

中国历代画谱八大家



中国世界语出版社

于玉安 编



于玉安
编

中国历代画谱八大家

(4)

马
骥

王
云
轩

 中国世界语出版社

馬駘畫寶目錄

花卉草蟲畫法		(一)
百花寫生畫法		(二九)
花鳥畫譜		(八一)
蘭竹博古畫譜		(一三三)
魚蟲瓜果畫譜		(一六一)
鳥獸畫法		(一八九)
中外百獸畫譜		(二一七)
山水畫訣		(二六九)
名勝山水畫譜		(三二一)
詩情畫意畫譜		(三四九)

花卉草蟲畫法

繁翻大花頭画法

圖經紅梅宜作寫真仁鳥乳辨
寄子戲堂清談雅興如棋注中
僻處半生淨病吟苑宜不說老
以詩形迹賦緣染一可也
至盡數一之性花當草一有題
畫題更有法讓如時候而不多得
全一筆雪氣猶為勝



將開側面圖辨牡丹式



將效含毫
點辦式

繁瓣大花頭畫法

畫史辨牡丹花者有光以淡墨勾出而淡紅色
勾皴烘染更有以粉紅色數筆一解而深淺
墨兩層淡者此謂之淡骨蓋皴以上二法須為全
紙有細折者宜實搨皴跡多樣者極大紙下筆
尤由正而中間一解起至邊而旁一解次以
深色墨畫之三個解法用此色作紫之解
并淡而花解之事法不拘合用而故
畫例之式實四時法而成之惟設花事多
虛旁素牙齒牙不使平而故花就空
宜帶面而作花之筆法亦不同視不
雅不惟此花旁細心



金關正面文牒
牡丹花式

来教含笔式

决亚多瓣大花頭畫法

畫頭期之芍藥花房同草後色傳与牡丹之法
 相同惟花款之形智精別蓋至芍藥花辦
 宜少而大既欲款牡丹而又少輕款法
 為形甚花宜瘦瘦瘦不可不字
 泰心星行若若放含苞與牡丹
 含苞是異同然須畫花辦一
 瓣云云含苞大小花葉四五
 宜帶紅色可得字神凡古
 一幅含苞不可無一其
 即有畫之不己之本耳



未放芍
藥含苞

點瓣芍藥花全開法



芍藥花筆式



牡丹花筆式

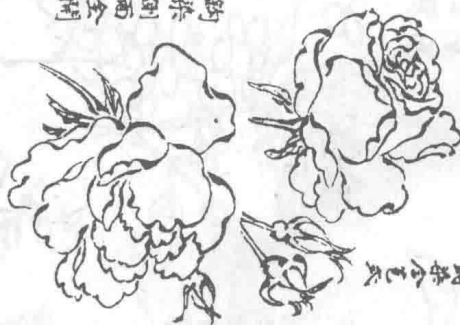
各種亞葉畫法

凡畫牡丹之葉先將枝分三枝每枝分三葉在葉之
 或三五或七或九葉如同他花葉之葉皆皆之而一
 牡丹為花中一王者以其葉為九葉相持身相並此科一葉色
 黃花中有反之翻折各不相同程度宜加有事有溫而謂宜解
 馬遠不家解解此法各花妙法畫其為葉之內或不通指長耳

多瓣月季花頭畫法

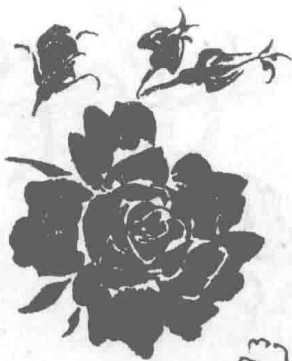
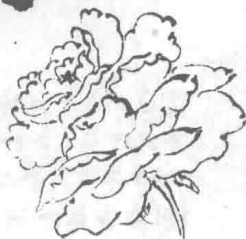
凡畫月季花者先宜取正側及三四面觀之，不獨勾勒點染，且宜先作花心，以珠中四面花瓣之空，乃惟固於石可過重，則板滯，且要開筆，淺處而生，俗氣亦上。

