

庄一心 著

空山听语



空山听松涛，竹雨寒飞鸟。光将树荫打乱，听得山风呼唤，人在山中，声音湮没在竹林里。忽然就想无声无息地消失在这苍茫大地上，从有声变无声，从浮云到暗涌。



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

庄一心 著

早山吟



合肥工業大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

空山竹语/庄一心著. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5650-2328-6

I. ①空… II. ②庄… III. ①散文集—中国—当代②诗集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 172261 号

空山竹语

庄一心 著

责任编辑 孟宪余

出版 合肥工业大学出版社
地址 合肥市屯溪路 193 号
邮编 230009
电话 总编室: 0551-62903038
市场营销部: 0551-62903198
网址 www.hfutpress.com.cn
E-mail hfutpress@163.com

版次 2015 年 7 月第 1 版
印次 2015 年 7 月第 1 次印刷
开本 710 毫米×1010 毫米 1/16
印张 19 彩插 2 页
字数 295 千字
发行 全国新华书店
印刷 安徽联众印刷有限公司

ISBN 978-7-5650-2328-6

定价: 38.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社市场营销部联系调换



与著名作家周德钿先生在冰雪九龙谷



与作家凌瑛（左一）、吴宪鸿相约在漳潭千年古樟下



在歙县三省八地作家笔会上与浙江《天目》主编陈伟宏、安徽女作家孙洁在雄村留影



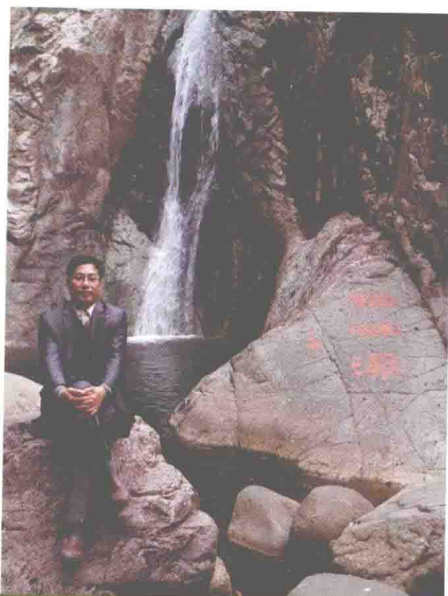
与夫人、儿子在画里乡村——定潭



2012年8月在云南



2013年三省八地作家笔会——游览雄村



2012年10月在浙西大峡谷参加两省四地作家笔会

2014年十月与夫人在香港





2010年在河南郑州



2010年在天柱山



2011年7月在深圳



2011年参加县文联代表大会，与作家方鸿惟合影



2006年11月，在杭州西湖



2009年8月，在山东青岛崂山脚下



2009年在江西



2010年8月参加全省“十佳”校刊颁奖大会

一个“静”字成就一部书

——序《空山竹语》

周德钊

我异常兴奋，又接到一部书稿嘱我写序。《歙县文艺》复刊并更名《紫阳》后，仅仅六七年，名城的文学朋友接连出了好多部书，嘱我写序的就有四部：第一部是吴宪鸿的《故国风》，第二部是程瑞嘉的《数星星的老人》，第三部是姚和平的《或者花朵》，庄一心的《空山竹语》是第四部。尽管写序是一件苦差事，加上本人已是枯人枯笔，姚和平的《或者花朵》序咬了很久才咬出来，但这次我还是欣然接受，努力为之。出一部书对于一个作者来说，可不是一件平平常常的事，是一件大喜事，犹如出生了一个儿子或一个女儿；我与上述文友都有数十年交往，与他们书中许多作品都有着“血肉相连”的关系。他们凭着这两条嘱我写序，我能不从命吗？

