

中华童话名家精品文库

# 陈伯吹童话

主编 鲁兵 副主编 汪习麟

重庆出版社



中华童话名家精品文库

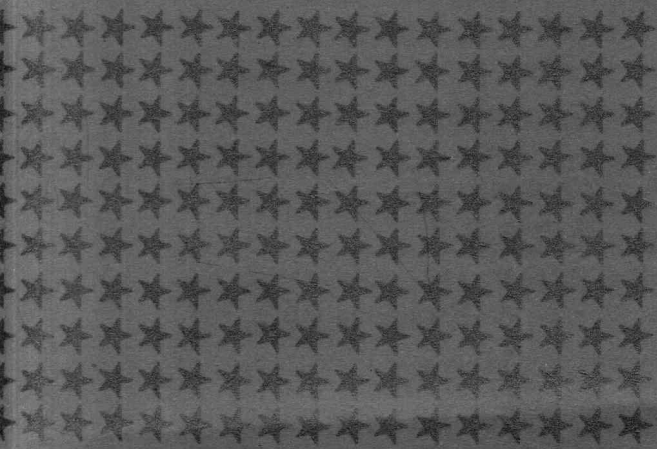
主编 鲁兵 副主编 汪习麟

重庆出版社

陈伯吹



童话



(川)新登字 010 号

责任编辑 梁子高  
封面设计 邵大维  
技术设计 聂丹英  
插 图 詹文瑶

中华童话名家精品文库  
陈 伯 吹 童 话

---

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)  
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

\*

开本 850×1168 1/32 印张 9.625 插页 6 字数 240 千  
1996 年 10 月第一版 1996 年 10 月第一版第一次印刷  
印数: 1—4,000

\*

ISBN7-5366-3366-1/I·602

定价: 17.00 元





## 前 言



童话为孩子们展现了一个非常广阔而又色彩斑斓的世界。

在这个世界里，孩子们见到了经过折光的人物，有巨人，也有小矮人，还有超越现实的神与魔。

在这个世界里，孩子们见到了经过净化的生活，见到了真善美。当然，真善美往往与假恶丑相比较才得到鲜明的表现。有美丽的公主，又有丑恶的王后；有善良的姑娘，又有凶暴的后母；在只听到假话的国度里，却有说真话的孩子。

在这个世界里，孩子们还见到了自己，在不少场合，他们是以小动物的形象出现的。

在这个世界里，孩子们得到美的享受，情的感染，智的启蒙，德的熏陶。

远在作家想到为孩子们创作童话之

前,就有了大量的童话故事,在母亲、祖母的口头不断流传,也就得到不断的加工,一代又一代,有的流传至今。它们被称为“民间童话”,是人民的创作,反映一定时代的人民的生活、习俗、思想和追求。这些民间童话,古代已有零星的记录,可惜的是,并没有按照口语记录下来,而是写成文言,往往只剩下一个故事梗概,如唐代文学家段成式的《酉阳杂俎》中录存的一些童话。当然这已经值得我们感谢了,正是这些记录使我们得到一份珍贵的遗产。当代有人从事民间童话的发掘、整理、编写,这一工作是很很有意义的。

儿童文学独树一帜而成为文学的一个重要的组成部分,是时代的需求。民主革命将妇女问题连同儿童问题推上了议事日程,“儿童文学”这个词儿也就随之出现了。这一时代的需求是通过叶圣陶、谢冰心等前辈作家的创作才得以实现的,他们是中国现代儿童文学的拓荒者。

儿童文学诸品种中,童话占有重要的

地位。童话剧、童话诗都是童话，美术电影则大多是根据童话作品拍摄的。

童话创作几乎一起步就碰到与现实的关系的问题。人们真希望孩子们生活于无忧无虑无邪的乐土，尽情地享受童年的欢乐，梦也是甜的香的，我们在安徒生的《小意达的花》中见到这样的乐土，可是这终究只是大沙漠中的一片小绿洲。作家生活于现实社会之中，社会矛盾给予作家深刻的影响，必然反映于他们的作品，安徒生有《小意达的花》，又有《卖火柴的小女孩》、《皇帝的新装》。如果说作者对女孩的同情是自然的流露，那么对国王及大臣的嘲讽，是否是作者蓄意的暴露呢？的确有一些作家感到有责任通过自己的作品去扩大小读者对现实的认识，尤其是少年读者，他们即将甚至已经接触到了这种现实。因此童话中出现一些倾向性十分强烈的作品，是不足为奇的。许多这样的作品，因时过境迁而逐渐失去原来的光彩。千古文章有几何？一个作品即使在瞬间闪烁了微弱的光，对其

