

# 中国油画家

Oil Painter of China

2014

第11辑

蔡国胜 主编

长江出版传媒  
湖北美术出版社





封面作品:  
崔小冬 我心逍遥 160cm×140cm 布面油画 2012年

## 图书在版编目(CIP)数据

中国油画家. 第11辑 / 蔡国胜主编.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5394-7176-1

I. ①中…

II. ①蔡…

III. ①油画—作品集—中国—现代

IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第212803号

责任编辑 / 韦 冰

装帧设计 / 蔡国胜

技术编辑 / 李国新

中国油画家·第11辑 © 蔡国胜 主编

编 辑: 湖南省当代油画院

《中国油画家》编辑部

地 址: 长沙市芙蓉区人民东路329号

湘域熙岸4栋

邮 编: 410005

电 话: (0731) 84535286

传 真: (0731) 84516553

邮 箱: hnsddyhy@sina.com

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮 编: 430070

网 址: <http://www.hbapress.com.cn>

电子邮箱: [hbapress@vip.sina.com](mailto:hbapress@vip.sina.com)

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 965mm×635mm 1/8

印 张: 22

印 数: 8000册

版 次: 2014年9月第1版

2014年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5394-7176-1

定 价: 69.00元

# 总 序

蔡国胜

《中国油画家》自2010年3月出版第1辑,到2014年9月出版第11辑,已经走过了将近5个年头。办刊初衷旨在当年纷繁嘈杂的文化语境中,为日渐式微的架上油画发声,没想到4年多后油画艺术已在社会生活中变得如火如荼,炙手可热。如今几乎国内所有地域都有成批的油画家队伍在发展壮大,方兴未艾,油画家新贵受到歌星一般的追捧;油画开始成为继股票、地产之后的投资热点,收藏油画或已成为某些有钱人把玩的时尚。尽管艺术市场从来都是几家欢乐几家愁,但当下中国油画名家的市场价位,就像中国一线城市的房价一样,跟国外比较,令人瞠目;文化产业化,正成为伺机收买油画家的灵魂的诱饵。

油画会不会衰亡,这一电子图像凶猛兴起时带来的疑问,在今天已是杞人忧天。今天中国的油画家们应有的设问是,在功利化的文化生态环境中,艺术家的良知在哪里?油画的品质在哪里?这,同样是《中国油画家》办刊该有的拷问和起码的职业操守。

由湖南省当代油画院主办、湖北美术出版社出版的《中国油画家》,每年出版2期以上,至少上半年下半年各出版一期。《中国油画家》在林林总总的油画类书籍、刊物中,不贪大,不居高,不媚俗,不趋利,以学术立业,以服务为本,明确画册的特定读者群,坚守自己的基本定位。

绘画性。油画艺术自19世纪末20世纪初,语言样式多元化格局基本形成,并基本归结为两条主线:一类归结为当代艺术,一类归结为当代绘画。当代艺术的理念是灵魂,制作、复制等手段花样翻新,重在先锋。《中国油画家》钟情油画艺术本体的研究,探索当代绘画,对架上绘画不离不弃,重观念,亦重技法。万变不离其宗,期待油画仍是画出来的油画。

传承性。《中国油画家》关注西方文艺复兴以来的具象写实油画的发展与演绎,包容学院精神,传承油画艺术传统,充当欧洲具象绘画发展历程中的接力棒。同时,让油画对接中国的传统文化与历史情境,凸显东方气质与中国气派,也是我们面临的命题。

精神性。西方自照相术发明,油画的记录功能大打折扣。后印象派绘画的出现,颠覆了油画客观再现的传统,拉开了油画重主观表现的新纪元。今天,油画的再现功能与表现功能,孰重孰轻,已无需争辩。《中国油画家》希冀深受几千年传统文化洗礼的中国油画家,在自己的作品中不仅仅体现一般意义上的主体精神及人文情怀,更多地要融入当下中国人的心灵境界。

当代性。《中国油画家》是当代油画家的家园,当代艺术家的朋友。面对狼烟四起的当代先锋油画,《中国油画家》量力而行,不做运动员,甘做啦啦队。毋庸置疑,一幅优秀的当代油画作品,在观念上应该融入当代文化语境,在图式上应该具备自己个人当下的语言面貌。对画家而言,无论是新古典主义,还是写意表现,没有门户之见,适合自己就好。

《中国油画家》倾听中国油画家的心声,分担他们的忧虑,分享他们的喜悦。承载中国油画名家、实力派油画家的辉煌,见证未来极具潜力油画家的成长。

2010年3月第一稿

2014年9月第二稿



# Contents 目录

## ● 盛展留痕

- 4 / 视觉的凝聚  
杨参军绘画艺术展
- 5 / 情凝厚土  
曹新林油画展
- 6 / 如歌的行板  
沈行工油画作品展
- 7 / 远去的风景  
罗朗油画艺术广东行

## ● 大家往事

- 8 / 闻立鹏  
写生唤醒艺术激情.....文/闻立鹏

## ● 名士风范

- 16 / 俞晓夫  
铺彩掠影  
美国行人物速写.....文/俞晓夫
- 24 / 谢东明  
阳光灿烂  
谢东明的油画.....文/杨飞云
- 32 / 赵开坤  
“情系自然——赵开坤油画作品展”前言.....文/邹芳
- 34 / 画事闲扯.....文/赵开坤
- 36 / 油画创作启示录.....文/赵开坤
- 40 / 崔小冬  
沉淀的传统 当代的乡愁  
崔小冬油画作品欣赏.....文/周澍
- 44 / 品质的传承和推进者  
油画家崔小冬.....文/汪涤
- 48 / 何红舟  
我画林风眠.....文/何红舟
- 50 / “蜀道”之难.....文/孙景刚

