

勞山



文化研究丛书

勞山集校注

刘怀荣

苑秀丽

校注



人民出版社

劳山集校注

刘怀荣
苑秀丽
校注

文化研究丛书



 人民出版社

责任编辑:贺 畅

责任校对:史 伟

图书在版编目(CIP)数据

劳山集校注/刘怀荣、苑秀丽 校注. —北京:人民出版社,2015.6
(崂山文化研究丛书/刘怀荣主编)

ISBN 978-7-01-014711-6

I. ①劳… II. ①刘…②苑… III. ①诗词-作品集-中国-现代
②游记-作品集-中国-研究 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 069321 号

劳山集校注

LAOSHANJI JIAOZHU

刘怀荣 苑秀丽 校注

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京市大兴县新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:17.75

字数:250 千字

ISBN 978-7-01-014711-6 定价:53.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

本丛书为青岛地方文化研究中心和青岛大学中国文化海外影响力协同创新中心重点规划项目。

本丛书获青岛市社科规划办立项，丛书的出版得到青岛市社科规划办及青岛大学中国文化海外影响力协同创新中心的资助。

《崂山文化研究丛书》编委会

主编：刘怀荣

编委会成员

（按姓氏笔画排列）：

周远斌 苑秀丽 赵 伟

宫泉久 窦秀艳 潘文竹

《崂山文化研究丛书》总序

崂山位于齐地之东部，僻处海滨，砥柱洪流，在很长的历史时期里，都属于人迹罕至之地。然崂山之名，不仅在历史上很早就广为人知，而且在当代国际社会，也堪称是东方名城青岛的特殊标志。在国外，如果有人知道崂山而不知道青岛，也许并不是一件不可理解的事。

崂山美名的广泛传播，固然与其“三围大海，背负平川，巨石巍峨，群峰峭拔”^①、深幽而罕见的自然风光不无关系。而就实际的情形来看，道教及与之相关的一系列神秘文化，也许是引起古今中外人士关注崂山的更重要的因素。在崂山道教正式诞生之前，齐地即已因方仙道、黄老之学以及黄老道而闻名遐迩。这不仅构成了崂山道教特有的显赫“家世”，也成为其后来植根深厚、叶茂枝繁的地域文化沃壤。因此，从汉代的张廉夫、唐末五代的李哲玄，到北宋的华盖真人刘若拙，再到金元之际的全真诸高道，都不约而同地选择崂山作为隐居、修道之所，可谓英雄所见略同。崂山道教后来能发展为“道教全真天下第二丛林”，出现“九宫八观七十二庵”的盛况，虽离不开全真教历代高道的大力弘扬，但神秘独特的自然环境与悠久深厚的文化传统，更是缺一不可的。

崂山道教的发展，进一步提升了崂山的知名度。从明代万历年间起，佛教中人也开始把目光投向这里，但道教在这里有深厚的根基，晚

^① 《道藏》第25册，文物出版社、山海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年版，第819页。

来的佛教注定无法占据上风。憨山、自华、慈霭，虽然都是僧人中的佼佼者，但憨山所建海印寺在万历佛道之争中被毁，即墨黄氏、周氏两大家族为自华所建的洪门寺（又名西莲台），到了清代乾隆末年就已倾圮。只有慈霭任第一代住持的华严庵，经数次重建，后更名为华严寺，至今仍存，这也是崂山目前唯一的佛寺。虽然崂山佛教远不如道教兴盛，但同样不可忽略。

山海胜境、神仙传统，吸引了道、佛二教，而这三大资源的汇合，进而引发了世人无穷的好奇之心。虽然道路崎岖难行，历代仍不乏名人雅士前来探胜观光。直到德国占领青岛期间（1897—1914），开辟登山通道十六条。此后，沈鸿烈主政青岛时期（1932—1937），进山道路得到进一步的修缮，游人更是接踵而至。而古今文人墨客来游者，往往将人生之悟、身世之慨与山水之美融为一体，即兴为文。岁月沉积既久，不仅道佛文化自成体系，自有历史，名人也为崂山日益增色，他们留下的那些流布人口、传之后世的诗词文赋，更成为崂山人文的重要组成部分，使这座清奇幽深的名山，增加了更加丰富深沉的人文意味。因而，梳理、总结崂山之人文，也就显得更加重要。在这方面，古人已经做了很多，从明末黄宗昌撰写第一部《崂山志》、近代太清宫道士周宗颐撰写《太清宫志》起，修撰各类《崂山志》及探究崂山道教历史发展者，实在不乏其人。因而，崂山宗教文化与历史、来游崂山的名人及其诗文著述，已在无形中构成了人文崂山的重要组成部分。尤其在每年前来崂山的游人动辄过千万^①的今日，把崂山文化以通俗易懂的方式，准确地

