



美丽中国丛书

木菁·编著

中國

友爱美

ZHONGGUOYOUAIMEI



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



美丽中国丛书

木菁◎编著

中国

友爱美

ZHONGGUOYOUAIMEI



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国友爱美 / 木菁编著. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2014.11

(美丽中国丛书)

ISBN 978-7-5469-6023-4

I. ①中… II. ①木… III. ①品德教育—中国—青少年读物 IV. ①D432.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 271275 号



选题策划: 于文胜

责任编辑: 刘 彤

责任校对: 刘 彤

封面设计: 党 红

责任复审: 吴晓霞

责任决审: 王英强

责任印制: 刘伟煜



丛 书 名 《美丽中国丛书》第二辑

书 名 中国友爱美

编 著 木 菁

出 版 新疆美术摄影出版社

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号(邮编 830026)

发 行 全国新华书店

网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店

制 版 新疆读读精品网络出版有限公司数字印务中心

印 刷 北京海德伟业印务有限公司

开 本 787 mm×1 092 mm 1 / 16

印 张 10

字 数 120 千字

版 次 2015 年 4 月第 1 版

印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5469-6023-4

定 价 20.00 元

网络出版 读读精品出版网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(<http://shop67841187.taobao.com>)



第一章 意气相合，益友之美	(1)
刎颈之交：廉颇与蔺相如	(2)
冤家知己：张仪与苏秦	(5)
高山流水：俞伯牙与钟子期	(6)
与子同袍：伍子胥与申包胥	(9)
勇于献身：荆轲与高渐离	(12)
何惧屠刀：司马迁与任安	(15)
效死于前：苏武与李陵	(18)
说话投机：班彪与尹敏	(22)
真诚相待：陈蕃、周璆与朱震	(24)
第二章 肝胆相照，挚友之美	(29)
推心置腹：蔡邕与王粲	(30)
有义之家：荀巨伯与病友	(33)
真心实意：赵熹与韩仲伯	(34)
礼贤下士：严光与刘秀	(37)
患难深情：廉范、邓融和薛汉	(40)
信守诺言：范式与张劭	(43)
桃园结义：刘备、关羽和张飞	(45)
死生相托：诸葛亮与马谡	(48)
第三章 犯颜直陈，诤友之美	(53)
义著四海：孔融与太史慈	(54)



共同攀登：王弼与何晏	(57)
三人成龙：邴原、管宁和华歆	(60)
尊重道义：司马徽与庞统	(63)
腹心旧勋：周瑜、孙策和孙权	(67)
以贼为友：陆机与戴渊	(70)
闻鸡起舞：祖逖与刘琨	(73)

第四章 才情知己，识友之美

(79)

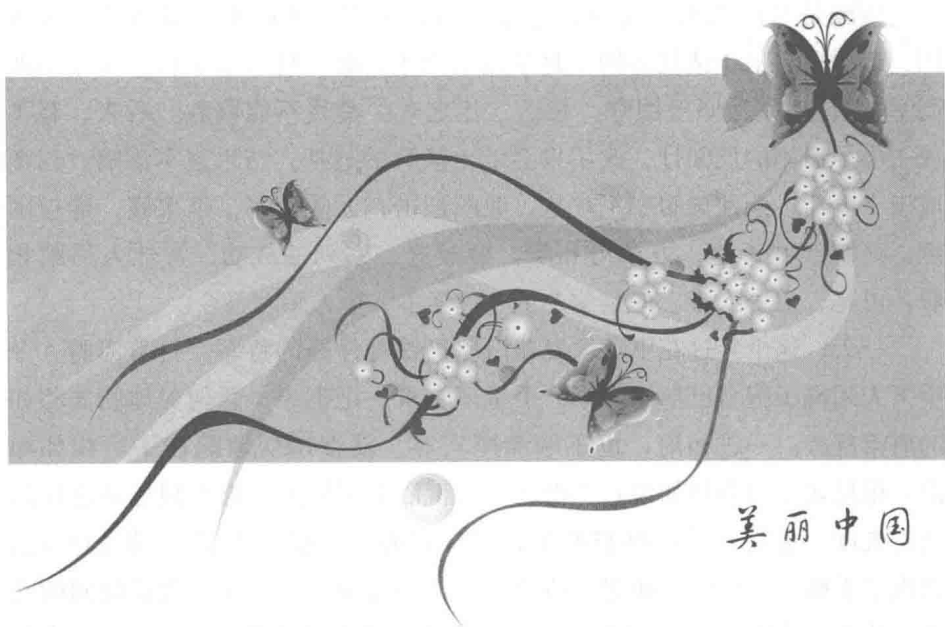
纯真坦率：谢安与王羲之	(80)
引领风骚：孟浩然与王维	(83)
志趣相投：元稹与白居易	(87)
缱绻之情：李白与汪伦	(91)
先忧后乐：范仲淹与滕子京	(94)
犯颜直陈：巢谷、苏轼和苏辙	(97)
蝴蝶双飞：黄庭坚与蒋炜	(100)
成仁取义：谢翱与文天祥	(104)
真挚友谊：白朴、元好问与其友	(107)
一心一意：戚继光与俞大猷	(110)
真知灼见：蒲松龄与王士禛	(114)
爱君诗笔：曹雪芹、敦敏与敦诚	(118)

