



Photoshop CS6 数码照片处理 自学视频教程

◎ 唯美映像 编著



210讲 配套视频讲解

证件照/生活照/风景照/婚纱照/艺术写真照处理
技法超级大全

照片精修：修饰眼睛、嘴唇、头发、肌肤、妆面
调背景、红眼、斑点...，置换背景、
合成人像...

影楼照片：田园、古典、写真婚纱照片；童话、
趣味、卡通儿童照片...

特效照片：撕裂效果、素描效果、霓虹效果、水
墨效果...

风景效果：唯美童话、梦幻风景、沙漠雪山、灰
调都市...



清华大学出版社

Photoshop CS6 数码照片处理

自学视频教程

唯美映像 编著



清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

《Photoshop CS6数码照片处理自学视频教程》一书详细介绍了Photoshop在数码照片处理中的应用方法和技巧,全书共分为20章,在内容安排上基本涵盖了数码照片处理中所使用到的全部工具与命令。其中前9章主要介绍了Photoshop的核心功能与应用技巧,如图像处理的基本操作,选区的创建和编辑,绘图和文字工具的使用,图层、通道、蒙版的使用等。第10~15章介绍了使用Photoshop进行照片处理的各种方法和技巧,如调色技术的应用,滤镜的应用,高级抠图技法的应用等。后5章以综合实例的形式介绍了Photoshop在人像照片精修、影楼数码照片设计、特效照片制作、梦幻风景照片合成和唯美人像照片合成五个方面的应用,让读者进行针对性和实用性的实战练习,不仅使读者巩固了前面学到的Photoshop中的技术技巧,更是为读者在以后实际学习工作进行提前“练兵”。

本书适合于Photoshop的初学者,同时对具有一定Photoshop使用经验的读者也有很好的参考价值,还可作为学校、培训机构的教学用书,以及各类读者自学Photoshop的参考用书。

本书和光盘有以下显著特点:

1. 210节大型配套视频讲解,让老师手把手教您。(最快的学习方式)
 2. 210个中小实例循序渐进,从实例中学、边用边学更有兴趣。(提高学习兴趣)
 3. 会用软件远远不够,会做商业作品才是硬道理,本书列举了许多实战案例。(积累实战经验)
 4. 专业作者心血之作,经验技巧尽在其中。(实战应用、提高学习效率)
 5. 千余项配套资源极为丰富,素材效果一应俱全。(方便深入和拓展学习)
- 6大不同类型的笔刷、图案、样式等库文件;15类经常用到的设计素材,总计1000多个;《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表。另外,本光盘还赠送了Photoshop CS6基本操作104讲,方便读者学习基础知识。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS6数码照片处理自学视频教程/唯美映像编著. —北京:清华大学出版社,2015
ISBN 978-7-302-35385-0

I. ①P… II. ①唯… III. ①图像处理软件—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第022921号

责任编辑:赵洛育

封面设计:刘洪利

版式设计:文森时代

责任校对:马军令

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京天颖印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 203mm×260mm 印 张: 31 插 页: 16 字 数: 1286千字

(附DVD光盘1张)

版 次: 2015年6月第1版

印 次: 2015年6月第1次印刷

印 数: 1~3500

定 价: 99.80元

产品编号: 049295-01

前言

Preface

Photoshop（简称“PS”）软件是Adobe公司研发的世界顶级、最著名、使用最广泛的图像设计与制作软件。她的每一次版本更新都会引起万众瞩目。十年前，Photoshop 8版本改名为Adobe Photoshop CS（Creative Suite，创意性的套件），此后几年里CS版本不断升级，直到CS系列的最后一个版本Photoshop CS6被Photoshop CC所取代。升级后的Photoshop增加了一些新功能，如相机防抖动、Camera RAW功能改进、图像提升采样、Behance集成等功能，以及Creative Cloud，但是升级后的版本对机器硬件的要求也有所提高，为满足不同用户的需求，我们在推出了一套Photoshop CC数码照片处理入门与实战系列后，又推出Photoshop CS6数码照片处理自学视频教程系列。因为无论版本如何更新，软件的核心功能和基本操作都不会改变，都能满足日常的工作和生活需要，所以读者可根据需要进行选择（不需要重复购买）。

Photoshop主要应用在如下领域：

■ 平面设计

平面设计是Photoshop应用最为广泛的领域，无论您是在大街小巷，还是在日常生活中见到的所有招牌、海报、招贴、包装、图书封面等各类平面印刷品，几乎都要用到Photoshop。可以说，没有Photoshop，设计师们简直无从下手。

■ 数码照片处理

无论是广告摄影、婚纱摄影、个人写真等专业数码照片，还是日常生活中的各类数码照片，几乎都要经过Photoshop的修饰才能达到令人满意的效果。

■ 网页设计制作

打开网络，铺天盖地的网页页面，如各类门户网站、新闻网站、购物网站、社交网站、娱乐网站等光彩夺目、绚烂多彩的网页，几乎都是Photoshop处理后的结果。

■ 效果图修饰

各类建筑楼盘、景观规划、室内外效果图、工业设计效果图等，几乎都是在3d Max等软件中设计好基本图形，然后导入到Photoshop中进行后期处理的结果。

■ 影像创意

影像创意是Photoshop的特长，通过Photoshop的处理，可以将不同的对象组合在一起，产生各类绚丽多姿、光怪陆离的效果。

■ 视觉创意

视觉创意与设计是设计艺术的一个分支，通常没有非常明显的商业目的，但由于为设计爱好者提供了广阔的设计空间，因此越来越多的设计爱好者开始学习Photoshop，并进行具有个人特色与风格的视觉创意。

■ 界面设计

界面设计是一个新兴的领域，受到越来越多的软件企业及开发者的重视。在还没有用于做界面设计的专业软件的情况下，绝大多数设计者使用的都是Photoshop。



本书内容编写特点

1. 完全从零开始

本书以零基础读者为主要阅读对象，通过对基础知识细致入微的介绍，辅助以对比图示效果，结合中小实例，对常用工具、命令、参数等做了详细的介绍，同时给出了技巧提示，确保读者零起点、轻松快速入门。

