

北京体育大学出版社

象棋

XIANG QI
XIAN JING ZHI SHENG
MIAO SHOU

颜慧云◎编著

陷阱制胜
妙手



象棋

陷阱制胜妙手

颜慧云 编著

北京体育大学出版社

策划编辑：董英双 张清垣
责任编辑：董英全
审稿编辑：熊西北
责任校对：金 润
责任印制：陈 莎

图书在版编目（CIP）数据

象棋陷阱制胜妙手/颜慧云编著. —北京：北京体育大学出版社，2010. 1

ISBN 978—7—5644—0336—2

I. ①象… II. ①颜… III. ①中国象棋—布局（棋类运动） IV. ①
G891. 2

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第001621号

象棋陷阱制胜妙手

颜慧云 编著

出 版：北京体育大学出版社出版
地 址：北京市海淀区信息路48号
邮 编：100084
邮 购 部：北京体育大学出版社读者服务部010-62989432
发 行 部：010-62989320
网 址：www.bsup.cn
印 刷：北京雅艺彩印有限公司
开 本：850×1168毫米 1/32
印 张：9.25
印 数：5000册

2010年1月第1版 第1次印刷 定价：18.00元

（本书因装订质量不合格本社发行部负责调换）

前言

陷阱，又名陷坑，指为捕捉野兽而挖掘的坑穴。为了诱骗野兽，把坑穴的表层用伪装加以掩盖，掩盖得像正常的地段那样不露痕迹，难以辨识，野兽在毫无觉察的情况下，猝不及防，一旦踩在上面，便会失足坠入坑穴而被猎人擒获，即所谓“鱼可使之吞钩，虎可使之入陷。”（《齐丘子·无为》）由于设置陷阱是捕捉猎物的有效方法，所以在军事上就常常被借用。通过设置陷阱，或制造假象，以假乱真，或迷惑对手，撩逗对手，引人入彀，从而达到制服对手，获取胜利之目的。

经过长期的实践、演变和发展，陷阱已经不再是狩猎的专用术语，也不再是专指为捕捉野兽而进行伪装的坑穴，它被引申为泛指为了制服对手而伪装起来的表象事物。埋伏、圈套、机关等等，成了陷阱的别名。《礼记·中庸》称：“人皆曰予知，驱而纳诸罟获推陷阱之中，而莫之知辟也。”《新书铜布》称：“故不禁铸钱，则铸常乱，黥罪日积，是陷阱也。”这里所说的“陷阱”，显然不是指在野地上挖的坑穴，而是比喻陷害人的圈套。

陷阱这一术语属中性词。如果制服的对象是反面的人或事物，陷阱则往往指的是策略、计谋；如果制服的对象是正面的人或事物，陷阱则往往指的是骗局、阴谋诡计等等。

象棋陷阱是象棋实战中的一种战术，运用得当，在取势、占位、争先、谋子、攻杀中均可获得出奇制胜的效果。

我平生爱好象棋，在与人对弈酣畅之余，遍寻古谱研读，也十分关注棋手的比赛，多年积累下来小有收获，整理出来竟可以编成一本书。

本书既有对古谱的研究心得，也有对现代棋手的实战妙招的总结，从顺序上看，我首先介绍象棋陷阱战术的功能及作用，接着讲述从开局、中局和残局中运用要领，还从原理上与读者探讨坠入陷阱的缘由和设置陷阱的要领。在运用上，则讲营造陷阱的的基本战术，后面还对海内外名家陷阱结局做了赏析，力求对这一战术做全面的研究和总结，以飨读者。

我虽然对这一专题做了研究，但书中难免有不足之处，敬请大家予以指正。



目 录	
第一章 象棋陷阱的功能及作用	(1)
一 取势作用	(6)
二 占位作用	(9)
三 争先作用	(12)
四 谋子作用	(15)
五 攻杀作用	(18)
第二章 象棋陷阱在开局、中局、残局中的掌握和运用	(22)
一 开局陷阱	(23)
二 中局陷阱	(26)
三 残局陷阱	(30)
第三章 坠入陷阱的缘由	(34)
一 贪得图利, 坠入陷阱	(34)
二 盲目冒进, 坠入陷阱	(37)
三 顾此失彼, 坠入陷阱	(41)
四 弄巧成拙, 坠入陷阱	(45)
五 算度不周, 坠入陷阱	(49)
六 麻痹大意, 坠入陷阱	(53)