① 据崂山区统计局《2012年崂山区国民经济和社会发展统计公报》、《2013年崂山区国民经济和社会发展统计公报》，2012年崂山区接待海内外游客995万人次，其中，国内游客863.5万人次，入境游客131.5万人次；2013年接待海内外游客1147万人次，其中，国内游客1119万人次，入境游客28万人次。分别见崂山区委区政府门户网站“崂山统计局”，<http://tjj.laoshan.gov.cn/n206250/n500254/index.html>，2013年2月5日、2014年2月21日。

介绍给所有海内外游客，就显得更为重要。

这样的一种认识，对我们来说并非一时的心血来潮。早在笔者初到青岛工作的1992年，就发现崂山道教史及文化史的相关介绍中，存在着不少似是而非的问题。1993年9月15日至18日，中国旅游协会旅游文学专业委员会（中国旅游文学研究会）第六届年会暨93青岛国际旅游文化研讨会在青岛市召开，会议由青岛大学文学院具体承办。笔者当时提交的论文是《崂山道教及其在中国道教史上的地位》（后刊于《东方论坛》1995年第3期），这是我探讨崂山道教文化最早的一篇文章。自此之后的二十多年来，我本人断断续续写了一些有关崂山道教、崂山志或崂山文化的文章，也尽可能收集了与崂山文化有关的典籍。其间，还在青岛市崂山文化研究会中负责过宗教文化专业委员会的工作。研究会出版的《崂山研究》第一辑（中国海洋大学出版社2006年版）、第二辑（中国海洋大学出版社2008年版）所收的一批论文，也可以看作是在上述认识的指导下，组织部分师友所做的一点工作。当时的参与者，有两位也是本丛书的作者。

经过多年的思考和准备，我们逐渐形成了选择典型的专题和典籍对崂山文化进行系统整理的思路。苑秀丽教授与笔者共同出版的《崂山道教与〈崂山志〉研究》（中国社会科学出版社2011年版）一书，是这项研究工作的第一部著作。与此同时，我们启动了本丛书的写作。丛书围绕典型专题与代表性典籍两大重点，首先选定了如下七本著作作为第一批研究课题：

《崂山道教与佛教研究》，通过历史文献和田野调查的方式，全面收集崂山道教、佛教的相关史料，对崂山宗教的发展历史、重要事件、高僧高道、宫观兴废等进行系统、深入的研究，考镜源流，订正讹误，在前人研究基础上，对崂山道教、佛教做进一步深入的探讨。

《崂山文化名人考略》，对先秦至近现代的崂山文化名人进行全面

梳理，将一千多位崂山文化名人分为本籍文化名人、寓居文化名人、记游文化名人、宗教文化名人四大类，对他们的生平和与崂山相关的事迹及著述等进行研究和考证，增补前人著述之缺漏，订正以往研究之舛误。尽可能完成一部集学术性、工具性、资料性为一体的崂山文化名人研究著作。

《崂山志校注》，对明末即墨人黄宗昌父子所撰的第一部《崂山志》进行全面的校勘、整理和注释。以民国二十三年（1934）本为底本，仔细参校手抄本、民国五年（1916）本《崂山志》及嘉庆十三年（1808）刻本《崂山名胜志略》等其他7个版本，对各本择善而从。同时，纠正以往各本失误，并广泛参考各种相关书籍，对书中的难解字词、重要事件、历史人物、典章制度、宗教知识等，做出准确、简洁、通俗的注释。力争为读者提供一个最好的《崂山志》校注本。

《劳山集校注》，《劳山集》为近人黄公渚（1900—1965）歌咏崂山美的专集，收词137首，诗138首，游记13篇。在众多歌咏崂山的文集中，地位独特，成就突出，甚至可以说至今无人能出其右。《劳山集》初印于香港，无标点，且在内地从未正式刊印。本书首次对《劳山集》进行标点、校勘、注释，并对黄公渚生平、创作、学术等做了初步研究，是国内外第一部《劳山集》标点排印本和校注本。

