独家详解《红楼梦》全部14个版本
500张人物、事物关系示意图·曹雪芹家谱及书中人物影射

- 国内唯一一本梳理贾、王、史、薛四大家族400个人物关系的图解经典
- 深入挖掘《红楼梦》中的医药、服饰、礼仪、美食、名茶等传统文化
- 揭示最容易被人们忽略、误解、讹传的曹雪芹的真实用意
- 清代孙温经典全彩插图

中国古典文化的百科全书

图解红楼梦

（清）曹雪芹 著
（清）孙温 绘
图解经典编辑部 编

北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co.,Ltd.

ZITO
紫图

中国的百科全书

图解红楼梦

（清）曹雪芹 著
（清）孙温 绘
图解经典编辑部 编

北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co.,Ltd.

图书在版编目（CIP）数据

图解红楼梦 /(清)曹雪芹著；《图解经典》编辑部编. —北京：北京联合出版公司，2015.4

ISBN 978-7-5502-2732-3

Ⅰ.①图… Ⅱ. ①曹… ②图… Ⅲ.①《红楼梦》研究 Ⅳ.①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第078855号

图解红楼梦

项目策划 紫圖圖書 ZITO

丛书主编 黄利 监制 万夏

原　　著 (清)曹雪芹

编　　者 《图解经典》编辑部

责任编辑 徐秀琴 陈 昊

特约编辑 宣佳丽 路思维

装帧设计 紫圖圖書 ZITO

封面设计 紫圖装帧

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）

北京联兴盛业印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

148千字 720毫米×1000毫米 1/16 18印张

2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-2732-3

定价：68.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请联系纠错或调换

纠错热线：010-64360026-103

贾、王、史、薛四大家族人物总谱

一代　二代　三代　四代　五代

贾

- 贾演 [2]（宁国公）
  - 贾代化 [2]（京营节度使世袭一等神威将军）
    - 贾敷 [2]
    - 贾敬 [2]（乙卯科进士，死后追赐五品之职）好道，后因服丹砂而亡。
      - 贾珍 [2]（世袭三品爵威烈将军）
        - × 贾蓉之母 [68]
          - 尤氏（继配）[5]
          - 佩凤（妾）[63]
          - 偕鸾（妾）[63]
          - 文化（妾）[75]
          - 贾惜春 [2] 幼年丧母，后出家为尼。
        - 贾蓉 [2] 贾蓉（江南应天府江宁县监生。捐防护内廷紫禁道御前侍卫龙禁尉）
          - × 秦可卿 [5]
            - 秦可卿
            - 许氏（继配）[29]
      - 贾惜春
  - ？[2]
  - ？[2]
  - ？[2]
    - ？[9]
      - 贾蔷父母 [9]
        - 贾蔷 [9]
    - ？[9]
      - 娄氏 [9]
        - 贾菌 [9]
- 贾源 [2]（荣国公）
  - 贾代善 [2]（袭爵）
    - × 贾母 [2]
      - 贾赦 [2]（现袭一等将军）
        - × 邢夫人 [3]（未生子女）
          - 贾迎春之母（妾）[2]
          - 嫣红（妾）[47]
          - 娇红（妾）[70]
          - 翠云（妾）[74]
          - 贾琏（非邢夫人所生，其母不明）[2]（捐同知）
            - × 贾巧姐 [6] 抄家后被狠舅奸兄所卖，幸得刘氏相救。
            - 王熙凤 [2]
              - 尤二姐（妾）[13]
              - 平儿 [6]（王熙凤丫头，后给贾琏作妾）
              - 秋桐 [6]（贾赦丫头，后给贾琏作妾）
              - 贾迎春 [2] 幼年丧母，后被夫家折磨致死。
                - × 孙绍祖 [79]（现袭指挥之职，在兵部候缺提升）
              - 贾琮 [3]（非邢夫人所生，其母不明）
