

赵丽宏散文

赵丽宏



中华散文珍藏版

赵丽宏散文

人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

赵丽宏散文/赵丽宏著. —北京:人民文学出版社,2015

(中华散文珍藏版)

ISBN 978-7-02-010817-6

I. ①赵… II. ①赵… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第047952号

责任编辑 包兰英

装帧设计 刘 静

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 230千字

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

印 张 9.5 插页17

印 数 1—10000

版 次 2015年7月北京第1版

印 次 2015年7月第1次印刷

书 号 978-7-02-010817-6

定 价 38.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

趙
顧
宏

天籁和回声/致大雁/冰霜花/小
黑屋琐记/愿你的枝头长出真的
叶子/永远的守灯人/独轮车/死
之余响/背影/孔雀翎/看雪/夕
照中的等待/晨昏诺日朗/黑眸
子/人迹和自然/挥手/母亲和书/
绣眼和芙蓉/童年的河/音乐散
步/昆曲之魅力/天上花，湖里
梦/米开朗基罗的天空/在我的
书房怀想上海/万神殿的秘密/
诗·梦·金钥匙/天上和人间



在哥本哈根(2012年11月)



的意志和思想是它的旋律，以旋律和节奏来表达
 中的老者和智者却懂得它——它，以它的威严。歌声除了它那最不可捉摸的音高
 的厚度、节奏和力度。它人，他的动作和呼吸，没有人能懂，^人却很自然地
 唱出几个声部，并且拍不到它的^地记和^成成（某些人的眼睛因记和成而
 变成一股相等的、震撼人心的声浪……）

最感人的一个唱歌的局面，是在^某个河岸上举行的。歌手们一个接一个
 站起来，却又很快坐下，直到所有人都站起来。然而却歌声继续着，新的声部不断
 地加入来。这歌声很有力量，但开始很轻，起初音量并不大，而且常常有人退后。
 这是很自然的，因为这歌声中有着非常奇妙的力量，歌声中隐藏着一种力量，一种
 用管子的音调（^{某种}）来达到的力量。我忘不了那地是在这里，是在这歌声

中。——孩子与成人的混合体很自然地——一群老人，正坐在大树底下唱歌，
 其中有些是年轻的男人，也有些是老人，他们一起唱，为他们的孩子和孙子们唱歌。如痴。
 如醉地歌唱，完全沉浸在他们的歌声中。我这几个外国人的本能告诉我，他们
 好像他们中除了歌唱，他们所找到的唯一目的，就是歌唱。歌唱是他们唯一的、也是最
 近目的。在他们的歌声和他们的（^{某种}）力量，我忘记了他们是一群
 老人，此时此刻，他们是青春（^{某种}）的化身……



1991. 9. 5



画家罗雪村为作者画像

出版说明

为了全面地展示二十世纪以来中华散文的创作成就,我社于2005年4月编辑出版了“中华散文插图珍藏版系列”。到目前为止,已经出版了四辑五十位现当代文学大家的散文集,其目的是要将“五四”新文学革命以来近百年间的中华散文作一次全方位地展示和总结。为此,该系列书也成了“人文版”散文的标志性出版物,在作家、读者和图书市场中产生了极大的影响。

这套“中华散文珍藏版”是在此基础上的精选,其宗旨是进一步扩大散文的社会影响力,优中选优,精益求精,为读者,特别是为青年读者提供一套散文阅读范本。

人民文学出版社一直秉承读者至上、质量第一的出版原则,但愿这套书的出版,能为多元思潮中的人们洒下一捧甘霖。

人民文学出版社编辑部

目 录

天籁和回声	1
致大雁	17
冰霜花	21
小黑屋琐记	24
宁 静	28
咬人草	31
愿你的枝头长出真的叶子	33
热爱生命	37
永远的守灯人	41
峡 谷	47
独轮车	52
瞬间的迷惑	55
特奥蒂瓦坎之夜	59
鹰之死	62
死之余响	67
背 影	74
孔雀翎	80
光 阴	83
看 雪	85
夕照中的等待	88
夜 钟	94

