

張易生水彩畫

李劍波題



● 安徽美術出版社

WATERCOLOR



J221.8
67

張易生水彩畫

李劍波題



新登字(皖)07号

张易生水彩画

安徽美术出版社出版	开本：1 / 12印张：5
安徽省新华书店发行	1992年7月第1版
安徽新华印刷厂印刷	1992年7月第1次印刷

ISBN 7 - 5398 - 0235 - 9 / J 229 定价29.00元

中国气派的水彩画

李剑晨

张易生同志自幼酷爱绘画。他带着狂热的爱好考入清华大学建筑系，于是他的艺术追求便启蒙于此。几十年艰苦的追逐，终于实现了他的梦，成为跨越建筑与美术两个领域的艺术家。他设计了许多优秀的建筑作品，又创作了大量独具风格的水彩画。参加国内、外各种展览活动，走出了一条自己的艺术道路。

看过张易生水彩画的人，都说：“中国味浓，酷似中国画”。这正是他的追求——“中国人要画中国水彩画”。

他攻水彩，博采众长。著名水彩画家古元、吴冠中、樊明体、张充仁等的画风都影响着他。早期作品，多画建筑，写实，逼真，感情充沛，水色淋漓，追求自然美，并且，在笔墨、色彩及用纸上下功夫，于是中国韵味的画风也渐渐而生。

八十年代的变革，引进西方的现代建筑，西方艺术思潮迅猛渗入，打开了我国艺术的大门。于是张易生同志的水彩画创作与他的建筑创作一样，敞开胸怀，更新观念，既重视时代的表现，又倾注于中国传统文化的探索，着意于借鉴传统，融汇中西，大胆创新。

张易生同志尊重水彩艺术的特点，运用各种特殊技法作画，而且，放大幅面，敞开思路，不断探索新的技法，如用浆糊、泼色、喷雾、滴彩、油画棒等，尤其是用浆糊调水彩，以写代画，以做代画。运用浆糊调色，厚薄不一，用笔不同，流淌方向以及沉淀快慢的变化等等，产生种种不同形态的肌理，完成之浆糊水彩画，艺术效果千变万化。

他借鉴中国画，从神韵、气质中追求意境，强调主观审美意识的表达；他从中国画中领悟到墨色的奥妙与空白的价值。于是，他抛弃光影，大胆用墨，大面积空白，从而，夸张虚实，层次分明，统一而又丰富了色彩；他巧妙地运笔，重写意，以写代画，并像中国画一样，提炼和创造水彩画的语言、符号，使作品包含了浓郁的民族情趣，却又见新意。同时，又融书、画、金石于一体，推敲章法，讲究构图，在画面的总体上做文章……他想借鉴一切，目标于创新。

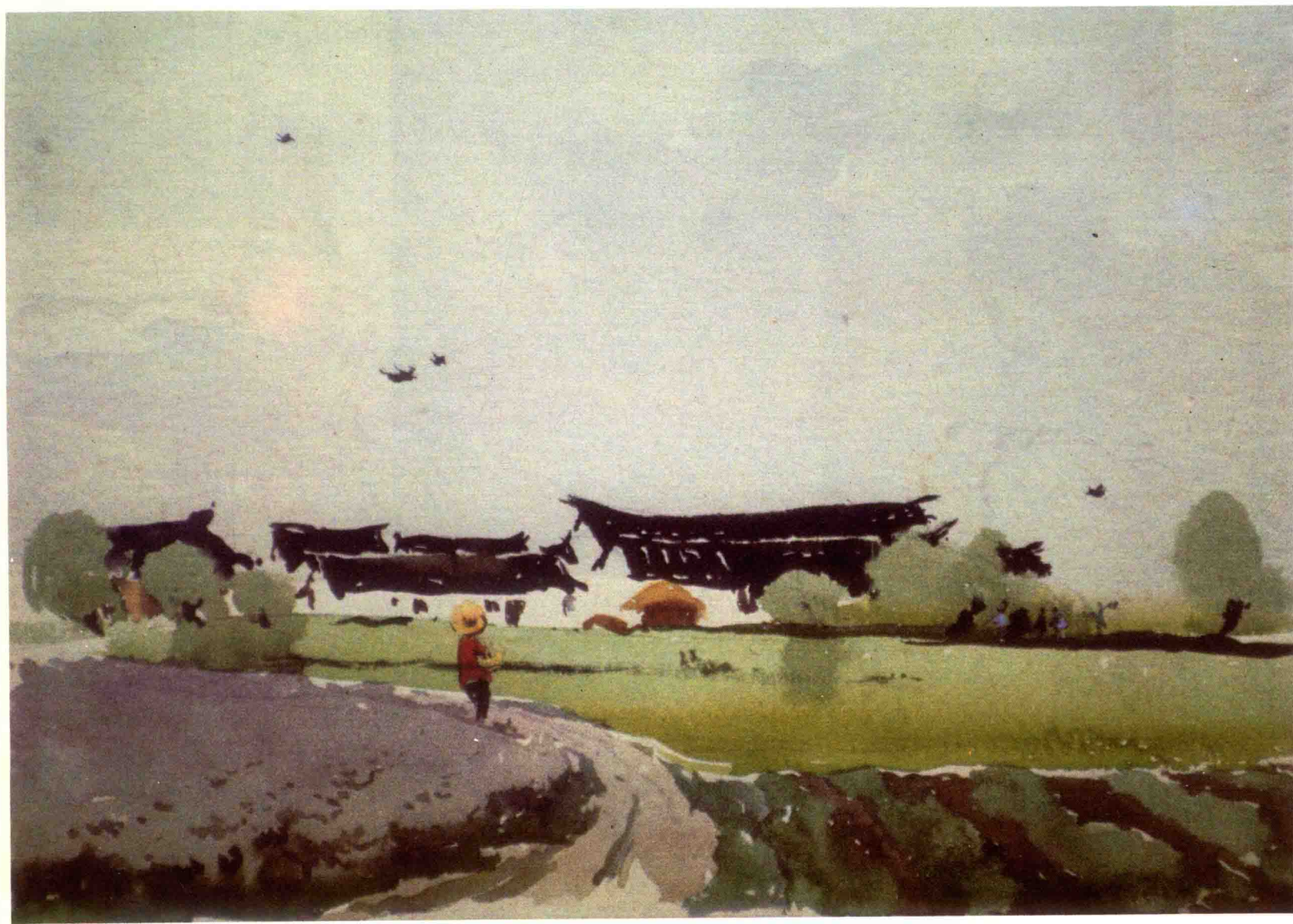
张易生同志走着他自己想走的路——画中国气派的水彩画。这条路虽然会有崎岖、曲折，但是，坚持下去，翻过山岗，便会有康庄大道。