我与庄一心相识算来已有30余年了。但让我刮目相看的是六七年前的2009年初。那时《歙县文艺》复刊并更名《紫阳》，还只出了一两期。4月初的一天，庄一心忽然来到我的办公室，拘谨地喊了一声“周老师”。我一抬头，见是老朋友庄一心，十几年未见，很是惊喜。他魁梧的身材，方正的脸上满是笑容，着装很是合体，分明一个青壮年教授的模样，说他是一个美男子一点也不过分。我们杂七杂八谈了许多，很是投缘。谁知那天他走后，仅隔两天就给我发来一篇文章，题目叫《无言写春秋 花香醉流霞》，洋洋四五千字，原来是写我的。我崇尚低调，不愿朋友们多写我，程瑞嘉、方鸿惟先后写了我在网上发出来，我发现后分别狠尅了他们一顿。对《无言写春秋 花香醉流霞》，我自然不给好脸色，随即打入“冷宫”。但有一点让我感到很奇怪，十来年未见（之前七八年我去了遥远的

浙南)，他好像对我了如指掌。还有一点，文字很美，如行云流水，少了许多磕磕碰碰，显然是一个“新”的庄一心了！

庄一心任教的北岸中学是我的母校，因为他的牵线，毕业数十年后我首次去拜访母校，还赠给母校一些书，对庄一心主编的校刊《枫华》也特别有感情，不仅为它写过文章，还多次选发了《枫华》上的学生作品，第一次居然选了六篇。之后他也多次给我发来大作，有中、短篇小说，有散文，有诗歌，我也选发了多篇，但总觉突破不是很大。

引起我最大关注的是去年发来的一个中篇，题目叫《山外夕阳红》，读后爱不释手。它向读者讲述了一个沉重的话题：国人在逐步进入人口老龄化阶段面临的惶惑与苦痛。作者以郑明轩住院展开线索，透过医院病房这个独特视角，反映了老一辈无法回避的情感上的孤独、生活上的不便，儿女一辈在巨大社会压力下无法面对家庭和亲人的苦恼与无奈。此外还涉及了由于感情的再分配必然带来的两代人之间的矛盾以及三代人之间的观念冲突。这是一篇主题比较新、题材也比较新的小说，几个主要人物都活灵活现，颇具典型性。这样一篇有分量的作品，我岂能小觑？便在去年《紫阳》冬季号上加“编者的话”作为首篇发了。《山外夕阳红》虽然只有两万六七千字，但对庄一心来说，已经是鸿篇巨制了。他还没有发过中篇，更没发过“首篇”，在《紫阳》上争个“首篇”非常不容易。此时的我感到庄一心迈上了一个新的台阶，至今心里还异常兴奋！

作为一个县刊编辑，几十年来不管是本地作者还是外地作者，尤其是初学者和还未达到较高层次的作者，我都十分认真对待、认真研究，因为稍不留心就有可能漏掉一个将来的作家。我时时感到肩头责任很重很重！

我陷入了深深思考：庄一心为什么能给自己创造这样一个新的高度？

说来人们或许不信，这与一个“静”字有很大关系。

“前不久，因一场车祸住了院。病房是一个白色的世界：白的床单，白的被条，白的墙壁，还有进进出出的白衣天使，很容易让人的心静下来。我床位对面的墙壁上，贴有一个大大的绿色‘静’字，我一睁眼，这个‘静’字就会映入我的眼帘。住院的一个多月，我看得最多、想得最多的也便是这个字。要说病房是一个远离工作喧嚣的微观单元也未尝不可，因为肉体上虽然痛苦，但精神上却单纯多了。天天对着这个字，时间一长，心里一静，倒也有一番所得……”这是庄一心散文《梵音起处红尘

静》中的一段话。

那次车祸让他断了七根肋骨，逼迫着他“静”下来。

“静”，让程兵潇洒地“甩”出一本20多万字的《滴水集》；“静”，让张跃进连续在《词刊》上发表二十余首佳作；“静”，也让庄一心成就了一部《空山竹语》。最近一两年，庄一心佳作不断，除《山外夕阳红》《梵音起处红尘静》外，还有散文《人生若只初相见》《故乡的山》《又见苍鹰》《秋叶的离伤》，旅游散文《一个景点的承载》和诗歌《儿子》等，共十几万字，都是“静”字结出的硕果。试问若不是这些硕果，能有这样厚厚的一部《空山竹语》吗？

