



识微见远·博通经典

《微经典》编委会 编著

唐诗是一代历史的载体，是贤哲思想的凝结，
是民族文化的血脉传承，是后世文学的创作范本。

最美 唐诗 鉴赏

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位



识微见远·博通经典

《微经典》
编委会◎编著

最美 唐诗 鉴赏

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

最美唐诗鉴赏 / 《微经典》编委会编著. -- 南京 :
江苏凤凰美术出版社, 2015.5

(微经典)

ISBN 978-7-5344-8835-1

I. ①最… II. ①微… III. ①唐诗—鉴赏 IV.
①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第051534号

责任编辑 刘晓娟
装帧设计 瑞雅书业·赵静
文字编辑 唐晓磊
美术编辑 张彩萍
责任印制 徐屹

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)
北京凤凰千高原文化传播有限公司

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店
印 刷 北京天宇万达印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/32
字 数 100千字
印 张 6
版 次 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-8835-1
定 价 12.80 元

营销部电话 010-64215835-801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64215835-801

坐着站着，
只要一本书就能到另一个世界；
笑着哭着，
哪一页有你的笑容或泪水，
你都记得；
醒着想着，
即便是远行，
也要沉甸甸地带在身边陪着；
总是能够点一盏灯亮着，
读着读着，心就暖了……

朝辭白

彩雲

同是江陵

還處

前言

唐朝是我国诗歌成就震古烁今的时代。唐诗的创作形式丰富多样，既继承了汉魏民歌和乐府的血脉，又大力发展了歌行体，不仅拓展了五言、七言古体诗，还创造出格律严谨、意境优美的近体诗。

唐诗作为我国传统文化的瑰宝，不仅是一种艺术的表现形式，还是一代历史的载体、贤哲思想的凝结、民族文化血脉的传承、后世文学创作的范本。唐诗流传至今已有逾千年的历史，那一首首或清新自然或沉郁顿挫，或凄清婉转或荡气回肠的诗篇，



帝心任輕

舟已過矣

重山

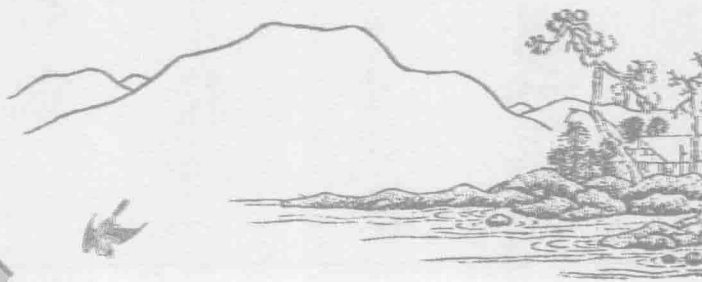
很多都已成为脍炙人口的名篇，融入了人们的生活、学习、工作和文艺表演之中，为我国民族文化的蓬勃发展灌输了养料。

作为一代之文学，唐诗的成就之难以用一本书呈现出来，我们能做的就是孜孜以求地锤炼其中的精髓，这本《最美唐诗鉴赏》参看名家选本，剔除政治桎梏，唯美是从，将唐诗中的琼浆汇聚于一处。书中所选篇目配有赏析，及诗人的生平所历，创作风格等方面的介绍，让读者能够凝神静思，放松心情，于吟诵玩味中感知唐诗的美。相信您在读完之后，一定会有美不胜收之感。



