

2015 版

上海音乐家协会
音乐考级丛书

次中音号、上低音号

考级曲集

赵 坚 李大力 赵竹南 编注



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

2015版

上海音乐家协会
音乐考级丛书

次中音号、上低音号

考级曲集

赵 坚 李大力 赵竹南 编注

J657
8/1



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

次中音号、上低音号考级曲集: 2015 版 / 赵坚, 李大力, 赵竹南编注. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2015.3
(上海音乐家协会音乐考级丛书)
ISBN 978-7-5439-6610-9

I. ①次… II. ①赵…②李…③赵… III. ①中音号—器乐曲—世界—水平考试—自学参考资料②低音号—器乐曲—世界—水平考试—自学参考资料 IV. ①J657.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 039512 号

责任编辑: 苏密娅 李 峰
封面设计: 郑 艺

丛书名: 上海音乐家协会音乐考级丛书
书 名: 次中音号、上低音号考级曲集 (2015 版)

赵 坚 李大力 赵竹南 编注
出版发行: 上海科学技术文献出版社
地 址: 上海市长乐路 746 号
邮政编码: 200040
经 销: 全国新华书店
印 刷: 常熟市人民印刷厂
开 本: 890×1240 1/16
印 张: 9.75 (文、谱)
版 次: 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5439-6610-9
定 价: 40.00 元
<http://www.sstlp.com>

考生须知

上海音乐家协会管乐考级曲集编委会

1-10级考级均有音阶及琶音、练习曲四首、乐曲二首。

演奏时须带二首。(含钢琴伴奏谱一份)

二、考生应在专业教师指导下,根据自己的实际水平和能力,选择合适的级别参加考试,并

带好本考级曲集。

三、演奏时须带二首。(含钢琴伴奏谱一份)

四、演奏时须带二首。(含钢琴伴奏谱一份)

五、演奏时须带二首。(含钢琴伴奏谱一份)

编委:(按姓氏笔画为序)

任何原因开始演奏。

六、演奏时须带二首。(含钢琴伴奏谱一份)

七、演奏时须带二首。(含钢琴伴奏谱一份)

华国田 刘照陆 孙铭红 李大力 李建业

杨茹文 吴宏毅 何声奇 陈翔豪 陈嘉敏

周佳音 郑乃炘 赵 坚 赵竹南 赵曾茂

俞 敏 姚复鸣 徐 荣 章啸路

统 筹: 乔 嘉 曹化勤

考生须知

一、本考级曲集为 1-10 级和演奏级。

1-10 级每级均有音阶及琶音、练习曲四首、乐曲二首。

演奏级乐曲二首。(含钢琴伴奏谱一份)

二、考生应在专业老师指导下,根据自己的实际水平和能力,选择合适的级别参加考级,并练好本级别的全部曲目。

三、音阶部分须用连音、吐音两种奏法,并按照标明的速度演奏。练习曲、乐曲要按照音乐术语的要求,熟练完整地演奏。

四、考级曲目中有反复记号的,考级时不作反复,或跳过 $\square$ —— $\square$,直接进入 $\square$ —— $\square$ 。

五、考级时,考官可要求考生演奏全部曲目,亦可选择让考生演奏部分曲目,并可在曲目的任何段落开始或结束演奏。

六、报考演奏级的考生,必须已获得所报专业的十级合格证书,方可报考。考级时必须由现场钢琴伴奏,不得使用 CD 伴奏。

二级

音阶与琶音 G 大调 中音 5/4 拍 (3)

练习曲 A1 阿尔班曲 (4)

练习曲 A2 格里戈尔斯大曲 (6)

练习曲 B1 莫扎特曲 (7)

练习曲 B2 阿尔班曲 (7)

乐曲 A 小步舞曲 巴 舒曲 (8)

乐曲 B 渔舟唱晚 安南曲 (8)

三级

音阶与琶音 G 大调 中音 5/4 拍 (9)

练习曲 A1 阿尔班曲 (10)

练习曲 A2 李斯特·玛索尔曲 (10)

练习曲 B1 阿尔班曲 (11)

练习曲 B2 格里戈尔斯大曲 (11)

乐曲 A 加沃特舞曲 马蒂斯尼曲 (12)

乐曲 B 快乐的农夫 舒 伯特 (12)

四级

音阶与琶音 G 大调 中音 5/4 拍 (13)

练习曲 A1 阿尔班曲 (14)

目 录

考生须知	(1)
------	-----

一级

音阶与琶音 C 大调 a 小调	(1)
练习曲 A1	阿尔班曲(2)
练习曲 A2	阿尔班曲(2)
练习曲 B1	阿尔班曲(3)
练习曲 B2	阿尔班曲(3)
乐曲 A 海滨之歌	成田为三曲(4)
乐曲 B 划船歌	德国民歌(4)

