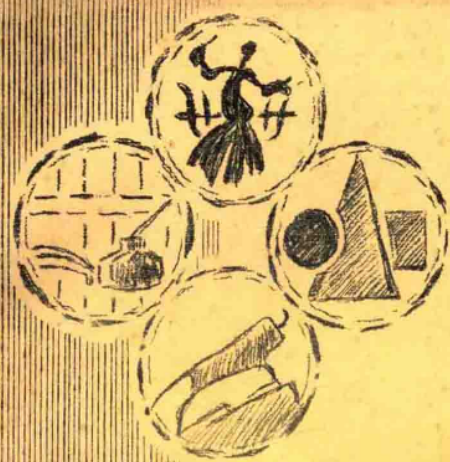


岳池縣文化館志



四川省岳池縣文化館 編





岳池县文化馆全体干部、职工合影

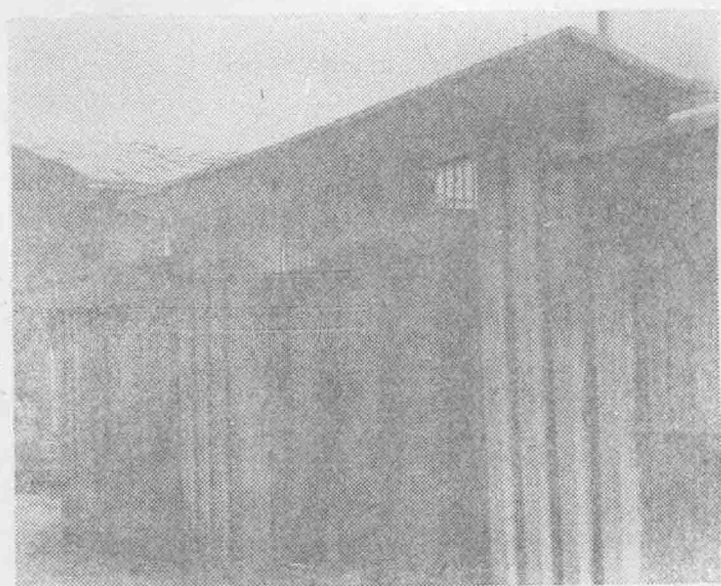
前排左起：冉茂盛 杨明邦 杜逢才 林坤雄 蒋品中

中排左起：李亚琴 肖邦太 陈文忠 邓庆贵 斯家吉 赵鑫华

后排左起：范 敏 张 军 张道远 舒晓华



左图：岳池县文化馆
一九八四年修建
的馆舍大楼及后
门。



右图：岳池县文化馆
一九八五年修建
的音乐茶座、舞
厅正门及录像电
视室一角。

附表十一 馆舍情况统计表.....(43)

目 录

附表十二 职工工资增加一览表.....(44)

第三章 宣传工作.....(45)

编志领导小组及编志人员.....(1)

凡 例 展览工作.....(2)

概 述 业余教育和电化教育.....(3)

大事记 黑板报、墙报工作.....(9)

第一章 沿革.....(17)

第二章 机构、人员、经费和设施.....(23)

附表一 岳池县文化馆馆址、人员流动情况.....(26)

附表二 岳池县民众教育馆机构设置情况.....(27)

附表三 岳池县文化馆机构设置情况.....(28)

附表四 岳池县文化馆历届馆长一览表.....(30)

附表五 岳池县文化馆历届馆员一览表.....(31)

附表六 岳池县文化馆党、团、群人员统计表.....(33)

附表七 岳池县文化馆专业人员培训登记表.....(34)

附表八 岳池县文化馆干部出席县以上人大、政

协先代会人员登记表.....(35)

附表九 历年经费收支一览表.....(38)

附表十 主要设备统计表.....(41)

附表三 岳池县民间文艺团体登记表.....(128)

