

黃和鎮編纂

# 潮州喪禮集成

——以歸仁鄉風俗爲範例

天馬出版有限公司

# 潮州喪禮集成

——以歸仁鄉風俗爲範例

黃和鎮 編纂

天馬出版有限公司

2014年8月18日

翻  
印  
必  
究



版  
權  
所  
有

## 書名：潮州喪禮集成

著 者：黃和鎮

出版發行：天馬出版有限公司

香港上水新成路123號三樓

電 話：26706633

傳 真：26701382

國際書號：ISBN 962-450-866-6/D·52339

開 本：850×1169 1/32

印 張：7.25印張

字 數：102千字

版 次：2014年8月第一版

2014年8月第一次印刷

印 數：1-1000冊

定 價：人民幣88.00元

## 《喪禮集成》序

陳香白

中國傳統的喪禮特別復雜和繁瑣，因其形成的基礎與中國傳統的祭禮是一脉相承的：即“靈魂不滅的觀念”和“孝道”。

黃和鎮先生大著《喪禮集成》，（以下簡稱“黃著”）乃是以歸仁鄉風俗為例，通過本家接連五代替人料理喪事的實踐，綜合整理成書。堪稱頗具人文意義之系統工程。也是最具人性化之非物質文化遺產傳承。特別要指出的是，黃著中的深層次獨特視角，集中反映在對“度靈”莊嚴肅穆儀式的尋根溯源與詳細鋪叙上。

“度靈”就是“超度靈魂”以感化後人。

何謂“靈”？“靈”的本義十分豐富。比較古老的意思是指“巫師”。《說文·卷一·玉部》載：

“靈：巫。以玉事神。”亦專指“女巫”，《楚辭·屈原九歌·東皇太一》：“靈偃蹇兮姣服，芳菲菲兮滿堂”。

“靈”亦指“靈魂”。舊謂陰之精氣所聚。《大戴禮·曾子天圓》：“陽之精氣曰神，陰之精氣曰靈”。若想進一步探索“靈魂”構成之基本材料，說到底就是“特殊的感官知覺經驗，古老的思維模式、意識與潛意識的心理內涵，中國文化的特質”。

“靈”亦指“威靈”。《左傳·隱三年》：“若以大夫之靈，得保首領以沒，先君若問與夷其將何辭以對？”

“靈”亦指“神靈”。《詩經·商頌·殷武》載：“濯濯厥靈”；孔穎達《疏》雲：“其見尊敬如神靈也。”《楚辭·屈原九歌·湘夫人》：“靈之來兮如雲。”

“靈”亦指“靈驗”，表達神奇效應之意。《水經注·卷三十三》載：“峽中瞿塘、黃龕二灘。瞿塘灘上有神廟，尤至靈驗。”唐·劉知幾《史通·卷八》載：“此則事關軍國，理涉興亡，

有而書之，以彰靈驗可也。”《冥祥記·劉齡傳》則載：“亦有畏懼靈驗”（見《魯訊全集·第八卷》）。“靈驗”是一種宗教心理現象，因而在佛教典籍中常有出現。其實，在道教典籍中也不乏“靈驗”的載述。如張君房《雲笈七籤·卷第一零七》就曾驚嘆“靈驗昭著！”足證“靈驗”系指因信仰神靈而導致的某種效應現象，是一超自然力量成就的奇迹。“靈驗”又有感應、瑞應、應驗之義；相關的記述或稱“靈驗記”，或稱“靈應錄”，或稱“感通錄”。如劉宋王延秀的《感應傳》，隋王劭的《捨利感應記》。毫無疑義，通過分析比較，我們最終可以從靈驗記中發掘出其歷史文化價值。若能進一步運用文獻互證的方法，并借鑒文化人類學的觀念，發明靈驗記所隱含的歷史信息，還可進一步挖掘靈驗記所包含的有關浴佛、寒食等民俗學的價值。

尤其值得注意者，靈驗記作為一種研究對象，竟然曾引發近現代大師級學者的關照。魯訊先生《中國小說史略》第六篇《六朝鬼神志怪書·下》雲：“釋氏輔教之書，《隋志》著錄九

家，在子部及史部，今惟顏之推《冤魂志》存，引經據史以證報應，已開混合儒釋之端矣，而餘則俱佚。遺文之可考見者……大抵記經像之顯效，明應驗之實有，以震聳世俗，使生敬信之心。”