二级

音阶与琶音 F 大调 d 小调	(5)
练习曲 A1	阿尔班曲(6)
练习曲 A2	格里戈尔耶夫曲(6)
练习曲 B1	奥洛尼曲(7)
练习曲 B2	阿尔班曲(7)
乐曲 A 小步舞曲	巴 赫曲(8)
乐曲 B 渔舟唱晚	娄树华曲(8)

三级

音阶与琶音 G 大调 e 小调	(9)
练习曲 A1	阿尔班曲(10)
练习曲 A2	亨利·珀塞尔曲(10)
练习曲 B1	阿尔班曲(11)
练习曲 B2	格里戈尔耶夫曲(11)
乐曲 A 加沃特舞曲	马尔蒂尼曲(12)
乐曲 B 快乐的农夫	舒 曼曲(12)

四级

音阶与琶音 $\flat B$ 大调 g 小调	(13)
练习曲 A1	阿尔班曲(14)

练习曲 A2	亨利·雷蒙恩曲(14)
练习曲 B1	赛盖依曲(15)
练习曲 B2	亨利·雷蒙恩曲(16)
乐曲 A 红衣裳	瓦尔拉莫夫曲(17)
乐曲 B 乘着歌声的翅膀	门德尔松曲(18)

五级

音阶与琶音 D 大调 b 小调	(19)
练习曲 A1	赫·沃尔岑托夫曲(20)
练习曲 A2	科 勒曲(21)
练习曲 B1	卡卢利曲(22)
练习曲 B2	卡卢利曲(23)
乐曲 A 奏鸣曲 No.6	亨德尔曲(24)
乐曲 B 印度客商之歌	里姆斯基-科萨科夫曲(24)

六级

音阶与琶音 $\flat E$ 大调 c 小调	(26)
练习曲 A1	克劳朵米尔曲(27)
练习曲 A2	亨利·雷蒙恩曲(28)
练习曲 B1	巴 莱曲(29)
练习曲 B2	亨利·雷蒙恩曲(30)
乐曲 A 广 板	古斯塔夫·卡卢利曲(32)
乐曲 B 美丽的雪景变奏曲	阿尔班曲(33)

七级

音阶与琶音 A 大调 $\sharp f$ 小调	(37)
练习曲 A1	阿尔班曲(38)
练习曲 A2	亨利·雷蒙恩曲(39)
练习曲 B1	阿尔班曲(40)
练习曲 B2	亨利·雷蒙恩曲(41)
乐曲 A 波拉卡	古斯塔夫·卡卢利曲(42)
乐曲 B 你应尽情喜乐	亨德尔曲(44)

八级

音阶与琶音 $\flat A$ 大调 f 小调	(47)
练习曲 A1	阿尔班曲(48)
练习曲 A2	比也特斯曲(49)
练习曲 B1	亨利·雷蒙恩曲(50)
练习曲 B2	柯普拉什曲(50)

乐曲 A 小协奏曲	亨利·雷蒙恩曲(52)
乐曲 B 幻想曲和变奏曲	阿尔班曲(56)

九级

音阶与琶音 E 大调 $\sharp c$ 小调	(62)
练习曲 A1	阿尔班曲(64)
练习曲 A2	福雷斯梯耶曲(66)
练习曲 B1	亨利·雷蒙恩曲(67)
练习曲 B2	帕达特曲(69)
乐曲 A 交响小曲	帕格雷斯曲(71)
乐曲 B 灿烂的幻想曲	阿尔班曲(75)

十级

音阶与琶音 $\flat D$ 大调 $\flat b$ 小调	(80)
练习曲 A1	亨德尔曲(82)
练习曲 A2	帕达特曲(84)
练习曲 B1	福雷斯梯耶曲(87)
练习曲 B2	沃那曲(88)
乐曲 A G 大调奏鸣曲	布列瓦尔曲(90)
乐曲 B 阿克替昂幻想曲和变奏曲	阿尔班曲(95)

演奏级

乐曲 A 音乐会圆舞曲	阿连斯基曲(101)
乐曲 B 小协奏曲	鲍里诺曲(104)

一级

演奏提示:

C大调音阶: 每个音头清晰有力, 时值充足, 换气果断。

a小调音阶: 注意和声小调上行、下行都要升七级音。旋律小调上行时升高六、七级音, 下行时还原。难点: 演奏琶音时音高的跳动较大, 注意找准音高。建议演奏时心里要默唱音高。

