



服装高等教育“十二五”部委级规划教材

濮微 编著

服装面料与辅料

(第2版)



FUZHUANG
MIANLIAO YU
FULIAO
(SECOND EDITION)

- 服装面辅材料概述
- 纺织服装面辅材料构成
 - 服装面辅材料分类
 - 服装面料
 - 服装辅料
- 服装面辅材料鉴别
- 服装的洗涤、除渍和保养



中国纺织出版社



服装高等教育“十二五”部委级规划教材

服装面料与辅料

(第2版)

濮 微 编著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书内容深入浅出,有机衔接,阐述了服装面辅材料对于服装的重要性,纺织服装面辅材料的构成和发展趋势,纺织服装面辅材料的分类、鉴别、测试方法;书中还列举了一些常用的服装面料及其工艺参数,介绍了服装辅料的选用原则等。本书旨在提高服装专业人员对服装面辅材料的了解,以适应“服装设计从面料设计开始”的发展趋势。

本书既可以作为服装专业学生的学习用书,也可供服装行业技术人员及广大服装爱好者学习与参考。

图书在版编目(CIP)数据

服装面料与辅料 / 濮微编著. —2版. —北京:中国纺织出版社, 2015.2

服装高等教育“十二五”部委级规划教材

ISBN 978-7-5180-0343-3

I. ①服… II. ①濮… III. ①服装面料—高等学校—教材 ②服装辅料—高等学校—教材 IV. ①TS941.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第219492号

责任编辑:张思思 特约编辑:朱嘉玲 责任校对:寇晨晨
责任设计:何建 责任印制:储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010—67004422 传真:010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

北京睿特印刷厂印刷 各地新华书店经销

1998年11月第1版 2015年2月第2版第14次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:17.75

字数:389千字 定价:45.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

出版者的话

百年大计，教育为本。教育是民族振兴、社会进步的基石，是提高国民素质、促进人的全面发展的根本途径，寄托着亿万家庭对美好生活的期盼。强国必先强教。优先发展教育、提高教育现代化水平，对实现全面建设小康社会奋斗目标、建设富强民主文明和谐的社会主义现代化国家具有决定性意义。教材建设作为教学的重要组成部分，如何适应新形势下我国教学改革要求，与时俱进，编写出高质量的教材，在人才培养中发挥作用，成为院校和出版人共同努力的目标。2012年11月，教育部颁发了教高〔2012〕21号文件《教育部关于印发第一批“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材书目的通知》（以下简称《通知》），明确指出我国本科教学工作要坚持育人为本，充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用。《通知》提出要以国家、省（区、市）、高等学校三级教材建设为基础，全面推进，提升教材整体质量，同时重点建设主干基础课程教材、专业核心课程教材，加强实验实践类教材建设，推进数字化教材建设。要实行教材编写主编负责制，出版发行单位出版社负责制，主编和其他编者所在单位及出版社上级主管部门承担监督检查责任，确保教材质量。要鼓励编写及时反映人才培养模式和教学改革最新趋势的教材，注重教材内容在传授知识的同时，传授获取知识和创造知识的方法。要根据各类普通高等学校需要，注重满足多样化人才培养需求，教材特色鲜明、品种丰富。避免相同品种且特色不突出的教材重复建设。

随着《通知》出台，教育部组织制订了“十二五”职业教育教材建设的若干意见，并于2012年12月21日正式下发了教材规划，确定了1102种“十二五”国家级教材规划选题。我社共有47种教材被纳入国家级教材规划，其中本科教材16种，职业教育47种。16种本科教材包括了纺织工程教材7种、轻化工程教材2种、服装设计与工程教材7种。为在“十二五”期间切实做好教材出版工作，我社主动进行了教材创新型模式的深入策划，力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应，充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性，使教材内容具有以下几个特点：

（1）坚持一个目标——服务人才培养。“十二五”职业教育教材建设，要坚持育人为本，充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用，充分体现我国改革开放30多年来经济、政治、文化、社会、科技等方面取得的成就，适应不同类型高等学校需要和不同教学对象需要，编写推介一大批符合教育规律和人才成长规律的具有科学性、先进性、适用性的优秀教材，进一步完善具有中国特色的普通高等教育本科教材体系。

