

2015.1 NO.1

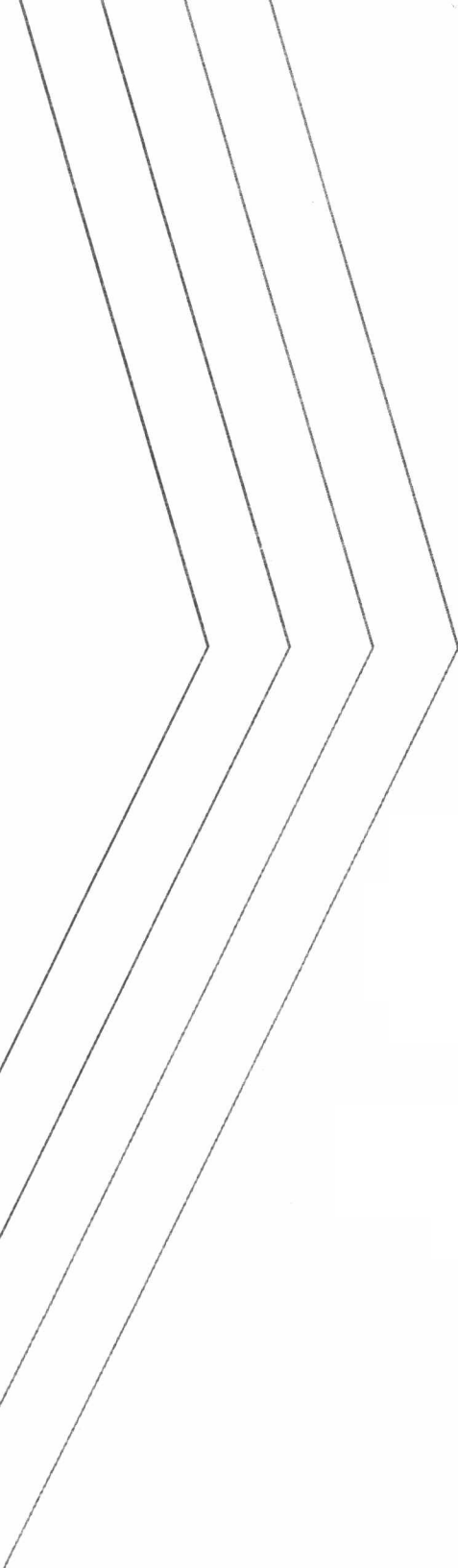
主编 耿占春



VANGUARD POETRY

先锋诗

语言，是一种开始



NO.1

2015.1

VANGUARD POETRY

先锋诗

语言，是一种开始

图书在版编目(CIP)数据

先锋诗:语言,是一种开始 / 耿占春主编.-- 武汉:
长江文艺出版社,2015.4
ISBN 978-7-5354-7823-8

I. ①先… II. ①耿… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第016278号

责任编辑:沉河

责任校对:陈琪

封面设计:何海林

责任印制:左怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街268号 邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:武汉市福成启铭彩色包装印刷厂

开本:700毫米×1020毫米 1/16 印张:14.875

版次:2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

行数:7214行

定价:32.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

目 录 | CONTENTS

开篇 |

3 臧棣诗歌 (22 首)

22 刘波：“新纯诗”精神与敞开的路径——臧棣诗歌论

关注 |

35 黄纪云诗歌 (15 首)

48 煮酒论诗说纪云

耿占春 / 陈超 / 唐晓渡 / 柏桦 / 张曙光 / 沈苇 / 夏汉 / 倪志娟 / 楼河

诗选 |

57 张曙光诗歌 (6 首)

64 王家新诗歌 (1 首)

68 杨小滨诗歌 (6 首)

72 沈苇诗歌 (10 首)

79 桑克诗歌 (5 首)

85 李南诗歌 (9 首)

90 蒋浩诗歌 (9 首)

100 韦白诗歌 (6 首)

105 明迪诗歌 (6 首)

110 泉子诗歌 (11 首)

115 胡桑诗歌 (6 首)

120 王东东诗歌 (7 首)

127 阿翔诗歌 (6 首)

