



图说体育竞技史

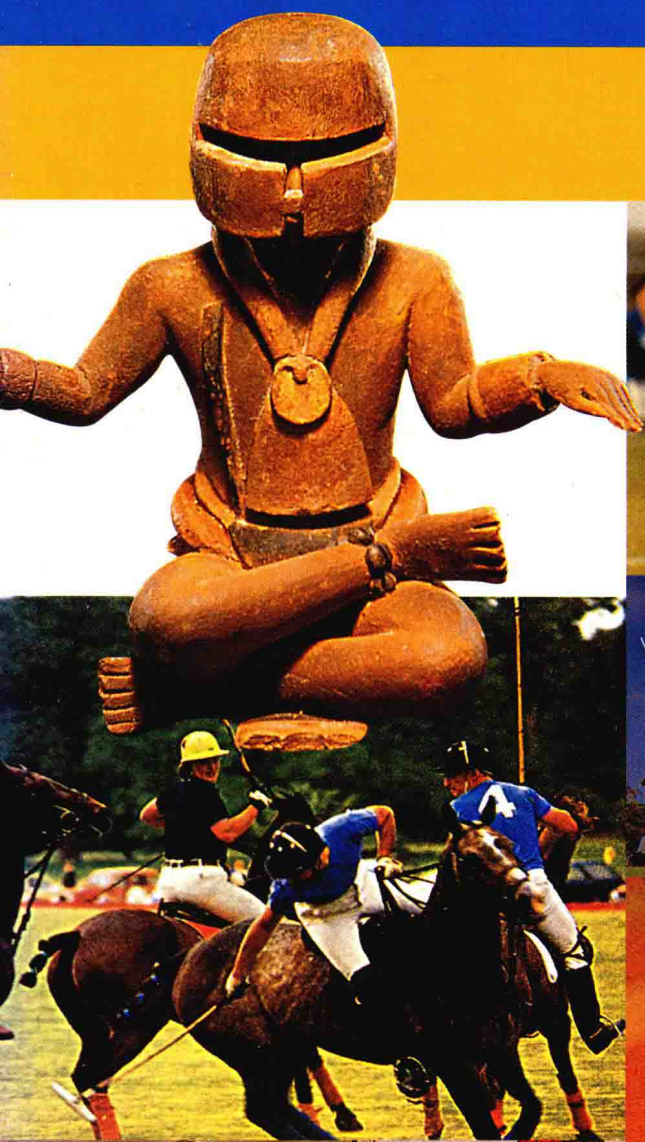
TUSHUOTIYUYUJINGJISHI

从奥林匹亚到奥林匹克

凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社



陈仲丹 编著



图说体育竞技史

TUSHUOTIYUYUJINGJISHI

从奥林匹亚到奥林匹克

凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社



陈仲丹 编著



策 划：宗 华 祁 智
责任编辑：石 磊 陈泽新 管旅华
封面设计：陈泽新
版式设计：陈泽新

图书在版编目(CIP)数据

图说体育竞技史 / 陈仲丹主编. —南京: 江苏少年儿童出版社, 2006. 6
(文明之旅)
ISBN 7-5346-3460-1

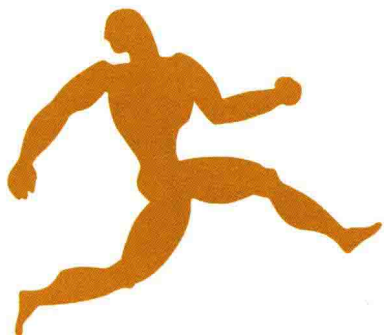
I. 图... II. 陈... III. 体育运动史-世界-图解
IV. G811.9-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第097081号

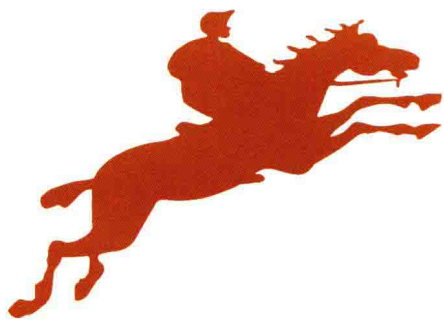
书 名 图说体育竞技史
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社(南京市湖南路47号210009)
网 址 <http://www.sushao.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店集团有限公司
印 刷 深圳中华商务印刷有限公司(深圳市龙岗区平湖镇518111)
开 本 889×1194毫米 1/16
印 张 16.25 插页 2
版 次 2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷
标准书号 ISBN 7-5346-3460-1/Z·140
定 价 98.00元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