2. 内容极为详细

本书内容涵盖了Photoshop几乎所有工具、命令常用的相关功能，是市场上内容最为全面的图书之一，可以说是入门者的百科全书、有基础者的参考手册。

3. 例子丰富精美

本书的实例极为丰富，致力于边练边学，这也是大家最喜欢的学习方式。另外，例子力求在实用的基础上精美、漂亮，一方面熏陶读者朋友的美感，一方面让读者在学习享受美的世界。

4. 注重学习规律

本书在讲解过程中采用了“知识点+理论实践+实例练习+综合实例+技术拓展+技巧提示”的模式，符合轻松易学的学习规律。

本书显著特色

1. 大型配套视频讲解，让老师手把手教您

光盘配备与书同步的自学视频，涵盖全书几乎所有实例，如同老师在身边手把手教您，让学习更轻松、更高效！

2. 中小实例循序渐进，边用边学更有兴趣

中小实例极为丰富，通过实例讲解，让学习更有兴趣，而且读者还可以多动手，多练习，只有如此才能深入理解、灵活应用！

3. 配套资源极为丰富，素材效果一应俱全

不同类型的笔刷、图案、样式等库文件；经常用到的设计素材1000多个；另外赠送《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表。

4. 会用软件远远不够，商业作品才是王道

仅仅学会软件使用远远不能适应社会需要，本书后边给出不同类型的综合商业案例，以便积累实战经验，为工作就业搭桥。

5. 专业作者心血之作，经验技巧尽在其中

作者系艺术学院讲师，设计、教学经验丰富，大量的经验技巧融在书中，可以提高学习效率，少走弯路。

本书服务

1. Photoshop CS6软件获取方式

本书提供的光盘文件包括教学视频和素材等，教学视频可以演示观看。要按照书中实例操作，必须安装Photoshop CS6软件之后，才可以进行。您可以通过如下方式获取Photoshop CS6简体中文版：

- (1) 登录官方网站<http://www.adobe.com/cn/>咨询。
- (2) 到当地电脑城的软件专卖店咨询。
- (3) 到网上咨询、搜索购买方式。

2. 关于本书光盘的常见问题

- (1) 本书光盘需在电脑DVD格式光驱中使用。其中的视频文件可以用播放软件进行播放，但不能在家用DVD播放机上播放，也不能在CD格式光驱的电脑上使用（现在CD格式的光驱已经很少）。
- (2) 如果光盘仍然无法读取，建议多换几台电脑试试看，绝大多数光盘都可以得到解决。
- (3) 盘面有胶、有脏物建议要先行擦拭干净。
- (4) 光盘如果仍然无法读取的话，请将光盘邮寄给：北京清华大学（校内）出版社白楼201 编辑部，电话：010-62791977-278。我们查明原因后，予以调换。
- (5) 如果读者朋友在网上或者书店购买此书时光盘缺失，建议向该网站或书店索取。

3. 交流答疑QQ群

为了方便解答读者提出的问题，我们特意建立了如下QQ群：

Photoshop技术交流QQ群：169432824。（如果群满，我们将会建其他群，请留意加群时的提示）

4. 留言或关注最新动态

为了方便读者，我们会及时发布与本书有关的信息，包括读者答疑、勘误信息，读者朋友可登录本书官方网站（www.eraybook.com）进行查询。

关于作者

本书由唯美映像组织编写，唯美映像是一家由十多名艺术学院讲师组成的平面设计、动漫制作、影视后期合成的专业培训机构。瞿颖健和曹茂鹏讲师参与了本书的主要编写工作。另外，由于本书工作量巨大，以下人员也参与了本书的编写工作，他们是：杨建超、马啸、李路、孙芳、李化、葛妍、丁仁雯、高歌、韩雷、瞿吉业、杨力、张建霞、瞿学严、杨宗香、董辅川、杨春明、马扬、王萍、曹诗雅、朱于振、于燕香、曹子龙、孙雅娜、曹爱德、曹玮、张效晨、孙丹、李进、曹元钢、张玉华、鞠闯、艾飞、瞿学统、李芳、陶恒斌、曹明、张越、瞿云芳、解桐林、张琼丹、解文耀、孙晓军、瞿江业、王爱花、樊清英等，在此一并表示感谢。

衷心感谢

在编写的过程中，得到了吉林艺术学院副院长郭春方教授的悉心指导，得到了吉林艺术学院设计学院院长宋飞教授的大力支持，在此向他们表示衷心的感谢。本书项目负责人及策划编辑刘利民先生对本书出版做了大量工作，谢谢！

寄语读者

亲爱的读者朋友，千里有缘一线牵，感谢您在茫茫书海中找到了本书，希望她架起你我之间学习、友谊的桥梁，希望她带您轻松步入五彩斑斓的设计世界，希望她成为您成长道路上的铺路石。

唯美映像

目录

Contents

第1章 Photoshop与数码照片处理 1



1.1 数码照片处理的相关知识	2
1.1.1 关于位图	2
1.1.2 什么是像素	2
1.1.3 什么是数码照片的分辨率	3
1.1.4 认识常用的颜色模式	3
1.1.5 认识常用的图像格式	5
重点 技术拓展：认识其他图像格式	6
1.2 数码照片的获取与操作	6
1.2.1 获取数码照片文件	7
1.2.2 使用Adobe Bridge浏览及管理数码照片	8
1.2.3 数码照片的打印输出	10
1.3 进入Photoshop CS6的世界	12
1.3.1 初识Photoshop CS6	12
1.3.2 Photoshop在数码照片处理中的应用	12
1.3.3 动手学：安装与卸载Photoshop CS6	13
1.3.4 启动与退出Photoshop CS6	15
1.3.5 熟悉Photoshop CS6的界面	16
重点 技术拓展：状态栏菜单详解	17
重点 技术拓展：拆分与组合面板	17
1.3.6 设置Photoshop的工作区	17
重点 技术拓展：展开与折叠面板	19
1.4 常用的辅助工具	19
1.4.1 动手学：标尺	19
1.4.2 动手学：参考线	20
1.4.3 智能参考线	21
1.4.4 网格	21
1.4.5 对齐	21
1.4.6 其他辅助工具	21
1.4.7 设置额外内容的显示与隐藏	22
本章小结	22

