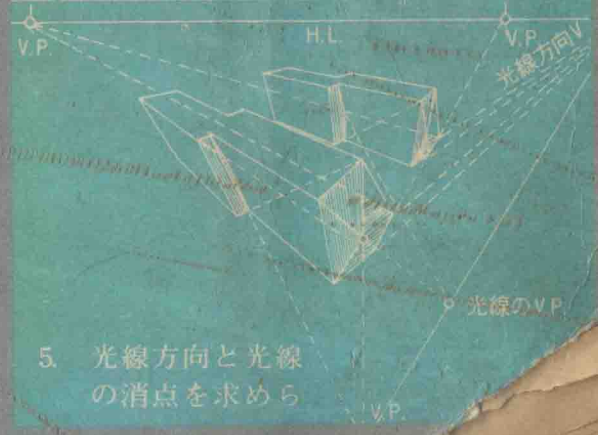
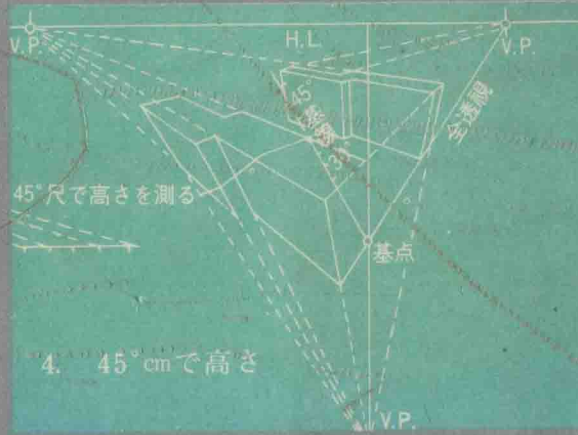
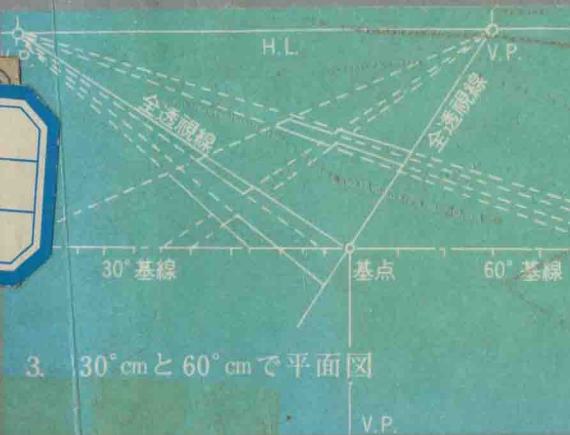
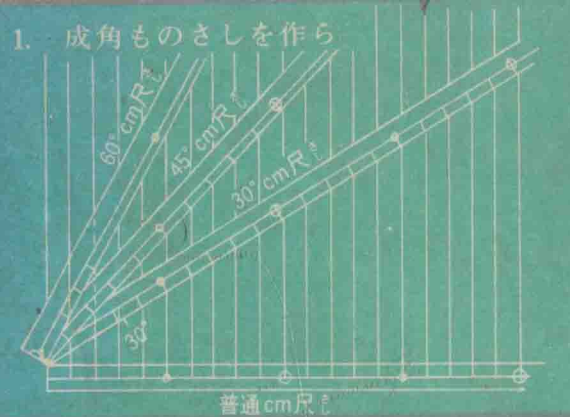