## ● 心象万千

- 56 / 张杰  
绘画的“中国性”.....文/张杰
- 63 / 翁凯旋  
诗与思、意与境  
翁凯旋与他的风景写生.....文/何桂彦
- 70 / 刘勉怡  
读画有得.....文/萧沛苍
- 77 / 李江峰(女)  
“化象成境——李江峰作品展”前言.....文/王明明
- 84 / 宋卫东  
澄怀味象 畅神而已.....文/顾群业
- 87 / 一点悟.....文/宋卫东

- 90 / 姜向东  
尘世之美与静远的高度  
读姜向东的风景油画.....文/刘剑桦

- 96 / 盛沉  
画家独白.....文/盛沉

- 100 / 王敏杰  
散文二篇.....文/王敏杰

## ● 守望经典

- 104 / 朱春林  
灵魂的飞翔  
习画心得.....文/朱春林
- 111 / 赵培智  
厚重的写意.....文/彭锋
- 113 / 画语拾零.....文/赵培智
- 119 / 潘伟超  
观看  
画室随想.....文/潘伟超
- 126 / 赵竹  
习画笔记三则.....文/赵竹
- 129 / 赵竹的写生肖像画：闲花与艳影.....文/夏可君
- 133 / 李建民  
三思偶得.....文/李建民

## ● 当代映像

- 138 / 刘大明  
巴黎随笔.....文/刘大明
- 146 / 刘南一  
心随乐舞.....文/刘南一
- 150 / 企沙写生日记三则.....文/刘南一

## ● 新锐视窗

- 153 / 钟剑秋  
中国当代现实主义油画家——钟剑秋.....文/《国家画廊》杂志
- 158 / 雷璨铭  
写生随笔.....文/雷璨铭

## ● 学院之光

- 164 / 胡继宁  
写生之趣.....文/胡继宁
- 170 / 广西艺术学院张东峰工作室作品选  
景由心生  
张东峰老师与我们的写生情缘.....文/兰敏

## ● 佳作画廊

- 176 / 邓澍作品选



邓澍 古元 布面油画 2003年





封面作品:

崔小冬 我心逍遥 160cm×140cm 布面油画 2012年

## 图书在版编目(CIP)数据

中国油画家. 第11辑 / 蔡国胜主编.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5394-7176-1

I. ①中…

II. ①蔡…

III. ①油画—作品集—中国—现代

IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第212803号

责任编辑 / 韦 冰

装帧设计 / 蔡国胜

技术编辑 / 李国新

中国油画家·第11辑 © 蔡国胜 主编

编 辑: 湖南省当代油画院

《中国油画家》编辑部

地 址: 长沙市芙蓉区人民东路329号

湘域熙岸4栋

邮 编: 410005

电 话: (0731) 84535286

传 真: (0731) 84516553

邮 箱: hnsddyhy@sina.com

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮 编: 430070

网 址: <http://www.hbapress.com.cn>

电子邮箱: [hbapress@vip.sina.com](mailto:hbapress@vip.sina.com)

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 965mm×635mm 1/8

印 张: 22

印 数: 8000册

版 次: 2014年9月第1版

2014年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5394-7176-1

定 价: 69.00元

# 总 序

蔡国胜

《中国油画家》自2010年3月出版第1辑,到2014年9月出版第11辑,已经走过了将近5个年头。办刊初衷旨在当年纷繁嘈杂的文化语境中,为日渐式微的架上油画发声,没想到4年多后油画艺术已在社会生活中变得如火如荼,炙手可热。如今几乎国内所有地域都有成批的油画家队伍在发展壮大,方兴未艾,油画家新贵受到歌星一般的追捧;油画开始成为继股票、地产之后的投资热点,收藏油画或已成为某些有钱人把玩的时尚。尽管艺术市场从来都是几家欢乐几家愁,但当下中国油画名家的市场价位,就像中国一线城市的房价一样,跟国外比较,令人瞠目;文化产业化,正成为伺机收买油画家的灵魂的诱饵。

油画会不会衰亡,这一电子图像凶猛兴起时带来的疑问,在今天已是杞人忧天。今天中国的油画家们应有的设问是,在功利化的文化生态环境中,艺术家的良知在哪里?油画的品质在哪里?这,同样是《中国油画家》办刊该有的拷问和起码的职业操守。

由湖南省当代油画院主办、湖北美术出版社出版的《中国油画家》,每年出版2期以上,至少上半年下半年各出版一期。《中国油画家》在林林总总的油画类书籍、刊物中,不贪大,不居高,不媚俗,不趋利,以学术立业,以服务为本,明确画册的特定读者群,坚守自己的基本定位。

绘画性。油画艺术自19世纪末20世纪初,语言样式多元化格局基本形成,并基本归结为两条主线:一类归结为当代艺术,一类归结为当代绘画。当代艺术的观念是灵魂,制作、复制等手段花样翻新,重在先锋。《中国油画家》钟情油画艺术本体的研究,探索当代绘画,对架上绘画不离不弃,重观念,亦重技法。万变不离其宗,期待油画仍是画出来的油画。

传承性。《中国油画家》关注西方文艺复兴以来的具象写实油画的发展与演绎,包容学院精神,传承油画艺术传统,充当欧洲具象绘画发展历程中的接力棒。同时,让油画对接中国的传统文化与历史情境,凸显东方气质与中国气派,也是我们面临的命题。

精神性。西方自照相术发明,油画的记录功能大打折扣。后印象派绘画的出现,颠覆了油画客观再现的传统,拉开了油画重主观表现的新纪元。今天,油画的再现功能与表现功能,孰重孰轻,已无需争辩。《中国油画家》希冀深受几千年传统文化洗礼的中国油画家,在自己的作品中不仅仅体现一般意义上的主体精神及人文情怀,更多地要融入当下中国人的心灵境界。