第2章 照片处理的基本操作 23

(视频演示：21分钟)



2.1 照片文档的基本操作	24
2.1.1 动手学：在Photoshop中打开数码照片	24



210节大型高清同步视频讲解

2.1.2 创建新文件	25
2.1.3 动手学：存储文件	26
2.1.4 置入素材文件	26
2.1.5 复制文件	26
2.1.6 恢复文件	27
2.1.7 关闭文档	27
重点 案例实战——完成文件制作的基本流程	27
2.2 在Photoshop中查看数码照片	28
2.2.1 动手学：使用缩放工具调整图像显示比例	28
2.2.2 动手学：使用抓手工具平移图像	29
2.2.3 使用“导航器”面板查看图像	29
2.2.4 调整文档排列形式	30
2.2.5 更改屏幕模式	30
2.3 调整数码照片尺寸与角度	31
2.3.1 调整图像大小	31
2.3.2 调整画布区域大小	32
2.3.3 裁剪图像	33
2.3.4 裁切图像	33
2.3.5 使用裁剪工具	33
重点 案例实战——使用裁剪工具调整画面构图	34
2.3.6 动手学：使用透视裁剪工具	34
2.3.7 旋转数码照片	35
2.4 使用“图层”模式进行编辑	35
2.4.1 动手学：选择图层	35
2.4.2 动手学：新建图层	36
2.4.3 动手学：复制图层	37
2.4.4 动手学：删除图层	38
2.4.5 显示与隐藏	38
2.4.6 调整图层的排列顺序	38
2.5 剪切/拷贝/粘贴图像	39
2.5.1 剪切与粘贴	39
重点 案例实战——剪切并粘贴图像	39
2.5.2 拷贝与合并拷贝	40
2.5.3 清除图像	40
2.6 图像的移动与变换	41
2.6.1 移动图像	41
2.6.2 变换	42
2.6.3 自由变换	44
重点 技术拓展：配合快捷键使用自由变换	44
重点 案例实战——使用自由变换制作旧照片效果	45
2.6.4 自由变换并复制图像	46
重点 视频课堂——自由变换制作水果螃蟹	46
2.7 内容识别比例	46
重点 案例实战——利用内容识别比例制作竖版照片	47
重点 案例实战——利用通道保护功能保护特定对象	47



2.8 操控变形	48
重点 案例实战——改变人像动态	49
2.9 还原错误操作	50
2.9.1 还原与重做	50
2.9.2 前进一步与后退一步	50
2.9.3 使用“历史记录”面板还原操作	50
重点 视频课堂——利用“历史记录”面板 还原错误操作	51
2.9.4 动手学：使用历史记录画笔工具还原局部	51
重点 综合实战——制作风景杂志插图	52
课后练习——利用自由变换制作飞舞的蝴蝶	53
本章小结	53

第3章 选区的创建与使用 54

(视频演示：25分钟)



3.1 选区与照片处理	55
3.1.1 选区在照片处理中的功能	55
3.1.2 照片处理中常用的选区制作方法	55
3.1.3 什么是选区的羽化	57
3.1.4 选区“警告”	57
3.1.5 如何存储带有透明像素的素材	57
3.2 使用基本选区工具	58
3.2.1 制作方形选区	58
重点 案例实战——使用矩形选框工具制作切割人像	58
3.2.2 制作圆形选区	59
3.2.3 制作单行/单列选区	59
3.2.4 使用套索工具绘制不规则选区	59
3.2.5 使用多边形套索工具绘制多边形选区	60
重点 案例实战——使用多边形套索工具制作 框中人像	60
重点 视频课堂——利用多边形套索工具选择照片	61
3.3 选区的基本操作	61
3.3.1 动手学：取消选择与重新选择	61
3.3.2 动手学：移动选区	61
3.3.3 隐藏与显示选区	62
3.3.4 动手学：全选与反选	62
3.3.5 动手学：变换选区	62
3.3.6 选区的运算	63
重点 案例实战——利用选区运算选择对象	63
3.3.7 存储选区	64
3.3.8 载入选区	64
重点 案例实战——存储选区与载入选区	65
3.4 基于色调制作选区	66
3.4.1 磁性套索工具	66
重点 案例实战——使用磁性套索工具换背景	67
3.4.2 快速选择工具	68

重点 案例实战——使用快速选择工具制作人像海报	68
3.4.3 魔棒工具	69
重点 案例实战——使用魔棒工具换背景	69
3.4.4 使用“色彩范围”命令	70
重点 案例实战——利用色彩范围调整画面颜色	71
3.5 选区的编辑	72
3.5.1 调整边缘	72
3.5.2 创建边界选区	73
重点 案例实战——利用边界选区制作梦幻光晕	73
3.5.3 平滑选区	74
3.5.4 扩展选区	74
3.5.5 收缩选区	74
3.5.6 羽化选区	75
3.5.7 扩大选取	75
3.5.8 选取相似	75
重点 视频课堂——使用选区制作梦幻人像	76
3.6 填充与描边	76
3.6.1 使用“填充”命令	76
3.6.2 动手学：填充前景色/背景色	77
3.6.3 使用“油漆桶工具”填充	77
3.6.4 定义图案预设	77
3.6.5 填充渐变	78
3.6.6 详解渐变编辑器	79
重点 案例实战——利用渐变工具制作梦幻人像	79
重点 视频课堂——制作简约海报	80
3.6.7 描边	80
重点 综合实战——制作婚纱照版式	81
课后练习——时尚插画风格人像	82
本章小结	82

第4章 数码照片修饰与绘制 83

(视频演示：37分钟)