133 茱萸诗歌（7首）

140 王勉诗歌（7首）

145 夏汉诗歌（11首）

批评 |

155 耿占春 当代诗歌批评：一种别样的写作

少数 |

167 藏族汉诗六人

阿顿·华多太的诗

曹有云的诗

德乾恒美的诗

嘎代才让的诗

江洋才让的诗

扎西才让的诗

189 邦吉梅朵：藏族汉诗六人谈

笔记 |

199 森子：转过带有鸡粪味的街角

译作 |

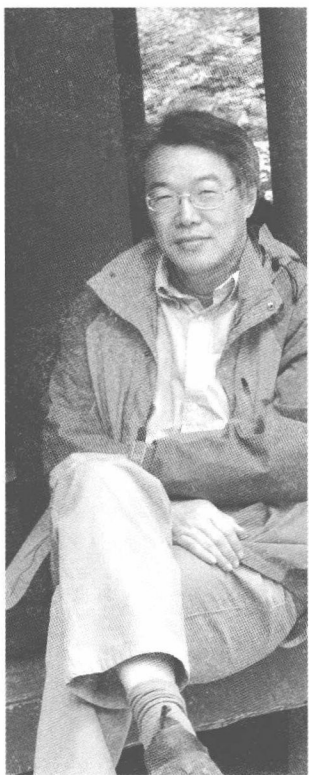
209 布莱希特诗选 / 黄灿然 译

先锋诗

The opening

开篇

臧棣



臧棣在韩国首尔

1964年4月生于北京。1983年9月考入北京大学中文系。1997年7月获北京大学文学博士学位。现任教北京大学中文系。北京大学中国新诗所研究员。出版诗集有《燕园纪事》（1998）、《风吹草动》（2000）、《新鲜的荆棘》（2002）、《宇宙是扁的》（2008）、《空城计》（2009）、《未名湖》（2010）、《慧根丛书》（2011）、《小挽歌丛书》（2012）等。曾获《南方文坛》杂志“2005年度批评家奖”、“中国当代十大杰出青年诗人”（2005）、“1979—2005中国十大先锋诗人”（2006）、“中国十大新锐诗歌批评家”（2007）、第三届“珠江国际诗歌节大奖”（2007）、“当代十大新锐诗人”（2007）、“汉语诗歌双年十佳诗人”（2008）、首届“长江文艺·完美（中国）文学奖”（2008）、第七届“华语文学传媒大奖·2008年度诗人奖”（2009）、首届苏曼殊诗歌奖（2010）、首届北京文艺网国际华文诗歌奖（2013）等。

臧棣诗歌 (22 首)

望星空丛书

凡是在夜晚暗得像
一张兽皮的地方，我
便会保持沉默。毕竟灿烂的星光
纠正过所有的反光。
毕竟，在这绝对的纠正中，
从大海里刚刚捞起的
一根针，也曾保持过
类似的沉默。毕竟，所谓的
一身臭皮曾完美过
人生的自嘲，就好像每个人都
都曾在我们的沉默中恭喜过
伟大的金子。毕竟，好多迷惘
其实比金子更轻浮。
神农山下，在草地上
放倒身子时，我渴望恭喜的是，
今晚，灿烂的沉默如井：
很深，深得就好像
和山坡上的羊群相比
我确实信任过遥远。
遥远如同底片，黑得简直不像
我们曾和骆驼，或野猪一起
穿越过那么多偶然性。
而遥远的意思无非是说，
在遥远中我们才能清晰

我曾在身边找到过什么——
哦，星空，必要的，这些灿烂的针眼。

——赠泉子

2013.5.24

神农山下观蚁，或万一我们的洞穴不是我们的玩笑呢丛书

沿时间的线索，看不见的刀光
顺势一切，我们就有了
蚂蚁之歌：身影确实小了点，
但不妨碍暧昧的大地
是它们的五线谱。点数着
人生中我们需要搬动的
那些东西时，我羡慕蚂蚁
有六条腿；比我们准确，
比我们有更多的支撑点，
我的意思是，刚好是我们的两倍；
当然，也要看遇到的人，
运气不好的话，会算是
我们的三倍。据说，蚂蚁能搬起
比它们重一百倍的物体，
且很可能，这还是保守的估计。
更令我羡慕的是，不论我们的环境
复杂到何种境地，蚂蚁
都能从它们的身体里分泌出
不同的物质，以传递多达
二十种以上的意思。在沙漠，
蚂蚁已懂得利用太阳发出的
偏振光，回到自己的巢穴。
回到自己的巢穴？但是万一
柏拉图搞错了呢，万一
我们的洞穴不是我们的玩笑呢？
我们很像蚂蚁。蚂蚁很像
再没有其他的小昆虫