练习曲 A1: $\frac{4}{4}$ 拍的练习曲, 两小节换一口气。二分音符时值要吹足, 四分音符则一定不能拖长。难点: 在保持换气前的音的时值相对奏足的前提下, 迅捷地换足够的气。

练习曲 A2: $\frac{3}{4}$ 拍的练习曲。四小节换一口气。时值吹足, 音量统一。难点: 三拍子的“强、弱、弱”特有的韵律要在曲子中体现出来。

练习曲 B1: $\frac{4}{4}$ 拍的练习曲。四小节换一口气, 休止符空拍要精确, 吐音均匀, 音色统一。难点: “*mp*”与“*mf*”的音量对比要明显。可稍夸张奏成“*p*”和“*f*”。

练习曲 B2: $\frac{3}{4}$ 拍的练习曲。三小节换一口气。换气前的一个音不能“响”而“短”应该“长”而“轻”。难点: 第六小节第三拍的下加三间的 G 较难演奏, 需多加练习。

乐曲 A: 《海滨之歌》日本歌曲。*dolce* 意为柔和地。全曲基本音量为 *mp*, 音头柔和但及时。难点: “弱起”的拍子, 应注意弱起的音, 不能强于正拍的音。第四线的 D 对初学者来讲较难演奏。

乐曲 B: 《划船歌》德国民歌。 $\frac{4}{4}$ 拍, 吐音明确, 换音和手指密切配合, 时值饱满。难点: 换气前的音必须吹足拍子的时值, 换气明确, 最后一个音要奏足四拍, 收在第五拍的开始, 心里应默念: “一、二、三、四、收!”

音阶与琶音

The image displays six staves of musical notation for scales and arpeggios. The first staff is for C major, labeled 'C 大调', showing an ascending scale from C4 to C5. The second staff is for a minor arpeggio, labeled '琶音 B2', showing a descending arpeggio from B4 to C3. The third staff is for a natural a minor scale, labeled 'a 自然小调', showing an ascending scale from A4 to A5. The fourth staff is for a harmonic a minor scale, labeled 'a 和声小调', showing an ascending scale from A4 to A5 with a raised seventh degree (G#). The fifth staff is for a melodic a minor scale, labeled 'a 旋律小调', showing an ascending scale from A4 to A5 with raised sixth and seventh degrees (F# and G#). The sixth staff is for a descending a minor arpeggio, labeled '琶音', showing a descending arpeggio from A4 to C3.

练习曲 A1

阿尔班曲

♩ = 108

5

9

13

Detailed description: This block contains the first 13 measures of Exercise A1. The music is written on a single staff in treble clef with a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 108. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective lines. There are two 'V' markings above the staff, one above measure 7 and one above measure 10.

练习曲 A2

阿尔班曲

♩ = 108

6

11

Detailed description: This block contains the first 11 measures of Exercise A2. The music is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 108. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Measure numbers 6 and 11 are indicated at the start of their respective lines. There are three 'V' markings above the staff, one above measure 4, one above measure 7, and one above measure 10.

练习曲 B1

阿尔班曲

阿尔班曲

♩ = 144

mp

5

mf

9

13

练习曲 B2

阿尔班曲

乐曲 A

海滨之歌

成田为三曲

$\text{♩} = 96$

dolce

7

13

19

26

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Hainan Song' (海滨之歌). It is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 96 beats per minute. The piece is marked 'dolce' (softly). The score consists of five staves of music. The first staff starts with a 'V' marking above the eighth measure. The second staff has 'V' markings above the second and tenth measures. The third staff has a 'V' marking above the sixth measure. The fourth staff has 'V' markings above the second and eighth measures. The fifth staff has 'V' markings above the second and eighth measures. The piece ends with a double bar line.

乐曲 B

划船歌

德国民歌

Moderato $\text{♩} = 120$

6

11

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Boat Song' (划船歌). It is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time (C) signature. The tempo is marked as Moderato, 120 beats per minute. The score consists of three staves of music. The first staff has 'V' markings above the eighth and fourteenth measures. The second staff has 'V' markings above the second, eighth, and fourteenth measures. The third staff has 'V' markings above the sixth and twelfth measures. The piece ends with a double bar line.