建築之新透視圖法

增訂版

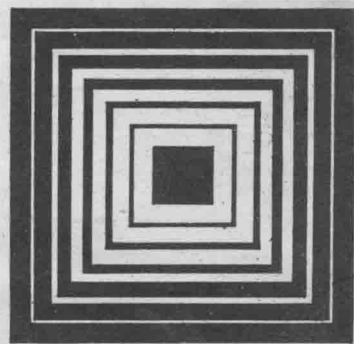
台隆書店出版

1. 成角ものさしを作ら



建築之新透視圖法

增訂版



台隆書店刊行

局版台業字第0983號

定價新臺幣 70 元

建築之新透視圖法

中華民國57年8月25日印刷

中華民國57年8月30日初版

中華民國60年3月25日二版

中華民國69年5月25日九版

編譯人 臺隆書店編輯部

發行人 張宗河

印刷者 永美美術印刷廠

台北市大埔街48巷7號

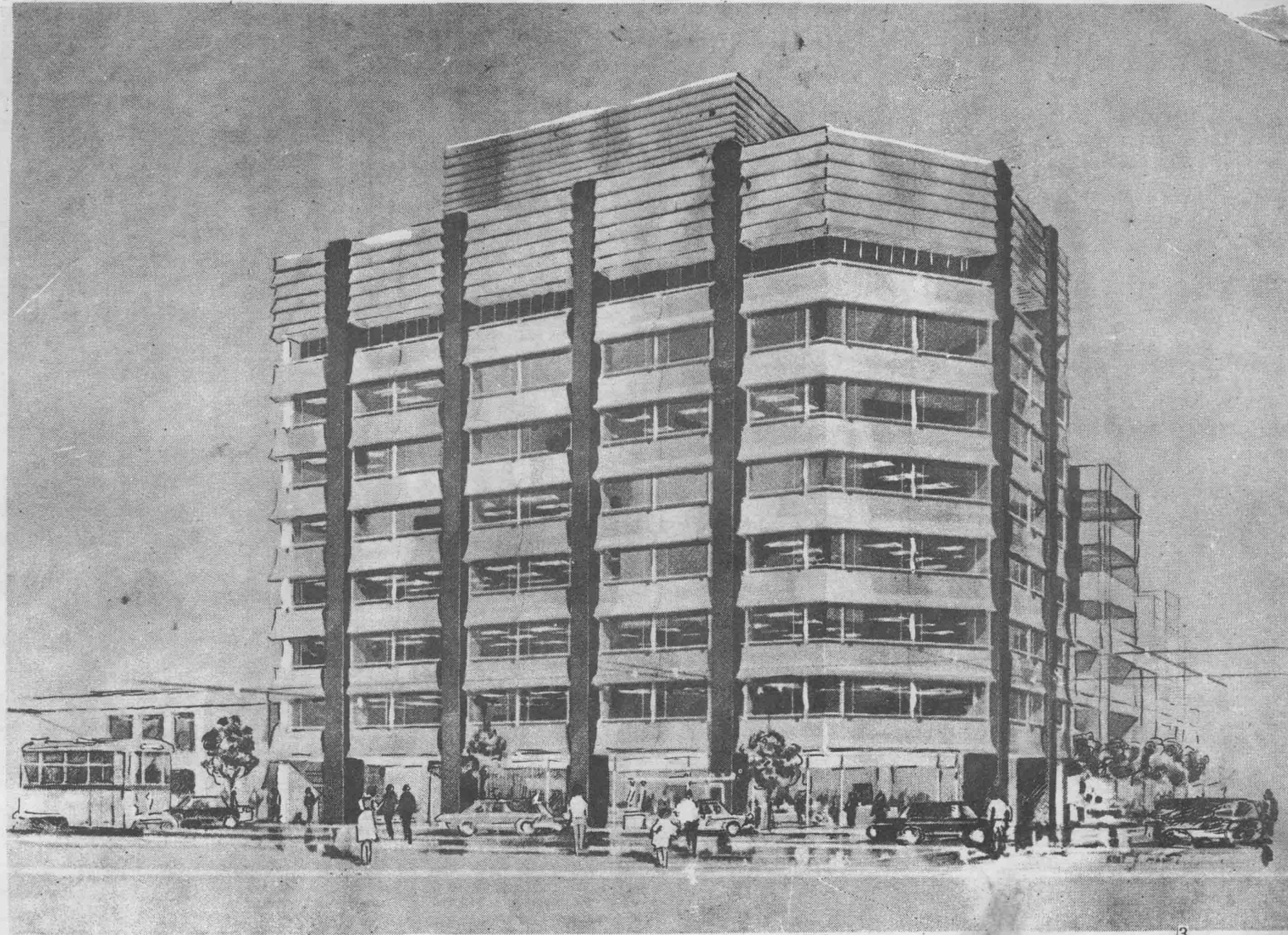
TEL. 364517

發行所 台隆書店

台北市衡陽路75號

TEL. 334807·379546

郵政劃撥 12935



参考作品目次

- | | |
|-------------|--------|
| 1.八層大廈正面透視圖 | 森 芳信作圖 |
| 2.工廠鳥瞰圖 | 森 芳信作圖 |
| 3.購物中心透視圖 | 三谷浩司作圖 |
| 4.保齡球館內部透視圖 | 三谷浩司作圖 |

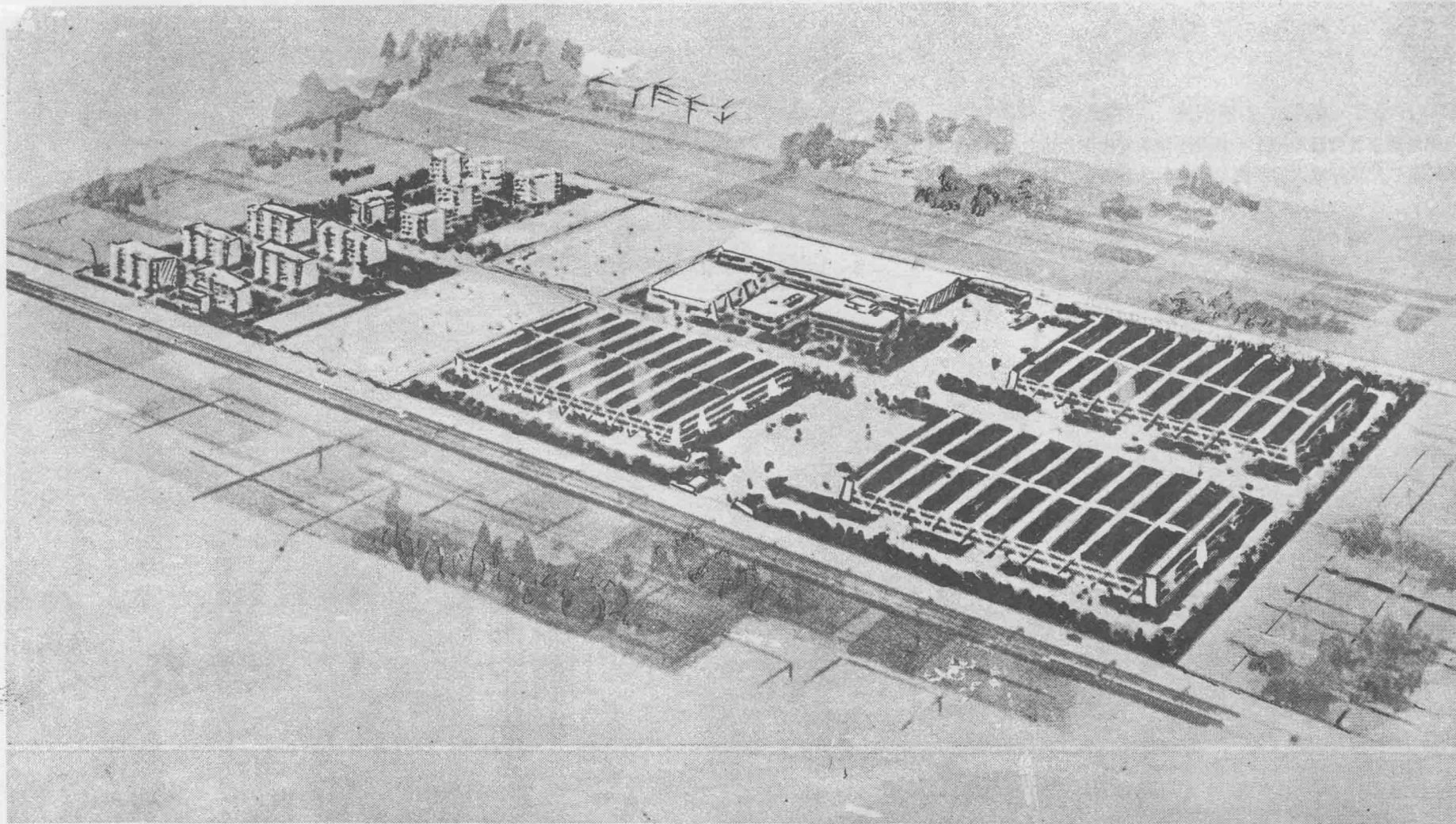
作者介紹

森 芳信君：畢業於都島工業高等學校，現服務於日建設計工務公司東京分公司，曾閱讀本著作而研究透視圖，目前以權威人士之姿態活躍於該公司。

三谷浩司君：經都島工業高等學校建築系，畢業於日大建築工學系。目前服務於村野，森建築事務所。（參閱本著作學生作品2）

參考作品1 八層大樓正面透視圖 森 芳信 作圖 (前頁)