第四章 设置陷阱的要领	(58)
一 送献子力, 诱其入彀	(58)
二 胁迫挟持, 逼其就范	(62)
三 明修栈道, 暗渡陈仓	(66)
四 算度精确, 不容疏漏	(71)
五 制造假象, 故布疑阵	(76)
六 审时度势, 当机立断	(80)
第五章 先手陷阱和后手陷阱	(86)
一 先手陷阱	(86)
二 后手陷阱	(91)
第六章 营造陷阱的基本战术	(96)
一 运子战术	(96)
1. 运子占位 营造陷阱	(96)
2. 运子吸引 营造陷阱	(97)
3. 运子引离 营造陷阱	(98)
4. 运子腾挪 营造陷阱	(99)
5. 运子突破 营造陷阱	(100)
6. 运子拦截 营造陷阱	(101)
7. 运子堵塞 营造陷阱	(102)
8. 亮将(帅)助攻 营造陷阱	(103)
二 兑子战术	(104)
1. 兑子突破 营造陷阱	(104)
2. 兑子占位 营造陷阱	(106)
3. 兑子取势 营造陷阱	(107)



4. 兑子引离 营造陷阱	(108)
5. 兑子拦截 营造陷阱	(109)
6. 兑子腾挪 营造陷阱	(109)
三 弃子战术	(110)
1. 弃子占位 营造陷阱	(111)
2. 弃子吸引 营造陷阱	(111)
3. 弃子引离 营造陷阱	(112)
4. 弃子拦截 营造陷阱	(114)
5. 弃子取势 营造陷阱	(115)
6. 弃子开道 营造陷阱	(116)
7. 弃子腾挪 营造陷阱	(116)
8. 弃子堵塞 营造陷阱	(117)
9. 弃子突破 营造陷阱	(118)
第七章 象棋陷阱佳局赏析	(120)
第1局 广州韩松龄对湖北李波	(120)
第2局 江陵吴松亭对平阳谢侠逊	(124)
第3局 陕西马麟对解放军温满红	(127)
第4局 北京臧如意对江西钟宜生	(129)
第5局 上海于红木对吉林曹霖	(131)
第6局 常州刘大荣对苏州张子范	(134)
第7局 北京刘文哲对河北李来群	(137)
第8局 重庆路耿对安徽李深涵	(141)
第9局 南京伍霞对上海单霞丽	(144)
第10局 马来西亚李家庆对中国徐天红	(147)



第11局	河北黄勇对黑龙江孙志伟	(150)
第12局	吉林陶汉民对上海林宏敏	(153)
第13局	农协柳诗山对北京梁冲	(156)
第14局	台北吴贵临对黑龙江赵国荣	(159)
第15局	宁夏吴庆彬对云南张兆海	(162)
第16局	西安李启杰对山东侯昭忠	(165)
第17局	广西周美意对山西董波	(167)
第18局	广东许银川对北京张强	(170)
第19局	江苏张国凤对云南章文彤	(173)
第20局	福建王晓华对哈尔滨朱贵森	(176)
第21局	石化田长兴对化工李定威	(179)
第22局	辽宁赵庆阁对长春胡庆阳	(182)
第23局	农协李侠对黑龙江张梅	(185)
第24局	辽宁尚威对云南杨孝鹏	(188)
第25局	广西谢云对火车头韩冰	(191)
第26局	上海张健林对上海陈奇	(193)
第27局	贵州钟俊对广州周飞	(196)
第28局	上海朱剑秋对辽宁孟立国	(199)
第29局	河南马金魁对江苏惠颂祥	(202)
第30局	云南葛维蒲对南京马龙亭	(205)
第31局	浙江刘忆慈对吉林赵振寰	(208)
第32局	河北刚秋英对四川马革英	(211)
第33局	上海胡荣华对北京刘文哲	(214)
第34局	上海欧阳琦琳对安徽赵冬	(217)