              - 贾珠 [2]
                - × 李纨 [2] 年轻守寡，后因贾兰中举，母以子贵。
                - 贾兰 [2] 后中举。
              - 贾元春 [2]（女史，晋封为凤藻宫尚书，加封贤德妃）少时入宫，后晋封为凤藻宫尚书，因患痰厥而死。
              - 贾宝玉 [2] 7岁惊叹天上掉下个林妹妹，18岁娶薛宝钗，后出家。
              - 贾探春 [2] 后嫁给镇海总制周琼之子。
              - 贾环 [2]（赵姨娘所生）
              - 林黛玉 [2] 6岁丧母，被接到贾府，初会宝玉。17岁去世。
              - 林海之子 [2]
            - 贾巧姐
            - 贾迎春
            - 贾珠
            - 李纨
            - 贾元春
            - 贾宝玉
            - 贾探春
            - 贾环
            - 林黛玉
          - 贾政
          - 王夫人
        - 贾政 [2]（工部员外郎）
          - × 王夫人 [2]
            - 赵姨娘（妾）[2]
            - 周姨娘（妾）[25]
          - 贾敏之大姐 [2]
          - 贾敏之二姐 [2]
          - 贾敏之三姐 [2]
          - 贾敏 [2]
            - × 林海 [2]（探花，升兰台寺大夫，钦点巡盐御史）
      - 贾母
    - ？[2]
      - ？[53]
        - ？[53]
          - 贾菖 [13]
    - ？[2]
      - ？[53]
        - ？[53]
          - 贾菱 [13]
    - ？[2]
      - ？[24]
        - 贾芸之父 [24]
          - × 贾芸之母（西廊下五嫂子）[23]
          - 贾芸 [13]
    - ？[2]
      - ？[24]
        - 周氏（后街上住的）[23]
          - 贾芹 [13]
    - ？[2]
      - ？[53]
        - ？[53]
          - 贾荇 [53]
    - ？[2]
      - ？[53]
        - ？[53]
          - 贾芷 [53]
  - 史侯 [2]
    - 史湘云祖父 [54]
      - 史湘云父母 [23]
        - 史湘云 [19] 自幼父母双亡，婚后不久即守寡。
          - × 卫若兰 [14]
      - 史鼐（保龄侯）[49]
      - 史鼎（忠靖侯）[14]
        - × 史鼎夫人 [13]
      - 贾母 [2] 贾府败落后病死。
      - 史湘云
- 王
  - ？
    - 王夫人之父 [6]
      - 王熙凤之父 [6]
        - × 王熙凤之母 [14]
          - 王仁 [14]
          - 王熙凤 [2] 贾府败落后病死。
      - 王子腾 [3]（京营节度使，又升九省都检点）
        - × 王子腾夫人 [3]
          - 王子腾之女 [70]
            - × 保宁侯之子 [70]
      - 王夫人 [2]
      - 薛王氏（薛姨妈）[3]
- 薛
  - ？
    - ？[49]
      - 薛蟠之父 [4]
        - × 薛王氏（薛姨妈）[3]
          - 薛蟠 [3]
            - × 夏金桂 [79]
              - 甄英莲（香菱、秋菱。丫头，后为妾）[1]
              - 宝蟾（夏金桂之丫头，后为妾）[80]
              - 薛宝钗 [4] 9岁进荣国府，20岁嫁宝玉为妻，后独守空闺。
            - 秋菱
          - 薛宝钗
      - 薛宝琴之父 [50]
        - × 薛宝琴之母 [50]
          - 薛蝌 [49]
            - × 邢岫烟 [49]
          - 薛宝琴 [49]
            - × 梅翰林之子 [49]
          - 薛宝钗