透視原圖畫於彩色紙上，其畫法採用本著作第4編成角足線法，割角之處請參閱28頁，消點之距離過長則不妨參考29頁之畫法，假如根據設計圖之尺寸畫則不妨採用第6編之成角基線法，或第8編之介線法。此圖在配景着色方面見長，窗口之色調，白線之有效用法以及黑大理石之高大柱子等，其表現均佳。至於配景之走動人物更為逼真。



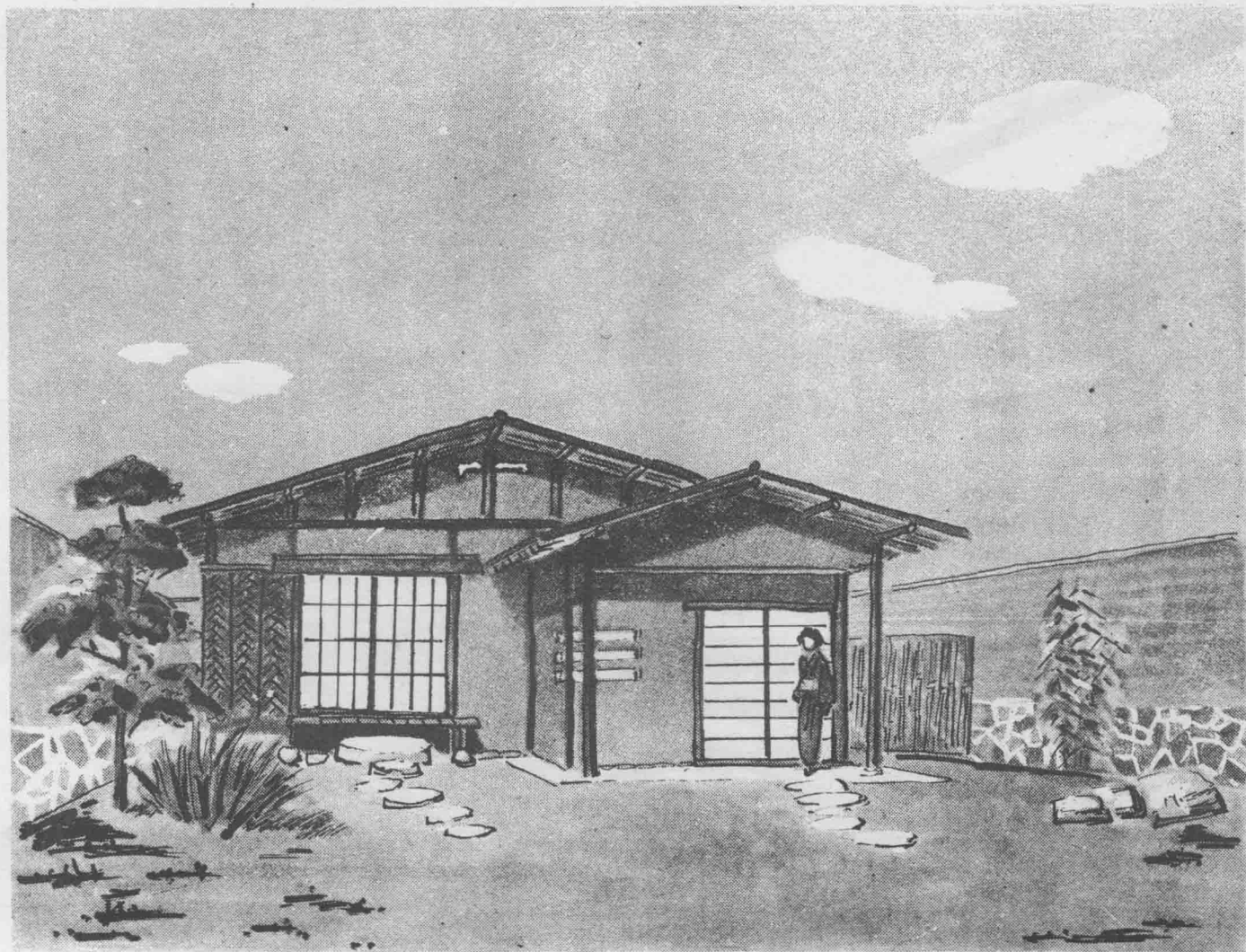
參考作品2 工廠鳥瞰圖 森 芳信 作圖

該圖亦畫於彩色紙上，包含製造工廠3個區，辦公廳4棟1個區，工作人員宿舍公寓群12棟1個區之生產工廠設計畫之鳥瞰圖。其畫法根據本著作第11編之鳥瞰圖法畫之。一望之下表示其規模，機能及數量，堪稱立體透視圖之優秀實用作例。