序 言



钱乘旦



钱乘旦先生是英国皇家历史学会会士，北京大学历史系教授

陈仲丹教授的新作《图说体育竞技史》完稿之后索序于我，我有幸先睹为快，想乘兴谈点感受。陈教授这本书是他撰写的这套丛书的最后一本，内容有关体育运动史。在这套由他编撰的《文明之旅》丛书中，其他三本也是这样每本探讨一个专题，分别与军事史、交通史和建筑史有关。四本合为一辑，涉及面广，好像是一部中型的专题百科全书，内容不可谓不丰。

注重专题史的研究是近年国际史学界发展的一种趋势。就以世界著名的英国剑桥史系列而言，自19世纪后期间世以来至少已经历了三代。最初是编修断代史，陆续问世的有剑桥古代史、剑桥中世纪史和剑桥近代史三大系；继之以编写国别史、地区史为主，如多卷本《剑桥中国史》、《剑桥拉丁美洲史》等；近年来则注重编撰专题史，如前几年被国内引进的《剑桥战争史》、《剑桥医学史》等。最近剑桥大学出版社要重点推出的史学著作是三卷本的《剑桥食物史》。所以说，陈教授这种注重专题史的特点与国际史学的潮流是相吻合的。

如果把史学比作一幢大厦，那么政治史、经济史、文化史就是大厦的主体框架，专题史则是充填大厦的建筑材料。大厦如果只有框架就瘦骨嶙峋，不见其堂皇宏伟，但如果只有堆砌材料也就无以矗立，不能成为房舍，所以说两者不可缺一。一般说来，现时在综合性大学历史系任

职的教师多从事政治史、经济史和文化史教学研究，他们承担的就是史学大厦的主体构建。各种专题史往往由专业院校的学者进行研究，比如体育史通常是由体育学院或体育博物馆的教师、研究人员去涉足考察的。陈教授在综合性大学历史系工作却注重研究专题史，他这种不囿界域的拓展精神是很值得赞赏的。

在此我还想谈谈另一个问题，这就是史学著作的感染力问题。毋庸讳言，无论从长时段看还是从短时段看，史学著作的可读性都有递减趋势。就以中国史学正宗的“二十四史”为例，以司马迁一人之力完成的《史记》叙事生动，文采斐然，为人喜读爱看，几千年来已成中国每个读书人的开卷必览之物；但清代由官方组织编修的《明史》比较之下就相形见绌，其文字呆板，读者圈子要小得多。近年来问题更大，不少史学著作出版后很少有人问津，甚为孤寂。出现这种现象的原因很复杂，一是在学术发展的过程中文史二学分途，史学独立门户，体例用语趋于枯燥；二是随着中国在近代逐渐融入世界，域外的史学方法被介绍进来，在史学研究的学理性加强的同时其叙事功能则有所淡化。如何对此加以补救？办法可以有很多，比如复兴叙述史学，力求叙事生动，强化专题研究等。陈教授编撰的这套书正好在这些方面都做了尝试，其叙述条理井然，文字活泼流畅，且皆为专题史的探讨，



想来应该是有感染力、为人所喜爱的。

这套书属史学普及读物，与象牙塔中的阳春白雪相比，可将其戏称为下里巴人。普及读物必须对高深研究有所吸纳，建立于吸纳之上，但它又须在吸纳之后融会贯通，使文字与意境都出于作者的胸臆。本书就是作者在吸收了专门研究的众多成果后，在自设的框架内融为一体的，可说是无一字无来历，而又无一字不出作者之意。就历史学而言，研究与普及如若车之双轮或人之双臂，都是缺一不可的。研究求其深，普及念其广，各有所长。几年来，陈教授为史学普及做了不少工作。我知道他是多面手，研究与普及都有造诣，他唱起阳春白雪来，也是声声悦耳的。

再说此书本身。我揣测作者涉足体育史，或许与北京主办 2008 年奥运会有关。人们对历史的兴趣总会受时事的影响。想到两年后将在中国举办奥运会，抚今追昔，真让人感慨万千。在古代，中国是个有着丰富体育文化传统的国家，不幸到近代以后竟国弱民贫，中国人成了“东亚病夫”，为人所耻笑。以奥运会为例，旧中国曾三次选派运动员参加比赛，却未得过一块奖牌。时至今日，中国的体育水平已进入世界第一流，在前两年的雅典奥运会上名列金牌榜第二位。若是中国在各方面都能取得像体育运动那样的成绩，那就真正迎来了中华民族的复兴腾飞！或