(2) 围绕一个核心——提高教材质量。根据教育规律和课程设置特点，从提高学生分析问题、解决问题的能力入手，教材附有课程设置指导，并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景，章后附形式多样的习题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力，提升学生科技素养和人文素养。

(3) 突出一个环节——内容实践环节。教材出版突出应用性学科的特点，注重理论与生产实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践、实验内容。

(4) 实现一个立体——多元化教材建设。鼓励编写、出版适应不同类型高等学校教学需要的不同风格和特色教材；积极推进高等学校与行业合作编写实践教材；鼓励编写、出版不同载体和不同形式的教材，包括纸质教材和数字化教材，授课型教材和辅助型教材；鼓励开发中外文双语教材、汉语与少数民族语言双语教材；探索与国外或境外合作编写或改编优秀教材。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行过程跟踪，及时了解教材编写进度、编写质量，力求做到作者权威，编辑专业，审读严格，精品出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社
教材出版中心

前言

服装对于现代人来说已不仅仅是实用功能和装饰功能的集合体,它也是一种时尚、一种文化、一种个性、一种心情、一种思想、一种科技,一种令人不断追求和探索的对象。现代服装除了色彩、款式之外,最让人着迷和赋予最大化内涵的是服装的面辅材料。

服装面辅材料内容多变化大,总不断有新颖的服装面辅材料推出面市,除了外观之外,还有许多内在的性能特点和科技含量,引发人们的好奇和求索,给服装带来勃勃生机。因此,服装专业人员和高校的服装教育,纷纷把目光投向了服装面辅材料领域,想要更多地了解它,懂得它,把握它,应用它。该书旨在较短的时间内让服装专业人员掌握更全面的服装面辅材料知识。

服装面辅材料涉及领域多,知识范围广,不同对象对服装面辅材料知识的需求、思考的角度、学习的内容是不同的。纺织业界人员考虑的是怎样做出技术新、质量好的服装面辅材料,考虑的是生产、工艺、设备、技术等。服装专业人员考虑的是怎样的面辅材料能够满足服装功能或性能的要求,考虑的是如何变化服装面辅材料来使服装有新的内涵,考虑的是怎样才能使服装面辅材料的设计成为服装设计的一部分,考虑的是面辅材料的外观、性能、变化、影响因素等。所以,高校服装专业人员学习服装面辅材料知识有其独特的角度和需要。

《服装面料与辅料》(第2版)是本人在数十年服装面辅材料设计的基础上,结合近二十年服装面辅材料教学的实践经验,深入研究、反复思考、精心编撰,奉献给学生和广大读者的一本实用的教科书,意在用纺织设计人员(做面料的人)的知识和思路来丰富和满足现代服装设计人员(用面料的人)对服装面辅材料知识的需求。

该教材思路清晰,内容翔实,语言精练,说理透彻,形式新颖,目标对象明确,是一本与时俱进的实用教材。该教材对学生来说,深入浅出,易学易懂,内容直观,好学好用;对专业教师来说,条理清楚,内容逻辑性强,教学目的清晰,实践和思考内容具体;对服装业界的各类人士来说,这是一本简洁明了、科学实用、能释疑解惑的有用参考书。

该教材的主要特色是:

1. 好学易懂。将专业性较强的“服装材料学”的内容概括总结,分门别类,对照分析,陈述简练,使之变得浅显易懂。找出规律性的东西,举一反三,让学生好学、好记、好理解、好应用。

2. 知识连贯。把涉及的知识连接成串,使之环环相扣。从纤维、纱线、织物、后整理到成品面料,每一环节都对面辅材料的外观和内在性能产生影响;每

种新面料的诞生，都可以在一个或几个环节中找到相应的变化。

3.整理归类。本版教材增加了服装面辅材料分类的章节，把面辅材料的种类、性能、特点、区别，甚至文化内涵、发展趋势，陈述得井井有条，生动直观，引发思考，便于掌握。

4.注重实践。本书设置了按分类要求制作面料样卡的环节，让学生在学习知识的过程中更多、更广泛地去接触各种不同面料，拓展学生认识面料的思路。

5.变化形式。增加图片的比例，使读图时代的人们对该课程更有兴趣，通过读图更直观地学习材料知识，对面辅材料更易读懂，更能理解，并增强记忆。

6.学会分析。改变服装材料教学容易陷入的“从理论到理论”的怪圈，提倡学以致用，理论联系实际，重视教会学生学习分析各种不同面料的方法，增强鉴别各种不同面料的本领。

7.学会设计。将做面料人的知识按用面料人的需要编排课程内容，让服装设计人员学习变化面料的思路，从总体上、根本上引导服装专业人员了解面料，读懂面料，设计面料，应用面料。