当代性。《中国油画家》是当代油画家的家园,当代艺术家的朋友。面对狼烟四起的当代先锋油画,《中国油画家》量力而行,不做运动员,甘做啦啦队。毋庸置疑,一幅优秀的当代油画作品,在观念上应该融入当代文化语境,在图式上应该具备自己个人当下的语言面貌。对画家而言,无论是新古典主义,还是写意表现,没有门户之见,适合自己就好。

《中国油画家》倾听中国油画家的心声,分担他们的忧虑,分享他们的喜悦。承载中国油画名家、实力派油画家的辉煌,见证未来极具潜力油画家的成长。

2010年3月第一稿

2014年9月第二稿

# Contents 目录

## ● 盛展留痕

- 4 / 视觉的凝聚  
杨参军绘画艺术展
- 5 / 情凝厚土  
曹新林油画展
- 6 / 如歌的行板  
沈行工油画作品展
- 7 / 远去的风景  
罗朗油画艺术广东行

## ● 大家往事

- 8 / 闻立鹏  
写生唤醒艺术激情·····文/闻立鹏

## ● 名士风范

- 16 / 俞晓夫  
铺彩掠影  
美国行人物速写·····文/俞晓夫
- 24 / 谢东明  
阳光灿烂  
谢东明的油画·····文/杨飞云
- 32 / 赵开坤  
“情系自然——赵开坤油画作品展”前言·····文/邹芳
- 34 / 画事闲扯·····文/赵开坤
- 36 / 油画创作启示录·····文/赵开坤
- 40 / 崔小冬  
沉淀的传统 当代的乡愁  
崔小冬油画作品欣赏·····文/周澍
- 44 / 品质的传承和推进者  
油画家崔小冬·····文/汪涤
- 48 / 何红舟  
我画林风眠·····文/何红舟
- 50 / “蜀道”之难·····文/孙景刚

## ● 心象万千

- 56 / 张杰  
绘画的“中国性”·····文/张杰
- 63 / 翁凯旋  
诗与思、意与境  
翁凯旋与他的风景写生·····文/何桂彦
- 70 / 刘勉怡  
读画有得·····文/萧沛苍
- 77 / 李江峰(女)  
“化象成境——李江峰作品展”前言·····文/王明明
- 84 / 宋卫东  
澄怀味象 畅神而已·····文/顾群业
- 87 / 一点悟·····文/宋卫东

- 90 / 姜向东  
尘世之美与静远的高度  
读姜向东的风景油画·····文/刘剑桦

- 96 / 盛沉  
画家独白·····文/盛沉

- 100 / 王敏杰  
散文二篇·····文/王敏杰

## ● 守望经典

- 104 / 朱春林  
灵魂的飞翔  
习画心得·····文/朱春林
- 111 / 赵培智  
厚重的写意·····文/彭锋
- 113 / 画语拾零·····文/赵培智
- 119 / 潘伟超  
观看  
画室随想·····文/潘伟超
- 126 / 赵竹  
习画笔记三则·····文/赵竹
- 129 / 赵竹的写生肖像画：闲花与艳影·····文/夏可君
- 133 / 李建民  
三思偶得·····文/李建民

## ● 当代映像

- 138 / 刘大明  
巴黎随笔·····文/刘大明
- 146 / 刘南一  
心随乐舞·····文/刘南一
- 150 / 企沙写生日记三则·····文/刘南一

## ● 新锐视窗

- 153 / 钟剑秋  
中国当代现实主义油画家——钟剑秋·····文/《国家画廊》杂志
- 158 / 雷璨铭  
写生随笔·····文/雷璨铭

## ● 学院之光

- 164 / 胡继宁  
写生之趣·····文/胡继宁
- 170 / 广西艺术学院张东峰工作室作品选  
景由心生  
张东峰老师与我们的写生情缘·····文/兰敏

