

21世纪中小学生学作文系列 21SHIJI ZHONGXIAOXUESHENG XUEZUOWEN XILIE

# 学习积累篇

## 初中卷

主编 冯葆玲

# 21 学作文

21世纪中小学生学作文系列

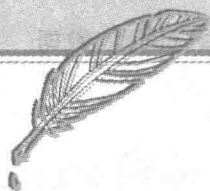


北京师范大学出版社

21 世纪中小学生“学作文”系列

初中卷

# 学习积累篇



主 编 冯葆玲  
编 者 程 宁 顾 青  
黄永红 张其智  
许 锋 舒 翊

北京师范大学出版社

· 北 京 ·

**图书在版编目 (CIP) 数据**

学习积累篇/冯葆玲主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2001. 1

(21 世纪中小学生学习作文系列·初中卷)

ISBN 7—303—05595—9

I. 学… II. 冯… III. 作文—初中—选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 59626 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

出版人: 常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 890mm×1 240mm 1/32 印张: 11.5 字数: 242 千字

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1~35 000 定价: 13.80 元

## 编写说明



精读美文,就是在不知不觉中追求语言的完美!

在新世纪到来之时,我们满怀欣喜地向广大中小學生奉獻一套叢書——《21世紀中小學生“學作文”系列》。

本叢書是與中小學語文補充教材《作文》配套使用的,在編寫過程中,我們力求體現以下特點:

一、**針對性**。不少學生作文水平提高緩慢,症結究竟在哪裡?經分析研究,一個重要的原因就是指導不力、不對路。本叢書針對中小學生作文學習中出現的重點、難點問題,請從事作文教學(研究)多年、有豐富經驗的老師(專家)進行指導,每冊前有“專家寄語”、“名師導言”,就本冊內容做了指導說明,以方便學生“讀范文”,易抓住精髓;“學着寫”,能不斷提高。從而更好地落實中小學語文教學大綱規定的寫作部分的教學要求,真正拓寬中小學生的寫作視野,把閱讀和寫作有機地結合起來,全面、有效地提高寫作能力。

二、**新穎性**。本叢書所選范文為名家新作和近兩年全國大賽、中高考的優秀作文,範圍廣、內容



全、角度新，囊括了家庭、學校、社會豐富多彩的生活。符合中小學生的心理特徵和認知水平，貼近中小學生的感情世界。這些范文代表著世紀之交中小學生的最佳水平，有極強的時代感染力，有利於中小學生的學習、借鑒。

三、系列性。中小學生最渴望得到哪一類、什麼樣的作文輔導用書？這是我們編寫本叢書的研究重點。小學是打基礎的階段，作文教學必須符合小學生的心理特徵和認知水平。依據這一特點，小學部分圍繞“童心童趣”這一中心思想，分為《平凡的人》、《熟悉的事》、《那景那物……》、《片段練筆》四冊。初中是積累提高階段，學生有機會參加各種作文比賽，同時要參加中考，做好應試準備，圍繞這些實踐活動，編為《學習積累篇》、《練筆佳作篇》、《考場作文篇》、《大賽獲獎篇》四冊。高中主要是為高考做準備，我們按照高考作文“發展等級”的思想，依據高考閱卷的四條標準：有文采、有創新、生動形象、深刻透徹。分別編為四冊。這樣一套叢書就形成了一個循序漸進的系列訓練。

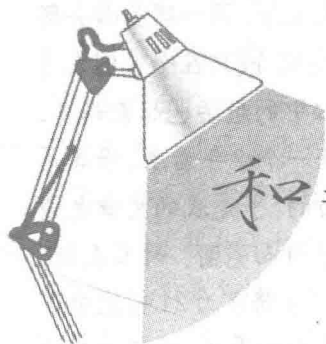
著名教育家、語文界老前輩葉聖陶先生曾說“寫作基於閱讀”，他還說“精讀美文，就是在不知不覺中追求語言的完美”。願本套書在此方面作出新的探索，成為中小學生學作文的良師益友！更願廣大青少年朋友從本書中獲得新的寫作靈感，作文水平邁向新的台階！