式
面將收
面將收側



式
面將收側
面將收側

式
面將收側
面將收側



式
面將收側
面將收側

式
面將收側
面將收側



式
面將收側
面將收側

羽狀刺葉之畫法

月季花之葉，以橢圓而尖，邊有鋸齒，每葉四五葉，對生，在相映，其一二葉稍大，蓋法可一葉一葉，或二葉一葉，惟亦有偏正，細折，自應之，如葉并，蓋法止。



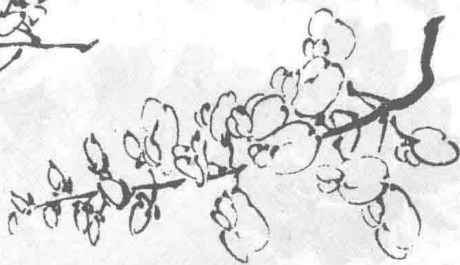
式
面將收側
面將收側



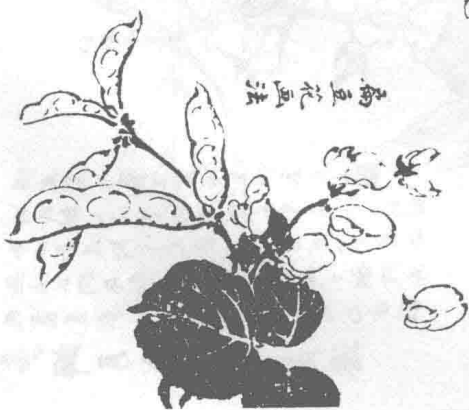
式
面將收側
面將收側

紫藤扁豆花頭畫法

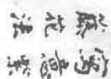
此藤花白扁正花得為三瓣花狀的瓣小而一瓣
稍大小瓣色深大瓣色淺同為紫色故兩種同一
類也惟宜寫在陰枝者不必勾勒六瓣如紫色
無葉者以四瓣或五瓣未破含苞者以深紫色注
綠蓋花年以結正花托年黃黑混色可也



寓生紫藤花邊



痛豆花画法



五出花頭桃李梅香画法

画桃花瓣宜尖而肥，设色需浓艳，瓣底至成瓣心，用胭脂点一花心，数叶胭脂以胭脂勾出外，加紫色点。

飛華六周脂和墨作文墨色之筆花則純新

蘇州府志卷之六 藝文志 六 詩 一

作孩八黃粉作主花帶同條也作長年

種花柳通經去或飲或下惟要肥厚

讓色者花雖用粉妝帶圓轉勻而不看

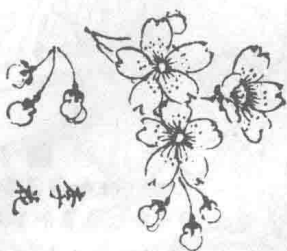
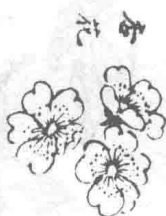
色身泥塑思覺俱亡。聖賢若不如也。

新嘉坡大坡

國色了也新

言欲花開夜半

樂 桃 新 法 也



木本各花父圖葉畫法

畫植物各之葉形固與父紋結構相同但畫梅
花不勝盡其若盡其花葉之嫩芽而乙正其
過備之以為綴實之用至畫桃李之
花可以盡其色而宜嫩柔嫩
葉度而乙衣其葉形固友且李
葉較桃李之柄為長故有乙引乙圖



桃葉式



梅葉式



李葉式



杏葉式

大瓣花頭畫法

大蘭花之瓣大而厚其色白而淡先
後墨白出再有一輕粉根際并染
綠綠在側面者斜根須加濃
否則似遠矣而淡綠者各有
瓣折花心之紅其花托同如
或月之白其若掩于花者
側面之何佛其菊惟
其色色子而色
其淡綠亦淡
其色亦淡
外側之心瓣
而大不其
亦



大蘭花式



花種子

画掌牛掌叶掌白二种白掌之掌面而掌皮
 花里中半者其掌三歧形如鸭掌宜多翻折
 解袋时其袋之掌为掌五出而掌边恒多
 结面而偏少其柄底茎同掌主六歧宜多使
 翻折不致板利多近耳