《周至元诗集校注》，周至元（1910—1962）著有《崂山志》、《游崂指南》、《崂山名胜介绍》等多部介绍崂山的著作。其《崂山志》也是黄宗昌《崂山志》之后最具代表性的一部。他存世的一千余首诗歌，也多写崂山，但至今没有一个全本。本书以周至元子女自费印刷的《周至元诗文选》（1999年）、《懒云诗存》（2007年）为基础，全面搜集周至元存世诗歌，并做了详细的校勘、注释和订讹，是收集周至元诗歌最全的第一个注释本。

《崂山诗词精选评注》，从历代数千首崂山诗词中精选了从唐代至

近代一百五十多位诗人歌咏崂山的诗、词二百余首，每首诗词在原文下，均介绍作者生平事迹，疏解难解字词，并从诗词内容和艺术特点切入，对诗词加以简要的评析。

《崂山游记精选评注》，从各种文献记载的众多崂山游记中，精选29篇游记，对每篇游记进行细致校勘，纠正前贤的校点失误，对难解字句、典章制度、宗教知识等做了通俗的注解，并从艺术上做了简洁的评析。

上述七部著作，或立足于崂山道教佛教和文化名人，或选择最具代表性的崂山文化典籍，或精选历代崂山游记和诗词中最有代表性的篇章，以点面结合、突出重点的方式，对崂山文化最有代表性的部分，进行研究和整理，将其中最精华的部分介绍给读者。我们相信《丛书》的出版，将为读者也为海内外游客了解青岛和崂山开启一扇全新的窗户，对于提升崂山和青岛知名度、推动地方旅游发展，改变青岛文化底蕴相对不足的现状，都将起到积极的促进作用。

七部著作均为青岛市委宣传部与青岛大学合作共建的青岛地方文化研究中心的规划项目，分别在2013年和2014年，获批为青岛市社科规划办重点资助项目。青岛市委宣传部理论处处长、规划办主任王春元博士及相关评审专家，对项目给予了高度肯定。他们的鼓励和支持，是我们完成丛书不可缺少的动力；我校分管文科的副校长夏东伟教授，科研处张贞齐处长，社科办主任、科研处副处长欧斌教授，也都始终关注着项目的进展。正是他们的支持，丛书才得以在较快的时间内完成并面世。在此要首先表示真诚的感谢！

丛书出版过程中，人民出版社以贺畅老师为代表的一批优秀编辑和校对，对书稿内容多有订正，其严谨的编校作风，扎实的专业功底，不仅使丛书消除了很多失误和不足，也给我们留下了很深的印象。在此我愿代表课题组全体成员，表达崇高的敬意和谢意！

丛书的作者都是高校研究中国古代文学和传统文化的教师，没有大家数年来的共同努力，这套丛书也许还在进行中。重点研究以山海胜境和神仙传统为依托而形成的宗教文化、名人（家族）文化及各类重要典籍，是包括课题组成员、青岛市古典文学研究会成员在内的一批在青工作的同道，对青岛地方文化研究坚持多年的一个基本思路，也是我们多年来“中心藏之，何日忘之”的愿望。如果这套丛书的出版能成为一个良好的开端，为地方文化研究的深入起到抛砖引玉的作用，则正是我们所衷心期望的。

刘怀荣

2015年4月8日于青岛大学

前 言

在青岛近代史上，曾有过一批长期或短期寓居的文化名人。2003年，青岛市政府将20处名人故居列入“青岛文化名人故居”名录，并设置了标志牌。康有为、杨振声、洪深、王献唐、王统照、闻一多、老舍、梁实秋、沈从文、陆侃如与冯沅君、华岗、萧军与萧红、舒群、刘知侠、张玺、童第周、朱树屏、束星北、赫崇本、毛汉礼，都名列其中。2014年11月，青岛市又新增22处名人故居，赵太侔、台静农、周叔迦、蒋丙然、吴郁生、吕美荪、周钟岐、陈干、林济青、栾调甫、王度庐、丁西林、黄公渚、刘芳松、孟超、丛良弼、何思源、熊希龄、王正廷、孔祥熙、周志俊、丁惟汾22人入选。