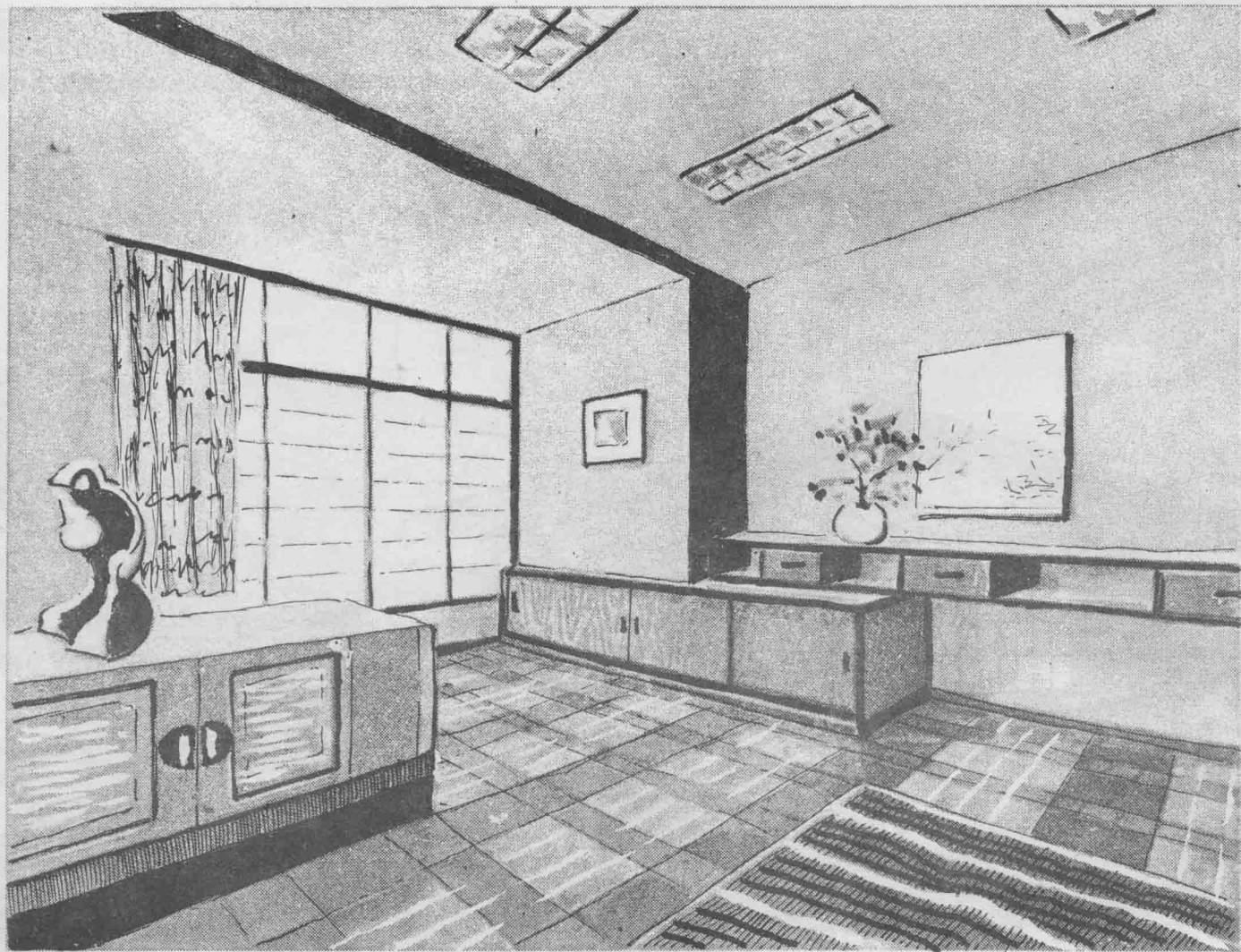


室內之成角測點透視圖

— 參閱35頁 —



住宅之平行45°透視圖——參閱20頁——

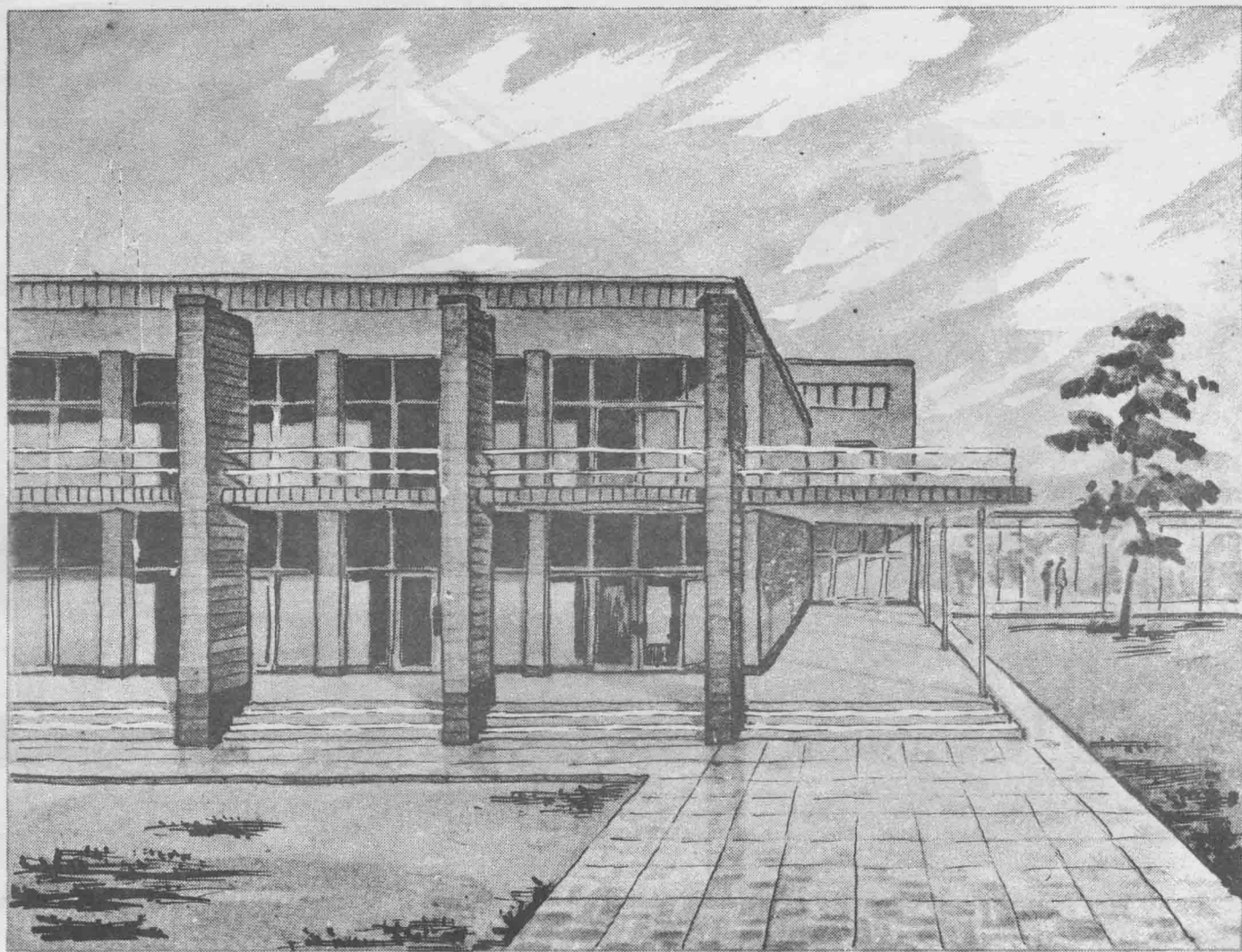


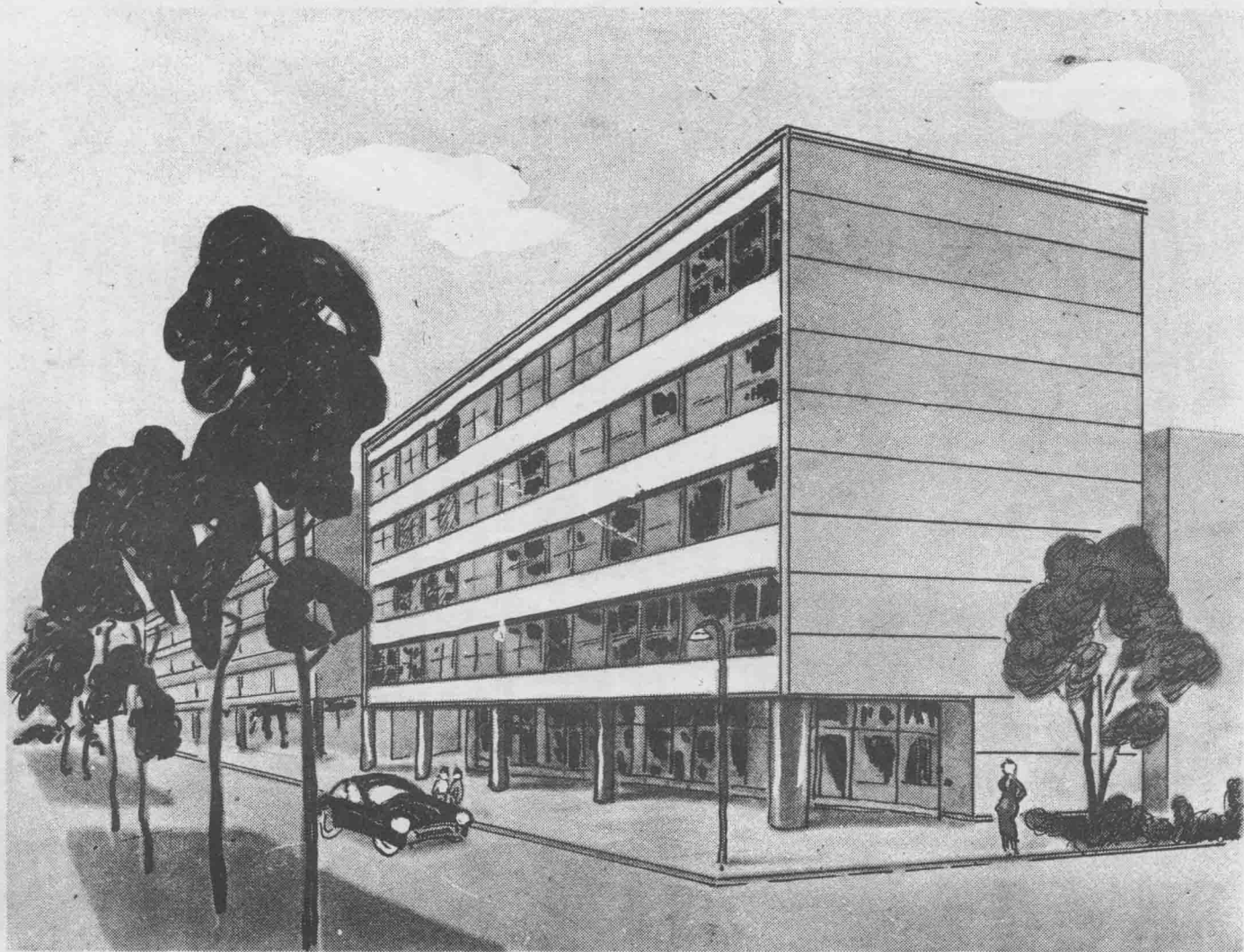