掌状掌画法



掌牛夜掌式



芙蓉花

锦葵花

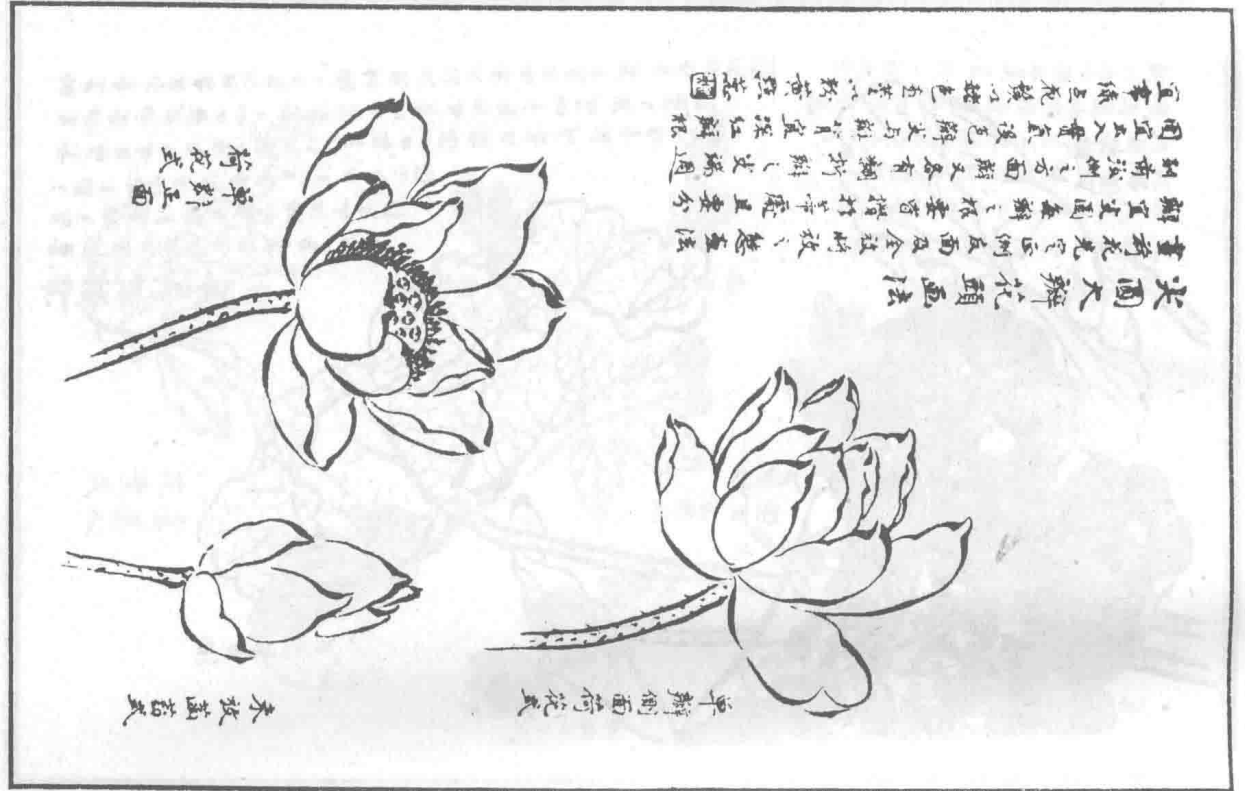
大瓣花头画法
 辛夷花之或典整玉简之法用堆瓣背之色深紫瓣心之色常白至托
 花心体与玉简相等重芙蓉花不必勾勒使以短斜和腰暗点之但瓣柄
 墨线未乾时以淡黄係甚之使各瓣分吃再以粉勾花瓣之胸自注泥纸上



芙蓉花式



辛夷花式



尖圓大瓣花頭画法

畫荷花先定正側反面及全枝的款，懸畫法
 瓣宜尖圓每瓣，根葉皆指於竿處，且要分
 別前次側之方面，瓣又各有翻折，瓣之尖端過
 圓宜入骨，後色漸淡，與紅宜深紅，瓣根
 宜重，係是花頭，以綠色在葉，以粉黃點花