第35局 河南王从祥对解放军杨永明	(220)
第36局 海南杨克雄对武汉何爱文	(223)
第37局 上海邬正伟对前卫徐建明	(226)
第38局 上海朱有富对上海许立勋	(229)
第39局 广东朱德源对浙江沈志弈	(232)
第40局 西安张民革对贵州高明海	(235)
第41局 甘肃武延福对北京侯玉山	(238)
第42局 北京聂卫平对香港简怀穗	(241)
第43局 广东庄玉腾对陕西王大明	(244)
第44局 新加坡郑祥福对香港赵汝权	(247)
第45局 苏州刘尚龄对苏州吴兆龙	(251)
第46局 湖北李义庭对江苏周顺发	(254)
第47局 大连苗永鹏对火车头崔岩	(257)
第48局 北京殷广顺对湖南张申红	(260)
第49局 湖北李智平对厦门刘武鸣	(263)
第50局 扬州杨万源对扬州张锦荣	(266)
第八章 象棋术语简介.....	(269)
1. 着与着法	(269)
2. 回合	(270)
3. 定式	(270)
4. 巡河	(271)
5. 骑河	(272)
6. 去	(272)
7. 先手	(272)



8. 后手 (273)
9. 反先 (273)
10. 兑 (274)
11. 谋子 (275)
12. 铺垫 (275)
13. 九宫 (276)
14. 肋道 (276)
15. 封将门 (277)
16. 花心 (277)
17. 简化局势 (278)
18. 拴链 (279)
19. 顿挫 (279)
20. 空档 (280)
21. 照将 (280)
22. 隔步成杀 (281)
23. 连照杀 (281)
24. 献 (282)
25. 喂 (282)
26. 短腿车 (283)
27. 抽 (283)
28. 欠行 (284)
29. 山顶公 (284)
30. 临门一脚 (285)
31. 入局 (285)
32. 解杀还杀 (286)



第一章 象棋陷阱的功能及作用

象棋陷阱是指在象棋比赛中，为了取势、占位、争先、谋子、攻杀，最终取得胜利而采取的种种举措和手段。缺乏明确的取势、占位、争先、谋子、攻杀意识，就不可能制服对手，赢得胜利。而缺乏行之有效的举措和手段，取势、占位、争先、谋子、攻杀，就成了一句空话。因而，从某种意义上说，陷阱是象棋竞赛中不可缺少的战术方法。在对弈过程中，总是穿插着陷阱和反陷阱、埋伏和反埋伏的较量，一局象棋竞赛，如果成功地设置一、两处陷阱，就会使行棋增强力度，加快取胜的节奏，而及时地识破对方的陷阱，从陷阱中解脱，或者将计就计，“以子之矛，攻子之盾”，使对方坠入其自行设置的陷阱之中，则可以化险为夷，转败为胜。围绕着陷阱与反陷阱的厮杀搏斗，便会出现许多扣人心弦的精彩场面，车鳞鳞，马萧萧，烽火硝烟，刀光剑影，妙着连出，流光溢彩，大大增强棋赛的深度和力度，提高其认识价值和观赏性，使观众和读者从中受到启发，举一反三，获得高尚的艺术享受。反之，如果对陷阱的特殊作用重视不够，在象棋竞赛中缺乏陷阱意识，既不能巧设陷阱，又不能及时地识破和化解对方设置的陷阱，那就不可能把棋艺提高到较高水平，棋枰之上死水一潭，波澜不兴，缺少风云变幻，不见刀光剑影，当然也就谈不上什么观赏性和审美价值，也不可能对棋手和广大象棋爱好者产生启示作用。

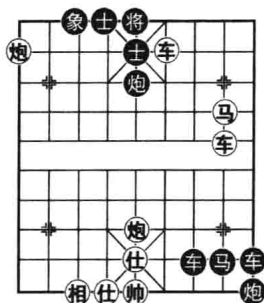
古代棋手和象棋理论家对陷阱在棋战中的特殊作用高度重视。南宋末年陈元靓编著的《事林广记》，是一部日用百科全