4.1 颜色设置	84
4.1.1 动手学：设置前景色与背景色	84
重点 技术拓展：详解拾色器	84
4.1.2 使用吸管工具拾取画面颜色	85
4.1.3 动手学：使用“颜色”面板	86
4.1.4 动手学：使用“色板”面板	86
4.2 使用绘画工具	86
4.2.1 画笔工具	86
4.2.2 铅笔工具	88
4.2.3 颜色替换工具	88
重点 案例实战——使用颜色替换工具改变季节	88
4.2.4 混合器画笔工具	89
4.3 使用“画笔”面板设置画笔	90
4.3.1 认识“画笔”面板	90

4.3.2 设置笔尖形状	91
4.3.3 设置形状动态	91
4.3.4 设置散布	92
4.3.5 设置纹理	93
4.3.6 设置双重画笔	94
4.3.7 设置颜色动态	94
4.3.8 设置传递	95
重点 案例实战——使用画笔工具制作碎片效果	96
4.3.9 设置画笔笔势	98
4.3.10 设置其他选项	98
4.4 管理画笔预设	98
4.4.1 使用其他内置笔刷	99
4.4.2 动手学：存储与管理画笔文件	99
4.4.3 使用外挂画笔素材	100
重点 案例实战——为照片添加闪耀星光	100
4.4.4 动手学：定义画笔预设	101
重点 视频课堂——使用外挂画笔制作火凤凰	102
4.5 使用擦除工具	102
4.5.1 橡皮擦工具	102
4.5.2 动手学：使用背景橡皮擦工具	103
重点 案例实战——使用背景橡皮擦工具	104
4.5.3 魔术橡皮擦工具	105
重点 案例实战——使用魔术橡皮擦工具 打造炫动人像	105
重点 视频课堂——为婚纱照换背景	106
4.6 修复画面瑕疵	106
4.6.1 仿制图章工具	107
重点 技术拓展：使用“仿制源”面板	107
重点 案例实战——去除海面上的游艇	108
4.6.2 图案图章工具	108
4.6.3 污点修复画笔工具	109
重点 案例实战——使用污点修复画笔工具去除斑点	109
4.6.4 修复画笔工具	110
重点 案例实战——为人像去除皱纹	111
4.6.5 修补工具	111
重点 案例实战——使用修补工具去除地面瑕疵	112
4.6.6 内容感知移动工具	112
4.6.7 红眼工具	113
重点 案例实战——消除人像照片红眼现象	113
4.7 润饰画面局部	114
4.7.1 模糊工具	114
重点 案例实战——使用模糊工具制作景深效果	114
4.7.2 锐化工具	116
重点 案例实战——使用锐化工具使人像更清晰	116
4.7.3 涂抹工具	117
4.7.4 减淡工具	117
重点 案例实战——使用减淡工具美白皮肤	118
4.7.5 加深工具	118
重点 案例实战——使用加深工具突出主体	118
4.7.6 海绵工具	119
重点 案例实战——使用海绵工具弱化环境	119

4.7.7 历史记录艺术画笔	120
重点 案例实战——利用历史记录艺术画笔 制作手绘效果	120
重点 综合实战——使用画笔制作唯美散景效果	121
课后练习——去除皱纹还原年轻态	123
本章小结	123

第5章 矢量工具与绘图

(视频演示：32分钟)



5.1 矢量绘图相关知识	125
5.1.1 认识路径	125
5.1.2 认识锚点	125
5.1.3 动手学：使用矢量工具创建路径	125
5.1.4 动手学：使用矢量工具创建形状	126
5.1.5 动手学：使用矢量工具创建像素	126
5.2 使用钢笔工具绘制路径	126
5.2.1 认识钢笔工具	126
5.2.2 动手学：使用钢笔工具绘制直线	126
5.2.3 动手学：使用钢笔工具绘制波浪曲线	127
5.2.4 动手学：使用钢笔工具绘制闭合路径	127
重点 案例实战——使用钢笔工具制作古典写真	128
5.2.5 自由钢笔工具	129
5.2.6 磁性钢笔工具	129
重点 案例实战——使用磁性钢笔工具抠图进行合成	130
5.3 调整路径形态	131
5.3.1 选择并移动路径	131
5.3.2 选择并移动锚点	131
5.3.3 为路径添加锚点	132
重点 案例实战——使用钢笔工具制作英伦格调 网站Banner	132
5.3.4 删除路径上的锚点	133
5.3.5 使用转换点工具调整路径弧度	133
重点 案例实战——粉嫩风格个人写真	134
5.4 使用形状工具	135
5.4.1 矩形工具	135
5.4.2 圆角矩形工具	136
5.4.3 椭圆工具	136
5.4.4 多边形工具	136
5.4.5 直线工具	137
5.4.6 自定形状工具	137
重点 案例实战——使用形状工具制作夏日心情	137
5.5 路径的基本操作	138
5.5.1 路径的运算	139
5.5.2 变换路径	139
5.5.3 动手学：定义为自定形状	139
5.5.4 动手学：载入外挂形状库	140



5.5.5 动手学：将路径转换为选区	140
5.5.6 动手学：填充路径	140
5.5.7 动手学：描边路径	141
重点 视频课堂——使用钢笔工具抠图合成	142
5.6 使用“路径”面板管理路径	142
5.6.1 认识“路径”面板	142
5.6.2 动手学：存储工作路径	142
5.6.3 动手学：新建路径	143
5.6.4 动手学：复制/粘贴路径	143
5.6.5 动手学：删除路径	143
5.6.6 动手学：显示/隐藏路径	143
重点 视频课堂——制作演唱会海报	144
重点 综合实战——趣味混合插画	144
课后练习——使用画笔与钢笔工具制作飘逸头饰	146
本章小结	146

第6章 文字的编辑与应用 147

(视频演示：34分钟)