本書撰稿者多為資深的語文教師、教研員和語文教學專家。

書中如有不當之處，敬請批評指正。書中引文未能一一註明出處，也請諒解。

編者  
2001.1

[专家寄语]



## 和青少年朋友谈写作

——有自信，但还必须付出努力

秦友苏

假如世界上的大多数人都成为作家——那是不可能的；但是我想，假如多数的人都能拥有自己的作品，那应当是可能的。为什么呢？因为，同是人类的人们，几乎都生活在不尽相同的自然环境和社会环境之中，每个人有着不尽相同或全不相同的经历，有着不同的性格情感，有着不尽相同的思想和感觉。总之，人与人相比，相同的可能有，不同的绝对有。这就是个人写作的源泉，只待用你的笔把它们发掘出来。而发掘的结果是否圆满，那就要靠你自己的能力与水平了。

不久前，我有幸识得几位刚刚出了自己小书的初、高中学生。请看看他们对写作的感觉：



Z同学：“青年人的成长是有过程的。我的作文最客观也最直接地体现了我的成长，体现真实的学生生活。用一颗童心去解读身边的世界……我不在乎它们的水平高低，我只在乎它们表达的那份执着的追求。随着年龄的增长，心中的想法也越来越多，留于笔下的也不再仅仅是简单的记述。在一个少年看来，世界是广阔无限的，因此对客观的认识也是自由的。于是我的文章也染上了心情的颜色，时而欢快、时而压抑、时而亮丽、时而灰暗。我想，我们这一代应当是跨世纪的英才，也将成为21世纪中国的栋梁和世界的主人。我们期待着肩负更大的责任，体现自己的价值。把成长中的一点一滴收集起来，使我们更加准确地认识自己，认识我们这一代，从而激励我们在今后的路程中勇往直前。”（可以告诉你，这孩子很爱看书，什么政治的、人物传记、历史的、军事的等等。还爱足球——可惜自身条件使他上场受限。还喜欢与人谈理想……）

G同学：他曾多次获得全国作文比赛奖。他讲到自己的写作经历时，首先说了这样一件事情：一次学校的自然课上做了高锰酸钾使茶水变黑的实验。于是，他把实验又带到爷爷的茶壶里了。爷爷生了气。可爸爸却让他把事件经过记述下来并加以认识——算是检查吧。由此以后，凡他犯了错误，就要写一份这样作文式的检查。不知不觉，“检查”水平提高了，作文水平也提高了。从只能写三四百字并夹杂着错字和不会写的字，到字数越来越多，写出了名堂。他说：“我也怀疑，有那么多可写的吗？但事实就是这样。生活是可以挖掘的，挖得越深越细（怎么跟挖洞探宝似地？），可写的东西就越多。我那时就像蚯蚓似地在生活里钻。”一个从小爱听故事讲故事的孩子，以后也喜欢读书写些读后感什么的，这也从写作能力方面给予他不小的帮助。就这样，

努力有了收获。

W同学：“我天生喜欢关注生活和各种人的命运，又对文学有独特的情感，体味到自己的生活需要文学。初中时就读了金庸的大部分作品。后来有一阵疯狂迷恋上哲学，柏拉图什么的，还有米兰·昆德拉所有的中译本。以后尝试哲学和文学的交错阅读，力求能读懂到什么程度就到什么程度，能了解和吸收什么就将它了解和吸收(他读的书真多!)在与人的交往中(他能和装修队的民工长久地交谈，了解他们的生活疾苦)，萌生出为他们写作的情结。”他发表过诗歌，而在这个属于自己的小书中是几篇小说。他说：“愿我对文学的理解和创作早日从幼稚走向成熟；愿我留给明天的微笑和阳光一起给人以永恒的温馨。”