作者来说,也是足可欣慰的。

包括童话在内的儿童文学,还有着与教育的关系的问题,在一个相当长的时期里,教育工具论统治着儿童文学,教育工具后来升级成为政治工具。是非功罪也就只能用一时的政治的标准来衡量,于是童话常被指为含沙射影而触犯了戒律。小老虎和小山羊在一起玩,是宣扬“阶级调和”,狐狸被驯养,是鼓吹“帝国主义本性可以改变”,连小蜗牛也有罪,因为它奉行“爬行主义”,真是笑话百出。无怪有人打诨说:动物也得清理阶级队伍了。凡此种种,已经过去,童话创作已经挣脱了教育工具论的束缚,那么是否说童话就与教育脱了钩绝了缘呢?否。教育性是文学的天然属性,孩子们在童话世界里漫游,受到感染,受到感动,甚至得到一点感悟,就说明童话在他们的心灵上起着教育的作用,当然这种作用只能依赖于艺术的力量,产生于审美的过程。

童话创作和整个文学创作一样,对作家来说,顶顶重要的是自由,爱写什么就写

什么,爱怎么写就怎么写,唯其如此,才能百花齐放。至于作品的高下,这要让读者和专家去评判了。孩子们喜欢的不一定就是好作品,但是好作品应当博得孩子们的欢心。专家在作美学的分析的同时,如能了解孩子们对作品的态度,那就多了一种依据,童话终究是写给孩子们读的。

童话创作差不多经历了整个 20 世纪,在这漫长的岁月中,几辈作家在不同的历史时期,创作各具特色的作品,陪伴几代少年儿童度过童年,这些作品成为我们中华大地弥可珍贵的精神财富。在本世纪末选编这套文库的前两辑,共 12 卷,系统地展示这些作家的有代表性的作品,应该说是很有意义的一项工程。从这 12 卷可以看到我国童话创作所经历的曲折道路,也可以见到每位作家的创作轨迹,无疑这也为儿童文学理论研究提供了资料。这套文库还将陆续选编出版其第三辑、第四辑、第五辑……可以相信,那时中华童话将有更多更新的优秀作品。





---

## 目 录

---



- 前言..... (1)
- 飞上屋顶的老公鸡..... (1)
- 小蟹在篓子里吱吱地响..... (4)
- 小鲫鱼和小水鸟..... (6)
- 小耗子没听懂..... (9)
- 小青虫考及格了吗? ..... (12)
- 猫头鹰说话了 ..... (14)
- 大老鼠和小座钟 ..... (16)
- 山前山后好风光 ..... (18)
- 甲虫的下场 ..... (21)
- 井底的四只小青蛙 ..... (25)
- 小毛驴愿意做什么 ..... (32)
- 三只小喜鹊说的 ..... (39)
- “鸦鸦乌”的故事 ..... (44)
- 落潮先生和涨潮先生 ..... (55)

## 目 录

风孩子 .....	(67)
雪妹妹 .....	(78)
冰哥哥 .....	(83)

阿丽思小姐 .....	(92)
一只想飞的猫 .....	(187)
骆驼寻宝记 .....	(211)
安琪儿夜游记 .....	(235)
童话城的节日 .....	(246)

陈伯吹和他的童话 .....	汪习麟(287)
----------------	----------



## 飞上屋顶的老公鸡

天蒙蒙亮，一只老公鸡就要出棚。

老母鸡问他：“喂，干吗那么早？”

“东方鱼肚白了，上班可不能迟到啊！”

老母鸡偏着头，从棚缝里望出去，果然远处天边露出一道金色的光带，带边熠熠地闪耀着白光。它就紧闭着嘴巴，不再做声了。

“老伴，你别一刻不停地眨眨眼皮，闭闭眼睛，老是睡不醒似的，那还能看到些什么？你得打起精神，看看这个世界！”