许有感于此，作者用很大的精力来撰写这本书，并将奥运会的历史当作书中的重要组成部分来写，是一件很有意义的逢时兴会之举。

最后谈谈本书的用图特点。这套书名为“图说”，每本都配了大量插图，对其用图上的优点我以前也谈过。但与军事史、交通史和建筑史相比，体育史的插图难度更大，主要是因为在体育史方面研究本来就相对薄弱，可用的图版则更要少得多，这就增加了编撰的困难。据作者说，他为搜集图片资料已几乎到“上穷碧落下黄泉”的地步，有许多图片是从冷僻书库中觅得的，并第一次在国内发表。如此一来，这本原本是普及读物的书就有了史料价值，作为新史料的图片大量刊布当然有助于学术研究的推进。此外，书中用图又有汇集古今兼取中外的特点，平常少见的古图用得更多，常见的图片则尽量少用。就以“斗鸡”一篇为例，书中用了古罗马镶嵌画、欧洲中古屏风画、日本浮世绘、中国汉代画像砖和唐代绢画，用各种风格的绘画来反映世界各地的斗鸡之风，既可以图证史，又让读者感受不同风格的艺术美。作者在史料上下的这番功夫也希望读者能细心体察。

陈教授的这套丛书已经全部编完，我的序言也已写定。想来作者以后会百尺竿头更进一步，转而编撰其他的丛书大著。到那时，我还会愿意为他作序。

目录



1—7



古风奥运

1. 奥林匹亚之光/8
2. 古风奥运/12
3. 健步飞奔/16
4. 争远竞长/20
5. 力的较量/24
6. 策马曳车/28
7. 马拉松长跑的由来/32



8—32



体育探源

8. 张弓劲挽/38
9. 围场田猎/42
10. 导引养生/46
11. 百戏杂技/50
12. 中华武术/54
13. 摔跤角力/58
14. 足球之祖/62
15. 明皇马球/66
16. 围棋启智/70
17. 象棋博弈/74
18. 击水弄潮/78
19. 冰上游嬉/82
20. 龙舟竞渡/86
21. 投壶击壤/90
22. 秋千仙戏/94
23. 斗鸡寻欢/98
24. 斗牛奇观/102
25. 赛车风云/106
26. 罗马角斗/110
27. 印度瑜伽/114
28. 日本相扑/118





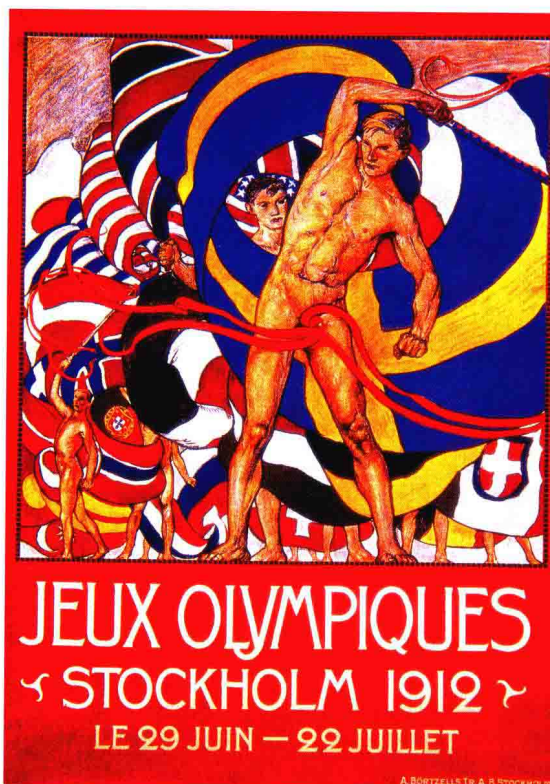
- 29. 生死球赛/122
- 30. 骑士比武/126
- 31. 养鹰猎鹿/130
- 32. 国际象棋/134

33-50



运动不息

- 33. 田径话往/140
- 34. 体操沧桑/144
- 35. 健美史话/148
- 36. 马上英姿/152
- 37. 世界第一运动/156
- 38. 空中灌篮/160
- 39. 空中飞球/164
- 40. 国球乒乓/168
- 41. 时尚网球/172
- 42. 争抢橄榄球/176
- 43. 古今高尔夫/180
- 44. 棒打软球/184
- 45. 登临绝顶/188
- 46. 脚踏飞轮/192
- 47. 风驰电掣/196
- 48. 冬令滑雪/200
- 49. 荡桨划船/204
- 50. 拳击小史/208



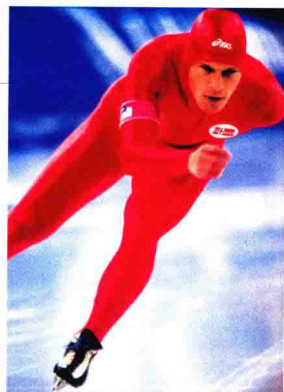
51-60



今世奥运

- 51. 奥运复兴/214
- 52. 走出阴影/218
- 53. 寻求发展/222
- 54. 充满争议的赛会/226
- 55. 圣火传递/230
- 56. 赛场风云/234
- 57. 半个世界的角逐/238
- 58. 团圆聚会/242
- 59. 冰雪奥运/246
- 60. 中华奥运情/250