我喜欢《人生若只初相见》，是因为它境界高远，文字如霞，情真意实，令你读来不由得频频点头称善。它历数千百年众多人物、众多史实，写了“初相见”，写了“再相见”，还写了“今人”。它说：“初相见，如露荷清珠，纤尘不染；初相见，如春之暮野，桃花漫天……”“那种美或缠绵悱恻，或豪气千秋”“曼妙在你的梦中”“那是许仙痴立断桥，为白蛇撑的伞；那是文君当垆沽酒，为相如把的盏”。它说：“初相见，梁山聚义，豪侠风光，世人称美，再相见，招魂幡动，月夜鬼哭；初相见，金屋厮守，华清水滑洗凝脂，夜半私语长生殿，再相见，马嵬坡前白绫悬，一抔黄土掩香魂”。它还说：今人“不是心中不想歌吟，不是诗歌不再流淌……只是‘爱’已在金钱中渐渐瓦解，‘真’已在权力里慢慢搁浅……那份纯真，那份自然，或者那份苦痛，那份伤怀，就这样在初见后默默隐去……”

都说酒醉人，我说《人生若只初相见》比酒更醉人！

我喜欢《故乡的山》，它说：“故乡的山都在写着真真实实的诗”“山下，蝴蝶翩飞，蜻蜓追逐，我与它们一起享受着无拘无束的快乐；山上，密密的豆叶丛中，有知了在忘情地歌唱”“那水潭如柳宗元《小石潭记》中相似，溪中鱼从石缝中溜进溜出，往来翕忽，溪两岸春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡”“宋代画家郭熙对山的概括，用在故乡的山上是很贴切的：岸青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂”。的确，故乡的山真美，那种大“静”中显现出来的宁静美，在这喧嚣、浮躁的年代许多人可能感受不到吧？

前面讲过《梵音起处红尘静》，研读再三，觉得有必要再对它作点补

充，因为它对“静”做的诠释，又深又透，又广又宽，发人深省。

它说：“静，不争也”（《说文解字》）。“静”意味着不贪求名利，顺其自然。所谓“有求则苦，无欲则刚”，体现了管子的“心能执静，道将自定”思想。它是一种安详平和，一份悠然自得，一种人生修为。在静心的同时，你也收获了一份生活的快乐。

它说：静，是一种悠远的境界。余暇之时泡上一杯香茗慢慢品尝，烦恼会随着茶香飘飞。适时远离一会喧嚣尘世，融身于幽静的大自然中，让心陶醉，让神怡然，让一种洗礼后的愉悦溢满心房，不亦乐乎？

它说：静，蕴含着古人的圆融通达。身体的延年益寿，家庭的和谐欢乐，社会的安定太平，体现着“静”的博大精深。《大学》云：“修身、齐家、治国、平天下”，又云“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”其精神便是以静的心念，淡泊名利，克制贪欲，从而达到管子倡导的“心能执静，道将自定”境界。

此外，读过《梵音起处红尘静》，不由你不佩服庄一心，他读的书真多啊，包括佛书。

我喜欢旅游散文《一个景点的承载》，是因为它有思想、有突破。目下不少旅游散文，要么是记流水账，从早到晚，从去到回，纯粹一篇旅游过程的记录；要么干脆抄抄旅游景点的广告，狠拉一气，分明一个义务广告员。读着这样的“作品”，让人哭笑不得！《一个景点的承载》完全不是这样，它用“竹桥摇摇”“水车悠悠”“滑梯溜溜”三个载体，写出了与别处景区的截然不同，写出了自己独特的感受和见解。最后它说：“竹桥摇摇，摇曳着和谐的欢乐；水车悠悠，默默无声中折射着民族的文明；滑梯溜溜，溜溜滑道尽显童真本性。……一个有了生命的景点，才是鲜活的，有灵性的，才是真正意义上的大景点。”我爱这样的旅游散文。

我喜欢诗歌《儿子》，是因为它是一篇“捡豆子”、不是“扫垃圾”的典范。常常有作者将“豆子”和“垃圾”统到一起，交到我手里，让我陷入云里雾里。当然，要分清文章中的“豆子”和“垃圾”不是一件易事，不像现实生活中那样清楚明白。且看《儿子》：“小时候，你总是走在父亲前面”“长大后，你总是走在父亲后面”，一“前”一“后”，两个“总是”，写出了“小”和“大”的截然不同。为什么“总是”在“前”，为什么“总是”在“后”？原来儿子在前是“在霞光中磕磕绊绊地朝前追