最美唐诗

目录



回乡偶书二首（其一）八

贺知章

八

登幽州台歌

五

陈子昂

五

送杜少府之任蜀州

三

王勃

三

咏蝉

一

骆宾王

一

望洞庭湖赠张丞相

二二

春晓

二〇

过故人庄

一八

孟浩然

一八

登鹳雀楼

一六

王之涣

一六

望月怀远

一四

张九龄

一四

春江花月夜

一一

张若虚

一〇

宿建德江

二三

王昌龄

二六

芙蓉楼送辛渐

二六

闺怨

二八

王维

三〇

山居秋暝

三〇

鹿柴

三二

竹里馆

三三

相思

三五

九月九日忆山东兄弟

三六

送元二使安西

三八

李白

四〇

将进酒

四一

南陵别儿童入京

四三

蜀道难

四七

清平调词三首

五〇

静夜思

五二

梦游天姥吟留别

五五

黄鹤楼送孟浩然之广陵

五七

宣州谢朓楼饯别校书叔云

六〇

望天门山

六二

望庐山瀑布

六四

早发白帝城

六六

月下独酌四首（其一）

六八

独坐敬亭山

七〇

夜宿山寺

七二

登金陵凤凰台

七三

崔颢

七六

黄鹤楼

七六

高适

七八

别董大二首（其一）

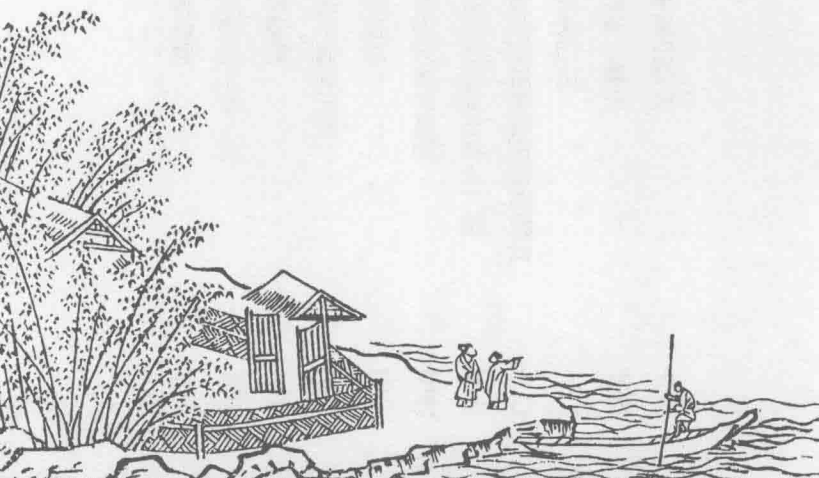
七八

储光羲

八〇

钓鱼湾

八〇





刘长卿

八二

逢雪宿芙蓉山主人

八二



常建

八四

题破山寺后禅院

八四



杜甫

八六

望岳

八六

饮中八仙歌

八八

石壕吏

九二

新婚别

九五

蜀相

九八

绝句二首(其一)

一〇〇



张继

一一三

枫桥夜泊

一一三



韩翃

一二五

寒食

一二五



岑参

一〇八

碛中作

一〇八

白雪歌送武判官归京

一一〇

春夜喜雨

一〇二

赠花卿

一〇四

旅夜书怀

一〇六



韦应物

一二七

滁州西涧

一二七



孟郊

一一九

游子吟

一一九



崔护

一一二

题都城南庄

一一二



韩愈

一二三

早春呈水部张十八员外二首

(其一)

一二三



刘禹锡

一二六

乌衣巷

一二六

竹枝词二首(其一)

一二八

和乐天《春词》

一二〇



白居易

一二三

花非花

一二三

长恨歌

一二五

问刘十九

一二八

大林寺桃花

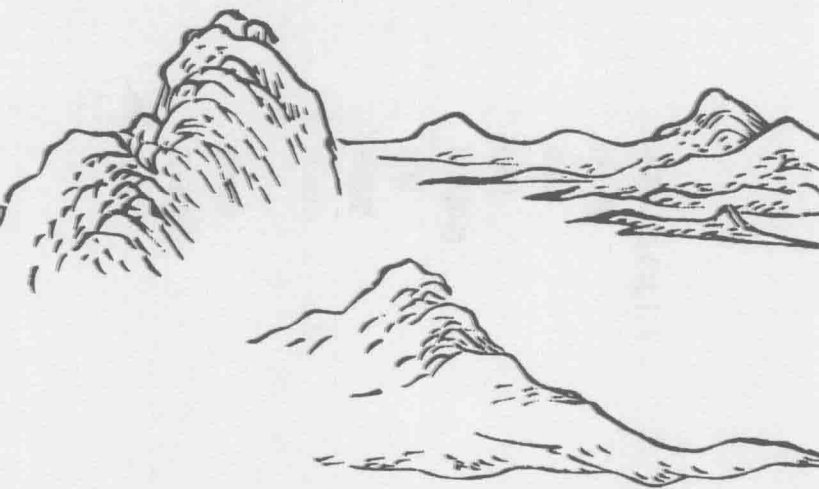
一四〇

暮江吟

一四二

钱塘湖春行

一四四



柳宗元

一四六

江雪

一四六



贾岛

一四八

题李凝幽居

一四八



杜牧

一五〇

江南春

一五〇

泊秦淮

一五二

过华清宫绝句三首（其一）

一五四

寄扬州韩绰判官

一五五

山行

一五八

清明

一五九



温庭筠

一六二

商山早行

一六二

瑶瑟怨

一六四



李商隐

一六六

乐游原

一六六

锦瑟

一六八

夜雨寄北

一七〇

无题

一七一

凉思

一七三

花下醉

一七五

无题二首（其一）

一七七

骆宾王

骆宾王（约638—
？），字观光，婺州义
乌（今浙江义乌）人

曾任武功主簿、长安主簿、临海县丞等小职。后
随徐敬业讨伐武则天，起草了著名的《代李敬业
传檄天下文》，事败后下落不明，一说被杀，一
说为僧。其诗清新俊逸，一生中诗作颇丰，在
“初唐四杰”中他的诗作最多，尤擅七言歌行。
很多名作流传于世，后人辑有《骆宾王文集》。