附表十一	馆舍情况统计表	(4 3)
附表十二	职工工资增加一览表	(4 4)
第三章	宣传工作	(4 5)
一	讲演、讲座、报告会	(4 5)
二	展览工作	(4 9)
三	业余教育和电化教育	(5 2)
四	黑板报、墙报工作	(5 5)
第四章	文学	(5 7)
第五章	艺术工作	(6 6)
附表一	文化馆干部曲艺作品登记表	(8 1)
附表二	文化馆干部音乐作品登记表	(8 2)
附表三	文化馆干部书法作品登记表	(8 4)
附表四	文化馆干部美术作品登记表	(8 5)
附表五	文化馆干部摄影作品登记表	(8 8)
第六章	图书工作	(8 9)
第七章	文物	(9 9)
附表	岳池县地面文物一览表	(1 0 3)
第八章	以文养文	(1 0 6)
第九章	文化站工作	(1 1 3)
第十章	民间艺人和民间艺术	(1 1 9)
附表一	岳池县曲艺艺人调查表	(1 2 4)
附表二	岳池县一九五八年六月参加全省曲艺观摩会 节目表	(1 2 4)
附表三	岳池县营业性民间文艺团体登记表	(1 2 5)

凡

例

编志领导小组名单

一、本志由概述、大事年表、志略(业务篇)、附录等部份组成,主要叙述文化、群众文学艺术的历史演变事实,采用现代汉语,予以秉笔直书。

组长:杜逢才

副组长:陈文忠

二、志组成员:邓庆贵

杨明帮

衡受的事业全貌,一笔贯穿,简而述之。

三、大事记之所列,

编志工作人员名单

编年与记述相结合的办法予以简述。

主 编:杜逢才

副主编:邓庆贵

主 笔:杜逢才

收集材料:林坤雄 杨明帮 赵鑫华 冉茂盛 斯家吉

范 敏 张道远 肖帮太

封面设计:蒋品中

摄 影:杜逢才

张道远

校 对:邓庆贵

郭 旭

六、志书中使用的经济计算标准,一律以当时流通的货币实物计算。中华人民共和国建国后的前五年按旧人民币计算,一九五五年三月一币制改革后,按人民币计算(折算标准,新币一元折算旧币一万元)。

岳池县文化馆是在政府部门领导下，开展群众文化工作的事业机构。成立于一九五〇年，就群众文化活动和群众文化工作而论，成，主要叙述文化馆的成长。群众文学艺术的历史演变事实，采用可追溯到几千年前的原始社会，那时就有自发的群众音乐、舞蹈，现代汉语，详今略古的原则，予以秉笔直书。

也有有人自发地做此工作。在漫长的岁月里，群众文化活动从来都没有停止过，只是没有专门的机构，专门的人来做此项工作。真正有衍变的事业全貌，一笔贯穿，简而述之。

三 大事记之所列，系我馆历年来经历的大事。首事、要事用民国十六年（一九二七年）岳池县通俗教育社成立，因国民政编年与记述相结合的办法予以简述。

府不重视，无人员、经费、房屋，名义上是民众教育，群众文化工作，实质上是个人只领薪水不做事的休闲单位。民国二十六年（一九三七年）根据国民政府的训令，正式成立了岳池县民教馆，把章以上的篇，以下的节都省去，按横排竖写的体例分章叙述，众教育馆，馆址设在现县委组织部小楼。县民教馆在人员、经费、全书十章，计七万字。

信合、活动等方面比通俗教育社要正规一些，也展开了一些活动。三 志书中多处提到的“党”指的是“中国共产党”、“政府”但从一九三〇年到一九四九年的十二年间，因易其馆长，一九五〇指的是在中国共产党领导下的“人民政府”。“文革”是指从一九六六年到一九七六年期间有很大破坏性的“文化大革命”。

将三个单位合并为县民众教育馆，委派周雪林先生作主任，下年奉命将县民教馆更名为岳池县人民文化馆。从县通俗教育社到岳池县计算。中华人民共和国建国后的前五年按旧人民币计算，一九五五年三月一日币制改革后，按人民币计算（折算标准，新币一元折算旧币一万元）。