后记/254
索引/256



图说体育竞技史

TUSHUOTIYUYUJINGJISHI

从奥林匹亚到奥林匹克

凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社



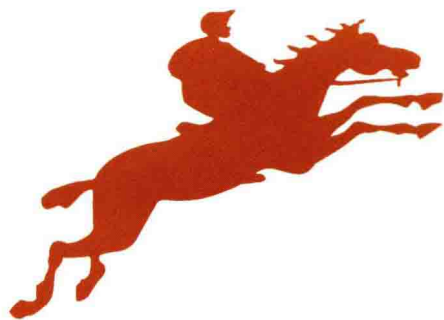
陈仲丹 编著



序 言



钱乘旦



钱乘旦先生是英国皇家历史学会会士,北京大学历史系教授

陈仲丹教授的新作《图说体育竞技史》完稿之后索序于我,我有幸先睹为快,想乘兴谈点感受。陈教授这本书是他撰写的这套丛书的最后一本,内容有关体育运动史。在这套由他编撰的《文明之旅》丛书中,其他三本也是这样每本探讨一个专题,分别与军事史、交通史和建筑史有关。四本合为一辑,涉及面广,好像是一部中型的专题百科全书,内容不可谓不丰。

注重专题史的研究是近年国际史学界发展的一种趋势。就以世界著名的英国剑桥史系列而言,自19世纪后期问世以来至少已经历了三代。最初是编修断代史,陆续问世的有剑桥古代史、剑桥中世纪史和剑桥近代史三大系;继之以编写国别史、地区史为主,如多卷本《剑桥中国史》、《剑桥拉丁美洲史》等;近年来则注重编撰专题史,如前几年被国内引进的《剑桥战争史》、《剑桥医学史》等。最近剑桥大学出版社要重点推出的史学著作是三卷本的《剑桥食物史》。所以说,陈教授这种注重专题史的特点与国际史学的潮流是相吻合的。

如果把史学比作一幢大厦,那么政治史、经济史、文化史就是大厦的主体框架,专题史则是充填大厦的建筑材料。大厦如果只有框架就瘦骨嶙峋,不见其堂皇宏伟,但如果只有堆砌材料也就无以矗立,不能成为房舍,所以说两者不可缺一。一般说来,现时在综合性大学历史系任

职的教师多从事政治史、经济史和文化史教学研究,他们承担的就是史学大厦的主体构建。各种专题史往往由专业院校的学者进行研究,比如体育史通常是由体育学院或体育博物馆的教师、研究人员去涉足考察的。陈教授在综合性大学历史系工作却注重研究专题史,他这种不囿界域的拓展精神是很值得赞赏的。

在此我还想谈谈另一个问题,这就是史学著作的感染力问题。毋庸讳言,无论从长时段看还是从短时段看,史学著作的可读性都有递减趋势。就以中国史学正宗的“二十四史”为例,以司马迁一人之力完成的《史记》叙事生动,文采斐然,为人喜读爱看,几千年来已成中国每个读书人的开卷必览之物;但清代由官方组织编修的《明史》比较之下就相形见绌,其文字呆板,读者圈子要小得多。近年来问题更大,不少史学著作出版后很少有人问津,甚为孤寂。出现这种现象的原因很复杂,一是在学术发展的过程中文史二学分途,史学独立门户,体例用语趋于枯燥;二是随着中国在近代逐渐融入世界,域外的史学方法被介绍进来,在史学研究的学理性加强的同时其叙事功能则有所淡化。如何对此加以补救?办法可以有很多,比如复兴叙述史学,力求叙事生动,强化专题研究等。陈教授编撰的这套书正好在这些方面都做了尝试,其叙述条理井然,文字活泼流畅,且皆为专题史的探讨,



想来应该是有感染力、为人所喜爱的。

这套书属史学普及读物，与象牙塔中的阳春白雪相比，可将其戏称为下里巴人。普及读物必须对高深研究有所吸纳，建立于吸纳之上，但它又须在吸纳之后融会贯通，使文字与意境都出于作者的胸臆。本书就是作者在吸收了专门研究的众多成果后，在自设的框架内融为一体的，可说是无一字无来历，而又无一字不出自作者之意。就历史学而言，研究与普及如若车之双轮或人之双臂，都是缺一不可的。研究求其深，普及念其广，各有所长。几年来，陈教授为史学普及做了不少工作。我知道他是多面手，研究与普及都有造诣，他唱起阳春白雪来，也是声声悦耳的。