逐”，在后是“在夕阳中稳稳健健地陪着前行，在背后扶着父亲嶙峋的腰”。多么感人的一幕！诗最后颇为壮美：“啊，儿子！……你把朝霞与夕阳，都旖旎成，人间最美的灿烂！”

庄一心诗作不多，我最喜欢这一首。

.....

一个“静”字成就了一部厚厚的《空山竹语》，我向庄一心表示衷心祝贺。愿庄一心再接再厉，让“静”字结出更大、更多硕果，三五年后再出大著！庄一心《空山竹语》中还有不少佳作，如“书越读到后面，头就越深深地埋下去”的《又见苍鹰》，如“我感伤的其实是我自己”的《秋叶的离伤》等等，我无法一一叙述，待到大著出来时我们共同欣赏吧。

是为序。

2015年3月1日

目 录

一、散文卷

卷一 山川寄情	(003)
一个景点的承载	(003)
黄山遗梦	(007)
丽江印象	(015)
山谷流泉漫思	(020)
大理散记	(024)
深圳漫记	(028)
故乡的山	(032)
河南三日	(035)
香港行	(045)
卷二 红尘漫路	(048)
梵音起处红尘静	(048)
村口，有棵古老的桑树	(052)
人生若只初相见	(056)
秋叶的离伤	(059)
又见苍鹰	(061)

闲花落地听无声	(064)
---------------	-------

卷三 山村旧事

(066)

拾豆	(066)
----------	-------

山村影事	(069)
------------	-------

挑野菜	(073)
-----------	-------

拾粪	(075)
----------	-------

腊月的米粿	(077)
-------------	-------

家乡的豆腐干	(080)
--------------	-------

买肉	(084)
----------	-------

造梯田	(088)
-----------	-------

腊月爆米花	(092)
-------------	-------

山村货郎担	(094)
-------------	-------

卷四 人海回眸

(097)

蓝天上的思绪	(097)
--------------	-------

青青茶 悠悠情	(100)
---------------	-------

一副被遗忘在角落的石磨	(106)
-------------------	-------

又是菊花盛开时	(110)
---------------	-------

开在心灵深处的栀子花	(113)
------------------	-------

远逝的桃花水	(117)
--------------	-------

夏日炎炎太阳花	(123)
---------------	-------

二、小说卷

今年过年一定回家	(127)
----------------	-------

考核	(130)
----------	-------

难解的恩怨	(133)
-------------	-------

惹祸的请柬	(136)
-------------	-------

一封无法发出的信	(138)
清泪化作清明雨	(142)
树上有只悲叫的鸟	(144)
冤逝的芳魂	(146)
无法着陆的爱情	(149)
许大元的婚事	(157)
在那遥远的小山村 (中篇)	(164)
山外夕阳红 (中篇)	(198)

三、故事、小品、纪实文学卷

村官老憨	(233)
背着娘亲去打工	(237)
古徽鳌鱼梦	(241)
老夫妻平坟 (戏剧小品)	(244)
无言写春秋 花香醉流霞 ——周德钿老师散记	(250)
玉在山而木润 玉韞石而山辉 ——写在《浮玉》创刊 15 周年之际	(256)

四、诗词赋卷

儿子	(265)
父亲的守望	(267)
又见兰花	(269)
纤纤素手, 捧过一杯香茗	(270)
校园的枫 ——为北岸中学建校六十周年而歌	(272)
八声甘州·贺周德钿老师七十华诞	(275)

八声甘州·咏黄山	(277)
南乡子	(277)
浣溪沙	(278)
七绝 赞教师	(279)
七律 叹梅	(280)
采桑子	(281)
三潭枇杷赋	(282)
歙县北中赋	(284)

岁月寻梦千百度

——我的文学路与创作观	(288)
-------------------	-------

一、 散文卷