比较活跃。平常在街头、田间院坝有群众自发组织起来的龙灯。

概 述

岳池县文化馆是在政府部门领导下，开展群众文化工作的事业机构。成立于一九五〇年，就群众文化活动和群众文化工作而论，可追溯到几千年前的原始社会，那时就有自发的群众音乐、舞蹈，也有人自发地做此工作。在漫长的岁月里，群众文化活动从来都没有停止过，只是没有专门的机构，专门的人来做此项工作。真正有机构、有记载，是在岳池通俗教育社成立之后。

民国十六年（一九二七年）岳池县通俗教育社成立。因国民政府不重视，无人员、经费、房屋，名义上是民众教育、群众文化工作的专业机构，实质上是个人只领薪水不做事的休闲单位。民国二十六年（1937年）根据国民政府的训令，正式成立了岳池县民众教育馆，馆址设在现县委组织部小楼。县民教馆在人员、经费、馆舍、活动等方面比通俗教育社要正规一些，也展开了一些活动。

但从一九三七年到一九四九年的十二年间，四易其馆长。一九五〇年，原县民教馆、县图书馆、县修志局移交给县人民政府，县政府将三个单位合并为县民众教育馆，委派周雪林先生作主任，下年奉命将县民教馆更名为岳池县人民文化馆。从县通俗教育社到岳池县文化馆成立至今已有六十多年的历史。其演变、发展、质的变化，量的增加，都值得一书。通俗教育社前，岳池县的群众文化活动就比较活跃。平常在街头、田间院坝有群众自发组织起来的龙灯、

狮子、杂耍等活动，节日活动的规模更大。开始由官方组织一些群众文化活动，但多数大型的文化活动还是由当地绅士或群众自发组织。不同形式的剧目四十多个，其中有二分之一是大型歌话剧和现代川

建国后，政府关心人民群众的物质文化生活，设立了专门从事群众文化工作的机构，配备了一定数量的工作人员。此后，群众文化活动由自发的活动向有组织的开展活动逐步前进。建国三十五年来，群众文化活动的量和质都起了根本的变化。但就其变化而言，组织也有快慢、高低之分。

五十年代，岳池的群众文化工作繁荣兴旺。岳池县文化馆是川北三十三个县（市）文化馆中工作较好的八个馆之一。仅一九五〇年下半年的六个多月时间，就开展了宣传教育、文化娱乐、业余教育等十多项活动，搞得好的工作项目是：幻灯放映、职工业余学校和业余文艺演出。如一九五一年底南充地区举行的第一届业余文艺调演和五七年举行的全省第三届民间歌舞汇演，岳池演出的节目都曾获优秀奖。幻灯放映和夜校的活动在全地区名列前茅。农村俱乐部在各地普遍建立起来，开展了丰富多彩的群众文化活动。县文化馆一九五七年二月举办了一期农村俱乐部骨干训练班，参加这期训练班学习的有一百八十五个俱乐部的二百九十二个业余文艺骨干。全县有三分之一的俱乐部组织机构健全，活动开展得经常，而且项目也多。由于业余文艺组织遍及城乡，县文化馆对他们注意了辅导和骨干的培训。所以，业余文艺演出形式和剧目也是丰富多彩的。不

仅有传统的川戏，还有歌剧、话剧、现代川剧和短小精悍的歌舞、曲艺。一九五一年春节宣传，全县各地演出不同内容、不同风格、不同形式的剧目四十多个，其中有二分之一是大型歌话剧和现代川剧。