## ● 佳作画廊

- 176 / 邓澍作品选

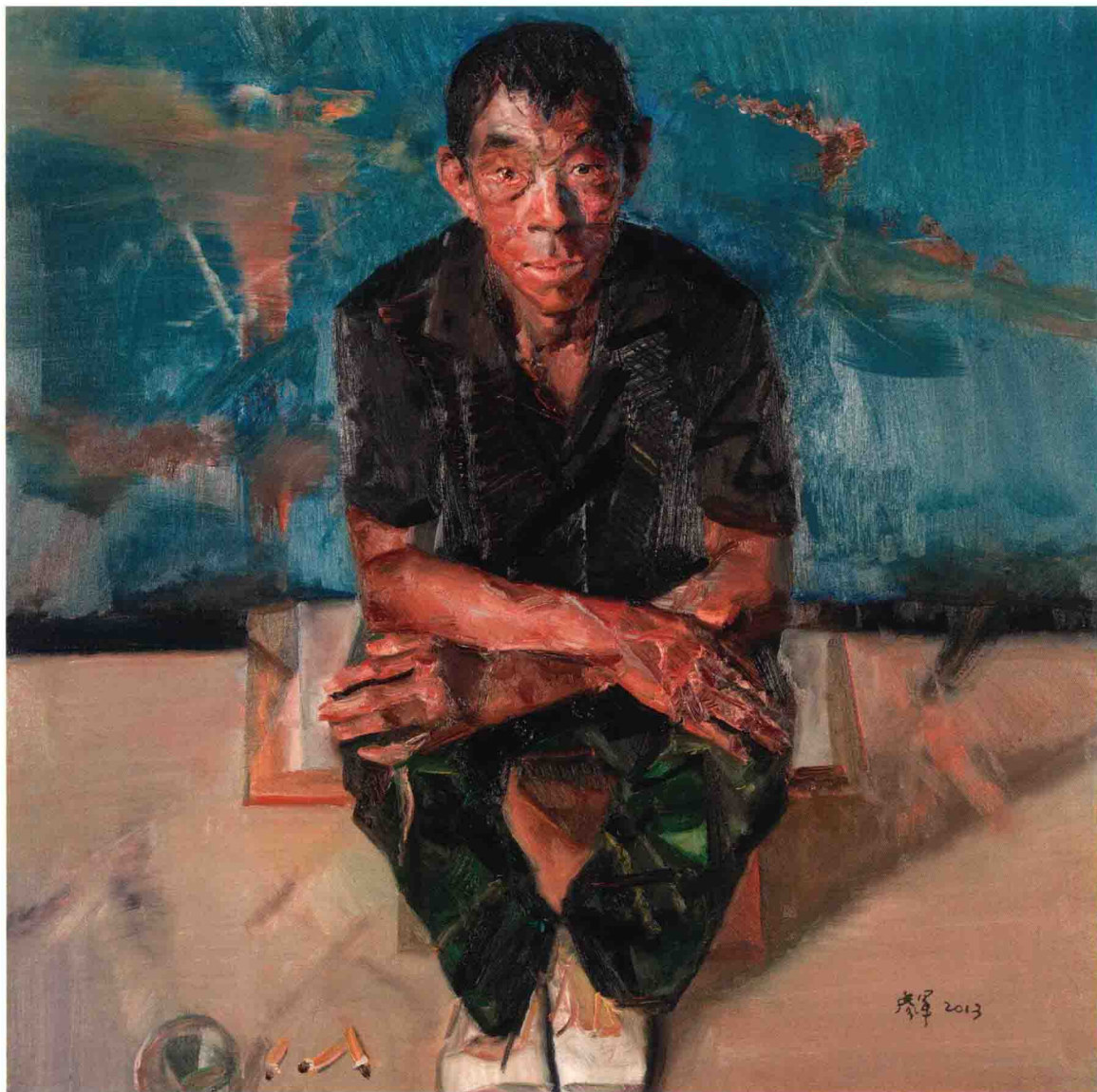


# 盛展留痕

## 视觉的凝聚

### ——杨参军绘画艺术展

4月12日下午，由中国美术家协会、中国美术馆、中国油画学会、中国美术学院联合主办的“视觉的凝聚——杨参军绘画艺术展”在中国美术馆开幕。本次展览是杨参军教授在国内举办的首次大型个展，是对其20年来绘画艺术实践和追求的全方位展示。展览由许江、范迪安任策展人，陈子胥任执行策展人。杨参军个展在中国美术馆举办后，还分别于5月在江苏省美术馆、6月在山东省美术馆、7月至9月在山东临淄齐鲁美术馆和齐文化博物院持续展出。



杨参军 农民工像 100cm × 100cm 布面油画 2013年



作者杨参军陪中国美术家协会主席刘大为（左）观展

杨参军是中国美术学院油画系主任、教授，也是中国当代具象表现绘画的代表人物之一，是一位有影响力的油画家与美术教育家。在当代纷繁多元的绘画格局中，他的作品因体现其对“观看方式”的探索、对“视觉真实”的审问和对日常情境的眷顾与守望而形成鲜明的绘画品格，得到社会各界特别是艺术界的关注和推崇。

本次展览主要汇集了杨参军1995年参加“回到视觉——具象表现绘画五人展”至2014年这20年的绘画历程。100余件作品全面地展现了杨参军

在历史画创作、肖像静物和风景写生等方面的创作历程。

著名油画家靳尚谊、詹建俊、全山石、闻立鹏、宋惠民、张祖英等前辈，中国美协主席刘大为，副主席冯远、许江、范迪安、曾成钢、吴为山，中国美术馆副馆长安远远，中国美术学院党委书记钱晓芳、副院长王赞，浙江省文联书记处书记高克明，浙江美协副主席兼秘书长骆献跃，美术评论家邵大箴等及诸多来自全国各地的油画界嘉宾出席活动。开幕式由中国美协秘书长徐里主持。

开幕式之后，还举行了研讨会，范迪安、邵大箴、王平、王镛、殷双喜、张晓凌、郑工、余丁、陶咏白、张晴、丁宁、高天民、王琨、孙景刚和杨参军等来自北京和全国各地的著名评论家一起探讨和总结了杨参军的绘画艺术成果，研讨会由尚辉主持。

（文：陈子胥）



## 情凝厚土

### ——曹新林油画展

由中国美术馆、中国美术家协会、中国油画学会中国现代史学会、中共河南省委宣传部、河南省文联共同主办，河南省美术家协会、河南省书画院承办的“情凝厚土——曹新林油画展”于2014年5月27日在中国美术馆落幕。

曹新林先生是河南省书画院专业画家，长期担任副院长、院长等职，他用自己的辛勤创作成果和对河南青少年美术教育实践以及不断组织展览学术活动的热忱，赢得了省内外同仁及社会的尊重，是国内颇有影响力的油画家。

他出生在湖南长沙农村，就读于广州美术学院。1964年大学毕业，仅仅出于一种对北方苍茫雄浑、古厚悠远的地理及文化气象的向往，便义无反顾地来到中原大地。半个世纪以来，曹新林选定底层苍生作为描绘对象，在黄土蛋蛋遍地翻滚的土地上，与农民兄弟同晴共雨、相濡以沫、难分彼此。他笔下的老年农夫和丰盈的农村妇女，实则展现出曹新林如黄河般浑浊浩荡的气派以及朴厚深沉的风范。在他的油画作品中，那浓情厚土的视觉冲击，使人们忘却了曹新林对艺术观念和油画技巧的辛苦求索。这，很多人都难以企及。