蟋 蟀	97
音乐的光芒	100
歌 者	104
晨昏诺日朗	108
黑眸子	112
人迹和自然	115
沉 默	118
挥 手	120
死之印象	129
遗忘的碎屑	135
羊	155
土地啊.....	162
俯 瞰	166
月光如泪	170
与象共舞	172
会思想的芦苇	175
大师的背影	178
母亲和书	184
手卷和尺牘	187
日晷之影	190
异乡的天籁	200
当我看着你时	204
失路入烟村	209
绣眼和芙蓉	214
童年的河	217
音乐散步	221
在柏林散步	225
时间断想	229

昆曲之魅力	233
天上花,湖里梦	237
米开朗基罗的天空	242
沉船威尼斯	245
在我的书房怀想上海	248
印象·幻影	252
万神殿的秘密	258
遥望泰姬陵	261
城中天籁	265
乌鸦和麻雀	270
美人鱼和白崖	274
诗·梦·金钥匙	287
天上和人间	293

天籁和回声

为编散文选集，从箱底翻出年轻时代的旧笔记。纸张早已发脆泛黄，字迹也开始模糊，然而当年在孤独中面对自然产生的种种疑惑和遐想，今天读来依然心有共鸣。如果再年轻一次，再回到我的岛上，再住进那间临河的茅屋，我能不能重温这些奇妙的天籁，能不能在大自然中排遣我的孤独和惆怅？

然而当年听到看到想到的一切，却飘出这些旧笔记，亲切地把我笼罩，使我依稀又回到了遥远的从前……

——题 记

桃 花

早晨，有人轻敲我的窗户。那扇小小的窗户，面对着小河，河边没有路，是谁在敲窗？抬头一看，是一枝桃花，风吹桃树，树枝晃动，碰到了我的窗户。枝头的桃花含苞待放，露水在花蕾上闪动，早霞照在花枝上，一片玫瑰色的殷红……

花枝敲窗，是什么美妙的预兆？

“人面桃花相映红”，我的苍白的脸，能被这不期而遇的桃花映红？

我起床，开窗，让结满蓓蕾的树枝进入我的小草屋。你好，

春天,谢谢你用这样的方式来到我的身边。

风 中 树

大风摇动了田边那棵大杨树,绿色的树冠倒向一边,像一个怒发冲冠的古人伫立在风中,狂风撩起他一头乱发。

被风打乱的树叶在疯狂舞蹈,它们拼命地顺着风去的方向逃窜,仿佛是想造反,是想脱离树干。然而一次又一次,树干又把它们拽回来……

平时那么安静的绿树,此刻成了一个狂躁的疯子。满树的枝叶都在风中呼啸作声,宣泄着他内心的不安。

风和的日子多么好,在田边,他静静地站着,像一个心地平和善良的绿衣人,含笑注视着过往的农人。风改变了他。风撩动了他心里所有的辛酸和悲哀,使他忍不住一吐为快。

树欲静,而风不止……

夜 色

在城市里永远也看不到这么美妙的夜色。城里的夜空被楼房割裂成一条条一块块,它们残缺不全,使人产生一种压抑的感觉。

这里的夜空是那么辽阔,浩浩瀚瀚,无边无际,遥远的地平线才是它的边缘。星星自由地散落在四面八方,像无数闪烁的眼睛,凝视着大地。深邃的夜空像清澈见底的海洋,星星们是晶莹闪亮的珍宝,在海底发出幽暗的光芒。飘动的薄云犹如荡漾的水波,使水底的珍宝显得无比神秘。谁也说不清楚它们已经闪烁了多少年,人类无法打捞这些珍宝,只能在梦中想象它们的美妙。可望不可即的海底珍宝啊……

