



图书在版编目(CIP)数据

当代美术史. 中国书法 / 白续智等著. — 天津 :
天津人民美术出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-5305-4383-2

I. ①当… II. ①白… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第015844号

当代美术史·中国书法

出版发行: 天津人民美术出版社

地 址: 天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050

网 址: <http://www.tjrm.com>

经 销: 全国新华书店

出 版 人: 刘子瑞

责任编辑: 陈 一

设计制作: 今日晟扬(北京)国际文化传播有限责任公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 18.5

印 数: 1—8000册

2011年1月第一版

2011年1月第一次印刷

ISBN 978-7-5305-4383-2

定 价: 680.00元

版权所有 侵权必究

目录

(排名不分先后)

包 富	2	王明龙	218
王 云	8	刘 伟	226
徐林义	16	付三石	234
连家生	22	邹观禄	238
黎明中	30	侯元太	246
王文甫	36	蔡轩朝	252
卫元郭	44	戴国林	256
魏 中	54	王长宇	260
陈之泉	58	王继安	266
李连谨	64	聂国强	272
李天海	68	郑 起	278
李刚田	76	余 斌	284
郁宏达	80	张兰钟	288
高葆理	88	周树芳	294
高津滔	94	欧阳中石	300
薛尽孝	100	王学仲	304
蔡崇武	106	沈 鹏	308
薛文栋	112	李 铎	312
朱以撒	118	张荣庆	316
刘守君	122	权希军	320
尉天池	128	吴三大	322
孔可立	132	邹德忠	326
李保亮	140	言恭达	328
汪登保	146	张 海	332
何锦明	152	钟明善	336
马天行	160	唐云来	338
丁广茂	164	孙晓云	342
甘瑞庭	170	林 岫	346
韩家鳌	174	毛国典	350
宋凤洲	178	陈奋武	354
韩雄平	186	何应辉	358
康庭英	190	鲍贤伦	360
白续智	194	王 镛	364
吴万安	198	旭 宇	368
潘书祥	202	周俊杰	372
薛 凡	208		