展览由厚土苍生、守护家园、历练图谱三部分组成，约180余件作品。“厚土苍生”是曹新林上世纪八九十年代及本世纪初的作品，是展览的主体，《粉笔生涯》是其成名作，《豫西老农》、《马车夫》、《老前辈》画风朴厚凝重，《抬头望柳》、《一方水土》松动洒脱，这里既寄托着曹新林对老农的浓情挚爱，也是曹新林翻山越岭、弓腰爬坡的创作心态的写照；“守护家园”是曹新林经历了现代主义和当代思潮洗礼之后的选择，他执着地守护着写实与架上，眷恋地守护着熟悉的土地与家园，《留守山冈》、《春回大地》等，描述了当代农民的生存状态，作者也在现实主义的手法中融入了当代绘画的元素；“历练图谱”，是曹新林近六十年的艺术实践过程，他一手伸向传统，一手伸向生活，为探索未知、追求梦想，艰难前行，不惜“废画三千”，可谓艺海泛舟、林泉杖履。帧帧图谱，是一位艺术家的文化底蕴和艺术风格生成的见证。



著名艺术家和前辈在开幕式上与作者曹新林合影（自左至右）潘世勋、宋惠民、殷双喜、靳之林、庞松、范迪安、曹新林、靳尚谊、赵友萍、詹建俊、徐里、钟涵、杜健、闻立鹏、张祖英、闫振铎



曹新林 太行女工 200cm × 140cm 布面油画 2013年



## 如歌的行板

### ——沈行工油画作品展

2014年2月20日至3月2日，“如歌的行板——沈行工油画作品展”在中国美术馆举行。展览由中国美术家协会、中国油画学会、中国美术馆、江苏省文化厅、江苏省文学艺术界联合会和南京艺术学院共同主办，展出了沈行工多年来悉心创作的近百幅作品。

在当代中国美术界，沈行工先生是一位有影响力的油画家和美术教育家。他创作的富有诗意、讲究意象表现的油画作品，无不打上了江南文化和他作为江南文人的鲜明印记，受到人们的关注与好评。近年来，沈行工先生进一步深入追求艺术语言的精炼与丰富，始终处于一种充满激情的、动态的创作状态之中。他在发挥油画艺术表现力的基础上，展现了江南的蕴藉、温润、清雅与明丽，赋予了江南风物以沉静、深湛的品性。他在作品的色彩语言上对于中国诗性文化的表达与创造，无疑也显示出当代中国油画在语言上对于本土文化性的探索。

令人印象深刻的是，艺术家在坚守、发掘油画本体语言的同时，不断探索着承载中国文化精神的意象表现路径，从而营造出充满诗性的画面效果——诚如詹建俊先生在画展开幕式致辞中所言，沈行工是一位“用画笔书写的诗人、用色彩谱曲的歌者”。



中国美术馆馆长范迪安（右）致辞并向沈行工颁发收藏证书



沈行工 秋日山居 152cm×168cm 布面油画 2013年

## 远去的风景 ——罗朗油画艺术广东行

展出地点:广东省美术馆

展出时间: 2014年24日至6月23日

主办单位: 中国美术家协会油画艺委会、中国油画学会、上海油画雕塑院、上海美术家协会、安徽美术家协会、广东省美术馆

### 前言

不知从何时起,大家对风景画的关注度好像越来越高了,我想,或许是因为风景可以引领我们放下焦躁、远离尘嚣的缘故。

艺术家凭借自己的功力和学养可以实现这样的引领,而真正叫人心旷神怡、魂牵梦绕的,还是那些有故事的浸满了情感与思绪的风景背后的“风景”。

罗朗的风景正是这样的风景,它是我们熟悉的风景,却不是我们想象中的风景,饱含着情感,充满着思绪,激荡着历史的烟云。

从这次展出的两大系列作品中,我们不难感受到这种情感和思绪:《远去的风景》记录了他生命的印迹,那里是他的故土,他的家园,曾经养育了他,也成就了他今天的业绩。虽说来上海许多年了,但他剪不断那份浓浓的乡愁,隔三差五地颠簸在返乡的路上,去追赶那片“远去的风景”。

《老上海》是他近年来的主题,迫于生活,他必须在这座大都市里穿行,并试图融入周遭茫茫人海中。显然,他的努力不算成功,距离越近,思绪却飞得越远,最终,将追问和诉求留在了百年前的旧城里。

作为一个纯粹的艺术  
家,罗朗敬畏生命,尊崇自然,不偏执,不矫情,兼备了艺术家的幽深质朴和南方人的温润谦和。很多时候,他喜欢纵情在乡间的山山水水枝枝丫丫间,气息饱满,心灵自由,虽然细节已经朦胧,但眼前的一切,新鲜又



中国美术家协会副主席、广东省美术家协会主席许钦松在开幕式上致辞

熟悉。即便是奔走在大厦林立的街景中,他关注的对象仍然是曾经居住在这里的人们,以及曾经弥漫在这些人们之间的喜怒哀乐、别恨离愁。他以沉着、单纯的色调,努力与物象保持着距离,表现出不凡的判断力和控制力;他用轻松、随性的笔触,在营造生动的现场感的同时,纠缠进“剪不断、理还乱”的惆怅与凝重。面对这些画作,宛如翻看家中那些封存已久的底片,每一次,都是一种心灵的阅读、精神的关照,既为我们提供了一种回望的角度,也为我们打开了一段共同的记忆。

