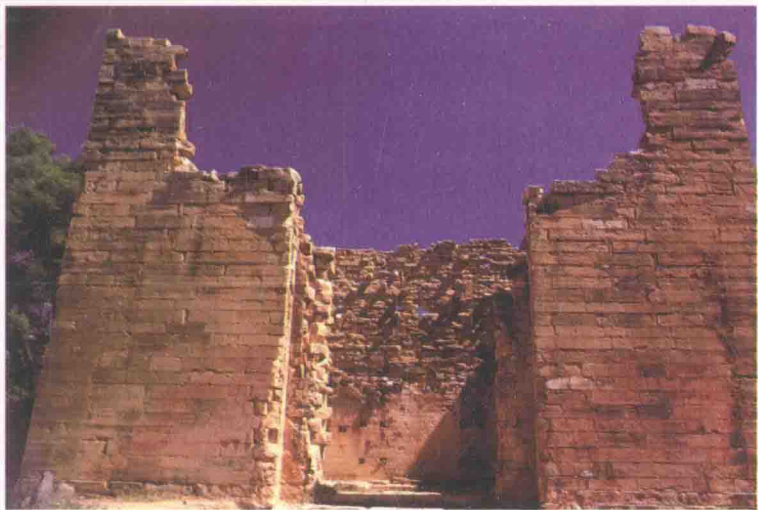




世界历史百科
SHIJI LISHI BAIKE



历史的沉思

— 亚非奇迹

上

李剑桥 竭宝峰◎主编

辽海出版社

世界历史百科之十

历史的沉思——

亚非奇迹

(上册)

李剑桥 竭宝峰 主编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历史的沉思：亚非奇迹/李剑桥 竭宝峰主编. —沈阳：辽海出版社，2008. 4

(世界历史百科丛书：10)

ISBN 978 - 7 - 80711 - 988 - 3

I. 历… II. ①李… ②竭… III. ①亚洲—历史—通俗读物②非洲—历史—通俗读物 IV. K300.9 K400.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 032095 号

辽海出版社

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码：110001)

北京海德伟业印务有限公司印刷

开本：787 × 1092 毫米 1/32 印张：190 字数：2800 千字
2008 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

责任编辑：徐桂秋

定价：1300.00 元 (全 48 册)

目 录

亚洲文明奇迹

- | | |
|----------------|------|
| 石窟庵和佛国寺 | /1/ |
| 法隆寺 | /4/ |
| 姬路城 | /8/ |
| 婆罗浮屠 | /13/ |
| 吴哥遗迹 | /16/ |
| 仰光大金塔 | /22/ |
| 加德满都谷地 | /25/ |
| 卡久拉霍寺庙群 | /28/ |
| 胡玛扬陵 | /33/ |
| 泰姬陵 | /36/ |
| 摩亨佐·达罗古城 | /39/ |
| 波斯波利斯古城 | /43/ |

伊斯法罕古城	/49/
巴比伦古城	/53/
大马士革古城	/61/
佩特拉古城	/65/
特洛伊遗址	/71/
内姆鲁特山	/75/
卡帕多希亚岩穴建筑	/78/
伊斯坦布尔历史区	/81/
耶路撒冷古城	/88/
三星堆遗址	/91/
秦始皇陵兵马俑	/95/
长城	/103/
莫高窟	/109/
云冈石窟	/116/
布达拉宫	/123/
大足石窟	/129/
乐山大佛	/135/
丽江古城	/138/
平遥古城	/143/
故宫	/149/
苏州古典园林	/156/

非洲文明奇迹

吉萨大金字塔	/162/
狮身人面像	/169/
卢克索	/175/
帝王谷	/182/
阿布辛拜勒神庙	/190/
法罗斯灯塔	/193/
伊斯兰城市开罗	/197/
非斯老城	/204/
马拉喀什老城	/208/
阿杰尔高原壁画	/211/
迦太基古迹	/214/
杰姆的古罗马竞技场	/218/
凯鲁万古城	/221/
廷巴克图与杰内老城	/224/
阿波美王宫	/230/
阿克苏姆巨石柱	/235/
拉利贝拉独石教堂	/238/
大津巴布韦遗址	/241/