二级

演奏提示:

F 大调音阶、d 小调音阶: 稍快, 清晰地演奏。做到: ①音准。②音头一致。③时值一致。④力度一致。难点: 和声小调中的特征音程——增二度()的音准一定要注意多练习。 ^ 号应延长记号下方音的时值的一倍。为规范节奏, 本处音阶中 ^ 的记号均延长二拍。

练习曲 A1: $\frac{2}{4}$ 拍吐音练习。“强、弱”的节拍感要明确。四小节换一次气。带符点的音符“ ^ ”, 吐音要短促有力, 但不失弹性。难点: 前十六的节奏()要精确。

练习曲 A2: 这是一条 d 和声小调的练习曲。特别要注意第 6 小节中 ^E 至 ^B 的减五度的音程的音准。第 3 小节句子类型的演奏在气息不断的前提下, 舌头软吐。

练习曲 B1: $\frac{6}{8}$ 拍的吐音练习曲。轻响层次要明确, 吐音清晰。 $\frac{6}{8}$ 拍节奏的韵律()要表现出来。难点: 二连一吐的音:()第二个音不用舌头吐音, 以换键来自然断开。

练习曲 B2: 附点节奏的练习曲。 $\frac{3}{4}$ 拍要抓住“强、弱、弱”的拍子韵律。四分音符的时值要奏足。难点: 附点节奏, 。“”中的第一个音占四分之三拍。第二个音占四分之一拍。而中的第一个音占三分之二拍, 第二个音占三分之一拍。

乐曲 A: 《小步舞曲》巴赫为巴洛克时期代表人物。此曲要求风格严谨, 音量、音色层次 大块面的统一, 时值充分, 典雅而非浪漫。难点: ①大跳较多, 建议演奏者先唱准音高, 再吹奏。②三连音演奏要从容, 不能演奏成“前十六”或“后十六”的节奏。

乐曲 B: 《渔舟唱晚》旋律优美, 有较强的可听性。乐曲中的连线为“旋律连线”, 换音时注意按键的节奏感(指右手的手指)每一句的最后一个音要奏足时值, 同时有一个非常自然的渐弱。

音阶与琶音

F 大调

琶音

d 自然小调

V

d 和声小调

V

d 旋律小调

V

琶音



练习曲 A1

Allegretto ♩ = 96

阿尔班曲

练习曲 A2

Andante ♩ = 80

格里戈尔耶夫曲

练习曲 B1

奥洛尼曲

Allegro ♩ = 120

7

13

f *p* *f* *p* *f* *ff* *rit.*

练习曲 B2

阿尔班曲

♩ = 108

6

12

18

24

30

乐曲 A

小步舞曲

巴赫曲

Andantino $\text{♩} = 108$

7

13

20

27

34

f

mp

f

乐曲 B

渔舟唱晚

姜树华曲

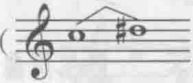
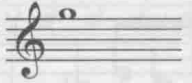
如歌地 $\text{♩} = 96$

6

11

三级

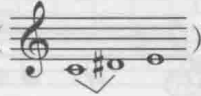
演奏提示:

G大调、e小调音阶: 注意每一个音的音色、音头、音量、时值的统一。和声小调中的特征音程增二度()及旋律小调中上行升高六、七级,下行还原的调性,必须搞清并熟练、正确地演奏。难点: G大调中的上加一间的G音()必须耐心地多练习,注意“口缝”及气的变化。

练习曲 A1: 快板。6/8拍的节拍律动:  要在演奏中自然地融入。力度“p”与“f”的对比要明显。难点: “”对此节奏可把它放慢一倍成为“”,搞清三个音的时值(相互间的时值比例),然后渐渐加快速度,体会舌头吐音时的韵律感觉。

练习曲 A2: 进行曲风格。整体音量为f,是一首很费气的练习曲。难点: “后十六”的节奏()中两个十六分音符要吹得轻巧,舌头一定要放松,靠气来推动。过份用力,会使舌头僵硬,音色干涩。

练习曲 B1: 行板。吐音较密集的练习曲。八分音符、四分音符及十六分音符必须严格区别。

练习曲 B2: 这是一条e小调的练习曲。特别要注意特征音程C至 $\sharp D$ 的增二度音程的音准()。后半拍的拍子要精准()。

乐曲 A: 《加沃特舞曲》法国流行于十七、十八世纪的一种舞曲。节奏鲜明,情绪活跃。其特点为每个乐句从4/4拍的第三拍开始。本曲的“f”和“p”的力度对比应尽可能地大些。难点: 第2小节第一、二拍的  较难演奏,但不要害怕,用正确的方法将“G”音吹足时值,切忌用号嘴压迫嘴唇“挤”出音来,2/2拍的曲子,打二拍演奏,每拍的时值是二分音符(♩=96)。

乐曲 B: 《快乐的农夫》是舒曼的钢琴改编曲。曲名很具象,演奏者应展开想像,用快乐的心情表现出一种朴素原始的农夫形象。难点: 忠实地按谱中所标出的连线演奏,即能体现出乐曲原来的风貌。

音阶与琶音

G大调

琶音

e 自然小调

e 和声小调

e 旋律小调

琶音