这就是罗朗的风景,我喜欢这些沉淀在心底的、历经风雨、洗尽铅华的真实的风景。

是为序。

李向阳

2014年4月



罗朗 几度春秋 100cm×120cm 布面油画 2014年



# 大家往事

## | 闻立鹏

1931年10月生于湖北浠水。中央美术学院教授、中国国家画院油画院顾问、研究员。中国油画学会艺术委员会副主任。1983年至1991年任中央美术学院油画系主任。1993年起获国务院特殊津贴。2014年获中国文联造型与表演艺术成就奖。

## 写生唤醒艺术激情

文/闻立鹏

1972年在下放的1584部队农场，我已被屈辱地隔离审查了近两年，“913”林彪事件，实际上宣告了“文革”的失败，“913”林彪出逃和“571工程纪要”的正式传达，打破了长期统治迷惑人心的神话，也使工宣队的管制基本瘫痪。既拿不出对我“罪行”的任何材料，就再也组织不起对我的批斗，却又迟迟不作审查结论。我确信自己是清白无辜，不能容

忍这无限期的“审查”，不能容忍长期剥夺我的人身自由，剥夺我作画的权利！

在激情动荡又矛盾苦难的日子里，大家都没有画画的机会与权利，近十年没有画画，大家心里憋着一股劲，燃着一团火，定要重拾画笔，争回画画的权利，争回做人的权利。



闻立鹏 山村小学 37.2cm × 53.5cm 纸板油画 1975年

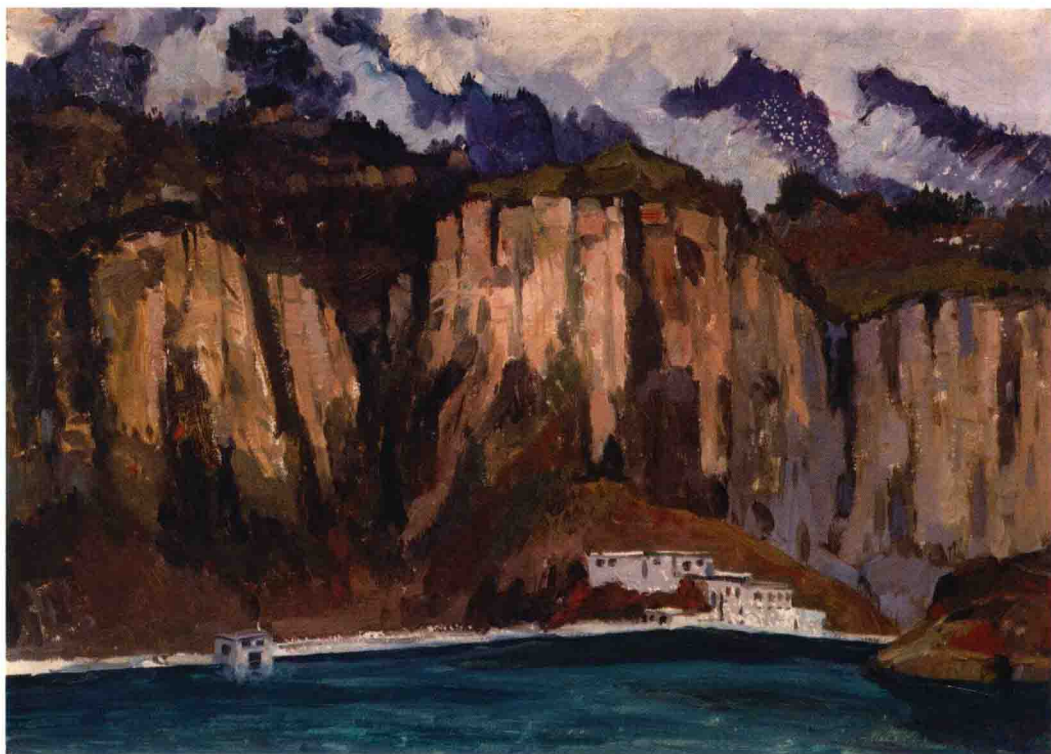


从1973年到1983年长近十年的功夫，我先和李天祥、赵友萍、杜健、李化吉，后来又和马常利、高潮、苏高礼、潘世勋、王征华等一起到祖国各地写生，行万里路作千幅画，意图奋力抢回白白耗费的宝贵时光。我们一面深入生活写生作画、考察学习民族艺术传统；一面反思历史，清理艺术观念，极力恢复十年浩劫中生疏的画笔，慢慢地挣脱那无形的思想镣铐。从地处晋冀豫三省的太行山区，到汾河边刘胡兰的故乡；从河南、河北、湘西、延安，狼牙山、王屋山，直到白洋淀；从青海湖边、祁连山下，到图们江畔、长白山巅，黄山、庐山、新安江，不知跑了几个“万里路”。生活和传统给我以极大的恩赐，太行山区忠厚质朴的老农和无数的壮丽山川重新唤起我质朴的情感；刘胡兰受难时的铡刀和延边丛林中抗联战士的墓碑，再次唤起我的创作激情；敦煌、云岗、龙门、永乐宫，山西晋祠宋塑、天龙山石窟、双林寺泥塑，平遥、稷山、新绛等地雄浑丰富的文化遗产和民间艺术更诱发我的创作灵感。

那些日子里，我们结伴而行，身背沉重的油画重装备：苏式画箱、王征骅特别设计的盒式大画夹（可以装几张画纸和两幅完成待干的作品）、背囊、干粮、水壶、速写本、马扎画凳，像刚刚放飞的鸟，急匆匆地想自由飞向远方。每天起早贪黑，奔忙在山野、农村、牧场，追赶着星星，追赶着太阳，风尘仆仆却心情舒畅，顾不得身上手上的油彩、脚上腿上的泥垢。老乡们说：“远看像群讨饭的，