亚洲文明奇迹

石窟庵和佛国寺

石窟庵和佛国寺溯源

庆州石窟庵和佛国寺，位于韩国东部庆尚北道的庆州市，距首都汉城 280 千米。作为一座拥有千年繁荣历史的古都，庆州的历史可追溯至公元前 57 年古新罗建国，国王朴赫居世在徐罗伐（庆州旧称）建都，从那时起庆州便初具都市风貌。公元 677 年，新罗国在当时中国唐朝的帮助下，消灭了高丽和百济，建立了统一的新罗国，并定都徐罗伐，统一的新罗文化也从此更加灿烂辉煌。公元 935 年，高丽太祖王建消灭了新罗，建立高丽国，定都于开城，徐罗伐正式改称为庆州。沉淀了前后 50 代、900 多年新罗王朝宗教、文化及艺术的精髓，各种代表新罗时期优秀文化的遗迹和古迹遍布庆州的每一个角落，因此庆州被称为“没有围墙的博物馆”。

佛国寺，位于庆州吐舍山西南山麓，创建于公元 530



年，公元751年由金大城扩建，公元774年竣工。据说，当初寺内有80多座殿阁和楼阁。1592年在战乱中被烧毁，朝鲜王朝时期重修了部分建筑。1970年，韩国政府全面修复佛国寺，原来仅留遗址的观音殿、毗卢殿、回廊等建筑得以复原。佛国寺属典形寺院布局形式，其特点之一是以大雄宝殿为中心，紫霞门、无说殿左右的回廊环绕的院落和以极乐殿为中心，从安养门左右至极乐殿后的回廊环绕的院落东西并列；另一个特点是释迦塔和多宝塔双塔式寺院建筑的形式。这座建筑被誉为韩国最精美的佛寺。

石窟庵原为佛国寺的附属部分，于751年佛国寺扩建同时建造，位于佛国寺后吐含山的峰顶处，是一座用天然巨石凿成的洞窟寺院，由巧夺天工的石雕组合而成。它的布局是“前方后圆”。

艺术特点

佛国寺的石造古迹都是用花岗岩建造，无论菩萨和信徒的肖像及环绕在其四周的神仙，还是雕刻成顶部和基座的浮雕，无不逼真、精致，其形态、建筑方法均为当时土木建筑技术之精髓，风格华丽宏伟，是韩国石造艺术的宝库。寺内双塔，石塔阳刚，木塔阴柔，表现了一种无处不在的平衡和谐之美。石窟庵雕凿手法奇特，被誉为新罗王朝在宗教、理论、科学及造型艺术全盛时期的空前绝后之作。它的营造计划将建筑、水利、几何学、物理学、宗教和艺术融入统一的整体，它的规模、雕刻之精巧以及空间布局都堪称世界杰作。石窟庵和佛国寺的建筑与雕刻充分



展现了新罗文化的博大精深，是韩国历史文化长廊中的瑰宝。

佛国寺

佛国寺是庆州地区最大最富丽堂皇的佛教寺庙，被誉为韩国最精美的佛寺，被韩国政府定为第一号历史遗迹。但之所以这样并不是因为其规模庞大或年代久远，而是因为寺内的新罗建筑和许多珍贵的佛教国宝的存在，它才闻名于世。

佛国寺背依青山，碧溪川流，林木茂密，掩映在绿叶之中的山门上书有“吐含山佛国寺”6个金黄色大字。步入山门，并排而建的两座双层石坛迎面高耸，石坛的两边架有四座石桥。紫霞门有青龙、白云二桥，据说走过桥便是渡过彼岸到达佛国乐土；另一门安养门亦有莲华、七宝二桥，据说通过安养门也代表进入了极乐净土。桥下以前曾建有象征着寺院与尘世相隔的九品莲池，后遭毁坏。沿寺院大门内的花岗岩石阶向上，可到达大雄宝殿。大雄宝殿的两侧各有一塔，东塔称多宝塔，高10.4米，是建在双层基座上的三层石塔，为新罗石造美术的代表作品，被列为韩国第二十号国宝。该塔虽为石造但却采用木塔样式而建。西塔称释迦塔，高8.2米，是新罗的典型石塔，外形质朴，匀称美丽，被列为韩国第二十一号国宝。这两座塔均是新罗时期宝塔中最精美的，曾经使当时的佛国寺成为最流行的“双塔”格局的典型。佛国寺内的主殿有大雄殿、极乐殿、毗卢殿和观音殿，殿的规模都不大，里面所供奉