咏蝉

西陆蝉声唱，南冠客思深。

不堪玄鬓影，来对白头吟。

露重飞难进，风多响易沉。

无人信高洁，谁为表予心？

赏析

本诗写于唐高宗仪凤三年（678），诗人迁任侍御史，因上疏所论之事触怒武后，被诬下狱，是首很好的托物寄情诗。

诗人自比秋蝉，以蝉之高洁喻己之清廉，以蝉之不幸喻己之命运。首联是一组

对偶句，此联承题而出，切中本诗主旨。“西陆”古时代指秋季，“南冠”古时代指囚犯，此处指诗人自己。诗人借蝉声起兴，引发客思。颌联中，诗人以“玄鬓影”对“白头吟”，前者是把蝉的双翼比喻成人的黑色鬓发，后者是借用了西汉才女卓文君作《白头吟》自伤的典故，既阐明物我关系，又表明诗人正值盛年却遭受牢狱之灾，一身才华不得施展的凄凉境地，抒发了对朝廷冤枉忠良的愤懑和无奈。此联在十字之内，运用比兴，“白头吟”三字更是一语双关，既表示《白头吟》的凄苦本意，又暗指自己对国家忠贞不二的决心，意在言外，含蓄而深沉。颈联两句全在咏蝉，写蝉因为“露重”“风多”等恶劣条件而难以向前飞进，难以声传远处，此处诗人明写蝉之际遇，实则暗指自身的不幸遭际。在当时污浊的官场氛围里，如诗人这般耿直之臣的命运难以预料，稍不留意就会遭受打压。在如此的环境中为官，诗人自然举步维艰，过得提心吊胆。此联物我融合，浑然一体，境界高妙，可谓“寄托遥深”。尾联中诗人直抒胸臆，点出自己志向高洁，可惜含冤入狱，未得昭雪的凄苦境地，深沉痛切，读之使人惘然。

本诗寄悲愤沉痛之情于比兴之中，物我合一，宛若一体，不愧为风骨凝练之名作。

王勃

王勃(650—676)，
字子安，绛州龙门（今
山西河津）人

「初唐四杰」之首。他少年英才，十四岁便中举，然而仕途却充满坎坷。王勃擅写五律，胡应麟在《诗薮》中称其五律「兴象婉然，气骨苍然，实首唐盛（唐）、中（唐）妙境」，可见其文采之斐然。其诗风「壮而不虚，刚而能润，雕而不碎，按而弥坚」，现存诗八十余首。

送杜少府之任蜀州

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

赏析

这首诗是送别诗中的名作。

首联二句分别以地名嵌入，对仗工整，“三秦”泛指当时长安附近的关中之地，是诗人送别朋友杜少府的地点，“五津”泛指蜀地，交代了杜少府将要去任

职之所。这两处地方相隔千里，从此地“望”向彼处，自然只有“风烟”茫茫了。

颌联以散调承接上文，曲折而微妙地表达出诗人不忍与朋友离别的心态，“与君离别意”一句，欲吐还吞，话说到一半却没了下文，诗人是以此来表现出内心愁绪的深重，以至于连送别的话语都不忍说出；接着第四句宕开一笔，以实转虚，写二人同样远离故土，在外做官。语气的转折，表现了诗人的自我开解。

颈联笔锋一宕，诗人的情绪忽又变得高昂，用高度凝练的语言抒发了深厚的友情不会为高山所阻的情感，意境高远，语势宏伟，“海内”与“天涯”，“知己”与“比邻”形成工整的对仗。此联也因此成为千古传诵的送别名句。尾联，诗人在自我开解的同时，劝慰友人不要因离别而伤心落泪，突显其“好男儿志在四方”的开阔胸襟，再一次点出“送别”的主题。

本诗脱离了传统送别诗黯然惆怅的基调，情感饱满，抑扬顿挫，意境旷达，正如近人俞陛云在《诗境浅说》中所赞美的：“一气贯注，如娓娓清谈，极行云流水之妙。大凡作律诗，忌枝节横断。唐人律诗，无不气脉流通，此诗尤显。”