闻立鹏 太行山寨 39cm × 54cm 纸板油画 1977年



闻立鹏 雨后的水库 38.8cm × 53.9cm 纸板油画 1975年





闻立鹏 太行之秋 36cm×49cm 纸板油画 1977年

近看像个照相的，一问原来是美院的。”他们哪里知道，这群备受屈辱的美院的老师们不辞辛苦，为的就是要夺回已经损失的十年光阴，为的是要赶快恢复生疏了十年的技艺手笔啊！那些日子里，我们在江南江北、河西河东奔忙，脚印撒满了祖国的山河大地。我们坐在装炸药的翻斗车里，在太行山绝壁上行驶；我们匍匐在手扶拖拉机中，在王屋山穿越狭小黑暗的山洞水渠。风里，十几斤重的石头压不住画箱画架；雨里，用松节油和着雨点在画布上涂抹。让山野的风雨，洗涤那已被污染的审美的眼睛；用大自然的纯朴真质，净化被扭曲的灵魂。

写生！写生！我们贪婪地画，一天作三幅是起码的，有时甚至更多更多，真到了痴迷疯狂的地步。

这十年的艺术实践，为十年浩劫后艺术生命力的苏醒焕发打下重要的基础。

这十年，我们一面在山间田野作画，但心仍然关切着变幻的时代风云。我们可不是游山玩水闲云野鹤的旧时代文人，事实上，在1978年平反之前，我还是一个没有政治审查结论的人，外出写生是拿不到介绍信的，

而那时没有组织证明，寸步难行，这意味着领不出要命的北京“粮票”，更换不到全国通用粮票。但民心所向，人们对“四人帮”的作为已经厌倦鄙弃了。因此多数人对知识分子的处境是同情的。特别是地方上对这批小有名气的画家是有所了解且有一定好印象的，他们非但不以接纳这批“黑人”为问题，反以结识他们为幸事。因此，即使没有占领上层建筑的工宣队的介绍信，我们仍能在祖国大江南北巧妙化解各种难题，深入生活写生作画。现在当我回忆撰写这篇自述的时候，仍不禁从心里感谢那时冒风险接纳落难画家们的乡亲、有关干部和画家朋友。

闹得声势浩大的“批林批孔”“批黑画”，人们心里明白是针对周总理，惹不起还躲不起，我们靠边站，我们上狼牙山凭吊五壮士，我们到白洋淀寻找新儿女英雄传的踪迹。我们到满城，恰赶上参观汉墓开掘后的景象。在那里，在县文化馆的帮助下，我们安心地开始了“文革”浩劫后第一次正式的人物写生，留下一大批值得纪念的农民乡亲的肖像习作。从此一发不可收拾，写生的数量超过了以往许多年。