- 表格中标 ▭ 者为在原著第二回冷子兴演说荣国府时就已去世的人。
- 表格中 [ ] 内的数字标明该人物在书中首次出现的回数。

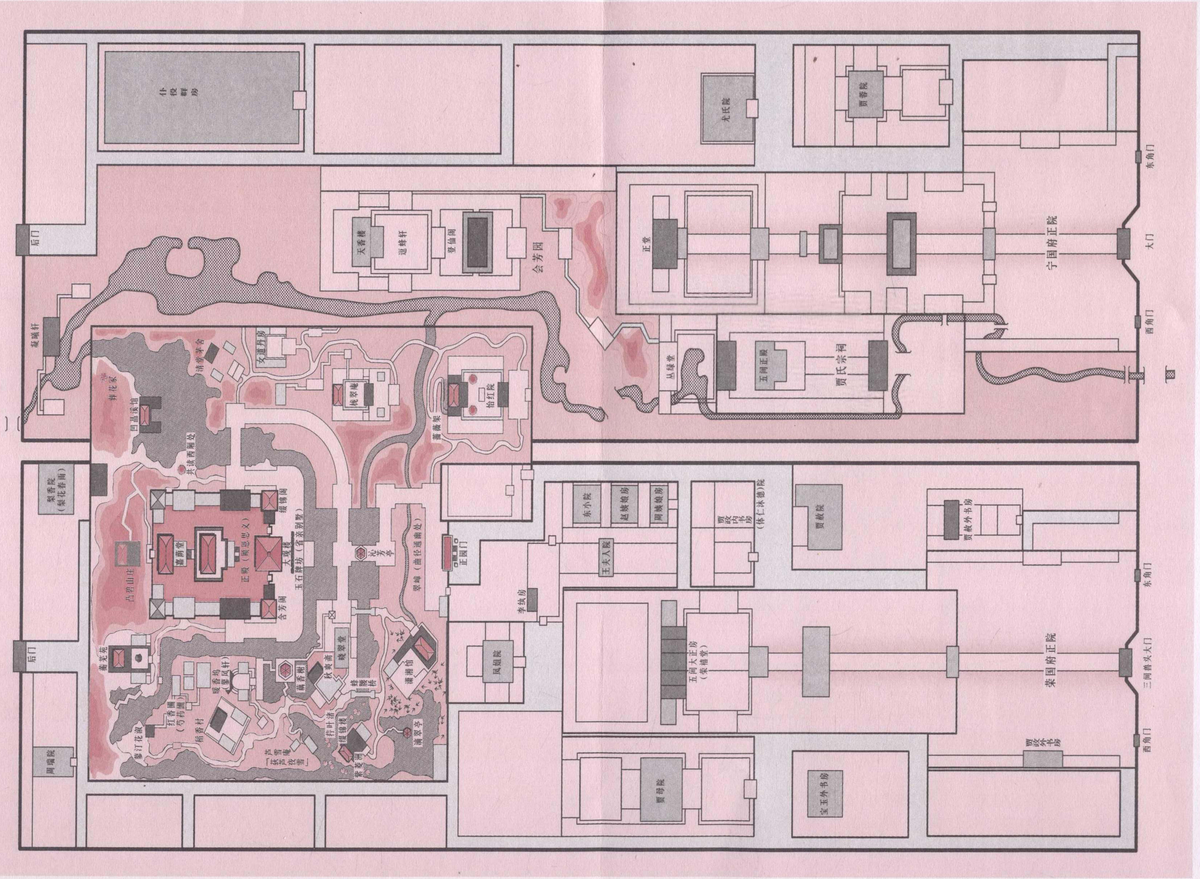
《红楼梦》贾府及大观园全景图

《红楼梦》主要描写了“四大家族”中贾府的故事。贾氏家族是由宁国公贾演和荣国公贾源创立的，因此贾府也由宁国府和荣国府两大府邸组成。宁国府与荣国府一东一西，相距仅有一箭之地。府前有一条宁荣街，街市繁华，人烟阜盛。

宁国府早先有一个后花园——会芳园，规模很大，其中有天香楼、凝曦轩、登仙阁、丛绿堂等盛景。后来荣国府大小姐元春在宫里被封为凤藻宫尚书，加封贤德妃，并获恩准回家省亲。于是荣国府便在府内修建了一座省亲别院，即后来的大观园。

大观园总共三里半大。在总体布局上，首先拆除了宁国府会芳园西边的园墙和楼阁，归入大观园范围内，而荣府东边所有的下人群房也全部拆除。会芳园本是从北拐角墙下引来一股活水，修建省亲别院时便直接把这股活水引入大观园来。其余山石树木、亭榭栏杆等，多是从荣府旧园中挪用过来的，这样就省去了许多财力和物力。总之，大观园以已有的建筑和自然风景为基础，巧妙地加以组合、剪裁和改造，从而创造了精致而典型的园林风景。

大观园全景图 彩绘绢本 清代 孙温



贾府全景图（本部分内容在P24有详细说明）

编者序

人人心中都有一个《红楼梦》

不知道二百年前，当曹雪芹先生困顿于西山黄叶村寂寞地写作《红楼梦》时，有没有想过他的“满纸荒唐言，一把辛酸泪”会对后世读者产生那么深远的影响。几代学者毕生都在从事着红学研究；众多画家以不同风格的笔触描绘着他们心中的大观园和红楼人物；无数普通读者被红楼故事深深打动，每每为宝黛之间的爱情悲剧扼腕叹息！