作为艺术，“只有民族的，才能成为世界的。”艺术贵在有自己的面貌。张易生同志的作品，可贵就在于与他的品格一样，有他自己鲜明的艺术个性，想什么，画什么，艺术的真谛在于“真”。

水彩艺术已经在我国崛起，正在蓬勃发展，希望她山花灿烂，百花争妍。

目录

- | | | | | | |
|----|---------|-----------|----|---------|-------------|
| 1 | 春归 | (18×24cm) | 25 | 崖庙 | (43×62cm) |
| 2 | 气象台的早晨 | (33×20cm) | 26 | 五月更新绿 | (43×44cm) |
| 3 | 喧闹的春节 | (26×36cm) | | 秋色朦胧 | (38×53cm) |
| 4 | 白玫瑰 | (34×23cm) | 27 | 漓江春 | (32×49cm) |
| | 渔乐 | (34×34cm) | 28 | 池映蔓藤 | (53×39cm) |
| 5 | 三峡写意 | (27×34cm) | 29 | 秋风 | (43×62cm) |
| 6 | 满天菜花黄 | (28×34cm) | 30 | 莲石 | (53×39cm) |
| 7 | 雪 | (31×43cm) | 31 | 幽幽姑苏情 | (34×34cm) |
| 8 | 粉墙绿荫 | (26×35cm) | 32 | 鸭棚 | (32×44cm) |
| 9 | 映红春池 | (32×37cm) | 33 | 天涯情 | (63×43cm) |
| 10 | 独钓漓江雪 | (34×34cm) | 34 | 鲁迅的故乡 | (44×31cm) |
| 11 | 山乡驼峰 | (30×45cm) | | 斗山街里的牌坊 | (49×32cm) |
| 12 | 三峡即景 | (27×35cm) | 35 | 春江 | (36×56cm) |
| 13 | 山城 | (44×32cm) | 36 | 晨曲 | (38×53cm) |
| 14 | 江涛滚滚 | (42×44cm) | 37 | 毛毛细雨 | (43×62cm) |
| 15 | 山雨 | (39×57cm) | 38 | 夕阳时分 | (39×54cm) |
| 16 | 漓江夕照 | (63×44cm) | 39 | 晨 | (20×28) |
| 17 | 宁静的葛洲坝 | (31×44cm) | 40 | 砂锅 | (29.5×33) |
| | 海上渔帆 | (31×43cm) | 41 | 豫园 | (33.5×25.5) |
| 18 | 落潮的海滩 | (36×54cm) | 42 | 山村 | (34×34) |
| 19 | 满树紫荆花 | (62×43cm) | 43 | 齐云山下 | (30.5×43) |
| 20 | 老街写意 | (43×31cm) | 44 | 山水幽幽 | (43×48) |
| 21 | 山门楼之春 | (43×31cm) | 45 | 昌江渔歌 | (62×44.5) |
| 22 | 新安江上照斜阳 | (32×45cm) | 46 | 水乡 | (36×43cm) |
| 23 | 齐云山上 | (43×62cm) | 47 | 湖滩里的垂柳 | (43×62cm) |
| 24 | 流口印象 | (42×57cm) | 48 | 溪畔 | (36×25cm) |