一九五八年至一九六六年，文化馆的群众文化工作受到“左、右”路线的干扰。但某些局部工作也有发展，其中一九五八年至一九五九年是文化大跃进时期，要求群众文化工作思想大解放，组织大发展，创作大跃进，活动大开展。在短短的几个月的时间内，实现村村建俱乐部，乡乡有文工团。“人人当歌手，个个是作家”；要求不识字的农民也要做诗作画，当演员。在此形势下，农村俱乐部由一百八十五个急增到九百七十二个，基本上实现了村村建俱乐部，有三分之二的公社还成立了中心俱乐部，在各村俱乐部里增设了三至八个为大跃进服务的读报小组、评比台、鼓动牌、土广播。在每个中心俱乐部增设了二至三个板报小组、跃进专栏。实现了所谓以农村俱乐部为中心的文娱活动网点，由于成绩显著。一九五九年下半年评选了太平公社党委副书记唐桂安、太平公社完小校长杨文荣为省、地文化先代会代表，出席了省、地文化先代会，受到省、地领导的嘉奖。一九六〇年五月，太平公社党委副书记唐桂安被选为全国文教群英会代表，六月份出席了在北京召开的全国文教群英会，获中央、国务院的嘉奖。

赴京代表回县后，到各地传达，再一次掀起群众文化大跃进的高潮。但是，当时开展这些活动的群众基础不牢固，有的地方只几
个月，有的一年多点都相继垮台。群众文化战线上的大跃进的结果，
造成大倒退，使群众文化工作长期不能恢复。直到一九六二年，才
逐渐发展农村群众文化。这时又把村俱乐部改名为文化室。“四清”
运动中，又提出发展以政治夜校为中心的农村群众文化。要求村
寨都要建立这种农村群众文化组织。这段时间由于运动多，而且
集中，文化馆的活动及农村文化工作是不正常的。运动一来，集
中几个月揭发、批判、斗争，然后又抽人下去整其他人，哪有时
间搞业务工作。

“文革”十年是林彪、“四人帮”对文化工作全面专政的十年，也是群众文化工作惨遭浩劫的十年。这个时期，林彪、“四人帮”口口声声叫喊“相信群众、依靠群众、关心群众”。实质上是人对群众实行专政，在文化上更是如此。不少的业余文艺作者，演出骨干在这场浩劫中受到迫害。文化馆成为两派争夺的武斗据点，图书资料和文娱器材被抢劫一空。馆藏文物“史可法家书”、徐悲鸿的“奔马图”等珍品不翼而飞，以后虽多次专案查找，至今仍无下落。粉碎“四人帮”后，群众文化工作得到新生，特别是党的三中全会以后，确定了全党工作重心的转移，群众文化工作和其他各条战线一样，是建国以来最好的时期之一。原因在于党的路线、方针、

政策对了头，中央领导同志十分关心群众文化生活。一九八〇年到一九八五年的五年时间内连续发了三个重要文件，要求各级党委要十分关心群众的文化生活，把群众文化工作纳入重要的议事日程。

中央的指示极大地鼓舞了群众文化工作者及广大人民群众，使农村群众文化事业的发展盛况空前。一九七九年底在岳池建立了全地区第一个乡（镇）文化站——顾县镇文化站。到一九八四年底，全县各乡（镇）都建立了文化站，而且其中的赛龙文化站、城关文化站还成了省上的先进典型。乔家文化站是地区的典型，文化站都有现代化的文化设施如电影机、电视机、收录机，有的还购置了录相机

文化馆的阵地活动更是今非昔比了。一九八三年开始动工修建的新楼，八四年落成。同时新建了可容四百余人的录相厅、溜冰场（露天剧场）、凤山茶厅、小卖部……。昔日的冷坛破庙变成了人民群众喜爱的门庭若市的文化娱乐场所。馆内业务工作也有新的起色，不仅有城市的艺术辅导活动，而且有农村的民间文艺辅导活动。每年都要举办三到五期各种类型的文艺骨干训练班，节日的大型群众文化活动多次受到省、地文化主管部门的表彰。从一九七八年春节开始，恢复了传统的灯会、玩龙、舞狮等人民群众喜爱的民间文艺活动。一九八五年春节达到高潮。业余文艺演出活动成为经常化，每到节假日不是专题文艺晚会，就是不同形式、内容、级别的业余