室內之成角測點透視圖

——參閱35頁——

列柱之背光陰影透視圖

—參閱69頁—



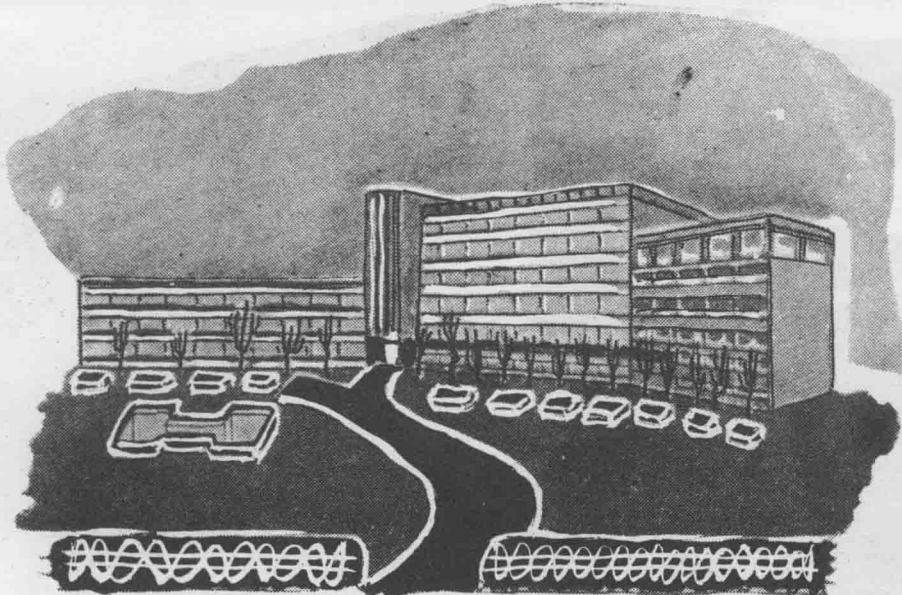


—消點擴大透視圖

—參閱77頁—

以本書為參考而畫之

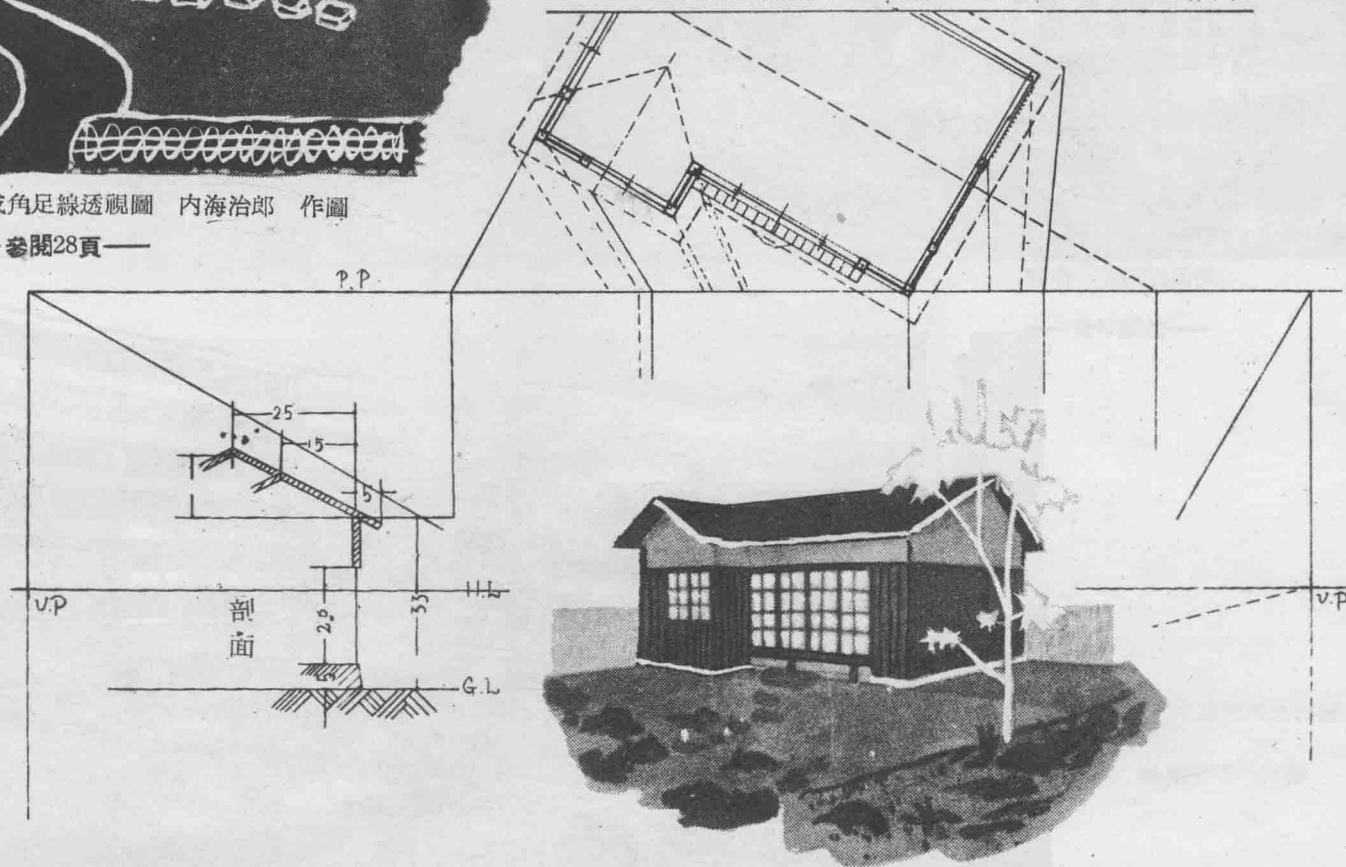