老母鸡生气了：“难道我在这个世界上一点儿东西没看到吗？”

“看是看到的，不过看得最清楚的只是谷！谷！谷！一粒小小的谷！”

“难道我再没有看到别的吗？”

“看到！看到！你看到一条大毛虫，就大吃一惊，慌里慌张地叫我了！”

老母鸡暗暗想着：“这倒是真的。有一次在白杨树下，看见路边躺着一条胖乎乎、圆滚滚、满身长刺的毛虫，就给吓倒了。”想到这里，她咧开嘴，却说不出话来，半晌，才反问了一句：“你不怕吗？”

“我?不怕!是坏东西,就要消灭它!”老公鸡昂起头回答,连头上的冠儿也晃了几晃,显得更红了。

老母鸡不住地点着头,就像她平时啄米、啄虫的样子。不过这次不是啄米啄虫,而是在称赞她的老爱人“年老心不老”。

当老公鸡雄赳赳、气昂昂地迈出棚的时候,老母鸡忽然想起了什么,急急忙忙地拍了拍翅膀追出去,大喊一声:“回来!”

老公鸡站住了,他不高兴地回头瞧了一眼,慢吞吞地说:“什么事?”

老母鸡一点不计较他这样傲慢的态度,亲热地说:“你呵!别这么冒险,千万!千万!”

老公鸡莫名其妙:“什么?是冒什么险啊?”

“昨天我看到你飞上屋顶,喔喔喔地大唱晨光曲,简直要把我吓出心脏病来了!”

老公鸡笑了:“我会当心的,你放一百个心吧!”

“不,不,我怕!我怕!”

“怕什么?”

“我怕,怕你……”

“怕我从屋顶上摔下来,是不是?”

老母鸡低下头,想到伤心处,禁不住掉出两滴眼泪。

老公鸡一脚独立,半张起翅膀,扇了几扇,轻轻拍了拍他老伴的肩膀,和和气气地说:“你不知道我站在屋顶上放声高唱,那有多好!”

老母鸡心头火烧火燎的:“那有什么好?”

“你得知道,做工作要认真,要负责,哪能怕苦、怕累、怕高、怕险?难道你没在电线杆下面看到电气工人在高空架线?难道你没见农民在地里日晒雨淋?高楼里的老教授、厂里的工程师、上学的小学生,他们不都是在辛辛苦苦地勤奋工作、研究、学习吗?”

老母鸡点着头说:“见过,见过。有一天,我在江边,望见三个渔

民，他们站在风浪里的小船上，一颠一簸，正一次又一次地撒网捕鱼……”

老公鸡插话说：“可不是！做工作就是要有勇气，要有决心——你得知道：我站在屋顶上，站得高了，才能望得远，唱得响，让大伙儿早早起，好清醒地去工作。我只想到要对大家有好处，就不会想到高和险……”

“不，不，你不会滚下来，你不会摔死……”老母鸡急忙打断他的话，过了一会儿，又自言自语地说：“要是老鹰来抓我的小雏儿，我能不冲出来保护吗？我能怕流血吗？……”

这时，太阳的第一条光线，已经划破了长空的黑暗，老公鸡急急忙忙地飞上短墙，再飞上了屋顶，做他的广播工作了。

老母鸡仿佛从梦里醒过来似的，看到老公鸡站在屋顶上，金色的阳光照着他的身影，他伸长了脖子，响亮地唱着：“喔喔喔！喔喔！喔喔喔——”

“今天早晨，它唱得好像比平常更好听！”老母鸡不禁说道，“它像钟楼里的撞钟人，勤勤恳恳地干了一辈子！我要向它学！”

老母鸡说着，高高兴兴地护送着自己的孩子和邻居的孩子，上幼儿园去了。



## 小蟹在篓子里吱吱地响

“小蟹!您别常常生气!生气一定会坏事!”鲫鱼以朋友的资格,向他发出这样的忠告。

“胡说!我不相信!我要生气会怎么样?”小蟹听不进好话。

“您别生气!生气会伤身体——小蟹!”泥鳅关心地说。

“胡说!我不相信!我要生



气会怎么样？”小蟹不接受这份好意。

“我劝告你！因为我是你的长辈！小蟹！凡是把事情搞糟的，总是为了生气的缘故！”乌龟看不过了，也从旁劝着，还添上了一句，“你不能心平气和些吗？”

