



意韵

工 笔 系 列
YI YUN METICULOUS SERIES

中国当代美术最具潜力画家
CONTEMPORARY CHINESE FINE ARTS MOST PROMISING ARTIST

胡 家 龙

主编：苏百钧



清风人家岁月长 190cm x 180cm

这里选用了我近几年来创作的作品，达之多幅，虽风格不同，大致反映了自己在水画创作上阶段性思考及追求。

诗画本一律，子曰：『诗可以兴，可以观，可以群，可以怨』，那么山水画的创作不妨可以工笔重彩，可以水墨写意，亦可以写实，可以变形等。总之不管怎样的手法，都是寻找笔墨色彩形式，传达作者对艺术乃至人生的感悟。这些年在创作的道路上踽踽独行，甘苦自尝，冷暖自知。

重复自己，只能说明艺术家创作能力的枯竭，守着一套程式画下去，固然轻松，然而生涩的探索远胜于熟练的重复『周虽旧邦，其命唯新』虽已至天命，鬓生华发，但不会停止探索的步伐。



胡家龙 HU JIA LONG

胡家龙，又名稼农，1963年生，安徽含山人。1986年毕业于安徽巢湖师专美术系，2006年结业于中国美术家协会中国画高研班，2011年结业于中国人民大学第三届中国画硕士课程班，2011至2013年研修于中国国家画院卢禹舜工作室，现为中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，中国美协重彩画研究会会员，中国国家画院卢禹舜工作室画家。

主要艺术成就：

2000年 香港 当代中国名家水墨画精品展（美术报 香港雅真艺术有限公司）

2003年 天津 全国小品扇面画大展三等奖（国画家）

2004年 北京 第二届全国少数民族美术作品展览纪念奖（中国美协）

2005年 温州 2005年全国中国画展（中国美协）

北京 黎昌第三届全国青年中国画展三等奖（中国文学艺术基金会，中国美术馆）

2007年 北京 第三届全国中国画作品展览（中国美协）

北京“中华情”全国美术、书法作品展（中国美协、书协）

北京 入选黎昌第五届全国中国画年展（中国文学艺术基金会，中国美术馆）

2008年 上海 纪念改革开放三十周年全国中国画名家邀请展（上海东方美术馆）

2009年 合肥 2009年全国中国画展（中国美协）

鄂尔多斯 第十一届亚洲艺术节国际美术大展优秀奖（中国国家画院）

2011年 北京 全国新华书画首届大展优秀奖（新华书画院）

北京“光明中国”建党九十周年全国书画展优秀奖（光明日报画院）

湘潭 入选“第三届中国（湘潭）齐白石国际文化艺术节中国画作品展”（中国美协）

上海 纪念辛亥革命一百周年全国中国画作品邀请展（美术杂志社）

2012年 洛阳 入选“锦绣中原”中国画作品展（中国美协）

哈尔滨 获“八荒通神——哈尔滨中国画双年展”优秀奖（中国美协）

宜兴 入选2012吴冠中艺术馆开馆暨全国中国画作品展（中国美协）

漳州 获2012年全国中国工笔画作品展优秀奖（中国美协）

上海 获2012年全国中国画作品展优秀奖（中国美协）

唐山 入选第三届全国工笔山水画展（二幅）（中国美协）

河南 获“荆浩杯”全国中国画双年展优秀奖（中国国家画院）

2013年 东莞 入选“墨韵岭南”全国中国画作品展（中国美协）

在探索中找准自己的坐标

——画家胡家龙和他的山水画

文 / 张济

林州写生 68cm×45cm



家龙是一位勇于探索，勤于创作的青年画家。论年龄，他是我的小老弟。我们的相识是在2006年的春天。当时，在众多画友满墙的作品中，家龙的一幅四尺斗方山水吸引了我。那幅画既有扎实的传统的水墨功夫，又有现代构成因素，在一片氤氲水墨中，显示出南方画家特有的灵气。

家龙喜欢读古体诗词。谈到他家乡巢湖有一位写诗的朋友，还拿出那位朋友的诗作，我见其中一首取材于现实生活，比较清新，赞赏之余，不觉技痒，也拿出自己的诗词作品。其中一首：“几遍京华去又归，故园风物忍相违？杨花也解