比蚂蚁更像我们的原型——
想起以前在多个场合下
说过的诸如此类的这些昏话，
在神农山下的晚风中，
我突然感到一阵强烈的不好意思。

——赠耿占春
2013.5.19

空拳般的黄花岭丛书

其实，从一开始，诗
就没有对手。就好像生与死
不过是一种起伏。而鹤，颤动着
浩渺的小扇子，反动我们
不配在倒影中温习我们的孤独。

向西望去，连绵的峰峦
似乎也站在起伏这一边。
有点意思的意思莫非就是，
我们原本也没有对手。
我们怎可能误解这些山水呢。

五月比四月更像仿古的器皿，
空气里飘着花粉和尘埃。
有时我不免会想，无论怎样
至少空气，没埋没过我们。
生活在别处瞒不过

自然的召唤：至少在这里，
太行山酝酿赤手，从野蔷薇
到金钱豹，甚至峭壁，均可报名。
我报名的时候，天已快黑了。
山上的风果然解渴，

而晚霞像牙医，从无限好中
拔出了一颗巍巍的漏洞。止血时，
山下的城市已开始灯火点点；
从这个角度看去，有关的权力的黑洞
纯粹是一个天大的误会。

我们错过了花期，但山坡上
野玫瑰却依然如摊开的棋谱。
意思是，一旦依偎过轮回，
只消一侧身，袅娜的黄花岭
便猛烈如一记的空拳。

——赠沉河
2013.5.22

神农山下丛书

本地的抽象只剩下
和新落成的院子里新栽的
核桃树一起怀旧，
铁杆山腰里的怎么铁
显然比野玫瑰身上的金子
更耿直。紫白薯好吃得如同
大熊星刚掉过一颗智齿。
其他的暗示，最好是
听凭山野菜来补充；
而且事实上，也是如此。
没错，加了蒜泥，凉拌才不管
你去没去过李商隐的墓地呢。
从黄花岭返回的途中，
野兔为我们演绎飞跑的前身。
私底下，我痛恨过客
是我们的底牌。到哪儿去冲洗
怀旧怀出的一身冷汗呢。
对蚂蚁而言，我们尚未喝完的

酒，永远是蝴蝶的瀑布。
哦，飞溅。我没有怪癖恰如我的怪癖是，
我不相信只有少数几个人
懂得这一点。任何时候，
与其说我们不如我们的旧，
莫如说我们正如我们的旧。
走出朱载堉纪念馆，我的影子
未必不是我的旧址；
再转念，就有点欺负
古迹的简陋了。毕竟这世上
的确有过最重要的发现。
比如现在，我们也可以假定
新诗就是一座黄钟。十二平均律
敲打不开窍的音乐迷，犹如晚风
向晚霞兜售多元。三天之内
不乏好多年前，而怀旧的本意似乎是，
眼前就有神秘的友谊。

——赠森子

2013.5.18

语言是一种开始丛书

河流准备好了。
各种线索像五月的波浪，准备好了。

盘旋的鹰，像刚刚按下的开关——
意思是，好天气准备好了。

刷过新漆，船准备好了。
甚至轻轻一拽，未知的航线

像绷紧的渔线也准备好了。
甚至，钩子像原则，也准备好了。

比死亡更善于前提，
意味着，逆水准备好了。

如果你的妥协对象是诗如何真实于冒险，
那么，最神秘的安全也准备好了。

语言是一种开始。其实这才是真相。
既然开始已准备好了，那就开始吧——

“我忙得就像划桨奴隶”。
意思就是，其他的解释不妨见鬼去吧。

——赠夏汉

2013.5.17

鹅耳枥丛书

神农山上仿佛只剩下神游。
虽只是擦肩，主客间
却不肯轻易委身于而过；
毕竟一路上，反复山影切磋人影，
多次相似于这叶形秀丽的
乔木植物，无形中
编织了我的大惑。没错，
我的确说过，我最大的困惑是
我从未有过真正的困惑。
困惑于人，几乎是一种
不必要的耻辱。困惑于世界
被神秘地遗忘，至少
在我这里，不符合生命的逻辑。
困惑于虚无还不够过瘾，
这根本就经不起你我的推敲。
太多的相似始于木质坚韧，
且树皮粗糙得像歌喉。

多好听的名字，即使本意并不指向
天鹅的耳朵，也没关系。
我敏感于天鹅，就好像
我不是我的标签。我的确这么想过，
万一它们耐旱的本性
在我们还没准备好的时候
试出了你我的真身呢。
如此，茂密是它们的语言，
但没准，也是我们的方言。