“胡说！我不相信！我要生气会怎么样？”小蟹不理睬乌龟的劝告。他一直是目无尊长。

“小蟹，等到您吃了亏，受苦的日子到来，才知道生气是不该的，那时候就晚了！”鲈鱼提醒着他。

“我劝您不要生气，您不肯相信，将来总有那么一天，证明我说的这句话是不错的！”虾看在表弟兄的亲属关系上，怕他“一失足成千古恨”，也恳切地接着劝说。

“真的！要是吃到苦头，您才能相信我们的话是好话！我们的劝告是好意！”鳗鱼也这样地说。

水族里的黑鱼、黄鱼、青鱼、白鱼……都来好言规劝。

“你们都喝醉了酒，胡言乱语，我不相信！我要生气会怎么样？”小蟹坚决不肯领受大家的好心好意。

“呀！是什么东西碰撞了我？”当小蟹自以为是个大将军，可以到处横行不法，肆无忌惮地爬上河滩时，恰巧被渔翁的竹竿触着。

他大大地生气了，把竹竿紧紧钳住。“你这东西！怪可恶的！竟敢触碰我老子！如今可被我钳住了！哈，我呵，不放手！到老也不放手！”

渔翁说：“你不放，也好！”他把竹竿轻轻提起，小蟹就被捉到篓子里去了。

老柳树站在河岸边，这种事情他看得多了。摇摇头，叹口气：“倔强不一定不好，只要有道理，有时还是值得称赞的；可固执就不好，死心眼儿，没好下场！”

这时候，小蟹只能在篓子里吱吱地响，连话也不会说了。



## 小鲫鱼和小水鸟

“再耐心点儿吧，孩子！春天不久就要到来。那时候，水面发亮了，水也温暖了，你可以自由自在地浮游到水面上去。”

小鲫鱼沉伏在水底，苦闷，寂寞，一心只盼望春天快快到来，好到水面上去开开眼界。

有一天，小鲫鱼发现水面上露着红光，亮闪闪的，欢喜得跳起来。

“一定是春天来了，好亮的光呀，我就可以……”“泼刺！”一声，小鲫鱼高兴得蹦了一下。

当他就想浮游上去的时候，他的母亲慌了，忙阻止他说：“孩子，春天还没有到哩！……”

“不是亮起红光来了吗？”

“哎哟，孩子！你还小，没见识过，那红光是白胡子的老渔翁的灯火，他哄骗没见识的孩子们，聚集到水面上去，就用大网把你们一起捉了去——孩子，千万去不得！”

小鲫鱼听了，十分吃惊，也非常失望，却又想到事情这么可怕，莽撞不得，只能沉伏在不愿沉伏的水底下，苦闷，寂寞。



有一夜，星月皎洁，水面通亮。小鲫鱼这回以为春天真的来了，心里一着急，不观察、不思索，也不告知妈妈，就向上浮起，三番四次地挺着白肚皮，蹦了又蹦。



一只水鸟飞过来，暗地里觑着他。等小鲫鱼再跃起来的时候，非常敏捷地把他衔着走了。

“啊——哇！”沙滩上的老青蛙失声叫出来，“糟了，这孩子太没经验，他妈妈怎么不伴同他一块儿出来？”

水鸟飞落在岸边的一块岩石上，将小鲫鱼放了下来，用一只脚踏住他胸膛，喊着：“孩子！好孩子！快来吃你心爱的东西！”

立刻，天空中落下一只白色羽翼的小水鸟。它长得很好看。

老青蛙摆摆身体，“好漂亮的小伙子！不知学问怎么样？”

“孩子！快！啄着他！啄着他的头！眼！”

那小鲫鱼不听母亲的话，此刻后悔得很，在这生死关头，忽然想起了母亲教给他的：“无论何时，碰到危险的时候，务必尽力挣