还有一位Q同学，性格内向。家长看他从小爱涂涂抹抹的，就给他报名学美术。看他身材弱小，就让他参加游泳训练班。效果都不错，表现出具有发展前景的天赋。可他自己不愿意学这些，知趣的家长就不再勉强他了。后来，又发现他写的作文挺新鲜有趣，经常在上面见到老师画下的红色波浪和称赞的评语，于是时常给予鼓励。他课外书读的不多，但只要看就十分认真。他是个爱想象的孩子。两年前，班里的男生中流行在小本本上写自己的幻想。他肯定是不甘落于人后的，也写了满满两个练习本，有5万来字，挺有故事性。家长——咳，明说了吧，就是我，他爸爸，鼓励他说：你写你的，不要受同学的影响；写出不同人物的不同性格来；不要老是打仗。以后，在得到作家朋友的称赞和指点之下，他索性从头写起来。短短几个月，利用周末和假期，近20万字的科幻小说写出来了。主题是关于保护地球母亲的。他一天能写几千甚至上万字，真让人吃惊。他后来自己讲：“回忆那时写我的幻想小说，一天几千字，天天兴奋

地放不下筆，倘佯在我的幻想天地里，真过瘾！”

同學們！你看看，有什麼呢！只要你肯努力，肯讀書，肯學習，善觀察，勤思索，多動筆，不論你是用筆記、日記、隨筆還是創作等等什麼形式，堅持下來，總會出成果的，總會提高你的寫作水平的。

我有一個發現，在生活當中，你也會發現：有些人特別會說笑話讲故事，甚至自編故事，可他寫不出來，提筆忘字；有些人，看着話不多，不善言談，但能筆下生花，寫出好文章好小說來。為什麼？

我為什麼說人人都能寫出自己的作品呢？只是要解決一個——把自己所思、所想、所感能留於筆下的問題。為什麼作家的小說，情節那麼吸引人，那麼精彩呢？我接觸過一位老作家，他平時留心作大量的筆記、雜記、日記，走到哪儿寫到哪儿。他能隨手記下他遇到的、接觸的人物的外表、性格特徵、語言動作、精彩故事，日後便應用到他的創作中去，像一個儲藏庫。他愛讀書，自己特別欣賞的作品要經常細讀、精讀，不斷体味新意、理解精髓。他愛思索，想到什麼——這叫靈感閃現吧，即刻記錄下來，哪怕是寫到隨手拈來的紙頭上、小藥口袋上，以免丟失。這就叫勤奮，這樣就能使你練就出寫的习惯和能力，就能幫你實現心手合一，進行創作的本領。

所以，同學們，人人肚子裡、腦子裡都有貨，生活就是貨源，只要你相信自己，肯下功夫，哪怕像“模仿秀”那樣先學着別人來，照貓畫虎，日久天長，你的寫作水平一定会上去的，你自己的作品一定會發表的，你的著作一定會出版的。這是早晚的事兒。要相信你自己！

告訴你吧，我們同學的創作潛力可大着哪！上次《萌芽》文



学杂志和几所高校搞的“新概念作文大赛”，全国征文，结果让那些作家、学者们大吃一惊！同学们真能写，起点之高使得他们赞叹不已。看来，以往是因为同学们没有机会施展身手。

对了，再告诉你们一个秘密：中国作家协会——一个作家汇聚的团体，在我们这个地球上人口最多的国家里，只聚集着6 000多会员，其中40岁以下的会员不到10%，20岁上下的可想而知就更少！门槛太高？难进？非也！是我们的同学们忙于学业？顾不上……到底什么原因，我没去调查研究。可我就不信咱们同学……