每个民族都有值得自己骄傲的文学经典，正如英国人喜欢谈他们的《简·爱》，法国人喜欢谈他们的《巴黎圣母院》，日本人喜欢谈他们的《源氏物语》，哥伦比亚人喜欢谈他们的《百年孤独》一样，中国人喜欢以“四大古典文学名著”并提。实际上，“四大名著”这种说法的前身应是“明代四大奇书”，当时包括《三国演义》《水浒传》《西游记》和《金瓶梅》。然而自从清乾隆年间《红楼梦》问世后，《金瓶梅》的地位便被取代了。不仅如此，《红楼梦》还被称为中国古今第一奇书，标志着中国古典小说创作的最高峰。《红楼梦》之所以有如此高的地位，正如鲁迅先生所说：“传统的思想和写法都打破了。”对于千千万万的普通中国人来说，红楼文化潜移默化的影响更是普遍而深远的。你可曾看着落花而莫名地感伤？你是否也会在曲终人散的时候怅然若失？那么我告诉你，这种种情绪其实都可以在《红楼梦》中找到根源。

当编者还是一个七八岁的孩子时，我从小人书中认识了宝玉、林妹妹、宝姐姐这些有着极大吸引力的人物形象，又在 87 版的电视连续剧中将这些形象与

演员们一一对号入座，当初的印象是：林妹妹很美丽，可是怎么那么爱生气呢？他们喝酒的时候一句一句说的都是什么意思？等我大了一些再读原著，不禁被其中的诗词曲赋深深吸引了，于是死记硬背了好多诗词，却并不真正理解其中的含义。到如今，红学研究著作层出不穷，各家观点竞相争鸣。虽然《红楼梦》为后人留下的谜团太多太多，各派红学家们似乎永远也无法达成共识，但无论是哪一家的观点，读来都能让人获得新的认识。而且也正因为这二百年来的红学论争，使得《红楼梦》一直保持着一种独特的魅力，常读常新。

也许很多人都曾有过和编者一样的经历，我们读了两遍、三遍，甚至更多遍《红楼梦》，但是里面的很多细节还是被我们忽略掉了；我们花好多时间读了很多本红学著作，才获得了关于《红楼梦》某一方面的一点认识。是时候将二百年来红学研究的有趣观点做一个归结了，《图解红楼梦》所做的正是这样的工作。它分红楼人物、红楼故事、红楼寓意和红学研究四大部分，前两部分采用大量传神的人物形象图、详细的人物关系谱、直观的活动路线图及经典情节再现等形式，可以让那些想读《红楼梦》，但又不得要领的初读者，迅速熟悉书中的人物及其错综复杂的关系网，并对全书的故事情节拥有一个整体的了解；后两部分则荟萃了脂砚斋评批等关于《红楼梦》本身寓意的挖掘，以及二百年来各派红学家的红学研究成果，更适于那些想要对《红楼梦》有更深一层了解的读者。

《红楼梦》是一部古典文化的百科全书，其中诗词歌赋、琴棋书画、医疗烹饪、园林建筑、服饰收藏、社会风俗等等，无所不包，任何人都能从中找到自己感兴趣的东西。所以，人人心中都应该有一个《红楼梦》，哪怕是鲁迅先生所说的“才子看见缠绵，革命家看见排满……”也好，只要你认真去品味，那就是属于你自己的《红楼梦》！

红楼小讲

一、曹雪芹的家世与生平

《红楼梦》的作者曹雪芹（1724—1764），名霑，号雪芹、芹圃、芹溪、梦阮。他的祖上明末前居住在今辽宁铁岭西南郊腰堡大汛河村一带。在努尔哈赤的后金兵掠地时，曹雪芹的远祖曹锡远被后金的军队俘虏，给多尔衮当家奴，属正白旗包衣（“包衣”即满语“家奴”一词译音“包衣阿哈”的简称）。清朝建立以后，设立“内务府”，负责为皇帝管理财产、饮食、器用等各种生活琐事和宫廷杂物，曹家成为“内务府”的成员。

曹锡远的儿子曹振彦因建立军功，官至两浙都转运盐使司盐法道。从曹振彦的儿子曹玺和曹玺的长子曹寅，到曹寅的长子曹颙和侄儿曹頫，三代四人相继担任江宁织造一职。织造的职务，主要为皇帝管理制造和采办宫廷用品，但除此之外，还同时担任替皇帝搜集情报的工作，曹寅就经常向康熙密奏南方各方面的情况，包括政治、经济、文化、思想、治安、民情等等。曹家几代人担任这一职务，表明他们跟皇帝有一种特殊亲密的关系。曹玺的妻子孙氏做过康熙的保姆，康熙南巡时还在江宁织造府内接见过孙氏，称她为“吾家老人”。