再说此书本身。我揣测作者涉足体育史，或许与北京主办 2008 年奥运会有关。人们对历史的兴趣总会受时事的影响。想到两年后将在中国举办奥运会，抚今追昔，真让人感慨万千。在古代，中国是个有着丰富体育文化传统的国家，不幸到近代以后竟国弱民贫，中国人成了“东亚病夫”，为人所耻笑。以奥运会为例，旧中国曾三次选派运动员参加比赛，却未得过一块奖牌。时至今日，中国的体育水平已进入世界第一流，在前两年的雅典奥运会上名列金牌榜第二位。若是中国在各方面都能取得像体育运动那样的成绩，那就真正迎来了中华民族的复兴腾飞！或

许有感于此，作者用很大的精力来撰写这本书，并将奥运会的历史当作书中的重要组成部分来写，是一件很有意义的逢时兴会之举。

最后谈谈本书的用图特点。这套书名为“图说”，每本都配了大量插图，对其用图上的优点我以前也谈过。但与军事史、交通史和建筑史相比，体育史的插图难度更大，主要是在体育史方面研究本来就相对薄弱，可用的图版则更要少得多，这就增加了编撰的困难。据作者说，他为搜集图片资料已几乎到“上穷碧落下黄泉”的地步，有许多图片是从冷僻书库中觅得的，并第一次在国内发表。如此一来，这本原本是普及读物的书就有了史料价值，作为新史料的图片大量刊布当然有助于学术研究的推进。此外，书中用图又有汇集古今兼取中外的特点，平常少见的古图用得较多，常见的图片则尽量少用。就以“斗鸡”一篇为例，书中用了古罗马镶嵌画、欧洲中古屏风画、日本浮世绘、中国汉代画像砖和唐代绢画，用各种风格的绘画来反映世界各地的斗鸡之风，既可以图证史，又让读者感受不同风格的艺术美。作者在史料上下的这番功夫也希望读者能细心体察。

陈教授的这套丛书已经全部编完，我的序言也已写定。想来作者以后会百尺竿头更进一步，转而编撰其他的丛书大著。到那时，我还会愿意为他作序。

目录

1—7



古风奥运

1. 奥林匹亚之光/8
2. 古风奥运/12
3. 健步飞奔/16
4. 争远竞长/20
5. 力的较量/24
6. 策马曳车/28
7. 马拉松长跑的由来/32



8—32



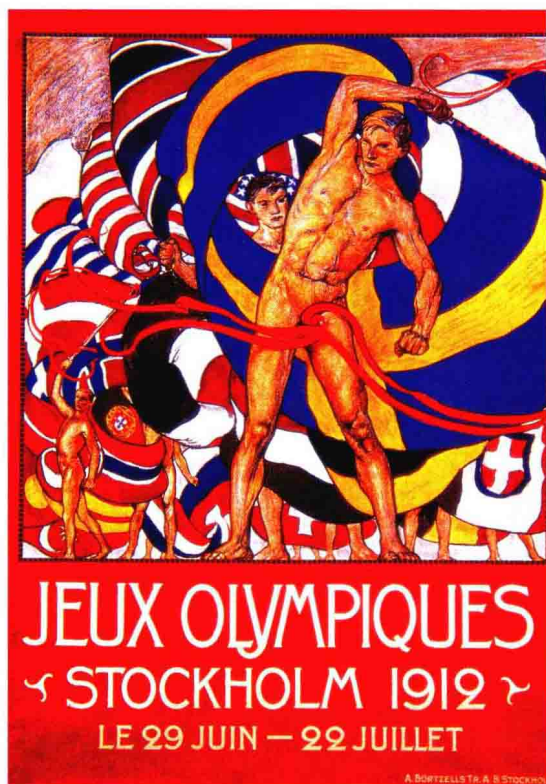
体育探源

8. 张弓劲挽/38
9. 围场田猎/42
10. 导引养生/46
11. 百戏杂技/50
12. 中华武术/54
13. 摔跤角力/58
14. 足球之祖/62
15. 明皇马球/66
16. 围棋启智/70
17. 象棋博弈/74
18. 击水弄潮/78
19. 冰上游嬉/82
20. 龙舟竞渡/86
21. 投壶击壤/90
22. 秋千仙戏/94
23. 斗鸡寻欢/98
24. 斗牛奇观/102
25. 赛车风云/106
26. 罗马角斗/110
27. 印度瑜伽/114
28. 日本相扑/118





- 29. 生死球赛/122
- 30. 骑士比武/126
- 31. 养鹰猎鹿/130
- 32. 国际象棋/134



33-50



运动不息

- 33. 田径话往/140
- 34. 体操沧桑/144
- 35. 健美史话/148
- 36. 马上英姿/152
- 37. 世界第一运动/156
- 38. 空中灌篮/160
- 39. 空中飞球/164
- 40. 国球乒乓/168
- 41. 时尚网球/172
- 42. 争抢橄榄球/176
- 43. 古今高尔夫/180
- 44. 棒打软球/184
- 45. 登临绝顶/188
- 46. 脚踏飞轮/192
- 47. 风驰电掣/196
- 48. 冬令滑雪/200
- 49. 荡桨划船/204
- 50. 拳击小史/208