8.适用面广。该教材对初学者和专业人士都适用。

该教材内容丰富，要求学生认真学习，学懂学透，并能举一反三，灵活运用。

本书在再版和撰写过程中得到了中国纺织出版社和各位老师、朋友们的大力支持和帮助，在此表示衷心的感谢。由于本人水平有限，教材中存在不妥之处，恳请专家、学者和广大读者予以批评指正，谢谢。

编著者

2013年12月30日

续表

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容
第六章 (8课时)	理论知识及 专业知识		• 服装面辅材料鉴别
		一	对服装面辅材料的鉴别
		二	对服装面辅材料的分析和评判
第七章 (2课时)	理论知识及 专业知识		• 服装的洗涤、除渍和保养
		一	服装的洗涤
		二	服装的除渍
		三	服装的保养

注 各院校可根据自身的教学特点和教学计划对课程时数进行调整。

目录

第一章 服装面辅材料概述	2
第一节 服装面辅材料与服装的关系	2
一、服装面辅材料的概念	2
二、服装性能与面辅材料	3
三、服装功能与材料性能	6
四、服装面辅材料是服装最重要的物质基础	8
第二节 服装设计与面辅材料设计	9
一、服装设计与面辅材料设计概念	9
二、服装设计与面辅材料设计关系	10
三、目标设计法	10
四、材料应用设计法	11
五、设计现状与发展方向	12
第二章 纺织服装面辅材料构成	14
第一节 纺织纤维	14
一、纺织纤维概念	14
二、纺织纤维分类	14
三、常见纺织纤维	16
四、新型纺织纤维	20
五、不同纤维性能比较	27
六、不同纤维名称参考	29
第二节 纱线	31
一、纱线的形成	31
二、纱线的细度	32
三、纱线的捻向与捻度	34
四、纱线的形态	37
五、纱线的设计与变化	41
第三节 织物	44
一、织物的分类	44
二、机织物	44
三、针织物	60
四、非织造布	68
五、织物的选择	71

第四节 织物后整理	71
一、织物后整理综述	71
二、不同织物的后整理	74
三、织物后整理的基本工艺	74
四、整理织物例举	84
五、后整理对织物性能的影响	116
 第三章 服装面辅材料分类	120
第一节 按纺织品在服装中的用途分类	120
一、服装面料	120
二、服装辅料	120
第二节 按服装对纺织品的要求分类	123
一、礼仪服装面料	123
二、生活服装面料	123
三、职业服装面料	124
四、运动服装面料	124
五、旅游服装面料	125
六、内衣服装面料	125
七、儿童服装面料	126
八、劳保服装面料	126
九、舞台服装面料	127
第三节 按纺织品的纤维原料分类	127
一、棉纤维织物	127
二、麻纤维织物	128
三、蚕丝纤维织物	130
四、毛纤维织物	133
五、再生纤维织物	136
六、合成纤维织物	138
第四节 按纺织品的生产工艺分类	140
一、按织物原料的组成方式分类	140
二、按织物纤维的长度分类	141
三、按织物纱线的纺纱工艺分类	142
四、按织物纱线的细度分类	144
五、按织物纱线的捻度分类	145
六、按织物纱线的形态分类	146
七、按织物的织造方式分类	150
八、按机织物的组织分类	151
九、按机织物的规格分类	153