春归

(18 × 24cm)



气象台的早晨 (33 × 20cm)

喧闹的春节

(26 × 36cm)





白玫瑰

(34 × 23cm)

渔乐

(34 × 34cm)





三峡写意

(27 × 34cm)



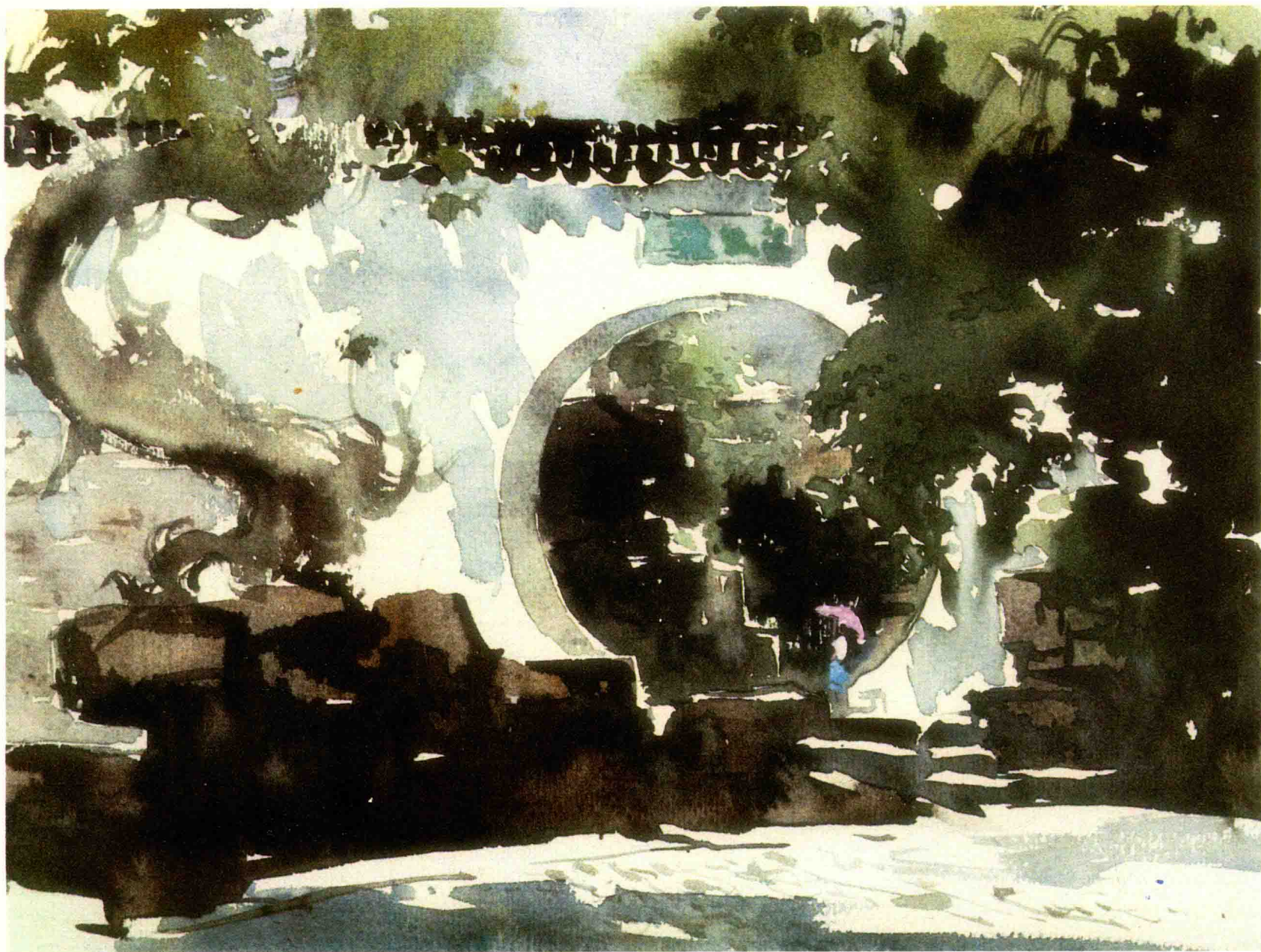
满园菜花黄

(28 × 34cm)



雪

(31 × 43cm)



粉墙绿荫

(26 × 35cm)



映红春池

(32 × 37cm)



独钓漓江雪

(34 × 34cm)

山乡驼峰

(30 × 45cm)





三峡即景

(27 × 35cm)