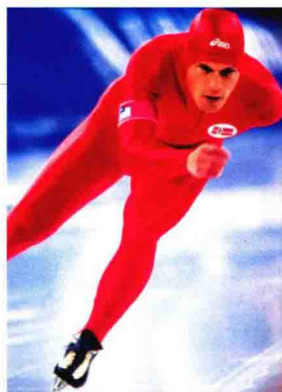
51-60



今世奥运

- 51. 奥运复兴/214
- 52. 走出阴影/218
- 53. 寻求发展/222
- 54. 充满争议的赛会/226
- 55. 圣火传递/230
- 56. 赛场风云/234
- 57. 半个世界的角逐/238
- 58. 团圆聚会/242
- 59. 冰雪奥运/246
- 60. 中华奥运情/250

后记/254
索引/256



古风奥运



古代希腊是欧洲文明的摇篮，也是奥林匹亚运动的发祥地。奥林匹亚是希腊一个不大的村镇，它既是古希腊人竞技角逐的场所，也是今天获取奥运火种的圣地。古希腊人笃信神灵，自然要以各种方式供奉朝拜。与上古时代别处肃穆庄严的拜神祭祀仪式不同，希腊的祭神崇拜更多带有喜庆娱乐的成分，演剧是祭神，颂诗也是祭神，而运动场上的体育竞技则是规模更大的祭神活动。希腊古代的奥运会就是为祭祀主神宙斯而定期举办的竞技活动。

生性活泼的希腊人每四年举办一次奥运会，这一时间的固定安排成了古希腊人用来纪年的一种尺度。参加奥运会的选手来自各个城邦，都是男性。在运动场上，男运动员人人不着

丝缕，在激烈的角逐中展示自己矫健的身躯。排斥女性反映了古希腊人的性别偏见，但有所弥补的是就在离奥林匹亚运动场不远处，曾举办过都是妇女参加的“赫拉运动会”。在古代奥运会上有一项神圣的规定：奥运会举行期间希腊各城邦必须停止一切战争，让大家来参加这和平的盛会。

古代奥运会上的运动项目当然不能与现代奥运会相比，但它却奠定了体育运动的基础。田径是运动之王，古代奥运会上有不少项目可归入田径运动。首先是径赛：有短跑、中跑（往返跑）和长跑，还有手持火炬的接力跑和身负盾牌的武装跑。在田赛类别中有跳远，与现在不同的是跳远者手中要拿着两个重物。投掷类比赛有





掷铁饼和投标枪。所谓铁饼并不是由铁制成，而是石头雕的石饼，或是青铜铸的铜饼。古希腊著名雕塑家米隆有一件名为《掷铁饼者》的杰作传世，它将古希腊运动员的动感英姿塑造得栩栩如生。与后来的标枪比赛不同，古希腊标枪既要比投得远，也要比投得准。

古希腊的摔跤比赛不按体重分级别，身高体壮者在赛场上就容易占上风。当时还有一种叫“混斗”的运动，混合了摔跤和拳击两类搏击的技能，可以任意地拳打脚踢。这一项目野蛮而危险，常造成伤残事故，自然就难逃后来被淘汰的命运。古希腊还盛行拳击运动，拳手们要在手臂和拳头上缠绕牛皮带护具，如同今天的拳击手套。这也是一项危险的运动，拳手对阵时经常

血洒赛场。古奥运会上还有两项与马有关的运动：赛马和赛车。赛马主要是比速度，骑马先到终点者为胜。而赛车则在专门的竞技场中进行，绕着场子一圈圈驰骋。赛车的竞争场面激烈，场上形势瞬息万变，最为观众喜爱。

还有一项运动虽不属于古代奥运会项目，但却与古代希腊密切相关，这就是马拉松长跑。它的由来与一个动人的故事有关。在希波战争中，雅典人在马拉松打败了入侵的波斯大军，传令兵斐力庇第斯奉命跑回去送信。就在他完成送信任务时，竟因劳累过度而去世。后来在第一届现代奥运会上，就以这位古代英雄跑过的路线设立了马拉松长跑项目。这一超长距离的赛跑现在已是奥运会上最引人注目的一项运动。