6.1 使用文字工具	148
6.1.1 认识文字工具	148
6.1.2 动手学：使用文字蒙版工具	148
重点 视频课堂——使用文字蒙版工具制作公益海报	149
6.2 创建不同类型的文字	149
6.2.1 动手学：创建点文字	150
重点 案例实战——使用文字工具制作粉笔字	150
6.2.2 动手学：创建段落文字	151
重点 案例实战——为照片添加水印/文字信息	152
6.2.3 动手学：创建路径文字	153
重点 案例实战——使用路径文字制作环形字	153
6.2.4 变形文字	154
重点 案例实战——使用文字工具制作明信片	155
6.3 编辑文本	156
6.3.1 动手学：修改文本属性	156
重点 视频课堂——电影海报风格金属质感文字	157
6.3.2 动手学：更改文本方向	157
6.3.3 动手学：点文本和段落文本的转换	158
重点 案例实战——使用文字制作简约电影海报	158
6.3.4 将文字图层转换为普通图层	160
6.3.5 将文字转换为形状	160
6.3.6 创建文字的工作路径	161
重点 案例实战——创建工作路径制作斑点文字	161
重点 视频课堂——制作云朵文字	162
6.3.7 拼写检查	163
6.3.8 动手学：查找和替换文本	163
6.4 “字符”面板与“段落”面板	163
6.4.1 “字符”面板	164

重点 案例实战——时尚杂志封面女郎	165
6.4.2 “段落”面板	167
6.4.3 “字符样式”/“段落样式”面板	168
重点 综合实战——使用文字工具制作简约版式	168
重点 综合实战——使用文字工具制作杂志版式	170
课后练习——使用文字工具制作欧美风海报	172
本章小结	172

第7章 图层的应用 173

(视频演示：40分钟)



7.1 “图层”面板的基本操作	174
7.1.1 认识“图层”面板	174
重点 技术拓展：认识不同类型的图层	175
7.1.2 修改图层的名称与颜色	175
7.1.3 链接图层与取消链接	176
7.1.4 锁定图层	176
重点 技术拓展：锁定图层组内的图层	177
7.1.5 栅格化图层内容	177
7.1.6 图层过滤	177
7.2 管理图层	177
7.2.1 使用图层组管理图层	178
7.2.2 合并图层与拼合图像	178
7.2.3 盖印图层	179
7.2.4 动手学：对齐图层	179
7.2.5 分布图层	180
7.2.6 清除图像的杂边	180
7.2.7 动手学：背景和图层的转换	181
7.2.8 导出图层	181
7.3 调整图层不透明度	182
7.3.1 动手学：调整图层不透明度	182
7.3.2 动手学：调整图层填充不透明度	183
重点 案例实战——调整图层不透明度制作奇幻效果	183
7.4 图层的混合	184
7.4.1 组合模式组	184
7.4.2 加深模式组	185
重点 案例实战——制作漂亮的人体彩绘	185
重点 案例实战——梦幻的瓶中世界	185
7.4.3 减淡模式组	186
重点 案例实战——使用混合模式制作梦幻色调	186
7.4.4 对比模式组	188
重点 案例实战——使用混合模式还原打造粉嫩肌肤	188
重点 案例实战——使用混合模式快速打造高级棕色调	189
7.4.5 比较模式组	190
7.4.6 色彩模式组	190
重点 案例实战——使用混合模式制作人与自然	191
7.4.7 混合颜色带	192

重点案例实战——打造清晨暖阳	192
重点视频陪练——使用混合模式打造创意饮品合成	193
7.5 自动对齐与自动混合图层	194
7.5.1 自动对齐图层	194
重点案例实战——自动对齐制作全景图	194
7.5.2 自动混合图层	195
重点案例实战——使用自动混合命令合成图像	196
7.6 使用图层样式	196
7.6.1 动手学：添加图层样式	197
7.6.2 动手学：编辑图层样式	197
重点技术拓展：复制或移动“图层样式”的快捷方法	198
7.6.3 使用“样式”面板快速为图层添加样式	198
7.6.4 斜面和浮雕	199
7.6.5 描边	200
重点案例实战——使用图层样式制作字母气球	201
7.6.6 内阴影	201
7.6.7 内发光	202
7.6.8 光泽	202
7.6.9 颜色叠加	203
7.6.10 渐变叠加	203
7.6.11 图案叠加	203
7.6.12 外发光	203
重点视频课堂——制作杂志风格空心字	204
7.6.13 投影	204
重点案例实战——使用图层样式制作炫色文字	205
重点视频课堂——使用图层技术制作月色荷塘	206
7.7 使用智能对象	206
7.7.1 动手学：创建智能对象	206
7.7.2 动手学：编辑智能对象内容	207
重点综合实战——使用多种混合模式制作复古人像	208
重点综合实战——复古作旧风格招贴	209
重点综合实战——欧美风格混合插画	210
课后练习——混合模式制作手掌怪兽	212
本章小结	212

第8章 通道 213

(视频演示：32分钟)



8.1 通道的相关知识	214
8.1.1 什么是通道	214
8.1.2 通道类型	214
重点技术拓展：用彩色显示通道	214
8.1.3 “通道”面板	215
8.1.4 选择通道	215
重点案例实战——模拟3D电影效果	215
8.1.5 显示/隐藏通道	216
8.1.6 重命名通道	216

8.2 通道的编辑操作	216
8.2.1 动手学：新建Alpha通道	217
8.2.2 Alpha通道与选区的相互转换	217
8.2.3 复制通道	217
8.2.4 动手学：将通道中的内容粘贴到图像中	218
重点案例实战——制作广告片效果	218
8.2.5 动手学：使图像成为Alpha通道	218
重点案例实战——将图像粘贴到通道中	219
8.2.6 动手学：删除通道	220
8.2.7 动手学：合并通道	220
8.2.8 动手学：分离通道	221
8.3 通道的高级操作	221
8.3.1 通道混合设置	221
8.3.2 使用“应用图像”命令混合通道	221
重点技术拓展：什么是“相加”模式与“减去”模式	222
8.3.3 使用“计算”命令混合通道	222
重点案例实战——使用“计算”命令制作油亮肌肤	223
8.4 通道技术在数码照片处理中的应用	225
8.4.1 用通道进行调色	225
8.4.2 使用通道进行抠图	226
重点案例实战——使用Lab模式制作复古青红调	227
重点案例实战——使用通道抠出彩色烟雾	227
重点案例实战——通道抠图为长发美女换背景	228
重点视频课堂——使用通道为透明婚纱换背景	229
重点综合实战——使用“计算”命令制作斑点选区并祛斑	229
课后练习——保留细节的通道计算磨皮法	233
本章小结	233