在众多寓居青岛的文化名人中（还有不少不在上述42人之列），黄公渚是非常特殊的一位。之所以这样说，一是因为他在青岛生活的时间很长，约有34年；二是他在诗、词、文、书、画方面具有超越时辈的成就；三是他为我们留下了专咏崂山的数百首诗词和13篇游记。这三点合在一起，似乎没有人能和他相比。尤其是《劳山集》，在歌咏崂山的文学作品中，前无古人，独树一帜，值得我们认真阅读和研究。

黄孝纾生于1900年，本是福建省闽侯县（今福州市）人，字公渚、颢士，号觚庵（觚厂），别号霜腴、辅唐山民、灌园客、沔社词客、天茶翁、福唐天茶翁、福唐甘龙翁等。他的父亲黄曾源（1857—1935），字石荪，号槐廨。清末进士，曾任青州知府、济南知府。宣统退位后，于1912年举家迁居青岛，寓居湖南路51号，后迁至观海二路3号甲。黄孝纾的少年时代即在青岛度过，就读于礼贤中学。自称“少长山麓，

日对三标、石门诸峰”（《劳山集·东海劳歌》自序）。直到1924年，他受著名藏书大家刘承干之聘，南下主持嘉业堂。才移居上海、南浔。嘉业堂在全盛时期（1925—1932）藏书约1.3万种，18万册，60万卷，是当时最大的私人藏书楼。其中有宋本79部，元本84部，共计163种；明刊本约2000余部；稿本、钞本、校本2000余种；地方志书4000余部1192种。1924年至1934年的10年间，黄公渚沉潜于这些珍本古籍中，成为一位饱学之士。而上海以晚清遗老为代表的文学群体与《青鹤》杂志，则为他施展诗、词、文、画等方面的杰出才华提供了极好的舞台，使他迅速成长为一位全才式的大家。

1934年，黄公渚回到青岛，先后两度任山东大学中文系教授，一是1934年至1936年，一是1946年至1965年去世。前则和闻一多、梁实秋、黄敬思、张煦、洪深等为同事，后则与中文系的冯沅君、陆侃如、高亨、萧涤非等几位先生并称“五岳”。20世纪50年代以来，他还担任过青岛市政协第二届（1959年5月至1963年10月）与第三届（1963年10月至1966年4月）委员和常委、山东省美协会会员、青岛市文联常委等。1958年秋，山东大学的主体部分迁往济南，黄先生仍留在青岛从事古典文学研究，并指导古典文学研究生，直至1965年去世。他前后约有34年生活在青岛，与青岛结下了深厚的情缘。

黄公渚的文学艺术才华，在当时即得到了较为广泛的认可。他很早即以骈文驰誉文坛，与孙德谦、李祥、刘师培并称民国骈文四大家。他的诗、词创作，得到陈三立、况周颐等耆宿名流的指点和高度评价。在上海期间，他与一批前清遗老交往密切，曾从一代宗师陈三立和词学大师况周颐问学，并与陈三立、朱祖谋、潘飞声、夏敬观、吴昌硕、诸宗元等前辈名流唱和。是著名词社“讴社”的重要成员、著名同仁刊物《青鹤》的特约撰述人。他的文学才华，在《匊庵文稿》、《碧虑商歌》、《劳山集》等诗文词集中均可得到印证。

在现存的著作中，据作者手稿影印的《劳山集》是一部歌咏礼赞崂山自然山水美景的诗词文专集，集中显示了黄公渚对崂山的特殊情

感。《劳山集》分为三部分，一是《东海劳歌》，为词集，收录词 137 首；二是《劳山纪游集》，又名《七十二叠山房纪游稿》，是诗集，收录诗歌 138 首；三是《辅唐山房猥稿》，为游记集，收录游记 13 篇。《东海劳歌》卷首有叶恭绰、瞿蜕园、龙榆生、汪公严、许宝衡、夏仁虎、王琴希、朱西溪、吴则虞等名家题词，《劳山纪游集》卷首有黄云眉、叶恭绰、张伯驹、周至俊等名家题词。诸家题词对《劳山集》评价甚高，如词作部分叶恭绰的题词说：