曹雪芹的祖父曹寅小时候曾做过康熙的伴读，以后又担任御前侍卫。曹寅在给康熙的奏折中自称“臣系包衣下贱”，说明曹家具有一种特殊的地位：对于皇帝来说是奴才，但对一般人来说，则是一个极为显赫的大官僚，是属于最高统治层中的成员。雍正继位后，曹家遭受冷落。雍正五年 (1727) 末、六年 (1728) 初，曹因织造差员勒索驿站及亏空公款等罪，被下旨抄家，曹被“枷号”，曹寅遗孀与小辈等家口迁回北

京，靠发还的崇文门外少量房屋度日。曹家从此败落。经历这样家族变迁的曹雪芹，由此而获得对贵族之家种种黑暗与罪恶的深切体验，这便成为他创作《红楼梦》重要的生活基础。

曹寅有很好的文学修养，藏书极富，是当时一位有名的藏书家和刻书家。会作诗词，又兼作戏曲，有《楝亭诗抄》、《楝亭词抄》、《楝亭文抄》等著作。他曾奉旨主持刊刻了《全唐诗》和《佩文韵府》。他跟当时一些著名的诗人和作家如施闰章、陈维崧、尤侗、朱彝尊、洪昇等都有过交往。家庭中这样的文化传统，必定使曹雪芹从小受到很好的文化教养和艺术熏陶。他在《红楼梦》中表现出来的非凡艺术天才，是有所来由的。

“忽喇喇似大厦倾”，曹家最后的败落是历史的必然。曹家因为康熙的宠幸，遂得赫赫扬扬，盛极一时；但曹家又因康熙的四次南巡而落下巨额亏空，成为雍正上台后清算亏空不可幸免的致命要害。所以在曹家盛极一时的时候，就埋下了彻底败落的祸根。曹寅当年也许早就对这种严重的局势有了清醒的认识，知道他已处于这种位置上，身不由己，不能不蹈此既荣且危的险境。曹寅平时常拈佛语说：树倒猢狲散。果然，康熙这棵大树一倒，曹家也就随之败落了。

曹家百年兴衰轨迹

曹锡远

武

曹锡远原为明代驻辽阳的军官，努尔哈赤攻占辽阳后被俘归附。

曹振彦

武

曹振彦先隶佟养性部下。佟养性死后，又归多尔衮属下，隶正白旗。后开始担任文职。

曹家的第一次机遇：

正白旗由内务府统辖，曹家得以接近皇室。

曹玺

文

曹玺的妻子孙氏被选为康熙的乳母。

曹家的第二次机遇：

孙氏当上康熙的乳母，曹玺、曹寅父子才能成为康熙的亲信，得任江宁织造之职。

康熙登基后，简任曹玺为江宁织造。

《红楼梦》中隐含的曹家历史

第十三回秦可卿为凤姐托梦时说：

> “你如何连两句俗语也不晓得，常言月满则亏，水满则溢。又道是登高必跌重。如今我们家赫赫扬扬，已将百载，一日倘或乐极悲生，若应了那句‘树倒猢狲散’的俗语，岂不虚称了一世的诗书旧族了！”

从天命六年曹锡远、曹振彦归附后金算起，到雍正六年曹家败落，则前后共108年。如从顺治元年算起，到曹家败落，则有85年。而“树倒猢狲散”则是曹雪芹祖父曹寅经常说的一句话。

曹玺在江宁织造任上病故后，由曹寅继任。

康熙南巡四次驻跸于江宁织造府，曹寅四次经办接驾大典，曹家此时已达烈火烹油之鼎盛时期。

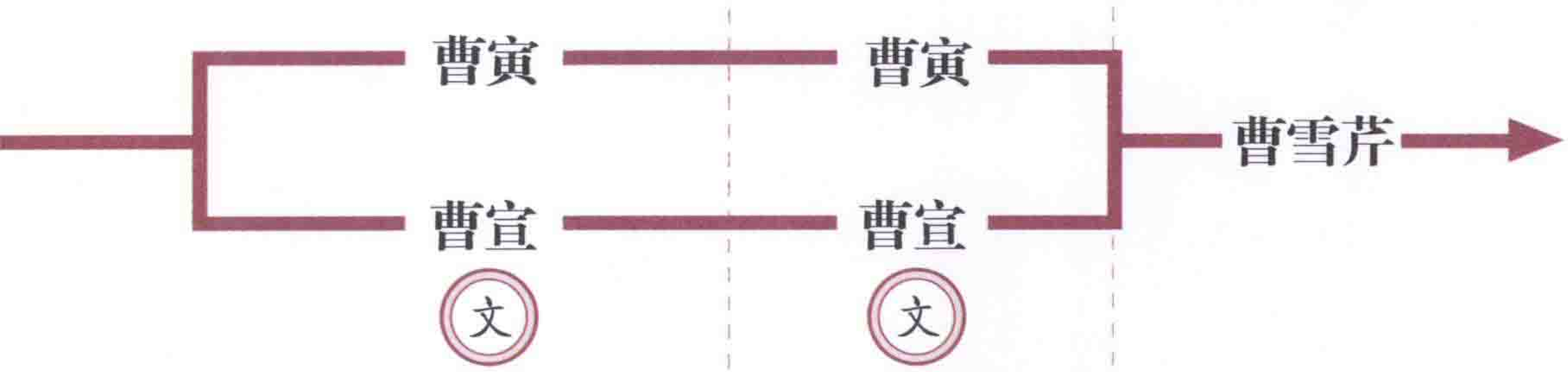
四次接驾既使曹家获得了无限的荣耀，达到了烈火烹油的鼎盛时期，也使曹家因此而落下了巨额的亏空，成为其后来崩溃的致命要害。