第9章 蒙版与合成 234

(视频演示：25分钟)



9.1 蒙版与照片合成	235
9.1.1 认识不同类型的蒙版	235
9.1.2 使用“属性”面板调整蒙版	235
9.2 快速蒙版	236
9.2.1 认识快速蒙版	236
9.2.2 动手学：使用快速蒙版制作与编辑选区	236
重点案例实战——使用快速蒙版制作版式	237
9.3 使用剪贴蒙版	237
9.3.1 认识剪贴蒙版	237
9.3.2 动手学：创建剪贴蒙版	238
9.3.3 动手学：释放剪贴蒙版	238
9.3.4 动手学：编辑剪贴蒙版	239
重点案例实战——使用剪贴蒙版制作镂空人像	240
重点案例实战——使用剪贴蒙版创建艺术字	241

9.4 使用图层蒙版进行非破坏性编辑	241
9.4.1 图层蒙版的工作原理	242
重点 技术拓展：剪贴蒙版与图层蒙版的差别	242
9.4.2 动手学：创建图层蒙版	242
重点 案例实战——图层蒙版配合不同笔刷制作涂抹画	244
9.4.3 应用图层蒙版	244
9.4.4 动手学：停用/启用/删除图层蒙版	244
重点 视频课堂——炸开的破碎效果	245
9.4.5 动手学：转移/替换/复制图层蒙版	245
9.4.6 动手学：蒙版与选区的运算	246
重点 视频课堂——制作婚纱摄影版式	246
重点 案例实战——使用图层蒙版制作创意拼图	246
9.5 使用矢量蒙版	248
9.5.1 动手学：创建矢量蒙版	249
9.5.2 将矢量蒙版转换为图层蒙版	249
9.5.3 动手学：删除矢量蒙版	249
9.5.4 动手学：链接/取消链接矢量蒙版	249
重点 综合实战——宝贝的异想世界	250
重点 综合实战——使用图层蒙版制作唯美小岛	251
课后练习——使用剪贴蒙版制作撕纸人像	253
课后练习——使用蒙版合成瓶中世界	253
本章小结	253

第10章 数码照片调色实战技法 254

(视频演示：42分钟)



10.1 色彩与调色	255
10.1.1 认识调色	255
10.1.2 “信息”面板	255
10.1.3 “直方图”面板	256
10.2 使用调整图层	256
10.2.1 调整图层与调色命令的区别	257
10.2.2 “调整”面板与“属性”面板	257
10.2.3 新建与使用调整图层	257
重点 案例实战——调整图层更改局部颜色	258
10.3 图像快速调整工具	258
10.3.1 自动调整色调/对比度/颜色	258
10.3.2 照片滤镜	259
重点 案例实战——快速调整照片色温	259
10.3.3 变化	260
重点 案例实战——使用“变化”命令制作多彩效果	260
重点 视频课堂——制作视觉杂志	262
10.3.4 去色	262
10.3.5 色调均化	262
10.4 图像的影调调整	263
10.4.1 亮度/对比度	263
10.4.2 色阶	264

重点 视频课堂——制作绚丽的夕阳火烧云效果	266
10.4.3 曲线	266
重点 案例实战——典雅复古褐色调	267
10.4.4 曝光度	268
10.4.5 阴影/高光	269
重点 案例实战——使用“阴影/高光”命令还原图像细节	270
10.5 图像的色调调整	270
10.5.1 自然饱和度	270
10.5.2 色相/饱和度	271
重点 案例实战——调色打造性感古铜色肌肤	272
10.5.3 色彩平衡	273
重点 案例实战——威尼斯印象	274
10.5.4 黑白	275
重点 案例实战——使用“黑白”命令制作单色照片	275
重点 视频课堂——制作古典水墨画	276
10.5.5 通道混合器	276
10.5.6 颜色查找	277
10.5.7 可选颜色	277
重点 案例实战——使用可选颜色制作经典青调	278
重点 案例实战——打造淡雅小清新风格	279
10.5.8 匹配颜色	280
10.5.9 替换颜色	281
重点 案例实战——使用“替换颜色”命令打造薰衣草天堂	282

10.6 特殊色调调整命令 283

10.6.1 反相	283
10.6.2 色调分离	284
10.6.3 阈值	284
10.6.4 渐变映射	284
重点 案例实战——使用渐变映射制作梦幻色调	285
10.6.5 HDR色调	286
重点 案例实战——制作奇幻的HDR效果	286
重点 综合实战——年代记忆	287
重点 综合实战——雪国物语	288
重点 综合实战——倾城水岸	290
课后练习——制作水彩色调	293
课后练习——打造高彩外景	293
本章小结	293

第11章 使用滤镜处理照片 294

(视频演示：33分钟)



11.1 掌握滤镜的操作方法	295
11.1.1 动手学：滤镜的使用方法	295
11.1.2 动手学：使用智能滤镜	296
11.1.3 动手学：渐隐滤镜效果	296
11.1.4 提高滤镜性能	297