综读全卷，以一人之词，遍咏一山之胜，至百十阙，昔人无是也。抑模山范水，幽奇巉削，光奇陆离，拟之正则、相如、灵运、明远、邨亭、杜陵、辋川、昌谷、柳州、介甫、皋羽、铁崖、友夏、石巢之文与诗，殆一炉而冶之，词中亦无是也。余诵古人之词至万余首，不得不推此为苍头异军，不但于沅社拔戟自成一队而已。山水有灵，定惊知己。

龙榆生题词也说：

读《东海劳歌》，咏二劳风物之作，如饮醍醐，如入宝山，如对魏晋间人语，如读二谢诗，如观荆、关、董、巨画，令人目眩神移者久之，并世词流，允推独步矣。稿中有冯蒿庵、朱彊村、王病山、况蕙风诸老及并世诸贤评语，备至钦挹。以唐宋歌儿传唱之杂曲，写万壑千岩之胜地，千年来，无若兹集之富艳精工者。名山馨业，传后无疑。

诗部分黄云眉题词说：

翊厂先生诗峭丽道逸，余谓极类厉太鸿。然太鸿栖止湖上数十年，流连光景不可谓暂，而集中纪游之作，尚不及先生游劳山篇什之富。盖自有先生诗而劳山乃真无留胜。先生之善于吐纳空灵，平章林瀑，又太鸿之所宜惊叹绝叫者。今日飞轮咸速，千里若接。造化镌削，将无隐而弗显，劳山之必为游屐所麋固无疑。使与先生诗足资印证之岳君纪游文合刊，以告来兹，固大公之义所当尔也。劳山之名，宁人以还，迄无确训。然予谓继此以往，济胜有所藉，入

深有所道，则劳山之不能复解为登者之劳，必自是编始矣。

词和游记部分，多数篇章之后，又有著名文人学者的点评。为《东海劳歌》点评者计有王病山、况蕙风、冯回风、瞿蜕园、叶遐庵、徐仲可、夏映厂、林仞厂（忍庵）、潘兰史、冯蒿厂、陈苍虬、冒广生、陈焦厂、程子大、王西神、朱彊村、郭蛰云、路瓠厂、龙榆生 19 人；为《辅唐山房猥稿》点评者，计有陈散原、陈苍虬、高云麓、王病山、潘兰史、袁夔厂、曾克端、刘经庐、李拔可、谭泽闾、吴郁生、张季骧、叶甫孙、赵孝陆、周志元、夏枝巢、邢冕之 17 人。上述 36 人，大多为当时文学、艺术领域里非常著名的文人。关于他们对《劳山集》的评价，兹举数例，以见一斑：

《瑞龙吟·春日游上清宫牡丹花下作》，况周颐评曰：“下笔镇纸，言有寄托。”

《桂殿秋·劳山顶近区纪游》，瞿蜕园评曰：“以明人游记中之奇秀语，入花间雅调，岂古人所及见？”

《鹧鸪天·与袁道冲游石老人村口占》，冯蒿厂评曰：“感喟苍凉，瓣香稼轩。”

《哨遍》（水以九名），夏敬观评曰：“惨淡经营，章法完整。后半喷薄而出，极组舞磬控之致，嗣响须溪，纯以气胜。”

《青玉案·雕龙嘴观海》，朱彊村评曰：“意境高浑，笔力奇肆。”

《石老人游记》，陈散原评曰：“寓心之文，不徒以写景见长。”

《外九水游记》，谭泽闾评曰：“模山范水，笔具化工，步迳《水经注》而少变其体。”

《游华楼宫记》，刘经庐评曰：“意境高远，文笔清丽，此下笔不受古人牢笼，而能自得其诀者。”

上述评论者，多名著一时。如冯煦、况周颐、陈三立、朱彊村、瞿蜕园、夏敬观，即使在今天看来，也仍是一代宗师级的人物。这些先辈因都与黄公渚有较深的交谊，他们对《劳山集》的推崇，自有作为前辈

对后辈的赞赏在，但以他们的见识和他们在当时的地位而言，这种赞赏绝非虚誉，而是实事求是的。

事实上，《劳山集》以不同文体对崂山自然美景所做的细致、逼真的描摹刻画，固然在崂山文化史上是空前的，在中国山水文学史上也是极为独特的。更为重要的是，在同类作品中，黄公渚的游记广泛吸收了传统游记名篇的技法，又有自己的创新，因而别具特色。而他的数百首咏崂山的诗词，从数量和艺术水准来说，在历代咏崂山的诗词中都达到了无人可以企及的水平。