陳寅恪先生對靈驗記亦很重視。他的相關論述《懺悔滅罪冥報傳跋》，意在顯揚感應，勸獎流通。並進一步指出：研究靈驗記不僅要聯系佛經，而且應該放在世界文化的大背景下予以觀察。陳先生之大氣慨，令人嘆為觀止。

季羨林先生十分注重古印度文學的影響。他認為六朝的志怪小說往往談因果報應。它們當中許多故事，經歷了印度故事中國化的過程。

除了中國學者的研究成果引人矚目外，一批外國學者的研究成果也頗豐碩。如俄羅斯科學院漢學家M·葉爾馬克，對靈驗記的研究就很有特色。1994年他出版了《中國的佛教世界》一書；1998年又出版了《感應傳等四種》一書。他考察了靈驗記（他稱之為“佛教小說”）的中國文化淵源，其中便有不俗的見解：“人是天上的實體

‘魂’和地上的實體‘魄’的結合物。魄產生于受孕之時，魂則在出生時產生。這兩種實體的和諧結合，在人生病、做夢和死的時候遭受破壞。人死後，魄與尸體一起入地，成為惡靈——鬼；魂升到天上變成善靈——神。”上述理說正確與否，我們暫且擱置不論。但它畢竟能提供一種“宏觀研究結合微觀考察”方法的突破性啓示，防止我們在微觀分析中常犯的粗枝大葉之失誤。切記：“方法”是重要的！所謂“方法”，其實就是邏輯程序的體系。運用到研究實踐中，便是強調“整體文化背景考察”與“全部操作實施細則”高度融會貫通的研究方法。其防患于未然的現實意義無容忽視。

宗教音樂研究是宗教學的要素之一。黃著《喪禮集成》中還專立《薦祖》、《拜七》、《擔經》、《轉池塔》、《過奈何橋》諸章，詳記不同儀式所專用之廟堂音樂。此舉意義重大，它能給研究者提供原創性素材，顯揚其藝術特徵、宗教功能，加強實證的科學性，並為進一步將音樂放在廟堂儀式中作系統研究奠定堅實之基礎。從而揭

示了程式形成之基因和內核。使本書具有了特殊的文化意義，尤其是搶救非物質文化遺產方面的核心意義，從而顯示本書較高的學術價值。

宗教活動是人類由于現實生活的欠缺而在精神生活領域裏所作的補償。而宗教是具有兩重性的：僅有內在的信念，尚不能構成完整意義上的宗教，必須有外在化的崇拜儀禮，才能使宗教取得完全的表現形式。人活在世上也非易事，自我標榜超脫，有時祇不過是一種表象，一種更加沉重的存在形式。因而我們不僅要從宏觀上把握民俗形成的歷史軌迹，還得從微觀上系統地對其儀式形態進行具體的分析。既注意到程式音樂的藝術形態，更強調藝術中所體現出的信仰心理及其對藝術形式的反作用，突出佛樂的宗教特質，拓寬佛樂的研究視野。

綜上所述，黃著《喪禮集成》的確深化了前輩的實踐，繼承傳統之遺緒，爬櫛考辨，訂偽正誤，多所灼見，不失為喪禮之集大成範式。體現出中國傳統祭禮之“靈魂不滅觀”和“孝道”之核心理念。值得贊揚，更值得弘揚。

《藏外道書·第十七冊》載：“道體至虛，非虛不能應物；人性至善，非善不能明道。”“靈魂不滅”：道體至虛，故能應物也；“孝道”顯揚：人性至善，故能明道也。應物而明道，正是《喪禮集成》的社會意義和文化傳承內蘊，是人類文化中“葬乘生氣”風水學說的理論拓展，是福蔭的源頭。

本序刊登於《潮州日報》

2015年1月23日06版

## 序

儒、釋、道三教隨着兩三千年來中國社會的發展而不斷的流傳和變化。隨着中國各個歷史時期統治者的需要和社會條件的許可，以及老百姓的選擇而此消彼長。如西漢的獨尊儒術、罷黜百家，南北朝的釋教興起，盛唐的道教流行，三教有時互相制約，有時互相配合，幾乎影響到人們生活的每個角落。對於人的性命走到盡頭之后的喪事，三教對它的影響更是深遠，除天灾人禍，人們不得已草率從事外，正常日子裏人們都在三教不同程度影響下，嚴肅、鄭重地辦理喪事。其中儒家提倡的“禮”、“孝”、慎終追遠，道家的靈魂學說和尊重當時行政區域管理，陰陽一體申報戶籍、關牒釋教中的西方極樂世界和接引、超度傳說等等。據史所載：南北朝的梁武帝曾請僧