單瓣側面荷花式

未放的花苞式

單瓣正面
荷花式



牽牛花
式

藤本之長蒂花頭画法

牽牛花有青白二種，白者宜以青畫之，瓣心
 之白而用粉染，青者以意心瓣外，與花指色淡而白，花托以
 綠色，以意心瓣外，與花指色淡而白，花托以
 粉色，以意心瓣外，與花指色淡而白，花托以
 粉色，以意心瓣外，與花指色淡而白，花托以

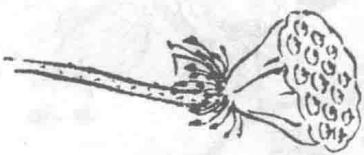
紫藤花
式

尖圓多瓣大花頭畫法

畫雙瓣荷花之法外瓣大而內瓣小各不離利惜似有有心
連行一柄各瓣又深有翻折不同之趣能為此不拘比例各面
俱可一樣而欲增其秀態不若用腕力中停介
正而不歪到底既不缺五種下細法亦可通本通到而後
畫中間破身至蓋蓋中之利
深向不長若蓋蓋連連
宜帶紫色連子可
着不依連瓣即一
瓣色為之妙也



雙瓣正面
荷花式



蓮蓬式



雙瓣側面
荷花式

各種荷葉畫法

畫荷葉大約用色要早當以六筆
為之數筆時為今以二瓣折上色彩
之淺深正面色深反面色淺為勾正面
葉面有勾先在一圈內作八字再四面度氣長而清細小八字
畫荷葉近葉底二端一葉者偏一而旁每可勾于細細然一主料
佈置半依葉勢折之入一圓能畫效其大其而不見其厚方為妙法



側面荷花式

反面
荷花式

正面
荷花式



正面荷花
樣式

向日葵式



輪瓣花頭畫法

花頭日葵圓黃色之瓣若畫法同法若各瓣多淡
 輪所有不由同之瓣惟發花之心若不亮至方輪染以淡紫
 再於心中以細筆畫之其中央深淡意新繪其外斜雖未至菊
 之心法法以係在以上其外輪菊心之瓣不端毛繪
 款多而畫法畢不外乎屬輪撥打一心圓之期有要則畫其心也

菊花
各式



菊花點葉法



正面式

正平面式



側面式

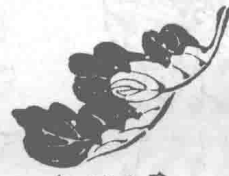
嫩葉式



反面式



側面向下式



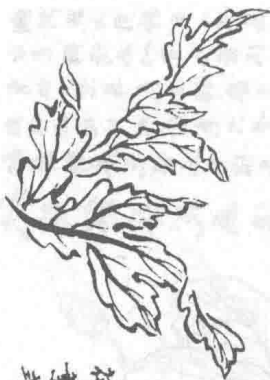
正面翻折式



側平
面式



虞美人
花葉式

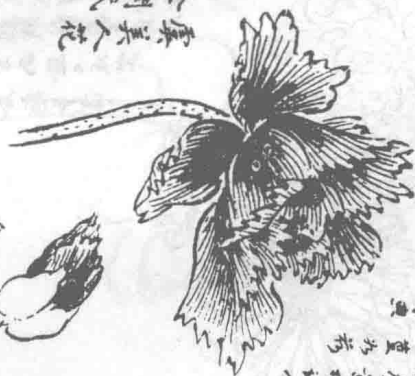


草芥各種點葉画法

點菊底之葉法亦反比例書面
 其間畫葉作五出為三筆法所
 不拘何式傳其形其勾點亦
 稍為草勾之乃之至留廣美入
 草與菊略同惟葉瘦長而多傾蓋
 翻折所以終至菊葉例不難也