的佛像面部上唇部位都长着胡子，类似于中国唐朝以前佛像的造型。

石窟庵

按照当年的设计，石窟庵是佛国寺的附属部分。因其在在一个自然巨石凿成的石窟之内建造的佛寺而得名“石窟庵”。

石窟庵自身为一座完整的寺院，庵内由前室和后室两部分组成。前室宽 6.8 米，长 4.8 米；后部的圆形主室，直径 7.2 米，表示天界。两室之间由宽 3.6 米、长 2.9 米的通道相连。前室为正方形厅堂，堂内石壁上雕有佛教八部神将和金赐力士。后室为主殿，拱形殿堂直径达 6.85 米。吐含山是新罗王国防御外来入侵的天然屏障，石窟庵东面朝海，站在庵前可以眺望苍郁的海面，观赏美丽壮观的东方日出。过去这里一直是人们进香许愿、祈求国泰民安的地方。

法隆寺

法隆寺历史

法隆寺位于日本奈良县的生驹郡斑鸠町。奈良于公元 710 年成为日本首都，立都时间远比京都还早，可谓日本第一座历史悠久的都城。都市风格仿中国棋盘式设计规划



而成，当时逐渐兴盛的佛教文化，也使奈良充满了各种佛教寺院与文化遗址，包括法隆寺、药师寺、东大寺、唐招提寺等寺院。法隆寺是日本佛教圣德宗总寺院，公元 587 年为祈祷天皇病愈而许愿兴建，天皇病故后由推古天皇和圣德太子续建，于公元 607 年建成。

“飞鸟”的代表

在日本文化史或美术史中，常将 7~8 世纪大和朝廷在奈良的统治时期，划分为“飞鸟”时代、“白凤”时代，以及迁都平城京以后的“奈良”时代。依各寺创建年代先后，沿着时代脉络追溯，是了解奈良古寺的最佳方法。法隆寺在奈良现存诸寺当中建造年代最早，艺术与文化价值在日本均排名第一。公元 607 年完工时，圣德太子还亲自主持启用典礼。可惜，当时的佛殿塔堂都在六十几年后的大火里付之一炬。如今依旧保存飞鸟时代风格的建筑物，只剩下“西院伽蓝”的金堂、五重塔、中门，以及部分回廊。“伽蓝”是梵语，意思是寺院。飞鸟时代的美学观念，主要沿袭中国魏晋南北朝，讲究的是厚重沉稳，具有一定的严肃色彩。从法隆寺的南大门进入，正前方颜色深厚，层次井然的西院伽蓝建筑群的确给人一种稳重的安定感。纵观西院伽蓝内部，好像各栋建筑各据山头，刻意在彰显自我的感觉。西院伽蓝的中门、金堂与五重塔，是世界上现存最古老、最大的木造建筑物，也是见证飞鸟时代文化思想与艺术美学的珍贵宝藏。



法隆寺的遗产纪念碑

“七堂伽蓝”建制

坐落于奈良斑鳩町一带的法隆寺，都是在崇佛势力掌权之后大力兴建的。寺院命名，也直接表达出要让佛法更加“兴隆”的用心。

奈良时代的正统佛寺，有所谓的“七堂伽蓝”的建制。内容包括存放舍利或宝物的“佛塔”，供奉佛像的“金堂”，宣讲佛法的“讲堂”，敲打梵钟的“钟楼”，存放经典的“经藏”，出家人作息的“僧房”，以及用餐吃饭的“食堂”。七堂伽蓝的构成体系全都被运用在法隆寺的修建中，它也因此成为以后日本佛寺兴建的基本典范。只要是佛教寺院，无论法相宗、华严宗、天台宗、真言宗，莫不采用此种体系，差别只在于改变寺内建筑的式样、名称，或者用途，例如将佛塔变成“五重塔”，将金堂改成“中