11.2 认识滤镜库	297
重点案例实战——使用滤镜库打造淡彩风景画	298
11.3 使用“自适应广角”滤镜校正广角变形	300
11.4 使用“镜头校正”滤镜校正镜头畸变	300
11.5 使用“液化”滤镜	301
重点案例实战——使用“液化”滤镜为美女瘦身	303
11.6 使用“油画”滤镜打造逼真油画效果	304
11.7 使用“消失点”滤镜校正透视平面	305
11.8 “风格化”滤镜组	306
11.8.1 查找边缘	306
重点案例实战——使用滤镜制作冰冻效果	307
11.8.2 等高线	308
11.8.3 风	309
11.8.4 浮雕效果	309
11.8.5 扩散	310
11.8.6 拼贴	310
11.8.7 曝光过度	310
11.8.8 凸出	310
重点视频课堂——使用滤镜制作冰美人	311
11.9 “扭曲”滤镜组	311
11.9.1 波浪	311
11.9.2 波纹	312
11.9.3 极坐标	312
重点案例实战——使用“极坐标”滤镜制作极地星球	313
11.9.4 挤压	313
11.9.5 切变	314
11.9.6 球面化	314
11.9.7 水波	314
11.9.8 旋转扭曲	315
11.9.9 置换	315
重点视频课堂——使用“置换”滤镜制作水晶心	316
11.10 “像素化”滤镜组	316
11.10.1 彩块化	316
11.10.2 彩色半调	316
11.10.3 点状化	317
11.10.4 晶格化	317
11.10.5 马赛克	317
11.10.6 碎片	317
11.10.7 铜版雕刻	318
11.11 “渲染”滤镜组	318
11.11.1 分层云彩	318
11.11.2 光照效果	318
11.11.3 镜头光晕	320
重点案例实战——使用“镜头光晕”滤镜	321
11.11.4 纤维	321
11.11.5 云彩	322
重点案例实战——使用“云彩”滤镜打造云雾效果	322
11.12 “添加杂色”滤镜	322

重点案例实战——使用“添加杂色”滤镜制作雪天效果	323
11.13 其他滤镜组	324
11.13.1 高反差保留	324
11.13.2 位移	324
11.13.3 自定	325
11.13.4 最大值	325
11.13.5 最小值	325
11.14 数码照片处理常用外挂滤镜	325
11.14.1 安装外挂滤镜	326
11.14.2 专业调色滤镜——Nik Color Efex Pro 3.0	326
重点案例实战——使用Nik Color Efex Pro 3.0进行调色	327
11.14.3 智能磨皮滤镜——Imagenomic Portraiture	328
11.14.4 专业抠图增效工具——抽出	328
重点技术拓展：其他外挂滤镜	329
重点综合实战——使用滤镜制作欧美风格海报	329
重点综合实战——打造复古油画质感	331
课后练习——利用“查找边缘”滤镜制作彩色速写	332
本章小结	332

第12章 照片的锐化、模糊和降噪 333

(视频演示：21分钟)



12.1 数码照片的锐化处理	334
12.1.1 USM锐化	334
重点案例实战——使用“USM锐化”滤镜提高图像清晰度	334
12.1.2 进一步锐化	335
12.1.3 锐化	335
12.1.4 锐化边缘	335
12.1.5 智能锐化	335
重点案例实战——使用智能锐化打造质HDR人像	336
12.2 提高画面清晰度	337
12.2.1 动手学：明度通道锐化法	337
12.2.2 动手学：浮雕滤镜锐化法	338
12.2.3 动手学：高反差保留锐化法	339
重点案例实战——人像照片的局部锐化	340
12.3 使用“模糊画廊”滤镜制作模糊特效	341
12.3.1 场景模糊	341
12.3.2 光圈模糊	341
12.3.3 倾斜偏移	342
重点案例实战——使用“倾斜偏移”滤镜制作移轴摄影	342
12.4 数码照片的模糊处理	343
12.4.1 表面模糊	343



12.4.2 动感模糊	343
重点案例实战——使用“动感模糊”滤镜	
制作极速奔跑	344
重点视频课堂——使用“动感模糊”滤镜	
制作动感光效人像	344
12.4.3 方框模糊	344
12.4.4 高斯模糊	345
重点案例实战——使用多种模糊滤镜磨皮法	345
12.4.5 进一步模糊	346
12.4.6 动手学：使用“径向模糊”滤镜	346
12.4.7 镜头模糊	347
重点案例实战——使用“镜头模糊”滤镜强化主体	347
12.4.8 模糊	348
12.4.9 动手学：使用“平均”滤镜	348
12.4.10 特殊模糊	349
12.4.11 形状模糊	349
12.5 数码照片的降噪处理	350
12.5.1 减少杂色	350
12.5.2 蒙尘与划痕	351
重点案例实战——使用“蒙尘与划痕”滤镜	
进行磨皮	351
12.5.3 去斑	352
12.5.4 中间值	352
重点案例实战——噪点图像的降噪	352
课后练习——制作急速飞车	353
本章小结	354

第13章 使用Camera Raw处理照片 355



13.1 认识Camera Raw	356
13.1.1 什么是RAW格式	356
13.1.2 熟悉Camera Raw的操作界面	356
重点技术拓展：Camera Raw工具详解	356
13.1.3 打开RAW格式照片	357
13.1.4 在Camera Raw中打开其他格式文件	357
13.1.5 RAW照片格式转换	358
13.2 Camera Raw的基本操作	358
13.2.1 缩放工具	358
13.2.2 动手学：使用抓手工具	359
13.2.3 动手学：使用裁切工具	360
13.2.4 动手学：拉直工具	360
13.2.5 动手学：旋转图像	361
13.2.6 调整照片大小和分辨率	361
13.3 在Camera Raw中进行局部调整	362
13.3.1 动手学：使用白平衡工具校正图像白平衡	362
13.3.2 动手学：使用目标调整工具	363
13.3.3 动手学：使用污点去除工具去除面部斑点	364
13.3.4 动手学：使用红眼去除工具去除红眼	365

13.3.5 动手学：使用调整画笔工具调整图像	366
13.3.6 使用渐变滤镜工具	367
13.4 在Camera Raw中调整颜色和色调	368
13.4.1 认识Camera Raw中的直方图	368
13.4.2 动手学：调整白平衡	368
13.4.3 清晰度、饱和度控件	369
13.4.4 调整色调曲线	369
13.4.5 调整细节锐化	370
13.4.6 使用HSL/灰度调整图像色彩	371
13.4.7 分离色调	371
13.4.8 镜头校正	372
13.4.9 添加特效	373
13.4.10 调整相机的颜色显示	373
13.4.11 预设和快照	373
13.5 动手学：使用Camera Raw自动处理照片	374
课后练习——调整局部效果	375
本章小结	375

第14章 高级抠图技法 376

(视频演示：18分钟)