欽辨花頭畫法

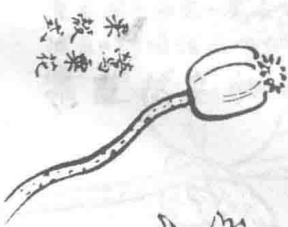
虞美人與鸛粟之花本為一種不過分花瓣之單復而已耳
 且此花連條為雄蕊宜以疏草為之其色有紅白青紫等而
 一瓣之內又分深淺五細為需可觀在瓣而心瓣身的花心
 則用兩條畫成一瓣外正以似誤而之至代畫鸛粟果最難刻
 畫之石條夫列者之春荷頭端以
 瓣半正其周圍面宜為荷
 葉之同平但稍旁與
 本瓣乃本瓣也



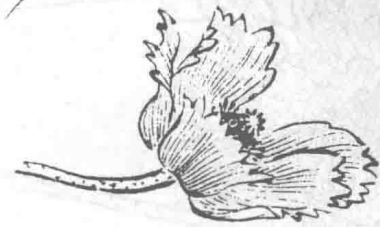
虞美人花
全開式



含苞式



鸛粟花
果欲式



鸛粟花
側面全開式

側面秋
葵花法

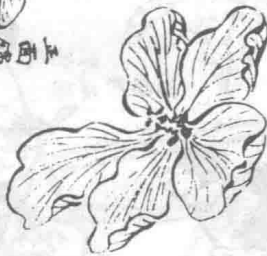


秋葵錦葵花画法

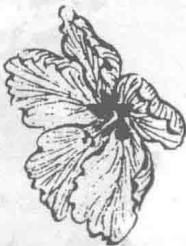
秋葵錦葵花俱五出惟各有大小
 而形略同惟秋葵色二黃色錦葵
 有紅白紫等色且錦葵之瓣心多窄
 白色瓣偏而似有毛密法無難法有
 翻折花心同於至一唯蕊上五瓣五瓣
 花以黃體為之瓣中五瓣白粉白之也



秋葵
背面式



正面秋葵
花法



正面錦葵
花法



側面錦葵
花法



秋葵
花法

草本各花掌狀葉畫法

面秋葵之葉圓形而色青黃宜以畫為之且其必自動品須用狀性之筆
一畫過一巧之假筆其有可以測所二以破其板畫之始後亦只勾一筆
其葉度自來山之假筆其有以測所二以破其板畫之始後亦只勾一筆
筆者因筆之妙於葉
其性宜短肥
多勾細筋
縱其筆
不同樹柄
為妙題



秋葵葉畫式



僧鞋菊
葉式

異形花頭画法

僧鞋菊九月間花其色紫者有小各二瓣頂上
一瓣之狀又以僧鞋菊之具心有粉頭黃者
畫而色青者為可觀金鳳花因為其本為秋
葉花有半瓣五瓣上繪色上有紅白之今草解者
為且解在僧鞋菊大徑二外狀惟花華以細而色
嫩惟花心半瓣狀樣是與他花不同也

僧鞋菊式



金鳳花式

山茶番蓮畫法

山茶花有白色、丹、紅二種，宜畫其有趣花心用粉。畫中者唯畫一穴，出花托色青而大為松果狀，以沈香為妙。西番番蓮四面之瓣色淡綠而為商角者，翻折中心有似餅四面，瓣色淡綠而為商角者，花之中心有白色，白者提上，有紫色。三瓣者以綠畫其尖端，極為奇詭。



山茶花頭畫法



西番番蓮花頭畫法

亦本各花團葉畫法

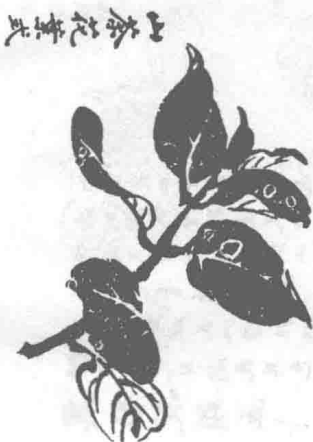
畫珠花葉要圓而亦毋貼宜露刺其枝宜畫工細，葉邊方用輪齒色，淡帶蒼若盛貌，與山茶之葉形別而似厚均刺生枝宜畫也。宜淡其之中和及葉宜粗不勻細肋亦可。



繡球花葉式



梔子花葉式



山茶花葉式