學生作品

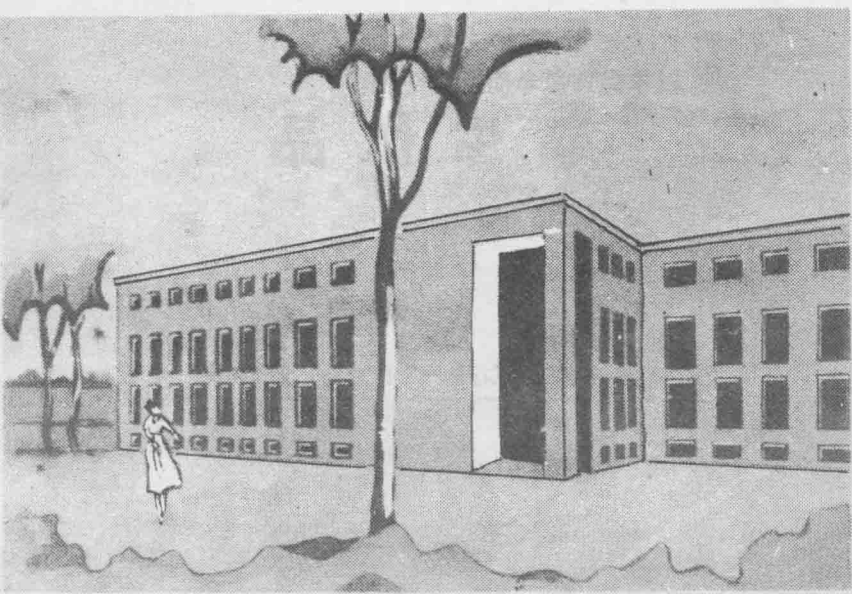


多面建築物之成角足線透視圖 內海治郎 作圖

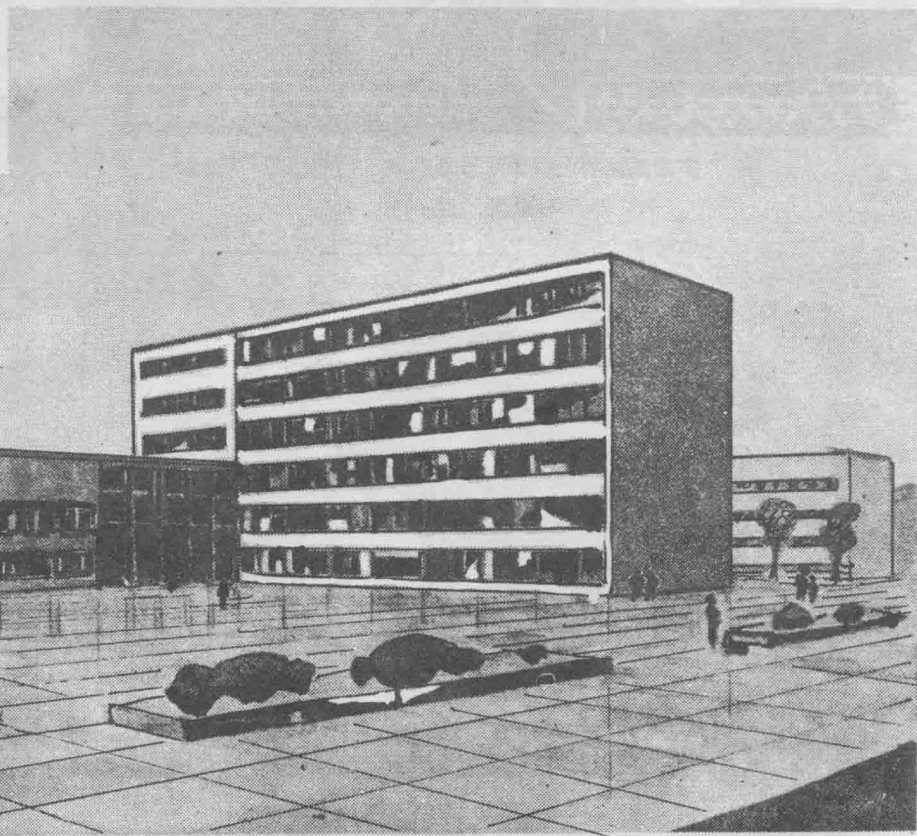
——參閱28頁——