曹家的第三次机遇：

如果曹寅不再继任江宁织造，就不可能有曹家后来的飞黄腾达。

康熙去世，雍正即位。雍正五年底，因骚扰驿站案引发织造亏空案，六年初抄家遣返北京，曹家彻底败落。

曹雪芹随祖母住崇文门外蒜市口，后来流落到西郊，于西山黄叶村著书。书未成，雪芹于乾隆二十七年壬午除夕去世。



第七回 焦大醉骂

“蓉哥儿，你别在焦大跟前使主子性儿。别说你这样儿的，就是你爹你爷爷也不敢和焦大挺腰子，不是焦大一个人，你们就做官儿，享荣华，受富贵，你祖宗九死一生挣下这家业。”焦大为什么敢这样醉骂，尤氏作了一段说明，说：“只因他从小儿跟着太爷们出过三四回兵，从死人堆里把太爷背了出来，得了命，自己挨着饿却偷了东西来给主子吃……”

对此，尤氏的解释是：“只因他从小儿跟着太爷们出过三四回兵，从死人堆里把太爷背了出来，得了命，自己挨着饿却偷了东西来给主子吃……”

曹家祖上本任武职，是以军功起家的。所以此段醉骂隐含了曹家早期的一些历史。

二、《红楼梦》版本研究

乾隆十九年

甲戌本

书名： 因书中写有“至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》”一句，为此书特有，故简称“甲戌本”。

存稿： 16 回抄本（1~8 回、13~16 回、25~28 回）。

脂批： 所存脂批最多，有些重要批语独见此本。

流传： 清末刘铨福曾收藏此抄本，1927 年胡适在上海以重金购得。

出版： 1961 年，胡适首次出版影印本《脂砚斋甲戌抄阅重评石头记》（简称甲戌本），台湾商务印书馆、台湾启明书店、香港友联出版社联合发行。

1975 年，上海人民出版社出版影印本《脂砚斋重评石头记》甲戌本。

1985 年，上海古籍出版社出版影印本《脂砚斋甲戌抄阅再评石头记》（简称甲戌本）。

乾隆二十五年秋

庚辰本

书名： 原书 8 册中，每册卷首都标明“脂砚斋凡四阅评过”，因第 5、7、8 册的书名下注明“庚辰秋月定本”，故通称“庚辰本”。

存稿： 78 回抄本，分装 8 册，每册 10 回，其中第 7 册缺第 64、67 两回。

脂批： 所保留批语在各抄本中最多，有夹批、侧批、眉批、回前批、回后批各种形式。

流传： 发现于 1933 年，现收藏于北京大学图书馆。

出版： 影印《脂砚斋重评石头记》庚辰本（简称庚辰本）于 1975 年由人民文学出版社出版。

1754 — 1759 — 1760 — 1764.2.1

乾隆二十八年除夕，曹雪芹病逝。

乾隆二十四年冬

己卯本

书名： 第二册封面《石头记》书名上注明“脂砚斋凡四阅评过”，第三册书名下又注明“己卯冬月定本”，故通称为“己卯本”。

存稿： 41 回又两个半回抄本。

脂批： 绝大多数为夹批，只有几处有侧批。

流传： 其中 38 回（1 ~ 20 回、31 ~ 40 回、61 ~ 63 回、65 ~ 66 回、68 ~ 70 回）原为陶洙收藏，现藏于国家图书馆；后又发现了此抄本的 3 整回又两个半回（55 回下半回、56 ~ 58 回、59 回上半回），1959 年由中国历史博物馆收得。