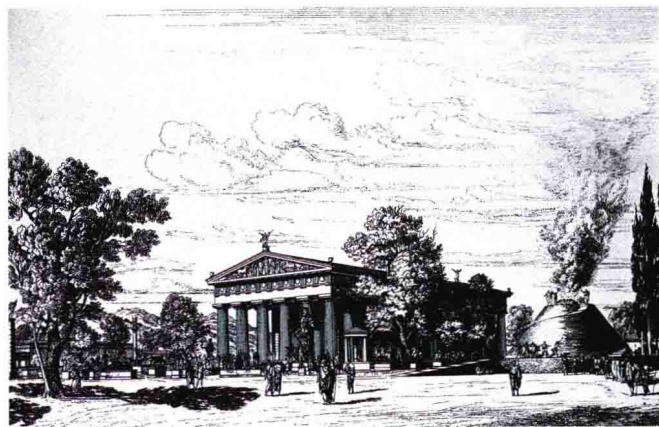


奥林匹亚之光

古代奥运会出现在希腊，它的发祥地就在奥林匹亚，奥林匹克运动会也就因此而得名。

奥林匹亚本来是个村镇，地处希腊半岛西南部的一个山谷中。这里土地肥沃，松柏长青，谷底绿草如茵，流水潺潺，景色非常秀丽。古希腊人认为这里是世界上最美的地方，于是就把它献给了主神宙斯，作为祭神之地。公元前7世纪以后，在这里先后建起了祭祀宙斯和宙斯之妻赫拉的神殿。由此，奥林匹亚逐渐成为人们朝圣、祭祀的场所。至于这里又是如何成为举办古代奥运会的地点，大约与古希腊人喜爱以体育竞技来愉悦神的习俗有关。

希腊人很早就爱好体育活动。在他们中流行的运动项目有赛跑、跳跃、投掷、拳击、摔跤、爬绳、拔河等。各个城邦几乎都有比较完善的运动设施，有的城邦还有可供举行大型体育竞赛



奥林匹亚的宙斯神殿复原图，旁边有祭坛。

(右图) 天神宙斯。

(下图) 古希腊钱币上的大力神赫拉克勒斯。



的运动场。此外，希腊人还有这样一种风俗，每年在橄榄和葡萄丰收之后，他们都会在奥林匹亚举行丰收庆典。在庆典上要举行戏剧表演和体育比赛。而这种带有祭神性质的体育比赛为古代奥运会的产生提供了必要的条件。

有关古代奥运会的起源还有一些神话传说。相传，在古奥运会正式兴起前，在奥林匹亚就已经开始举行体育比赛。最早的体育竞赛是在神中举行的。因为奥林匹亚风景秀丽，诸神都喜爱来这里聚会，举行各种竞技活动。在这里，宙斯和他父亲进行过摔跤比赛，太阳神阿波罗与信使神赫尔墨斯比过赛跑。大力神赫拉克勒斯在与他的兄弟们比赛时还规定，谁获胜就给谁戴上橄榄枝桂冠。后来不知为什么，诸神之间发生了冲突，争斗起来。最终赫拉克勒斯凭着自己的力量，从父亲宙斯手中夺得了王位。为了庆祝这一胜利，他在奥林匹亚举行了大规模的体育比赛。

古希腊大诗人品达在他的诗中讲述了另一个有关奥运会起源的神话故事。

传说厄利斯国国王俄诺玛俄斯的女儿希波达弥亚容貌美丽，但她父亲得到神谕，他的女儿不能结婚，一旦结婚他就会死去。所以尽管来求婚的人很多，他都始终不同意。后来，这个国王





古希腊德尔斐的运动场。

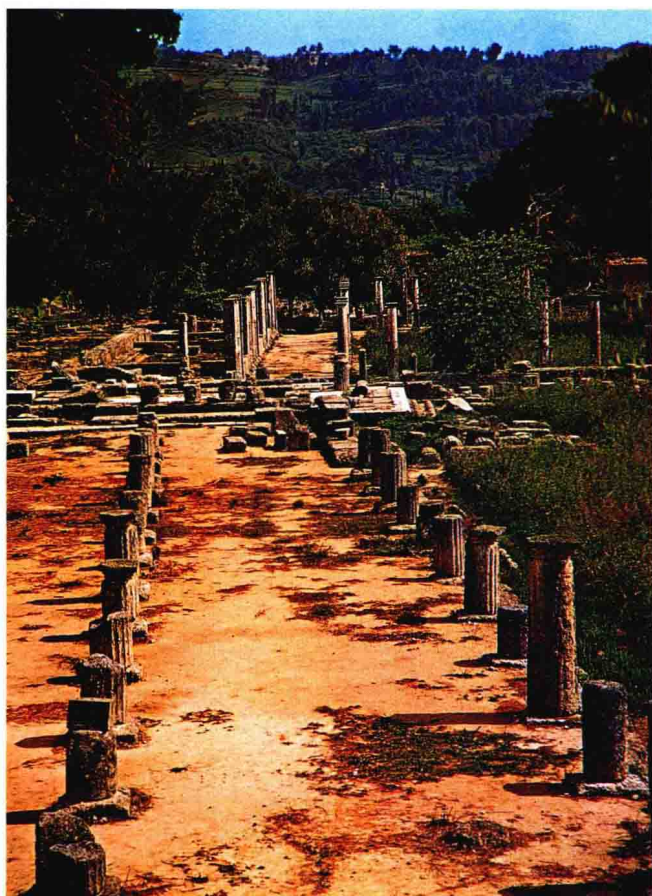
还想出了一条毒计，要用他高超的枪法杀死所有的求婚者。于是，他宣布所有求婚者都必须与他比赛赛车，只有获胜者才能娶他的女儿。他让求婚者先跑，他在后面追，如果追上便要被刺死。先后已有 13 个年青人死在了他的长矛下。海神波赛东的儿子珀罗普斯看上了希波达弥亚，他想参加赛车，并请求父亲帮助。波赛东给