小住宅之成角足線透視圖 三谷浩司 作圖 ——參閱26頁——





成角測點透視圖之練習 長尾惠子作圖 ——參閱38頁——



建築物之成角測點透視圖

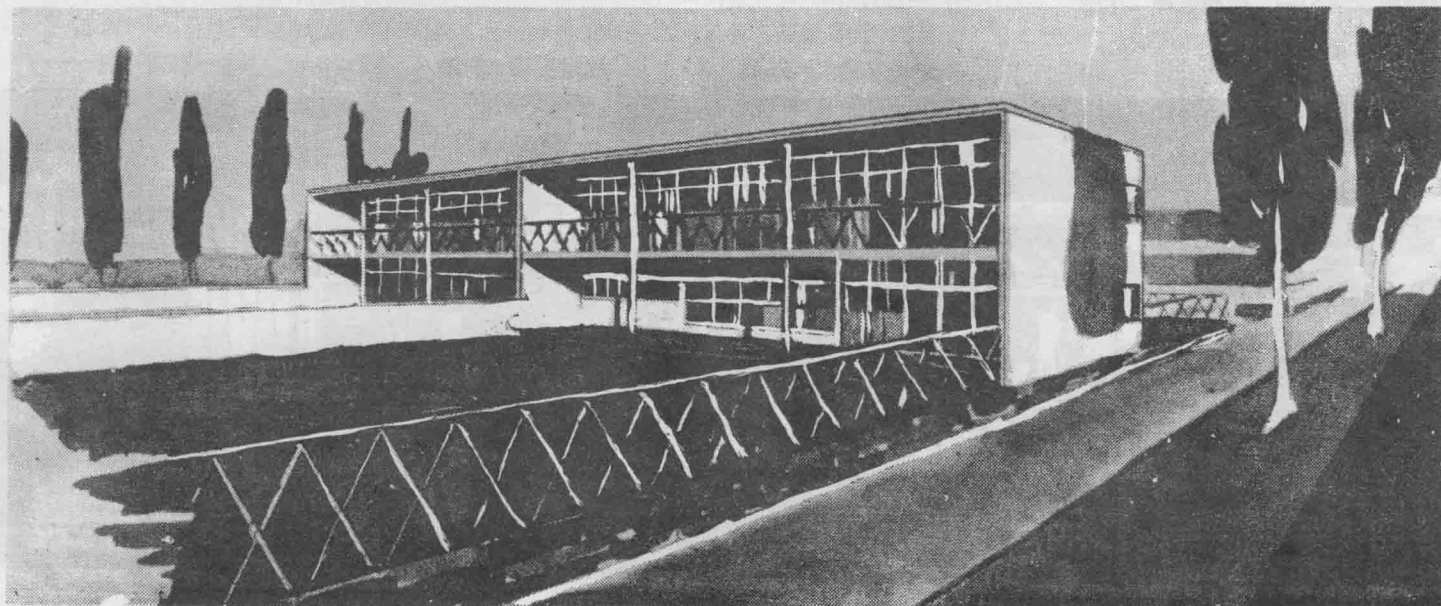
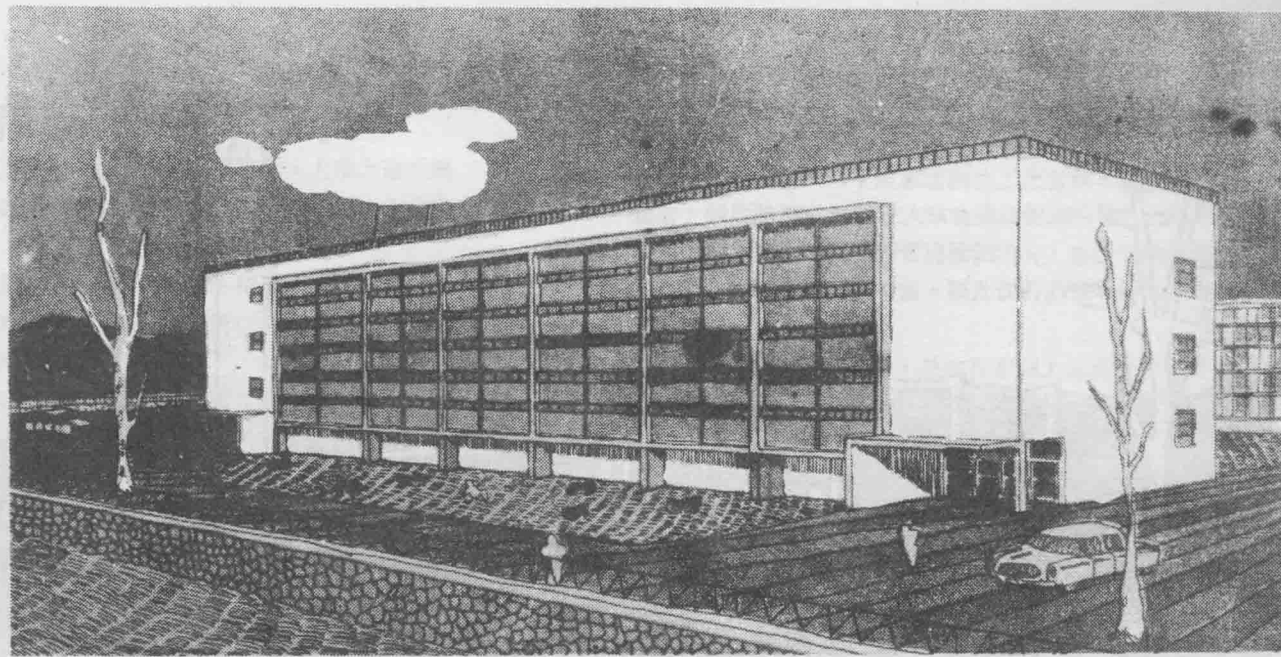
角田佐知子 作圖