书型的古代民间类书。他所辑录的《弈棋原始》（署名宋仁宗皇祐年间张靖撰写），对棋类进行了全方位的理论研究，其中专题论述的棋局篇、得算篇、权舆篇、合战篇、虚实篇、自知篇、审局篇、度情篇、科正篇、洞微篇、名教篇、品格篇、杂说篇等，对陷阱的意义、作用诸问题多有论及，不乏精辟见解。如“得算篇”指出：“棋者以正合其势，以权制其敌，故计定于内而势成于外，战未合而算胜者，得算多也；算不胜者，得算少也。战已合而不知胜负者，无算也。兵法曰：多算胜，少算不胜，而况于无算乎？由此观之，胜负见矣。”又如“合战篇”指出：“夫棋始以正合，终以奇胜，必也四顾其地牢不可破，方可出人不意，掩人不备。凡敌无事而自补者，有侵扰之意也。弃小而不救者，有图大之心也。随手而下者，无谋之人也，不思而应者，取败之道也。”书中辑录的一盘题名《二龙出海势》的象棋残局，充分体现出陷阱在关键时刻所发挥的特殊作用，兹转录于后：

1. 马二进三^① 车7进1^②
2. 车四退八 车7退8
3. 车四进九^③ 将5平6
4. 车二进四（红胜）

注：①这是一盘残棋，双方子力相等，兵种也完全一样，各自的九宫被对方的重兵围得水泄不通，黑云压城城欲摧，形势显得异常严峻。现在红方凭借先行之利，马卧



（二龙出海势）

空槽，做出姿态，下一手肋车花心采蜜，车、马双照，逼黑将5平6离位，红再接走车二平四，便可直取黑将首级。然而黑方自以为一经还手，只需车7进1照将，就可抽斩红方卧槽马，于



是便有恃无恐，高枕无忧了。殊不知黑方的这种自我感觉，正是红方精心设置的陷阱，由于这个陷阱十分隐蔽，把真实的意图遮盖得严严实实，所以黑方被轻易地诱进了埋伏圈。

②原排局为车3进1，记录有误，现予更正。

③进车喂将，解杀还杀，精妙至极，狠毒至极。此刻，黑方大约悟出了已经坠入陷阱，但为时已晚，流水落花春去也。主将出逃无路，束手就擒。

图1棋局选自《橘中秘》第一局——顺炮横车破直车弃马着法。

1. 炮二平五 炮8平5
2. 马二进三 马8进7
3. 车一进一 车9平8
4. 车一平六 车8进6
5. 车六进七 马2进1
6. 车九进一（图1） 炮2进7
7. 炮八进五 马7退8
8. 炮五进四 士6进5
9. 车九平六 将5平6
10. 前车进一 士5退4
11. 车六平四 炮5平6
12. 车四进六 将6平5
13. 炮八平五 （红胜）

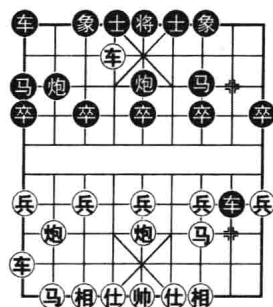


图1

此局为《橘中秘》第一编第一局着法，为广大手和象棋爱好者所熟知，俗称“弃马十三着”，即走至十三个回合，红方获胜。

红方于第三个回合横出右车，快速移至六路，第五个回合即推向黑方九宫，封死将门。如图所示，第六回合时，红方设



置陷阱，再横出九路车，毅然以左马为诱饵，引诱黑方2路炮翻打入底，于是黑方坠入陷阱。红方迅速开动左炮瞄准黑方7路马，把黑马撵回原位，为中炮轰卒照将扫清道路。

实际上，红方于第八回合使出中炮之时，便已稳操胜券。黑方的应着，只是被动地挣扎，完全丧失了主动还击的能力。

红方之所以如此迅速地取得胜利，主要原因是以马为诱饵，挖下了一个深深的陷阱。黑方贪得一子，似乎沾了偌大的便宜，实乃得子失势，得不偿失，由此坠入陷阱而不能自拔，形势急转直下，接连遭到红方车、炮的猛烈袭击，直至山河破碎，社稷倾覆。

20世纪20年代扬州高手朱锦堂与窦国柱的精彩对弈，足以印证出陷阱设置的成功与否，直接关系着棋局的得失和胜败。

1. 炮二平五 马8进7
2. 马二进三 卒3进1
3. 车一平二 车9平8
4. 兵五进一 象3进5
5. 马八进七 马2进3
6. 兵五进一 卒5进1
7. 马七进五 士4进5
8. 车二进六 炮2进1
9. 车二平三 马7进5
10. 车三退二 车1平4
11. 马五进四 车4进7
12. 炮八平九 马5进7
13. 仕六进五 车4退5
14. 车九平八 炮2平7
15. 车三平二 马7进6