漂泊苦，躲进池塘不肯飞。”是我自己写的比较得意的作品。让我没有料到的是，家龙竟然过目不忘，几年之后，在和我的通信中恰当自然地引用了这首诗，让我惊叹不已，感动不已。

我和家龙相处40余日，颇为投缘。所以分别多年，虽远隔千里，从未间断联系。我们有了新的画作，便互相传看，共同探讨。

家龙专攻山水画。与西方的风景画不同，中国山水画所追求的并不仅仅是客观世界中物象的外形，也不是眼中见到的自然光色，而是借山水为媒介，抒发画家的真切情怀。所以，在表现形式上具有极大的主动性。南朝宋时王微在其《叙画》中曰：“望秋云，神飞扬，临春风，思浩荡。”他强调单纯的山水形貌不会打动人，只有娴熟的技巧也不会打动人。山水画的真正情怀是画家美好内心世界的体现。这是给山水画家提出的明确目的，也是高要求。但是，还有一点，每一个画者都不能回避，那就是，要实现上述目的，还必须要有相应的形式、技巧去支撑，去实现。中国山水画源远流长、名家辈出，有丰富的优良传统。作为一个画家，首先应该做到的是，学习、借鉴、接受优秀传统，在学古人、学今人的过程中，不断充实自己、完善自己，在探索中逐步找出和确定自己的坐标。

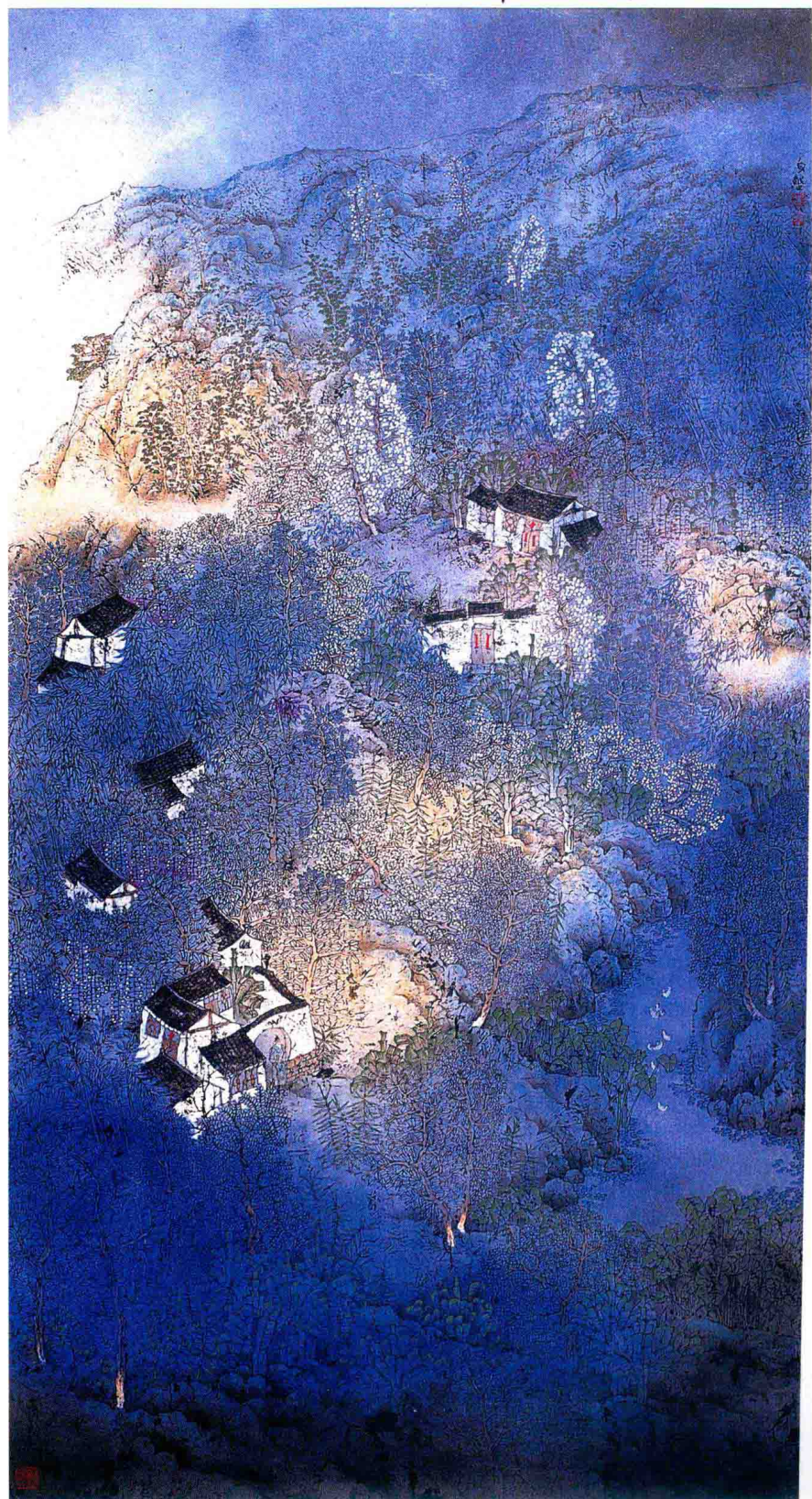
这个过程说起来似乎比较简单，但一路走出来的画家都知道，这条道路充满了坎坷和艰险。所以有位评论家说，当年，齐白石在古人队伍里不知翻了多少个跟头。大师如此，家龙也是如此。从家龙前些年的作品中，可以看出他在水