文艺调演。这几年来地区举办的各种类型的文艺调演，我县都派了代表队参加。创作演出的文艺节目中，每次都有两个以上获得创作奖、演出奖。还组织了有六十多人参加的抗日宣传队，在城乡巡回宣传演

文学艺术工作在这段时间亦为繁荣。

“以文养文”是为了增强文化馆、站自身的活力提出来的。随着对外开放、对内搞活的政策稳定，人民群众对文化生活的需求越来越高，幻灯机、二胡、钢板、钢笔、收音机已成为落后的文化设备。群众要求看电视、录相、听电子音乐、跳现代舞。文化馆、站不能不根据群众的需求而更新设备。但国家每年拨给的事业费有限，不能解决设备更新的问题。为此，文化馆从一九八〇年就局部地开展有偿服务，到一九八五年，以文养文活动逐步发展，营业收入近四万元。文化馆开展录相电视、茶厅、小卖部、溜冰等活动。经费是向银行贷款解决的。在以文养文的收入中，一方面偿还银行贷款，另一方面抽出部分经费继续更新设备，改善职工福利。以文养文的可偿服务活动，使文化馆、站充满生机活力，领导、群众、职工都很满意。

7. 1952年4月，文化馆举办建国以来首届音乐、舞蹈训练班，两班共培训音乐、舞蹈骨干五十二人。

8. 1954年举办建国以来首届大型农业展览，绘制图片830多张。展出时间二十天，观众达三万五千一百多人次。

9. 1955年4月组织宣传第一个五年计划和“农业发展纲

要”专题文艺演出队两个大共六十八事深入到七记区，二十二个乡镇宣传演出二百二十五场，观众达四万多人次。

1. 1937年岳池女子中学师生在李兆红、丁蓓玉夫妇领导下，自愿组织了有六十多人参加的抗日宣传队，在城乡巡回宣传演出，演出各种形式的文艺节目一百七十多个，发掘将要去掉的“灯影”和民间舞蹈“拜灯”。