——參閱34頁——

建築物之 $\frac{1}{2}$ 介線利用透視圖

近藤重信 作圖

——參閱56頁——



建築物之介線利用透視圖

長尾惠子 作圖

——參閱54頁——



工廠之介線透視圖

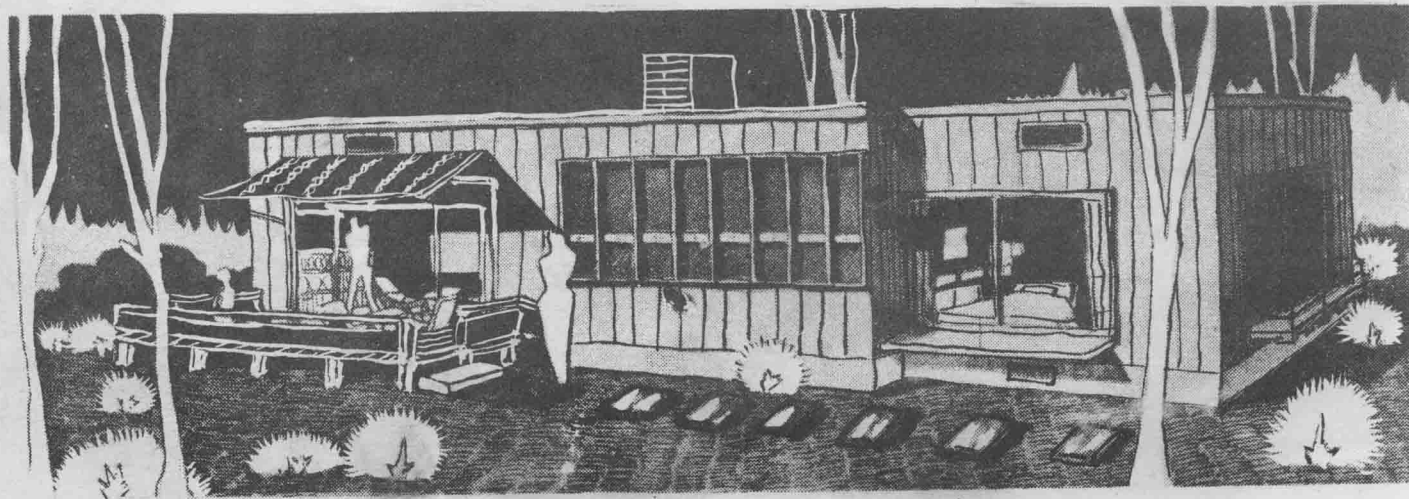
近藤重信 作圖

— 參閱61頁 —

水平垂直擴大透視圖

近藤重信 作圖

— 參閱76頁 —



緒 言

本書「建築之新透視圖法」不但適宜於高級工業學校，大學之建築課程製圖科目之參考書，而且從事建築設計及實務之諸賢倘若作為座右之參考而利用此書則幸甚焉。

透視圖在圖畫素描方面稱為遠近法，與投影圖法相異，即是外行亦容易了解其遠近高低，為一具備實際感覺之製圖法，所以想繪製美觀之建築物時，莫不繪製此種透視圖而判定該設計之良窳。

然而過去之透視圖法，不啻難以理解而且其繪製及程序亦甚繁雜及棘手，所以僅止於部分優秀技術家之利用，一般人士對於透視圖應用者甚少。因此在社會上將設計圖認為是外行無法了解。至於設計雖經技術家之手計畫之，但是該設計應使顧客能以理解與領會，否則設計家被一般社會敬而遠之。

本著作「建築之新透視圖法」對於難解繁雜棘手之透視圖，提供簡明易懂之畫法使人容易應用。其解說不採取且讀且判斷之方法，而以影片式圖解，使任何人一看便知之高級透視圖法參考書。

本著作之讀者諸賢中，凡身具立體感之人必能發見過去之透視圖非不知其所以然而過分繁雜。又欲練習本著作之摘錄者，僅經二三次之練習，咸信繪製透視圖較普通製圖（投影圖）為易。並且繪製透視圖時，將本著作放在圖板上參考其必要部分，則能判斷其正確之畫法。

本著作所繪製之原圖，受田中光治著「建築製圖入門」，雜誌「新住宅」、「新建築」，「建築文化」、「國際建築」、「Architectural Record」、「The Architectural Forum」、「The Architectural Review」、「Moderne Bauformen」、「l'Architectural D'Aujourd'Hui」等之甚多參考及啓示，對此表示深摯之謝忱，同時本著作內之製圖得以順利出版，承蒙本校建築系研究室柏原功司君及本校建築系畢業生片岡一君之協助甚多在此一併誌謝。

昭和 27 年 8 月

於大阪市立都島工業高等校

長 尾 勝 馬

改 訂 之 言

本著作第 9 編以「陰影透視法」之名稱，彙集陰影畫法。關於陰影畫法是在大致會畫透視圖時每人必遭之困擾，所以在順着次序學習透視圖法中，應趁早學習初步陰影畫法才是必要之措置。際此改訂乃及時插入簡易陰影畫法於各篇。

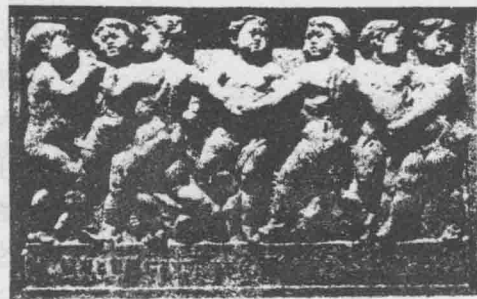
過去之陰影透視圖法，是在投影圖上先畫陰影，繼以足線透視圖法將其描畫，所以不得不反覆採取極煩雜之操作。

本著作經研究，先求光線之消點，而發現由頂點及雨滴線即得陰影之畫法，於是設法改良並解說其畫法，使初學者亦能了解。

本著作自刊出以來歷時已七載，使用於高級工業學校建築課程初年級之學習指導書，爾來產生許多學生之優秀作品，茲選擇其中部分作品作為本著作之插圖，此種插圖倘能作初學者之參考，則幸甚焉。

昭和 34 年 12 月

著 者



目 次

第1篇	點，直線之透視法·····	1—6
第2篇	平行透視之足線法·····	7—14
第3篇	平行透視之45°法·····	15—20
第4篇	成角透視之足線法·····	21—30
第5篇	成角透視之測點法·····	31—38
第6篇	成角透視之基線法·····	39—46
第7篇	斜角透視法·····	47—56
第8篇	介線透視法·····	57—64
第9篇	陰影透視法·····	65—72
第10篇	擴大透視法·····	73—80
第11篇	鳥瞰透視法·····	81—86
第12篇	三消點透視法·····	87—94

圖 片

住宅之平行45°透視圖
室內之成角測點透視圖
立柱之背光陰影透視圖
一消點擴大透視圖

小住宅之成角足線透視圖
多面建築物之成角足線透視圖
建築物之成角測點透視圖
成角測點透視圖之練習

建築物之介線利用透視圖
建築物之介線利用透視圖
工廠之介線透視圖
水平垂直擴大透視圖