十、按织物的染色方法分类	154
十一、按织物的起花方式分类	155
十二、按织物后整理工艺分类	156
第四章 服装面料	158
第一节 棉麻织物	158
一、棉织物	158
二、麻织物	169
第二节 毛织物	171
一、精纺毛织物	172
二、粗纺毛织物	176
三、长毛绒织物	178
四、毛/涤织物	178
第三节 丝织物	179
一、纺	179
二、绉	180
三、绸	182
四、缎	184
五、锦	186
六、罗	188
七、纱	188
八、绫	189
九、绢	190
十、绡	191
十一、呢	191
十二、绒	192
十三、绉	194
十四、葛	194
第四节 化纤织物	194
一、中长纤维织物	195
二、变形丝织物	195
三、仿毛织物	195
四、仿丝织物	196
五、仿纱织物	196
六、人造麂皮	196
七、人造毛皮	197
第五节 其他服装面料	198
一、针织面料	198

二、人造革与合成革	200
三、民族服装面料	201
第五章 服装辅料	206
第一节 服装里料	206
一、里料的作用	206
二、里料的性能	207
三、里料的类型	208
四、里料的配伍	209
五、袋布的选用	210
第二节 服装衬料	211
一、衬料的作用	211
二、衬料的性能	212
三、衬料的分类	212
四、常用衬料	212
五、衬料的选用	215
六、黏合衬介绍	216
第三节 服装填料	222
一、填充材料的类别	222
二、絮类填料主要品种及用途	222
三、片材类填料主要品种及用途	223
第四节 服装用线	224
一、线的种类	224
二、线的要求	225
三、针迹形式与缝纫线的配伍	226
第五节 服装用其他附属材料	227
一、纽扣	227
二、拉链	230
三、钩、环	232
四、绳带、搭扣	233
五、花边	234
第六节 标签与包装材料	235
一、标签	235
二、包装材料	237
第六章 服装面辅材料鉴别	240
第一节 对服装面辅材料的鉴别	240
一、对织物原料成分的鉴别	240

二、对织物经纬向的鉴别	243
三、对织物正反面的鉴别	244
四、对织物倒顺向的鉴别	246
五、对织物疵点的鉴别	246
六、对织物整体的鉴别	247
第二节 对服装面辅材料的分析和评判	248
一、分析面辅材料的环节	248
二、评判面辅材料的内容	249
第七章 服装的洗涤、除渍和保养	252
第一节 服装的洗涤	252
一、服装的洗涤方法	252
二、不同面料服装的洗涤	253
三、洗涤标志的含义	257
第二节 服装的除渍	257
一、服装除渍的原则	258
二、不同污渍的去除	258
三、新型洗涤剂除渍	261
第三节 服装的保养	263
一、时间的痕迹	263
二、衣物的保管	263
三、保养的方法	264
参考文献	266
附录 面辅材料样本集制作范例	267

服装面辅材料概述

教学内容：1. 服装面辅材料与服装的关系。服装的外观风格、内在性能、服装功能等都离不开服装面辅材料，两者互为依托，互相促进。

2. 服装设计与服装面辅材料设计。两个原本不同领域的设计，由于服装连接在了一起；提出服装设计从面辅材料设计开始的观点，要求服装设计师更多地学习和掌握面辅材料知识，拓展服装设计的空间。