奥林匹亚古代体育馆模型。

儿子送来了一辆“永不疲倦”的四马战车。而希波达弥亚也爱上了这个小伙子，在比赛前她让车夫偷偷地卸下了父亲战车车轮上的销钉。结果，这个国王在驾车追赶时，车轮突然飞了出去，他也随之坠地身亡。珀罗普斯获胜后，如愿娶了心爱的姑娘，还当上了厄利斯国国王。为纪念这件事，他在奥林匹亚竖立了纪念碑，还举行了竞技大会，比赛战车和赛跑。这一竞技大会被后人看成是奥运会的发端。

奥林匹亚体育馆遗址。

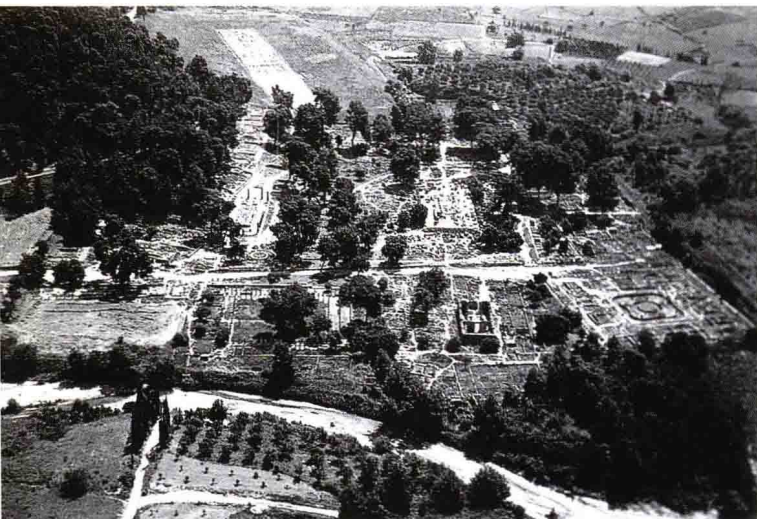




当然,这些神话传说不足为据,但其中的蕴涵似乎在向人们暗示,古代奥运会的产生与战争有关。实际情况也正是如此。公元前 884 年,古希腊各地战火四起,灾难频仍,弄得民不聊生。而这时奥林匹亚所在的城邦厄利斯的国王依裴托斯比较开明,他决心要解救受苦受难的人民。他希望各城邦之间能够和睦相处,免除战争灾难。相传,依裴托斯为此向太阳神阿波罗祷告,祈求神指点他解救人民摆脱苦难的办法。阿

波罗在伊斯玛斯举行的伊斯玛斯运动会,为祭祀赫拉克勒斯在尼米亚举行的尼米亚运动会。这四大运动会都是全希腊性的,其中奥运会的规模最大,名声也最响,逐渐发展为四年一次的大规模体育盛会。

古代奥运会虽然是从公元前 884 年开始的,但直到公元前 776 年才有详细的记录,记载了当届的比赛项目和获胜者的名字。后人便把这届运动会作为奥运会年号的开始,称为第一



现在的奥林匹亚遗址。



古代奥运会运动场。

波罗谕示他在奥林匹亚举行体育运动会。依裴托斯就亲自出面,说服各城邦国王同意停战,还要派人来参加在奥林匹亚举行的运动会。为办好运动会,依裴托斯在奥林匹亚修建了一个长 215 米、宽 30 米的运动场,跑道长 192.27 米。经过一番筹备,象征着和平的古代奥运会在庄严、隆重的气氛中召开。

奥林匹亚本是古希腊宗教四大圣地之一,也是希腊人庆丰收、祭神灵的地方。在举行节庆期间,这里的活动十分丰富,除宗教活动外,还包括文化、贸易和体育这些活动。各城邦会派出优秀的选手,来这里一决高低。在古希腊,比较有名的体育竞技活动除奥运会外,还有为祭祀阿波罗在德尔斐举行的皮施因运动会,为祭祀

奥林匹亚比赛场地入口。