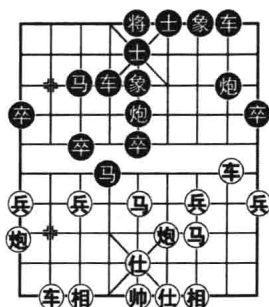


图2



16. 炮五平四 马6退4 17. 马四退五 炮7平5 (图2)
18. 炮四平六 马4进6 19. 车二平四 炮5进3
20. 马三进五 马6进7^① 21. 车四退三 炮8平7
22. 马五进三^② 马7退8 23. 相七进五 卒5进1
24. 炮九退一 车4进4 25. 车四进五^③ 车4平3
26. 马三进二 车8进1 27. 马二退四 车3平1
28. 炮九平六 车1进2 29. 帅五平六 士5退4
30. 车四平六 车8平2^④ 31. 车八平七 炮7平9
32. 前炮平七 士6进5 33. 马四进二 马3进2
34. 马二进三 将5平6 35. 相五进三 车1退3
36. 炮七平四 车1平4 37. 仕五进六^⑤ (红胜)

注：①黑方镇中炮，继之以炮易马，再跳马卧槽，意在设置陷阱，占位争先，着法灵活多变，不落窠臼。

②妙着，以陷阱制陷阱，红方进马巡河，既可伺机越界，或挂角，或卧槽，又可把黑方卧槽马撵走，然后腾出手来再补相进车，解除被打闷宫之虞。行棋进退有序，饶有章法。

③由于上一手退炮暗伏九平六打死黑车的妙着，所以黑方必须抓紧逃车，黑方的左马永远失去卧槽之机。至此，红方从黑方在第二十个回合之前设置的陷阱中彻底解脱出来，开始组织力量进行反击。

④第二十九回合黑方退士，借运子取势之机，又在巧设陷阱，现在突然硬献车，企图毕其功于一役。但由于缺乏陷蔽性而被红方一眼看穿，红车疾速移动，避其锋芒。

⑤最后这4个回合，红方马卧槽、相高飞、平炮、进仕，条理分明，跌宕有致。终于以重炮杀法，布下天罗地网，直取黑方主将首级。(见图3)。

通过以上几则棋例，可见陷阱在棋战中的重要作用。仿



佛一声春雷，它可以打破僵局，把呆滞的局面迅速活跃起来；犹如一柄利剑，它可以抓住时机，选定突破口，突然入局；酷似一团烈火，它可以化解险情，使自身从困境中摆脱，冲破黑暗，迎接光明。

在一般情况下，对弈总是要分出胜负的（当然也有在难分胜负的情况下，双方握手言和的），所以陷阱在对弈中占有重要的地位。衡量一个棋手的造诣和功力，固然有多种因素，但对于陷阱重大意义的认识和理解，以及对其掌握的熟练程度，则是其中的关键。

归纳起来，陷阱在象棋比赛中的特殊作用，大致有以下五种：

一 取势作用

象棋比赛时，双方都是全力以赴，志在必胜，棋手不仅应在战略思想上胸怀全局，统筹安排，而且还必须讲究战术技法（包括象棋陷阱），例如在双方处于僵持胶着状态，难以向前推进的时候，为了打破沉闷空气，发挥兵力的攻防作用，应注意设置陷阱，调整兵力部署，使己方的子力得以占据有利地势，发动进攻。

图4棋局选自1924年11月扬州张锦荣对黄冈罗天阳比赛的第12回合，现轮到黑方走棋：

12. 兵五进一（图4） 车6进1^①

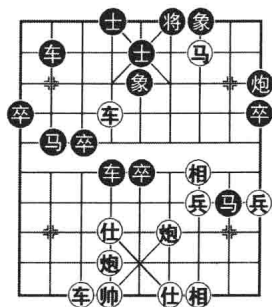


图3

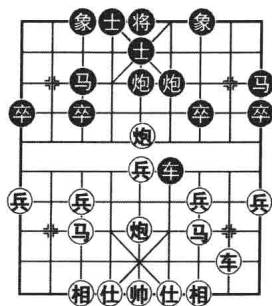


图4