出版： 影印《脂砚斋重评石头记》己卯本（简称己卯本）于 1981 年由上海古籍出版社出版。

年代不可考，一般认为应晚于庚辰本而早于戚序本

王府本

书名： 因第 71 回回后批有“柒爷王爷”字样，被认为出自清蒙古王府，故通称“王府本”或“蒙府本”。

存稿： 原本存前 80 回，其中第 57 ~ 62 回遗失。后来依据程甲本补配了程伟元序、遗失的 6 回以及后 40 回，现为 120 回抄本。

脂批： 除第 67 回外，各回均有回前批、回后批，第 40 回以前有夹批。这些批语内容与戚序本基本相同。此外还有 600 多条侧批，为此抄本所独有。

流传： 发现于 1961 年，现由北京图书馆收藏。

出版： 影印《蒙古王府本石头记》于 1986 年由书目文献出版社出版。

1769

乾隆三十四年

戚沪本

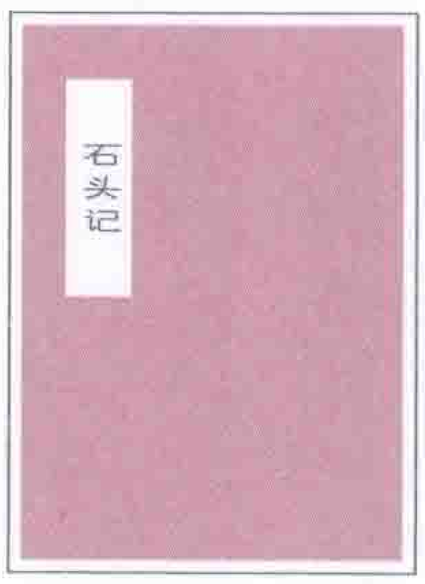
书名： 又称“有正本”，因有正书局曾先后印过三次。1911 年至 1912 年石印“大字本”，书名为《国初钞本原本〈红楼梦〉》；1920 年缩印了一种“小字本”，该版本 1927 年再版过一次；1973 年依据“大字本”影印时，因书前有德清戚蓼生晓堂氏的《石头记序》，故题名《戚蓼生序本石头记》。

存稿： 前 40 回。

脂批： 有夹批、回前批、回后批、眉批。所有脂批都经过了整理。

流传： 该书稿原存于张开模 (1849~1908 年) 处，共 80 回，每 10 回为一卷，分为八卷。传至有正书局老板狄葆贤 (1873~1937 年) 后被影印。此抄本后相传毁于火灾，至 1975 年冬，上海古籍书店在清库时发现前半部。

出版： 1988 年由文学古籍刊印社再次影印出版。



戚宁本

书名： 因书前有戚蓼生的《石头记序》，且藏于南京图书馆而得名。

存稿： 前 80 回。

脂批： 有夹批、回前批、回后批。

流传： 此本实系戚序本石印之前的拓本，现藏于南京图书馆。

乾隆四十一年

靖藏本

书名： 该版本是由南京浦口靖应祖传，故简称“靖藏本”。

存稿： 80回本，全书缺28、29回，第30回缺失3页，实存77回。书的封面下原有“夕葵书屋石头记卷一”字样的纸条。“夕葵书屋”是《熙朝雅颂集》(其中录有敦诚等关于曹雪芹的诗)的主要编纂者，乾嘉时著名文士吴鼒的书斋名。

脂批： 书中有41回或多或少都有批语，内容与各脂本大体相同，其中有39回的批语，是戚序本所没有的。

流传： 1959年夏，毛国瑶发现此书，然1964年前被靖家遗失，今无存。

乾隆四十九年

甲辰本

书名： 因书前序文题为《甲辰菊月中浣梦觉主人序》，故简称“甲辰本”。该版本也是已知最早正式以“红楼梦”为书名的本子。

存稿： 80回抄本，书前有梦觉主人序，正文接近甲戌本，但被大量删改，程高本沿袭了这些改动。

批语： 第19回回前批写道：“原本批注过多，未免旁杂，反扰正文，今删去，以俟观者凝思入妙，愈显作者之心灵机耳。”因此所据底本的脂批，仅有少量保留，大量被删去。

流传： 该书于1953年在山西发现，原藏于山西文物局，现归北京图书馆收藏。

出版： 影印《甲辰本红楼梦》(简称甲辰本)于1989年由书目文献出版社出版。

1776

1784

年代不可考

列藏本

书名： 此抄本于1962年由苏联亚洲人民研究院列宁格勒分院抄本室在藏品中发现，故简称“列藏本”。

存稿： 78回抄本(缺第5～6回)，据此书的正文、凡例、分回、缺回及书名等方面看，应属于戚序本系统。从该本的正文分析，原底本应是源于庚辰本。

批语： 共有批语300多条，正文下的双行小字批以脂批旧文为多，但没有署名；眉批120条和侧批近百条均为后人所加。

流传： 1830年末，第十一届俄国传教团来中国，其中一名学习汉语的团员帕维尔·库尔梁德采夫(Pavel Kurliandtsev)在道光十二年(1832年)将此书由北京带回俄国。苏联时期藏于苏联科学院东方学研究所列宁格勒分所。