月亮是夜空里的魔术师,它天天都有变化。新月和残月像被农民磨得锋利雪亮的镰刀,也像《天方夜谭》里阿拉伯强盗的弧形腰刀。更奇妙的是满月,它刚刚出现在地平线上的时候,显得那么大,像是开在天上的一扇巨大的圆窗,天上的秘密都可以在这扇圆窗里看到。凝视那一轮清辉流洒的满月,我觉得它和我之间的距离很近,仿佛睁大眼睛就能看清楚月亮上的河流和高山,能看见传说中的树林、宫殿、仙女……然而每当我想看清楚它们时,它们就变得朦胧,变得遥不可及。

被月光照耀的大地,也出现了白天所没有的奇妙景象。田野、树木、竹林、河流,此刻都成了银色的雕像,它们失去了原来的色彩,全都变得晶莹透明。人间的幸福和欢乐、烦恼和苦难,都凝结在这清冷而纯净的月色里。

也有阴云密布的夜晚,夜空中一切都消失了,只剩下一片漆黑。这时,想象的翅膀也被黑暗折断。

芦 花

刚到乡下的时候是深秋,正值芦花开放。在河边沟沿,到处是它们银色的身影。秋风萧瑟时,它们集体晃动的姿态,是世上少有的奇妙形象。那起伏的银波,轰轰烈烈,浩浩荡荡,没有一点媚态,也没有一点矫揉造作,看到它们,我的视野里一片清朗。最壮观的是在日出或者日落时,它们随太阳和彩霞的色彩变幻,时而变成一片绚烂的绸缎,时而变成一片燃烧的火焰。有时候,突然从芦苇丛中飞起几只野禽,它们欢叫着,翅膀扇动着掠过芦花。这情景,色彩虽不算丰富,却使我想起了古人的那些凄清苍凉的诗,想起那些格调幽远的中国画。

它们很难被风雨摧毁。秋风秋雨的时节,它们使我感受到生命的蓬勃和昂扬。入冬后,如果芦苇仍未被收割,河边沟沿的

景象便逐渐显得凄凉。经过几番秋雨的摧残,它们稀疏了,有些枝干已被折断,寒风吹来,再形不成轰轰烈烈的气势。然而,辉煌的银色依旧,那一股清气依旧。在冬日的残阳里,它们依然会成为殷红的火苗,燃起我心中的遐想……

世界上,还有比它们更长久的花朵吗?

喜鹊和乌鸦

喜鹊和乌鸦,是体形类似的两种大鸟。

喜鹊常在屋顶上鸣叫,乌鸦却躲在树林里聒噪。

喜鹊的歌声带给人们的是喜悦,是美丽的期望。乌鸦的叫声却是不祥之兆,谁也不喜欢听。

我喜欢喜鹊,并不是因为它们是吉祥的象征,也不是因为它们的歌唱。它们的歌喉实在很平常,还不如天真的小麻雀,无法打动我。我喜欢的是它们飞翔时的姿态,张开的翅膀又宽又长,黑色的羽毛中夹杂着几点雪白,长长的尾翎优美地拖在身后,从空中掠过时,使我想起矫健的鹰。它们是一种美丽的大鸟,即便没有那些传说和象征,它们也值得人们喜欢。

我也不讨厌乌鸦,它们的鸣叫固然不动听,那单调沙哑的“哇哇”之声,听了让人心烦。不过,它们乌黑的形象却并不丑陋。只要沉默地停栖在树枝上,它们的黑色形象便威严而端庄。小时候读过《狐狸和乌鸦》的寓言,在寓言中,愚蠢的乌鸦没有自知之明,狐狸的花言巧语使它忘乎所以,当它想炫耀自己的歌喉时,随着“哇”的一声,那块肉骨头就到了狐狸的嘴里。小时候还读过一个故事:一只渴极了的乌鸦,找到一只水瓶,里面有半瓶水,水瓶的瓶颈很小,乌鸦的嘴只能伸进一半,喝不到瓶里的水。这只乌鸦很聪明,它把地上的石子一颗一颗地衔到瓶子里,瓶里的水溢了出来,乌鸦如愿以偿,喝到了瓶里的水。还听