14.1 利用快速蒙版溶图	377
14.2 利用快速选择工具为人像照片换背景	377
14.3 使用通道抠出云朵	378
14.4 利用边缘检测抠取美女头发	379
14.5 使用通道抠出飘逸的长发	380
14.6 为毛茸茸的小动物换背景	382
14.7 提取玻璃质感物体	384
14.8 使用多种抠图工具合成人像	384

第15章 日常照片处理技巧 387

(视频演示：36分钟)



15.1 调整构图增大想象空间	388
15.2 调整人物身形	388
15.3 制作可爱宝宝大头贴	389
15.4 为日常照片应用动作	390
15.5 快速处理一批照片	391
15.6 合成全景图	391
15.7 去除风景照片中多余的人物	393

15.8 巧妙套用模板·····	394
15.9 影楼数码照片去黄·····	395
15.10 制作白底/红底/蓝底证件照·····	396
15.11 常用的证件照排版·····	397
15.12 为黑白照片上色·····	399
15.13 珠宝照片处理·····	400
15.14 制作网店商品展示效果·····	403

第16章 人像照片精修·····405

(视频演示: 73分钟)



16.1 制作碧蓝明眸·····	406
16.2 青春粉嫩嘴唇·····	407
16.3 黑珍珠质感长发·····	408
16.4 打造粉嫩肌肤·····	409
16.5 炫彩妆面设计·····	411
16.6 古铜色质感硬照·····	412
16.7 外景人像修复·····	416
16.8 老年人像还原年轻态·····	420
16.9 保留质感的人像精修·····	424
16.10 梦幻人像造型设计·····	431

第17章 影楼数码照片设计·····435

(视频演示: 21分钟)



17.1 可爱的童话风格版式·····	436
17.2 卡通风格写真版式·····	437
17.3 田园风情婚纱摄影版式·····	438
17.4 古典水墨风格情侣写真版式·····	440
17.5 趣味儿童摄影版式·····	441
17.6 杂志风格婚纱写真版式·····	443

第18章 特效照片制作·····445

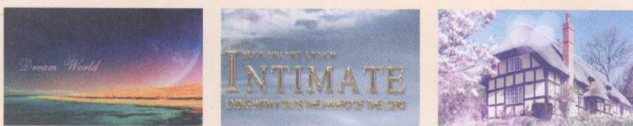
(视频演示: 28分钟)



18.1 超酷彩色字符人像·····	446
18.2 打造素描效果人像·····	447
18.3 迷幻霓虹人像·····	448
18.4 燃烧的火焰效果·····	451
18.5 撕裂的人像效果·····	452
18.6 古典水墨风情·····	454

第19章 梦幻风景照片合成·····457

(视频演示: 27分钟)



19.1 梦幻风景壁纸·····	458
19.2 灰调都市·····	459
19.3 奇妙的沙漠变雪山·····	460
19.4 唯美童话色调·····	461
19.5 合成电影感风景·····	462
19.6 独角兽森林·····	464

第20章 唯美人像照片合成·····469

(视频演示: 31分钟)



20.1 灰调海报风格人像·····	470
20.2 制作光效人像·····	471
20.3 沙漠绿洲中的精灵·····	473
20.4 奇幻碎裂人像·····	475
20.5 绘制精灵光斑人物·····	476
Photoshop常用快捷键速查·····	480

第1章

Photoshop 与数码照片处理

本章内容简介:

在学习使用Photoshop处理数码照片之前,首先需要了解关于数码照片的一些常识,了解数码照片处理中常用的颜色模式与图像格式。然后可以从数码照片的获取入手,了解在计算机中管理数码照片的基本方法,并通过学习逐渐熟悉Photoshop CS6界面的操作布局以及基本操作方式,为进一步使用Photoshop的编辑功能做准备。

本章学习要点:

- 熟悉颜色模式以及图像格式
- 熟悉Photoshop的操作界面
- 掌握Photoshop的启动与退出方法
- 熟悉常用辅助工具的使用





1.1 数码照片处理的相关知识

使用数码相机拍摄出照片后，需要以图像的形式传输到计算机中进行处理。在计算机的世界中图像分为两种类型：位图与矢量图，而我们要进行处理的数码照片属于位图图像。在数码照片的世界中还有多个关键词需要了解，如位图、像素、分辨率、颜色模式、图像格式等。下面将进行数码照片相关知识的讲解。

1.1.1 关于位图

位图图像是连续色调图像，最常见的有数码照片和数字绘画，位图图像可以有效地表现阴影和颜色的细节层次。与之相对应的矢量图是使用通过数学公式计算获得的直线和曲线来描述图形，矢量图形的每个对象都是一个自成一体的实体，它具有颜色、形状、轮廓、大小和屏幕位置等属性。如图1-1和图1-2所示分别为同一内容的位图与矢量图的对比效果，可以发现位图图像表现出的效果非常细腻真实，而矢量图像相对于位图的过渡则显得有些生硬。



图1-1



图1-2

在技术上位图图像被称为栅格图像，也就是通常所说的点阵图像或绘制图像。这是由于位图图像由像素组成，每个像素都会被分配一个特定位置和颜色值。相对于矢量图像，在处理位图图像时所编辑的对象是像素而不是对象或形状。将一张图像放大到原图的多倍时，图像会发虚以至于可以观察到组成图像的像素点，这也是位图最显著的特征，如图1-3所示。



图1-3



技巧提示

位图图像与分辨率有关，也就是说，位图包含了固定数量的像素。缩小位图尺寸会使原图变形，因为这是通过减少像素来使整个图像变小或变大的。因此，如果在屏幕上以高缩放比率对位图进行缩放或以低于创建时的分辨率来打印位图，则会丢失其中的细节，并且会出现锯齿现象。

1.1.2 什么是像素

像素是构成位图图像的最基本单位。在通常情况下，一张普通的数码相片都会有连续的色彩和明暗过渡。如果把数字图像放大数倍，则会发现这些连续色调是由许多色彩相近的小方点所组成，这些小方点就是构成图像的最小单位“像素”，如图1-4和图1-5所示。



图1-4



图1-5