王相写生 68cm×45cm

来时歧路
遍天涯
独到星塘
认是家
我上君年
及君见
欢跳打
柴叉

白石詩草山行
吳碩珠鄒子
楊威
咸淡辛卯仲夏
家龍寫景
由石畫改補龍



白石詩意圖 200cm×97cm

墨表现形式方面的多种尝试。这里边有很传统的，也有颇具现代意识的、强调形式感的、装饰味的。李可染先生曾经感慨废画三千。从某种意义上说，画家就是给自己找罪遭，画家就是要和自己过不去。这其中的得失和甘苦，画家自己最明白。虽然家龙有些作品的水准已相当可观，但他还觉得没有真正找到属于自己的语言，因而还没能更好地表达自己独特的感受，没有淋漓尽致地抒发自己的情怀，总是感到不满足。于是连年求师问道于北京，一个人过起了漂泊京华的日子。

要想画好山水画真是太难了。特别是水墨写意山水画，从古今名作中就可以看到，各条道路上，站满了名家和大师，几乎让今人无路可走。但是从另一个角度看，由于中国山水画家对于水墨的独特发现和对于这种表现形式的偏爱，使中国水墨艺术得到了空前的发展和完善，而在重彩方面留下了宝贵的发展空间。一些独具慧眼的画家发现并抓住了这一空间，家龙就是其中的一位。如果用“出水芙蓉”形容写意水墨画，那么“错彩镂金”则是对重彩中国画贴切的比喻，重彩中国画因其材料、色彩、肌理、工具等丰富性，具有很强的绘画表现力。而家龙由于有着多年创作中国写意画的积淀，接触重彩画创作后，能以写意感觉贯入重彩画创作，在个人创作语言锤炼上，有了强烈的归属感，从而在中国画重彩语言和写意精神的契合点上找准了自己的位置和目标。这就使他的创作如鱼得水，也使他的作品面目一新。

他的这种尝试和探索，得到了美术界专家的关注和认可。我欣喜地看到，家龙近两年在中国美协所举办的国家级画展中，屡屡入选和获奖，当真可喜可贺。人生最宝贵的莫过于时间，画家更不例外。家龙正当年富力强，有足够的体力精力做本钱，又很勤奋。我相信他一定会创作出更多的作品，取得更好的成绩。



近水人家 68cm x 68cm



寒江落照村 68cm×68cm



家山寻梦
136cm X 68cm



清风雅雨近人家 180cm x 97cm



江村远岫 68cm×68cm



蕉风隐读 68cm x 68cm



听风饮露 68cm×68cm





孤蒲深处 68cm×68cm





家山静空图 190cm x 180cm



家山
190cm x 180cm