闻立鹏 左权西隘口大队 35.2cm×47.5cm 纸板油画 1977年



闻立鹏 西隘口小水库 34.8cm×47.5cm 纸板油画 1977年



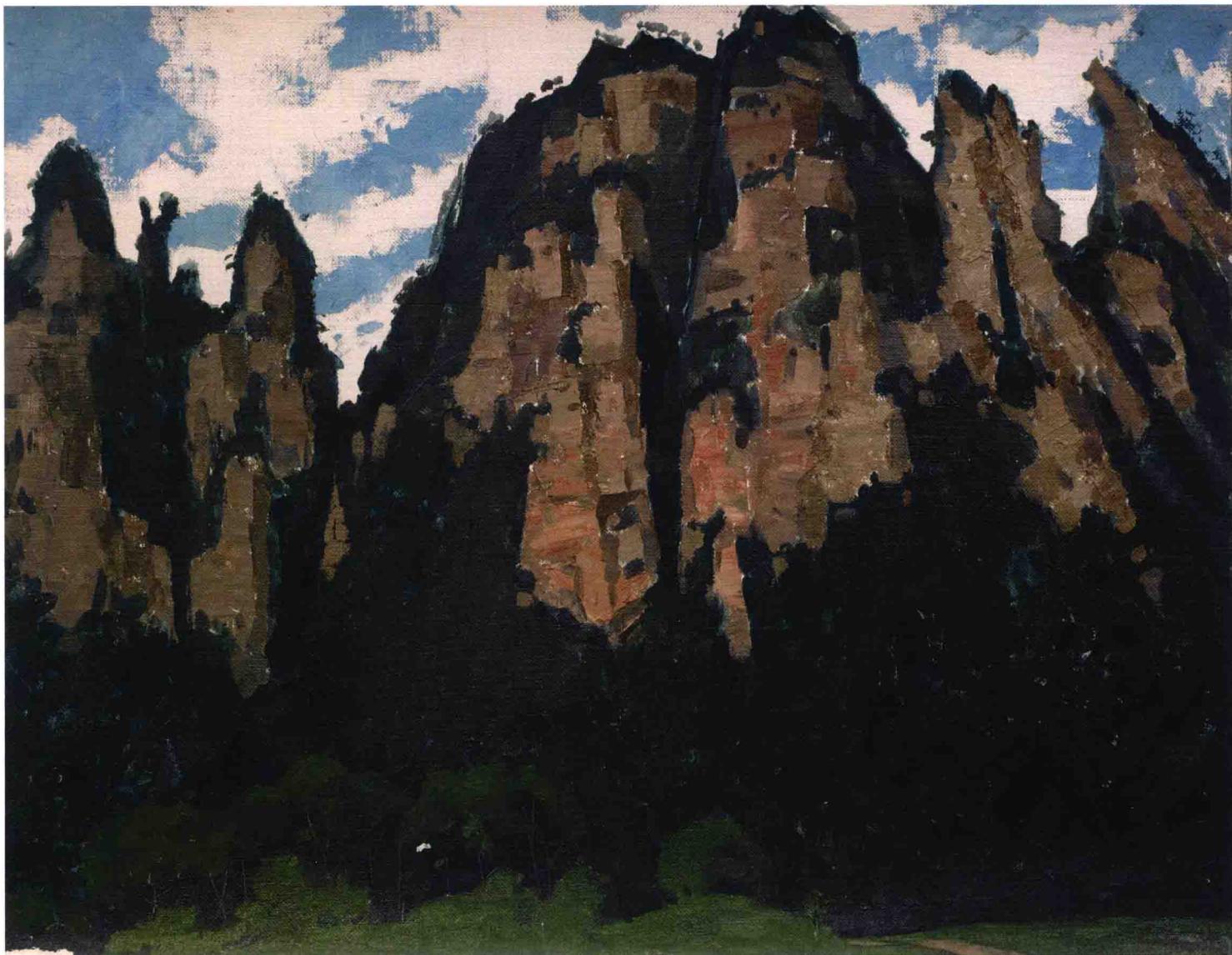


闻立鹏 水库一角 39cm x 53.2cm 纸板油画 1976年



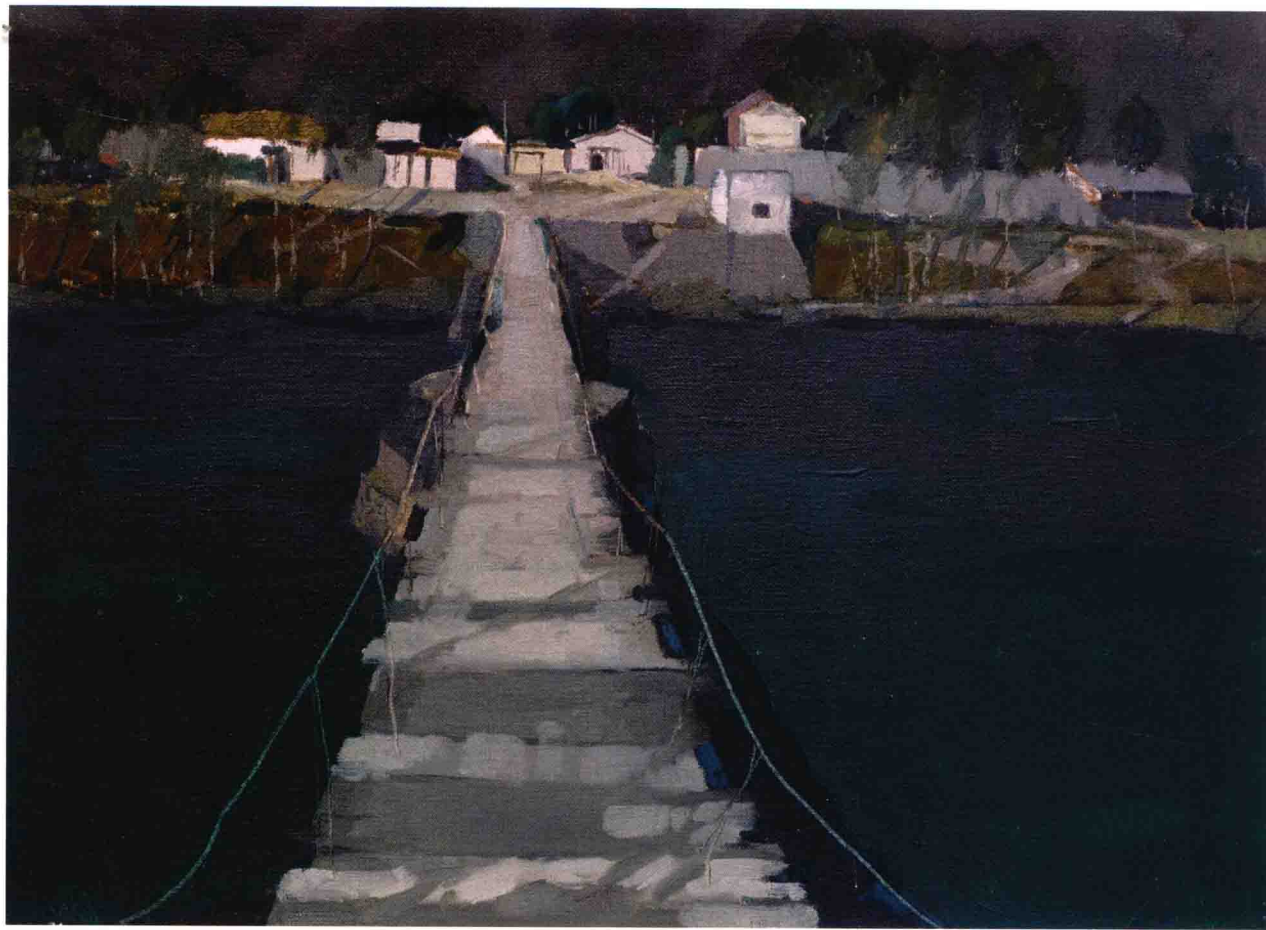
闻立鹏 左权麻田 邓小平居住地方 36.6cm x 54.6cm 纸板油画 1977年





闻立鹏 张家界群峰 40.5cm x 52.50cm 纸板油画 1981年





闻立鹏 京郊写生 38cm × 52.8cm 纸板油画 1979年



闻立鹏 刘胡兰故乡秋色 38cm × 54cm 纸板油画 1976年