建议课时：4课时。

教学目的：让学生从不同的方面了解服装面辅材料对于服装的重要性，增强对该课程的学习兴趣和积极性。

教学方式：理论教学为主。

教学要求：1. 全方位了解服装与服装面辅材料的关系。
2. 了解服装面辅材料的发展和变化。
3. 懂得服装设计从面辅材料设计开始的意义。

第一章 服装面辅材料概述

第一节 服装面辅材料与服装的关系

一、服装面辅材料的概念

（一）服装面辅材料

服装面辅材料是指构成服装所有的面料和辅助材料的总称。

（二）服装面料

1. 定义

服装面料是指构成服装的主要材料。面料直接影响着服装的外观、风格、功能、性能等，也是服装面辅材料中设计师最为关注和内容最为丰富的材料种类。

2. 来源

服装面料绝大多数选自纺织品，如棉织物、麻织物、丝织物、毛织物、再生纤维织物、合成纤维织物等。其次还有天然的裘皮、皮革、人造革、塑料薄膜、橡胶布等。

3. 特点

时代化、个性化、舒适化、多样化是服装面料设计和生产的主要特点。

（三）服装辅料

1. 定义

服装辅料是指除了服装面料之外的所有服装材料的总称，包括基本辅料、标签和包装材料等。

2. 来源

服装辅料中占据较大比例的还是纺织品，如里料、胆料、填充料、衬垫材料、绳线、花边等。其次还有金属、木质、羽毛、贝壳、石材、骨质、橡胶、塑料、泡沫制品等。

3. 特点

辅料注重的是“功能和作用”，注重的是与面料和服装匹配的同步化。

（四）服装

1. 定义

服装是遮蔽人体，调节人体与环境关系的中介。

2. 来源

迄今为止，用于制作服装的面辅材料绝大多数是纺织品，因为纺织品最符合人体的要求，是人类探索寻找的最合适的服装材料，包括外观和内在性能。其他用于制作服装的面

辅材料还有动物毛皮和一些边缘材料。

3. 特点

服装是视觉形象,美观、得体的外观一直是人们对服装的要求。此外,服装的实用功能:御寒、保暖、舒适、安全、卫生、保健等是服装不能忽视的。

二、服装性能与面辅材料

(一) 服装外观性能与面辅材料

服装的外观主要包括色彩、款式和面料。

1. 服装的色彩

“远看色彩近看花”,服装色彩对于服装来说是最敏感的因素。不同的色彩会给人不同的生理和心理的感觉,不同的具象和抽象的联想。比如红色,会给人暖和、浓郁的感觉,使人联想到太阳、鲜血、热情、革命、喜庆等。服装的色彩,除了传递不同的情感之外,在与不同的面料结合时,给人的视觉感又是完全不同的。比如大红色的皮革,给人的感觉是硬朗的、帅气的、酷的;大红色的薄纱,给人的感觉是柔美、神秘、性感;大红色的缎子,给人的感觉是华丽、富贵、优美;大红色的羽毛给人的感觉是动感、热烈、丰富;大红色的裘皮给人的感觉是雍容、华贵、甚至是野性;还有大红色的蕾丝、大红色的毛呢、大红色的麻布等都会给人不同的感觉。用同种色彩、不同材质的面料设计服装,不会感觉单调,反而有统一(色彩统一)和丰富变化(面料质感变化)的良好效果。面料对于服装色彩的影响是明显的,是不容忽视的,在选择服装色彩时必须考虑和利用面料的效果。

2. 服装的款式

服装款式造型与服装的面辅材料的选择更是不容忽视。比如合体的服装造型,应该选择拉伸性较大的面辅材料,如针织面辅料,带氨纶的弹力织物或者斜向裁剪的机织面料等,才能使服装穿着舒服,伸缩自如,防止紧绷破损。又比如宽松的服装造型,应该选择柔软的、悬垂性好的面辅材料,夏天可选择柔软的真丝织物、黏胶织物等,冬季可选择柔软的松散结构织物、针织毛呢等,才能使宽松服装舒适有型,动感轻盈。造型性强的礼仪服装,一般可选用机织的、具有较好身骨的织锦缎、手感饱满的精纺毛织物;H型服装造型,一般可选用紧密平整的机织面料,如麦尔登、缎背华达呢、牛仔布、涂层卡其等;O型服装造型,应选择有身骨和支撑性较好的面料,如硬纱、紧密的府绸和涂层面料等。

所以不同的服装款式要选择合适的面辅材料与之相适应,否则达不到设计的效果。

3. 服装的面料

作为视觉形象的服装,面料带给人们的信息、感受、冲击力和影响力是广泛的、深刻的;华丽的、朴素的;阳刚的、阴柔的;光滑的、粗糙的;厚实的、单薄的;暖和的、凉爽的;繁复的、简约的;细腻的、粗犷的;挺括的、柔软的;前卫的、传统的;高档的、普通的;休闲的、庄重的;个性的、大众的;时尚的、过时的;野性的、温柔的;怪诞的、新奇的、精致的、顶级的、奢华的、田园的、民族的、绅士的、经典的、性感的、怀旧的、复古的、环保的等,这些感受是通过面料的色彩图案、织物结构、纺织原料、纱线形态、织造方式、加工工艺、印染工艺、整理工艺等赋予的,了解这些知识对我们读懂面料是很有帮助的。