河水滚滚北去汇入渭河。若逢涨水之时，水石俱下，远远便可以听见河水隆隆之声，响如闷雷；惊涛骇浪，水石碰击溅起数尺水花，好似飞浪银河翻滚，令人望而生畏。此处古时雨多水足，河水常常暴涨，这条河自然便成为五丈原设置在东侧的又一道天险屏障。

说起这条石头河，还有一个很奇妙的现象，就是河水流淌之声可预报晴雨。平时河水声传得不甚远，尤其是在五丈原上听不到河水声，但是，下雨的前两三天，河水流淌之声便清楚地自河下游传到原上所有地方，不管在原上哪个位置均可听到。因此，人们听到河水声，便知道要下雨了。在阴雨连绵的天气，若在原上忽然听到河的上游传来河水流淌之声，无疑两三天后天必定放晴。



如今，人们在斜峪关口兴修水库实施截流工程，河水也失去了往日滚滚波涛之势，听河水响声知晴雨之妙处自然也就消失了。

站在五丈原的东边沿看石头河，只见河水泻出斜峪关口不远处，便分成东西两大股，成为两条河，一条河顺原根而下，一条河则靠东而行，两条河流在流淌十余里后又合二为一，汇成一条河。分流的两条河中间形成



一片夹滩，滩上散居着数百户人家，夹滩地土质肥美，盛产水稻、玉米及各种水果，不管天旱多久，在这块土地上，大小水渠中的水长年流淌不息，不论谁站在原边看这块夹滩，都会为这块滩地上的居民担心。万一河水暴涨，直冲而下，这块滩地似乎顷刻会被冲走。但千百年来，河水总是从平坦无碍的滩头分流而过，居民安然无恙，良田年年丰收。

说起其中的奥妙，还流传着这样一段传说：古时候，这里也常常被大水淹没，成为一片水草荒滩，人称“乱草滩”。一直到三国时期，诸葛亮领兵出斜峪关，与司马懿父子对阵于渭水两岸，一时难以进兵，靠栈道运粮，由于路远道险，难以接济，于是实行军垦，开垦这块乱草滩，作为军粮基地。但观其地形和水势，甚为忧虑，就铸造一座高三丈多的空心大铁塔矗立于滩头南部，以作镇河之物。

说来也奇怪，从此河水不再入滩，再大再猛的水只是从滩头分流而下，这里成了粮仓果园。蜀军撤走以后，当地的老百姓陆续住进这块地方，繁衍生息，直至今日，镇河的空心铁塔虽早已消失，但后人在滩头南部修了一座寺院，取名“空塔寺”，几经毁坏而复修。不过，现因上游有水库，政府考虑到居民的安全，怕万一水库发生点儿什么意外，已由国家出资，把滩上居民迁往别处，这里便成了农民的庄田和果园，但还不失“粮食果库”之美称。

五丈原西坡脚下是一条宽不过二三里的峡谷地带，谷中有一条麦李河急急北去，如今河水已失去一泻千里之势。

据老人说，过去水流湍急，若遇雨季，也常常阻行人于两岸，此小川名曰麦李沟，地面平坦，土质肥沃，除盛产水稻外，最有名的特产是脆甜色黄的大麦李，久负盛名的麦李从古到今一直销往周围诸多县