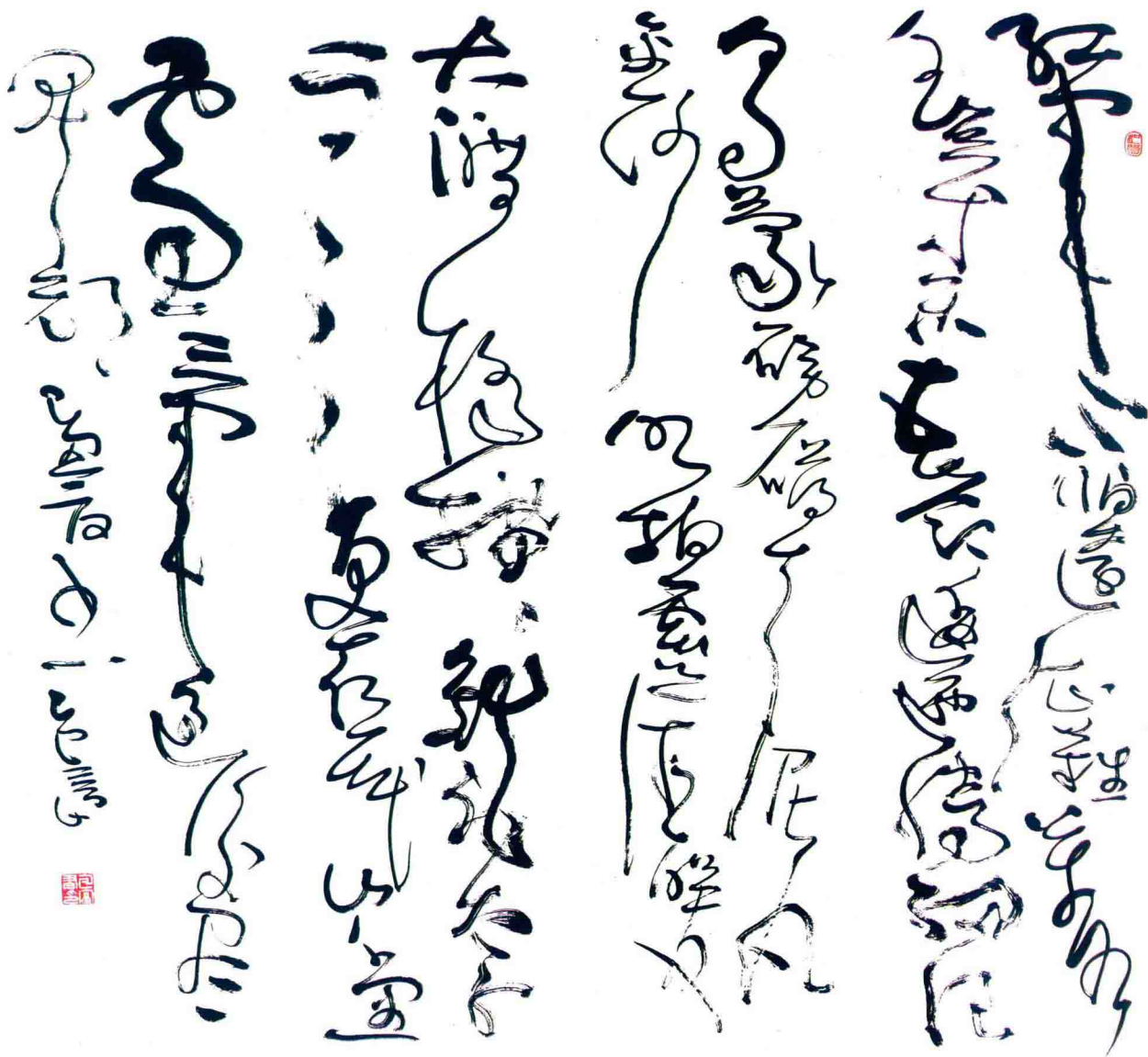
图版



包富 艺术简介

包富，又名白音包吉德，1956年生，现任中国民族艺术家协会副会长、赤峰市文联副主席、赤峰市书法家协会副主席、赤峰巴林印社副社长、内蒙古书法家协会理事。

自幼随父学书，初学颜楷，1979年获《怀素自叙帖》影印本，一年后又得《张旭古诗四帖》影印长卷，一见钟情并醉于其中，从此立志一生走写狂草之途径。学书创作的理念和目标是：不死学哪家哪派，不贪图小名小利，“独持己见，一意孤行”，倾其一生精力去建造心目中的那座狂草艺术大厦。



作品释文·

红军不怕远征难，
 万水千山只等闲。
 五岭逶迤腾细浪，
 乌蒙磅礴走泥丸。
 金沙水拍悬崖暖，
 大渡桥横铁索寒。
 更喜岷山千里雪，
 三军过后尽开颜。

作品类别·草书四条屏

作品尺寸·34cm×15cm×4



作品类别：狂草

作品尺寸：68cm×68cm



作品尺寸：900cm×50cm
作品类别：狂草



王云 艺术简介

王云，字峻青，号源上人，汉族，1945年出生，青海省西宁市人。青海省书协顾问，青海昆仑书画院院长，高级美术师，历任中国书协第二、三届理事，青海省书协主席，名誉主席，青海省政协委员，青海省文联委员，青海省印社社长，西宁印社名誉社长等。供职于西宁市城中区政协任副主席，2002年退休。

自学书画篆刻，1979年《书法》杂志发表篆刻作品，同年书法作品获得全国征稿评比优秀奖。1981年篆刻作品《长江》入选全国首届书法篆刻展。篆刻出秦入汉，刀向白石，大胆泼辣，结构自出新意。书法初学馆阁体，继而专攻魏碑，兼习隶书。用《郑文公碑》之方圆、赵之谦之丰腴醇厚、《石门颂》之遒劲俊逸营造自己，笔势纵横跌宕，圆转自如，粗犷博大。草书承王羲之一脉，兼取张旭、怀素意趣。1980年后专攻行书，广书博取，出入于颜真卿、黄山谷、米芾、王铎、何绍基之间。以碑帖兼容的笔法与结构特征立稳根基，刻意求新，力创地域人文精神与自我个性相融合的书法风格，在沉稳刚健、奔放洒脱的阳刚之气中，洋溢着轻歌曼舞仪态万千的柔情。国画钟情西部，迷恋山水，直师造化，泼墨表观家乡山水，雄浑大气，颇得神韵。书法作品参展全国第一、二、四、六、七届书法篆刻展，全国中青年第一、二、三、四、八届书法展，中日、中韩、中新书法交流展，北京国际书法邀请展等大型展览，并入选中国代表书画作品展、2005北京国际书法双年展—国际书法名家精品展、第二、三届北京国际书法双年展，《中国书法》、《书法》、《中国书画》、《中国书法报》等数十家报刊先后刊登作品和介绍。1988年、2004年访日进行书画交流，1995年中国美术馆举办个人书法展，出版有《王云书法选》、《王云书法篆刻集》等。2002年入列中央电视台《翰墨飘香中国书法五十家》，获中国书协二十周年中国书法艺术荣誉奖。



作品释文：春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明！江流宛转绕方甸，月照花林皆似霰；空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人，但见长江送流水。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼？可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。昨夜困潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。

作品类别：草书

作品尺寸：35cm×136cm×4

不知香積寺數里入雲峰
古木無人徑深山何處鐘
泉聲咽危石日色冷青松
薄暮空潭曲安禪制毒龍

王云
2015年

作品释文：不知香积寺，
数里入云峰。
古木无人径，
深山何处钟。
泉声咽危石，
日色冷青松。
薄暮空潭曲，
安禅制毒龙。

作品类别：楷书

作品尺寸：50cm×155cm

寒山轉蒼翠，秋水日瀟瀟。
澗倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。
渡頭余落日，墟里上孤烟。
復值接輿醉，狂歌五柳前。

王云行
2010年

作品释文：寒山转苍翠，

秋水日瀟瀟，
倚杖柴門外，
臨風聽暮蟬。
渡頭余落日，
墟里上孤烟。
復值接輿醉，
狂歌五柳前。

作品类别：行楷

作品尺寸：50cm X 155cm

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻
塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却
君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

白发生
王云书

王云书
壬午秋

作品释文：醉里挑灯看剑，
梦回吹角连营。
八百里分麾下炙，
五十弦翻塞外声，
沙场秋点兵。
马作的卢飞快，
弓如霹雳弦惊。
了却君王天下事，
赢得生前身后名，
可怜白发生。

作品类别：行草

作品尺寸：50cm×155cm

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

作品释文· 玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。

江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

作品类别· 草书

作品尺寸· 50cm×135cm