同学们，我讲不出更深的关于写作的道理、秘诀、窍门、捷径来，只希望以上所说能给你们以启发，带给你们些鼓励和自信。你们再看看这部集子里的作品，想必你们会有收获。

# 目录



## 【专家寄语】

和青少年朋友谈写作 /1

——有自信，但还必须付出努力 秦友苏

## ☆语篇集萃☆

### 一、散文

#### 【名师导言】

阅读散文，捕捉意境，陶冶情操 /3

爱尔克的灯光 巴金 /7

菜花 孙犁 /10

苍蝇 赵丽宏 /12

我的老师 苏叔阳 /14

丑人自白 韩静霆 /16

“不足为外人道也” 黄秋耘 /19

笑容是金 佚名 /23

刘绍棠走了 浩然 /25

我梦 李发模 /27

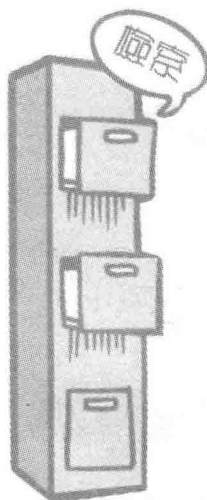
爱看二战片 洪烛 /29

黑白之间 唐鹂 /32

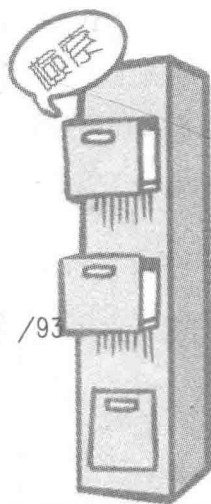
一筐葡萄 邱华栋 /34

尴尬年华 笑磊 /37

第一次面试 王锦 /39



- 收藏时光 潘向黎 /41  
 比较出来的感情 林鸣 /46  
 远去了，母亲放飞的手 刘心武 /48  
 细微之处 博学 /51  
 报秋 宗璞 /53  
 北京的色彩 章武 /55  
 白鹭 郭沫若 /58  
 枯叶蝴蝶 徐迟 /60  
 葵花 李华岚 /62  
 炉火 臧克家 /63  
 笑 冰心 /66  
 天窗 茅盾 /68  
 老师的眼睛 赵敏 /70  
 晨 刘白羽 /71  
 星 杨刚 /73  
 夜籁 顾骧 /75  
 竹 张秀亚 /78  
 清静之莲 林清玄 /81  
 牵牛花 叶圣陶 /84  
 春天的心 王蒙 /86  
 海燕 郑振铎 /88  
 石赋 邢源 /91  
 比萨斜塔下的沉思 林非 /93  
 小窗日记 斯好 /96  
 春 丰子恺 /98  
 云品 李连泰 /102



黎明的眼睛 端木蕻良 /105

让世界充满绿 甲乙 /107

传统阅读 祝勇 /110

残而不废 穀华 /112

摇篮曲 陈所巨 /114

昨天和今天 岑桑 /115

历史 赵丽宏 /118

曲 吴冠中 /120

关于纸 吴非 /123

今天最好 原野 /125

## 二、小说

### 【名师导言】

阅读小说，体味人生，感受生活 /129

慰问 林荣芝 /132

打电话 爱亚 /134

被放大的…… 沈嘉禄 /136

石枕 喊雷 /138

他要感谢那只手 尉颖颖 编译 /140

黑子 董筠 /142

## 三、议论文

### 【名师导言】

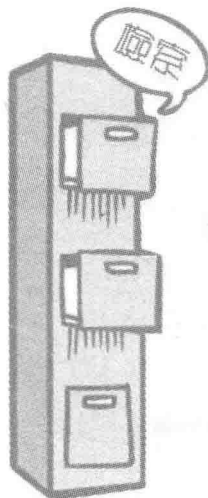
读议论文，丰富认识，发展思维 /145

驳“实惠”论 魏巍 /148

读书 老舍 /150

康熙读书 施伟达 /153

读书人是幸福人 谢冕 /156

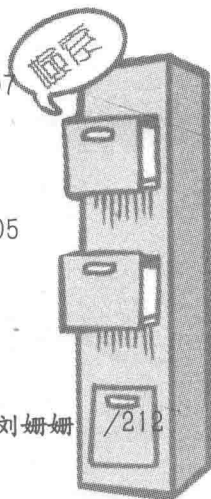


- 習慣 孫蘇 /158  
生命與時間 陳雪 /160  
不敢講“品位” 阮直 /163  
哭 黎烈文 /166  
應該笑着面對人生 宋元 /168  
母親的賬單 汪金友 /171  
黃粱夢里 席慕蓉 /174  
從滑稽到幽默 方成 /176  
事業與職業 魏慶安 戴炳炎 /178