2. 1939年吴雪先生率“抗敌演剧队”来岳池县城公演，演出节目有“塞上风云”、“打渔杀家”等，五十多名学员参加学习。

3. 1950年1月县政府派员接管县民教馆、图书馆、县修志局，将图书馆、修志局并入民教馆，由朱良俊代馆长，随即由县入委派周雪林先生为第一届馆长（主任）。

4. 1951年12月5日，成立岳池县文学艺术联合会，参加四川省第三届民间歌舞汇演，获优秀奖。

5. 1951年12月，岳池县组织业余文艺演出代表队参加南充地区第一届业余文艺调演，岳池县创作排练的小歌剧《儿女们自己的心事》荣获二等奖。

6. 1952年川北行署文化处工作总结表扬岳池县的速成识字教学为全区之冠，这次展览后，随即成立了岳池县工农业展览馆。

7. 1952年4月，文化馆举办建国以来首届音乐、舞蹈训练班，两班共培训音乐、舞蹈骨干五十二人，获奖、奖状。

8. 1954年举办建国以来首届大型农业展览，绘制图片330多张，展出时间二十天，观众达三万五千一百多人次。

9. 1955年4月组织宣传第一个五年计划和“农业发展纲要”的奖品、奖状。

要”专题文艺演出队，两个队共六十人，深入到七个区，二十二个乡镇宣传演出，一百二十五场，观众达四万多人次。

10. 1956年元旦，举行全县业余文艺调演，演员三百五十四人，演出各种形式的文艺节目一百七十多个，发掘将要失传的“灯影”和民间舞蹈“拜灯”。

1.1. 1956年二月举办全县农村俱乐部主任训练班，有三百五十多名学员参加学习。

1.2. 1957年春节，举办建国以来首次文物展览，收集文物七百余件，展出四百余件，观众八千多人次。

1.3. 1957年2月，岳池县收集整理排演的民间舞蹈“拜灯舞”参加四川省第三届民间歌舞汇演，获优秀奖。

1.4. 1958年国庆节，在师范附小举办工艺美术作品展览，历时十五天，十一个展室，展出近千件作品。

1.5. 1959年五月在县招待所举办建国十周年工农业成就展览，共十多个展室。这次展览后，随即成立了岳池县工农业展览馆。

1.6. 1959年11月，太平乡小学校长杨文荣被推选为四川省文化先代会先进个人，12月出席了四川省文化先代会，并获得奖状、奖品。

1.7. 1960年6月太平乡党委副书记唐桂安代表太平乡中心俱乐部出席全国文教先进代表会议，荣获中华人民共和国国务院颁发的奖品、奖状。

展览。1.8.1963年元旦，举办新年征文展览，收集本县作者创作的稿件一百余篇。展出后，评了奖，发了奖。

2.7.1963年3月24日，杜家乡农民王明中把蒋介石的侍从蒋世瑛存放在他家的珍贵文物《史可法绝命书》上交文化馆；

2.8.20.1963年春节，文化馆干部肖帮太的套色木刻“施肥”入选全省书画展览；

2.9.2.1964年国庆节，文化馆举办古字画展览，展出有《史可法绝命书》、徐悲鸿的《奔马图》等珍贵古字画。展出后，这些文物不翼而飞，至今下落不明；

3.2.2.1965年春节，文化馆组织了短小精干的农村文化服务队，带上图片、幻灯、图书、小型文艺节目，深入边远山区，宣传我国十五年来建设成就；

2.3.1974年文化馆举办全县故事员培训班。培训业余故事员一百八十多人，随即成立了岳池县故事员巡回演讲队，深入城乡基层演讲故事十五个，历时七十二天；

3.3.2.4.1977年9月，岳池县召开全县文教先代会，文化馆副馆长龙宗厚评为先进个人，出席了这次大会；

3.4.2.5.1978年9月，南充地区举办全区故事调讲会，岳池县蒋祥书、周晓中、皮中福、杨永红等四人参加调讲，其中周晓中、蒋祥书分别获调讲二、三等奖；

2.6.1979年春节，文化馆在馆内举办岳池县首届小型彩灯

展览。城关镇恢复了传统的民间艺术——玩龙舞狮、亭子、平台、举行连响、车灯等活动文艺调演。岳池代表队演出5个节目，其中表演唱

2.7.1979年11月，全地区、全县第一个文化站——顾县个娃镇文化站正式成立。创作一、二等奖。

2.8.1980年7月1日，初全县第一个文化中心——赛龙乡文流会，化站正式成立，并初具规模。年底，南充地区城市群众文化工作现场会在

2.9.1980年12月14日，文化馆举行全县首届曲艺调演会上

3.0.1981年4月，文化馆图书室对馆藏图书实行《中国法》分类编卡。1982年7月，南充地区摄影艺术作品分片展览在岳池

3.1.1981年2月，南充地区举行全地区音乐、曲艺调演，展的岳池县派出由三十余人组成代表队参加，演出五个音乐、曲艺节目，其中曲艺《瞎子算命》、四川方言和女声独唱，单人击乐四个节目池县分别获二、三等奖。作品评奖暂行办法。

3.2.1981年11月7日，岳池县举行计划生育文艺调演，音有十六个单位参加，演出创作节目十九个，人，平均二十天。

3.3.1981年7月，文化馆首次对全县个体民间艺人实行考核发证，报名四十二人，参加考核二十五人，考核合格十五人，物为全

3.4.1982年1月9日，岳池县召开文化工作先进集体、先进个人表彰会，县文化馆评为先进集体，受县政府表彰。先进集体、先进

3.5.1982年2月，文化馆干部肖帮太创作的水印木刻《张木匠改行》参加全国林业科普美术作品展览获三等奖。