人作超度懺法，爲其妻，后亦爲前線的戰死將士、臣民作《慈悲道場懺法》，稱爲梁皇懺。自此人們效仿其法？逐步形成一整套禮佛度靈的儀式。到了唐代道家的興起，當時連皇家的婚喪大禮或其它帶迷信色彩的訴求多由道士主持，如唐玄宗請臨邛道士爲他向楊貴妃招魂以期相會等等。至於兩三千年來一直被統治者直接利用的儒教，在備受提倡的禮和孝這二方面在治喪更被發揮得淋漓盡致：如老皇駕崩則全國舉哀、禁止娛樂；大臣父母逝世則要辭官回鄉，丁憂三年；平民之父母逝世則要舉哀、帶孝、守孝，甚且守墓三年等等。在此無須贅述。因此可以說三教一體互相滲透，不斷折衷、修改來辦理喪事，至五代后的宋代，這個治喪模式基本已定下來了。就是宋代以后的變化，其基本內容還是一直保留着。筆者相信隨着時代變革的加速，辦理喪事亦會加速改革。簡樸、莊嚴將是移風易俗的大方向。

中華人民共和國憲法規定公民有宗教信仰的自由。於是在不妨礙他人的生活前提下，按照舊風俗習慣治喪，還是允許的。至於那些鋪張浪

費，不是我們民族的優良傳統和樸素作風，甚之那些依仗權勢，用喪事斂財、肆意揮霍、糟蹋社會資源，並且造成惡劣影響的，我們更應該持反對的態度。

黃和鎮先生所編撰的歸仁鄉禮佛度靈治喪風俗拾遺，詳細具體介紹以往治喪模式，這個模式是閩南語系中一個代表性很强流傳很廣泛的模式，亦是千百年來流傳和發展下來的風俗。本書是對治喪這個人們生活中的大事作一個總結。是屬於治喪文化。它可為關心這樣的事的人作參考之用。一切事物，人們都是在客觀條件下作出主觀選擇。正常情況下人們都會守法、量力、體面的辦理這件事。是為序。

壬辰孟春七十二叟陳錚浩於潮州

## 再 版 前 言

晨鐘暮鼓驚醒世間名利客，佛號經聲喚回苦海迷路人。

幾千年來，治喪禮佛度靈作為一種傳統“孝”文化，在民間頗為盛行，深得民心。除戰亂和社會動蕩時期，人們不得不草率從事之外，在社會政治安定，經濟發達時期，這種習俗愈益昌盛。人們把它作為緬懷先人，寄托哀思，倡立孝道的一項重大活動來進行，之隨着社會經濟的發展，人們生活節奏的加快以及人們的生活觀、世間觀的不斷變化而變化。

筆者於壬辰年編撰出版了《禮佛度靈治喪風俗拾遺》（以歸仁鄉風俗為範例）一書。以弘揚傳統的孝道文化。得到社會各界的好評。有識之士，紛紛建議作為項目，申報潮州市非物質文化遺產。為償熱心讀者之願，筆者廣泛搜集，編纂祖遺部分功德文範，對原

書進行修訂、充實內容，提高內涵，再次出版。讓治喪度靈習俗揚其精華，去其糟粕，宣揚“仁孝”的本來面目。

由於筆者水平有限，加上流傳下來的手抄本遺漏甚多，加之地方方言，梵音，譯音，諧音等字句繁雜，重複。在陳錚浩、陳賢武先生悉心指導下，力求表述規範。本書得到韓山師範學院陳香白教授、中華詩詞文化研究員陳錚浩先生作序；潮州市非物質文化遺產保護中心徐俊賢副主任，潮州市市志辦吳淑賢副主任；陳賢武先生等人鼎力支持出版，在此一并致以衷心感謝。

編者黃和鎮

甲午年仲秋

## 收藏《治喪風俗拾遺》的單位圖書館

廣東省立中山圖書館

中山大學圖書館

華南師範大學圖書館

暨南大學圖書館

廣東外語外貿大學圖書館

廣州中醫藥大學圖書館

華南農業大學圖書館

汕頭大學特色圖書館

廣東工業大學圖書館

廣州大學圖書館

廣東商學院圖書館

廣東金融學院圖書館

韓山師範學院圖書館

深圳圖書館

汕頭圖書館

潮州謝慧如圖書館

潮安圖書館

湘橋圖書館

衷心感謝各單位圖書館館長的支持厚愛——共同  
爲發揚傳統文化而努力。

——編者黃和鎮稽首叩謝