## 四、說明文

### 〔名師導言〕

- 讀說明文，了解奇妙的大千世界 /183  
哈雷彗星的自白 方賢忠 /185  
“能吞能吐”的森林 彭柱 /188  
跨世紀的課題——克隆大熊貓 曉流 /190  
石榴 過曉斐 /192  
螞蟥 陳建平 /195  
都市的空間 于洪喬 /197  
國子監街 王洋 /200  
敦煌石窟 泳汀 /203  
漢語可以治病 曉來 /205  
湖筆雜談 陳永昊 /208  
國畫《春蠶到死絲方盡》  
介紹 王鐵源 /210  
怎樣制作蟾蜍骨骼標本 劉姍姍 /212



## 五、诗 歌

### 〔名师导言〕

阅读诗歌，诗情在心底荡漾 /215

七子之歌——澳门 闻一多 /217

也许 闻一多 /218

红烛 闻一多 /219

雨巷 戴望舒 /222

我的记忆 戴望舒 /224

再别康桥 徐志摩 /226

春 穆旦 /228

乡愁 余光中 /230

白玉苦瓜 余光中 /231

花与刺 艾青 /233

盼望 艾青 /234

“人”这个字 张志民 /235

老马 臧克家 /236

根 牛汉 /237

船 舒婷 /238

河流与河流 白桦 /240

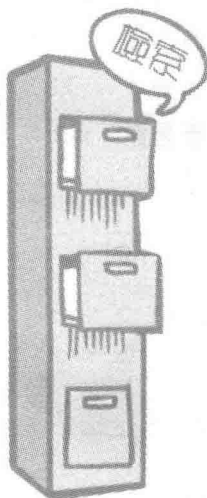
渡口 席慕容 /241

相信未来 食指 /242

蕾 邹荻帆 /244

悬崖边的树 曾卓 /245

不知道和小问号 鲁兵 /246



☆語段摘英☆

一、人物描寫

(一)肖像描寫 /251

1. 整體刻畫,入木三分 /252
2. 局部勾勒,體現特徵 /254
3. 描摹神態,表現內心 /255
4. 對比映襯,突出重點 /257
5. 側面描寫,烘托主體 /258

(二)動作描寫 /260

(三)語言描寫 /263

(四)心理描寫 /268

(五)細節描寫 /270

二、環境描寫

(一)自然環境 /273

1. 烘托人物心情,表現人物性格 /274
2. 渲染環境氣氛,推動情節發展 /276
3. 展示時代背景,深化作品主題 /279
4. 交代人物身份,暗示社會關係 /282
5. 描寫地域風貌,醞釀詩情畫意 /284

(二)社會環境 /287

(三)場面描寫 /290

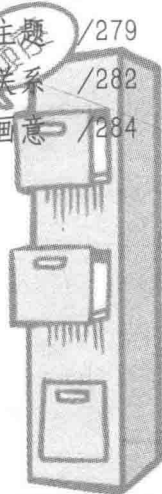
三、抒發情懷

(一)直抒胸臆 /295

(二)觸景生情 /298

(三)呼告抒情 /300

(四)聯想抒情 /302



#### 四、议论说理

(一)卒章显志 /305

(二)情理并茂 /308

(三)象征喻理 /310

(四)夹叙夹议 /312

#### 五、写作技巧

(一)凤头、豹尾 /315

凤头 /315

1. 开门见山 /316

2. 引人入胜 /318

3. 引用诗文 /320

4. 先抑后扬 /322

豹尾 /323

1. 自然收束 /324

2. 画龙点睛 /325

3. 耐人寻味 /327

4. 首尾呼应 /329

(二)对比、衬托 /332

对比 /332

衬托 /335

(三)伏笔、照应 /338

伏笔 /338

照应 /340

(四)过渡、悬念 /343

过渡 /343

悬念 /345