堂”，至于七堂伽蓝的基本构成，一直没有改变。

法隆寺号称日本古代的建筑博物馆，寺内可以见到历朝各代的建筑形态，其中最珍贵的便是飞鸟时代的西院伽蓝建筑群，里面的五重塔是全世界现存最古老的木造建筑物。除了西院、法隆寺还建有东院、宝藏院、仓库、圆堂等建筑群，以及昔门院、实相院等小寺院。今日所见的法隆寺虽然历经沧桑，却是日本文化发展的重要见证。兴建法隆寺的圣德太子不仅是一位崇信佛教的虔诚信徒，还是日本政治史上的一位重要人物。由于他的努力，大和朝廷的威望与权势日增，完成了日本的初步统一，并将佛教定为日本国教。

法隆寺的殿、堂、塔

法隆寺由西院和东院组成。其中西院是法隆寺的中心伽蓝，它包括南大门、中门、金堂、五重塔、讲堂、经藏、钟楼以及圣灵院、百济观音堂等。东院是在圣德太子的住所——斑鸠宫的旧址上改建的，建有梦殿、讲堂、僧房等伽蓝和绘殿、舍利殿、钟楼、礼堂等。其中金堂上层呈“人”字形，下层是四角伸出的双层房顶的瓦顶建筑。金堂平面近似正方形，具有独特的风格。堂内分为正殿和拜佛堂，拜佛堂内壁上画有释迦牟尼佛、阿弥陀佛、药师佛、弥勒佛等。



姬路城

姬路城史话

姬路城是日本少数几座颇具规模的平山城，位于日本山阳地区的姬山之上、本州平原的中心。它自古以来即为交通要道，因此成为争战时期最佳的据守点。更因战国丰臣秀吉在此筑城，并开通外港，为图谋中国做准备，这里遂成为山阳道上的重要据点，具有重要的历史意义。

姬路城兴起于1333年元弘之乱，因地处播磨地区的交通要冲，当地的豪族赤松则村、贞范父子奉护良亲王之令，将姬山住处建造成四周围有墙垣并开设城门的城寨，成为举兵对抗北条氏仓幕府的根据地。自此开始，这里便成为战争时的兵家必争之地。到了足利室町幕府末期，由于地方大名（即诸侯）相继叛乱，再加上因足利将军继位者问题引发的内斗不断，导致室町幕府的衰亡，而走向长达百年的群雄割据的战国时代。姬路城在此时的战略地位日益重要，因此赤松政则担任城主时，筑城更加偏重防御功能。其后丰臣秀吉奉织田信长之命，进驻姬路城作为侵略中国的根据地，他于天正八年消灭长治，平定播磨后，开始修复姬路城，兴建了三层楼的天守阁及壕沟、城墙等防御性建筑。丰臣秀吉逝世后，进入了德川家康执政的江户幕府



时期。庆长五年关原之役结束，争战有功的“西国将军”德川家康的爱婿池田辉政接收姬路城。从他接掌后的第二年起，进行了大规模修筑工程，历经九年的岁月，除了重修主要建筑天守阁，并与东、西等方向的小天守阁组成联立式格局外，也加修了附近街道，使原本的旧城变为大城。1617年池田辉政改驻鸟取城，姬路城改由本多忠政的嫡子——忠刻和千姬夫妇驻守，他们建造了西之丸的百间廊下与化妆楼，其中外郭作为护城之用，内郭则是夫妻二人居住之地。现今姬路城的规模正是在那时奠定了基础。

姬路城自从赤松贞范受封为首任城主以来，总共经历13个氏族，48代。从历史的角度来看，姬路城曾经因为丰臣秀吉、池田辉政、本多忠政等大人物进驻而闻名遐迩，幕府时代更以姬路城作为统治本州西边的据点，尤其具有历史意义。