凭借绘画方面的过人才华，黄公渚在嘉业堂就职期间，就与活跃于上海的著名国画家汤涤、陈曾寿、夏敬观、叶恭绰、黄宾虹等人共同组建了上海“康桥画社”。而《劳山集》中的《劳山纪游百咏》，在咏崂山的一百首诗歌之外，还配有一百幅山水画。其小序曰：

癸酉乙亥间，余适暑劳山饭店，时偕岳子廉识，遍游山中名胜。道途所经，参诸志乘，询之父老，每有所得，记以小诗。日积月累，得七绝乙百章，并图其迹，以当卧游。

可惜的是这一百幅崂山山水画在十年浩劫中几乎全部被毁。晚年定居青岛期间，黄公渚与赫保真、杜宗甫并称青岛画界三老。当时短期寓居或来青岛的文化名人，尤其是文人、画家，大多会登门拜会黄公渚。仅从《劳山集》就可发现，蔡元培、张伯驹、潘素、启功、惠孝同、路金坡、谭延闿、刘福姚、袁道冲等一批名流，都曾与黄公渚同游崂山。黄公渚的同学周至俊说黄公渚“于文笔诗词无不精，兼擅绘事”。即墨诗人周至元则以“才兼三绝诗书画，辞具众长词赋歌”（《呈正〈崂山志〉稿赋感七律二首》其一）对黄公渚给予高度赞誉。著名诗人、画家，也是黄公渚的忘年交夏敬观，对黄公渚的评价极高：“闽县黄公渚孝纾，亦号舫庵，著有碧虑移诗词，兼工骈散文，善绘画。其词怀抱珠玉。胎息骚雅，年力甚富，当进而颉颃叔问（郑文焯字叔问）也。”（《忍古楼词话》）他还有诗称赞黄公渚诗画艺术：“在昔曰摩诘，画中常有诗。非惟画则然，于诗亦有之。画与诗诉和，诗待画发挥。即诗而即画，相

依勿相离。匏厂工诗者，人称为黄师。不知其画妙，乃亦其诗奇。”这样的评价，黄公渚是完全当得起的。

作为不可多得的一代宗师，黄公渚的崂山画作虽然毁于动乱之中。但幸运的是，他的《劳山集》完整地保存了下来。这是崂山之幸，青岛之幸，也是中国山水文学之幸。鉴于《劳山集》从未在大陆刊印，今天学术界知道这部集子的人也不是太多，更遑论一般读者。故笔者近年来于教学之余，展读《劳山集》，在卧游之外，勘定字词，斟酌训诂，对《劳山集》做了初步的校注。现将本书相关体例与具体工作简要说明如下。

现存《劳山集》是台湾文海出版社以王则潞香港影印本为底本再次影印，文字为黄公渚先生亲手抄写。本书以文海本为底本，参校山东省图书馆特藏部藏《劳山集》（词部分）1962年油印本，并参阅黄公渚《匏庵文稿》、《碧虑商歌》，及周至元《崂山志》、黄肇颢《崂山续志》等崂山文化典籍。因《劳山集》参校本不多，所以校勘记不再单独列出，而是与注释放在一起。

《劳山集》原文手抄本无标点，本书对相关文字全部标点，词作部分还增加了词牌名的简要介绍，对于集中所用词调尽量做出说明。

为避免繁琐，书中异体字，如词作部分《闲中好》中的“埜”（野），《哨遍》中的“敏”（扣）、“執”（势），《七娘子》中的“𩚑”（繁），《一剪梅》中的“叫”（叫）等，皆一律改为如括号内通用字，不再一一说明。

原书少数模糊、难以辨认的字，则以“□”代替。

黄公渚交游广泛，同游崂山、相互唱和及对《劳山集》中的词和游记进行点评者，如陈三立、况周颐、朱祖谋、夏敬观、叶恭绰、黄云眉、张伯驹、潘素、龙沐勋、路金坡、启功等，多为当世名流。弄清楚他们的生平及与黄公渚的交游情况，是校注的重点之一。特别是这些人中也有不少处于被遗忘的境地，钩沉其生平，不仅有助于《劳山集》的阅读，对于重新审视民国文化和重写中国20世纪文学史，都是很有