——赠高春林
2013.5.15

重庆街头

绿荫下，几乎每条街都带着坡度。
来时上坡，小嘀咕还真没开玩笑——
如果有美人，哪里还用得着计啊。
回去时下坡，只有在记忆中
才有遥远的平坦和遥远的启示。
这里，坡度取代了高度，
再往前几步，坡度擦亮了深度。
并且，经过了生活和城市间的比较，
一条街就是一种节奏。
火锅店挨着小发廊，耙牛肉试水，
试出了一个漂亮的下马威。
五月的水果摊上，最后一批成熟的，
幽黄的枇杷，个个都像小皇帝。
它们的成熟即它们的召唤，
是的，这里面确实有陌生的完美，
但是，这完美恰好不宜用在你身上。

2014.5.31

没有一种怀念能胜任这样的出没丛书 ——写于邓丽君忌日

这是时代的缝隙，里面的东西
需要新起一个名字。
这是在骨头上锉几个
透气的小眼。但不是动手术。
这是女神混入了女人，
或者，女性混入了女神。
迄今为止，还没有一种怀念
能胜任这样的出没。
这是一种东西，比思想更善于分享。
或者，这不是一种东西，
无价，但你不妨象征性地付点小钱。
这是曾用枪口戳过的太阳穴。
这是曾被谴责过的迷途。
这是激进的甜。从未抹杀过一个瞬间。
或者，这是曾经的我，穷得异常暧昧。
这是第一杯咖啡，马尿般泼向生活的颜色。
这也是我，第一次游进我的脑海。

2014.5.8

接触空气的不同方式协会

你站在我面前，这本身已是帮助。
你来到我面前，这本身就是启示。
大风过后，你镇静如一株瓜苗。
你望着我，仿佛我是
刚从空气的笼子魔术中变出来的。
替身在哪里？抱歉，我没有替身。
万一没成功，我也没有别的失败。
但你不一样。你几乎是你的化身。
你的示范很新颖。但是抱歉，
即使有可能，我也不会那样做。

你有自己的根，温润而细白；
它使你更像一株瓜苗。苦瓜苗。
而我需要移动，一半时间用于
神秘的寻找，另一半时间
用于徒劳的躲避。我们的共同点在于
我们接触空气的方式不同。
你没帮过我，却给我带来了启示。
没错。我们已没时间讨论空气的形状。
没错。我们已没机会谈论空气的态度。

2014.5.6

三日谈丛书

曾经，我以为十天的时间
远远不够。曾经，我以为五天的时间
已经太长。这两种态度
现在似乎可放到一件事里
来进一步压缩：帐篷可以搭在这里，
但不能超过三天。但是水。
水，不是你该问的问题。
如果有问题的话，请自己解决。
这里面的逻辑同样适用于：
土豆和耳朵，它们之间的缝隙
容不下你时，诗优于哲学。
至于草莓和辫子。这个词的热量
不同于那个词，但不是
每个词都有自己的热量。更隐蔽的，
它们之间的缝隙大于你躺在草地上时，
诗优于音乐。会发芽的土豆
如何帮助不会发芽的耳朵，
而不是仅凭明显的差异
启发它？这里，个人的见证发明我时，
你咬着蚯蚓不放，是什么意思？

水中，有一个世界从没上当过，
但这不同于表演。重点是
角色本身有没有类似的经历：
我有过漂浮的感觉，且最终
凭借公开的神秘胜任了它的孤独。

2014.5.4

劳动节丛书

第一个小时，麻雀和狗
分别在树梢和墙角
戳破了时间的谎言。第二个小时，
从早市上买回最新鲜的韭菜，
它绝对没施过农药，为了让你放心，
卖菜的农妇抽出两根，摘掉最外层的细叶，
直接塞进牙缝，咀嚼起来。
三块钱两捆，便宜得让你想用鸡蛋
砸墙上的标语。第三个小时，
揉面的感觉像和时间做爱。
包子和乳房之间，白花花的，
根本就容不下生活的敌意。
第四个小时，假日就像一个网兜，
里面装着篮球，矿泉水和折叠好的风筝。
第五个小时，写信给洛兵，
怎么汇合，去狂飙乐园呢？
第六个小时，吹过的微风
像拆散了的刑具，就仿佛
在某种意义上，人的真实取决于
你今天有没有读过在火山下。

2014.5.1

注：1.《火山下》，马尔科姆·劳瑞（Malcolm Lowry，1909—1957）的长篇小说。

2. 狂飙乐园，位于北京西山阳台山脚下。2014 北京迷笛音乐节在此举办。