出版： 影印《苏联列宁格勒藏抄本石头记》(简称列藏本)于1986年由中华书局出版。

年代不可考

杨本 红楼梦稿本

书名： 因该书为杨继振旧藏，他在卷首题曰：“兰墅太史手定红楼梦稿百二十卷。内阙四十一至五十卷，据摆字本抄足。”故称“红楼梦稿本”或“杨本”。“兰墅”为高鹗字，因此该本也曾被误认为程甲本付印前的一个未定本。

存稿： 120回抄本。

批语： 无。

流传： 此本于1959年由中国科学院文学研究所购得，现由中国社会科学院文学研究所收藏。

出版： 影印《乾隆抄本百廿回红楼梦稿》于1984年由上海古籍出版社出版。

乾隆五十四年

舒序本 己酉本

书名： 因书前有乾隆五十四年己酉(1789年)舒元炜序，故简称“舒序本”或“己酉本”。

存稿： 原有80回，现存前40回。

批语： 被全部删去。

流传： 据“舒序”，该书的原主人是筠圃，据传“筠圃”是18世纪著名藏书家玉棟。玉棟死后，其书散出，辗转流传。近年由中国社会科学院文学研究所吴晓铃收藏，北京图书馆藏有其副录本。

出版： 影印《舒炜元序本红楼梦》载于《古本小说丛刊》，中华书局1986年出版。

乾隆五十六年

程甲本

书名： 因书首有程伟元《序》、高鹗《叙》，且高鹗于工竣作《叙》，时为“乾隆辛亥冬至后五日”，据此认定此书为乾隆五十六年印本，与乾隆五十七年印本相比，故名“程甲本”。

存稿： 萃文书屋120回活字排印本。有图像24页。

批语： 不带批语，但有残留的脂评文字混入正文中，分别见于第13、17、37、74回。

流传： 由于受当时木活字印刷技术条件限制，因此真正的初刻本已逐渐湮灭，存世量极其稀少，而后来流行的都是程甲本的翻刻本，保存至今的有青石山庄影印本流传。北京图书馆和中国社会科学院文学研究所都有收藏。

出版： 北京图书馆出版社1992年版《程甲本红楼梦》；
北京图书馆出版社2001年版《程甲本红楼梦》；
吉林文史出版社2000年线装版《程甲本红楼梦》；
沈阳出版社2006年版《程甲本红楼梦》。

1789　1791　1792

年代不可考

郑藏本

书名： 原由郑振铎收藏，故简称“郑藏本”。

存稿： 仅存第23～24回。

批语： 无。

流传： 原由郑振铎收藏，现藏于北京图书馆。

出版： 影印《郑振铎藏残本红楼梦》(简称郑藏本)于1991年由书目文献出版社出版。

乾隆五十七年

程乙本

书名： 书首有程伟元《序》、高鹗《叙》和小泉、兰墅的《引言》，《引言》的撰写时间为“壬子花朝后一日”，据此认定此书为乾隆五十七年印本，故名“程乙本”。

存稿： 萃文书屋120回活字排印本，印刷版式与程甲本相同，但文字上有两万字左右的差别。

批语： 删去批语，又有残留的脂评文字混入正文中。

流传： 程乙本很长时间不被人注意，1927年，上海亚东图书馆要出《红楼梦》标点整理本，胡适认为修改过的要强于未修改的，“程乙本”要优于“程甲本”，亚东图书馆接受了胡适的意见，遂以“程乙本”为底本出版。之后又有很多别的书店根据这个本子重印。

出版： 2001年12月由北京图书馆出版社翻印出版。

红楼人物之林黛玉 改琦绘 线描 清代

改琦的红楼人物画，运用传统的单线白描手法，不仅将人物神态、特征、服饰变化刻画得十分生动，而且将背景也勾勒得丝丝入微。这幅林黛玉图就很好地表现出了黛玉“闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风”的气质。