军事要城

在争战频繁的战国时代，镰仓幕府时的中国式寺院建筑不再受到重视，代之而起的是具有完整防御措施的城堡式建筑，姬路城即是因为其军事战略地位重要而兴建。姬路城经历分崩离析的战国时代到统一的江户幕府时代，逐渐扩大为典型的“平山城”城郭式建筑，它融合了中古时代以领主馆舍扩建防御工事的“平城”以及纯粹为战斗目的而利用天险所建的“山城”特色，成为有坚固防御设施与宏伟殿阁的大城，使得日本城郭式建筑进入一个崭新时代，形成“安土文化”的代表性建筑之一。



当时以木材建成的姬路城，为防敌人长驱直入，直接攻进本部而设置了壕沟、城墙等多重如迷魂阵般的路径；其中的天守阁是日本人在锁国时期自己创造的新样式建筑。姬路城除了军事用途外，还是住宅，更因外形的美观与宏伟，成为城主至高权力的象征。城堡最外围环绕有护城河，称作“外壕”；城里有一人工挖掘的深水池作为“内壕”，再配合环城的高墙为整个城堡的第一道防卫线。它利用高叠落差的地基、迂回曲折的石墙、方向不一的大门，混淆入侵者的方向感，争取防卫的时间。城堡中建有易守难攻的圆形迷魂阵墙，因其形状为圆形，故简称丸，如本丸、二之丸、三之丸等，罗列在四周使入侵者不能破门而入。建筑主体里外楼层不尽相同的复杂结构，也使敌人入侵时产生错觉和迷惑。如天守阁外观为地上五层，而内部则是地上六层，地下一层；小天守阁外观为三层，里面是地上四层、地下一层；东小天守阁外观三层，里面地上四层、地下一层；西小天守阁外观三层，里面地上三层、地下两层，结构不尽相同。城墙或大小天守阁主体上都凿有三角形或方形的孔眼，这些特殊的御敌装置都是为了防御敌人攻城，用来放置枪炮的地方；两侧较大的开孔则是用来观察城外敌情的。这些用来设置枪炮射击的叫作銃眼，射箭用的叫作弓狭间。另外，凸出于建筑物墙壁外面的小室，称作“石落”，作用是每当遇到敌人企图攀登墙垣攻击时，可以将小室地板放下以投掷石块阻挡敌人。至于位在城堡后部的“天守阁”，不但是城堡要塞、指挥中心以及避难



所，同时也具备瞭望楼的功能，一旦发生敌人围城攻击的情况，城主就会进入天守阁避难，并指挥对应策略。屋顶上装饰着动物状、巨大而华丽的雕塑，这是防火的辟邪物。最大的城堡主楼高 92 米。三座较小的城堡主楼被独特的系列防御墙精巧地联为一体。值得注意的是，姬路城的大小天守、堡楼、仓库、围墙等，所有墙壁全都漆上厚层的白漆，除了美观外，也兼具防火、耐火的效用。但若以城郭的安全性来看，似乎应采用隐秘性较高的深色系，然而池田辉政用显眼的白色，表明当时的姬路城已脱离战国时代军事战略上的意义，而在大一统的江户幕府时代中具有强烈展示作用的政治意味。

战国时代，城主曾住在天守阁，但后来则在本丸与城郭之间筑馆而居。属于本丸部分的带郭櫓也是据点之一，但因建筑太过密集，造成光线阴暗不明，被误传为审判罪人的刑场，而别称腹切丸。西之丸顾名思义即是城西的防御据点，它是由一连串的围墙、长廊所围成的区域，沿着长廊有小房间相连，昔日是千姬侍女的厢房，称为百间廊下；最后一直延伸到化妆楼，此楼原为存放千姬的化妆品而建，也是千姬日常生活的休憩场所。这间桃山时期的居馆样式，一直完好地保存至今。

权势的炫耀

姬路城是日本十几座中世纪城堡中最宏大、最典雅的一座，它象征着昔日的辉煌成就。这座设计精良而坚固的城堡，除了具备防御敌人的功能外，同时也有炫耀统治者