第五章 解衣推食，良友之美

(123)

艰辛考验：黄仲则与洪亮吉	(124)
不畏权势：沈近思与隆科多	(127)
生离死别：尹继善与陈弘谋	(130)
珍视友谊：袁枚与女弟子	(134)
信赖理解：王贞仪与钱与龄	(138)
弥可珍贵：顾二娘与十砚老人	(140)
倾情著述：顾炎武与庄归	(143)
知人之明：左宗棠与曾国藩	(147)
痴情如铸：林则徐与邓廷桢	(150)
可歌可泣：王鼎与林则徐	(153)

第一章 意气相合，益友之美



美丽中国



刎颈之交：廉颇与蔺相如

在浩瀚的辞海里，有“负荆请罪”“刎颈之交”两个意味深长的成语，说的是战国时期赵国名将廉颇和名相蔺相如之间由矛盾冲突到化敌为友、共参国事、共振朝纲的故事。

廉颇是赵国杰出的将领，赵惠王时任上卿，屡次率兵战胜齐、魏等国，以勇敢名冠于诸侯各国。赵孝成王六年，秦、赵对垒于长平（今山西高平），他率赵兵坚壁固守，长达三年之久，秦兵不能取胜。后来，赵孝成王中了秦国的反间计，改用只会纸上谈兵的赵括，结果赵军惨败。赵孝成王十五年，燕使栗腹率军攻赵，廉颇迎击，大败燕军，杀栗腹，遂包围燕，燕割五城于赵，方求得和解。廉颇一系列的战功，常让人另眼相看。可是，更令人难忘的是他办了一件怪事，令人感动至今。

一天，这个年过花甲、须发花白但仍铁骨铮铮的将军，打着赤膊，令手下人用绳子把自己捆了起来，手里还拿着一把荆条，急匆匆地朝蔺相如的府第赶去。一进相府，也不顾满座宾客，就直愣愣地跪在了蔺相如面前。很恳切地对蔺相如说：“我是一个庸俗卑鄙的人，想不到您是这样的宽宏大度。您就重重地抽打我吧，这样我心里好受一些。”蔺相如见此，也慌了手脚，赶忙将他扶起，请他坐下，掏心剖腹，作了一次长时间的交谈。从此，他俩结成了同生死、共患难的“刎颈之交”。那么，廉颇为什么要“负荆”去向蔺相如“请罪”呢？

金无足赤，人无完人。廉颇富有卓越的军事才能，武艺精湛，谋略超人，行军布阵，攻城略地，所向披靡。在他的统率下，向西抗击了强秦的覬覦，向东又打败了齐国的大军，后来还攻克了魏国的防陵、安阳等地，成了威风凛凛、名冠一时的大将，使赵国军威大振。在名誉、地位面前，他有患得患失的毛病。然而，他又是一个“一念之非能遏，一动之妄能改”的人，所以他又成了历史上一个勇于承认错误、改正缺点的典型人物。





蔺相如是一个胆大心细、能言善辩、富有略谋、长于应变的外交人才。在与秦国的交往中，他不辱使命，为国争光、争利，同样立下了显赫的功勋，在历史的长镜头前，留下的是一个敢于抗强顶硬的身影。而且，他还是一个以大事为重、不计私愤、胸怀博大的名相。

一次，赵国从楚国得到了一块“和氏璧”。恃强侮人的秦国便以十五城为交换条件，想诈取这块稀世之宝。对于秦王的贪占欲，谁都了解，但为了不得罪他，也只能违心地答应。怎样不失国格、又不丢失国宝，成了赵王的心病。在这关键时刻，蔺相如挺身而出，立下“完璧归赵”的军令状踏上了西出秦国的征途。在巍峨的秦宫和威严的秦王面前，他不辱使命，以无数事例大胆地揭露了秦国以强辱弱，贪得无厌，不履行诺言的本性，彻底揭穿了秦国“以城换璧”的阴谋，并告诉秦王他已暗地把宝玉送回赵国去了，要杀要剐，悉听尊便。无可奈何的秦王对群臣们说：“如果我今天杀了蔺相如，终究不能得到宝玉，反而断送了秦赵两国的友好往来，事情传扬出去，人家会说我见利忘义，不如优厚地款待他，让他回赵国去。我想赵王也不好为了一块宝玉而欺侮秦国！”蔺相如终于不辱使命，回到了赵国。赵王十分赏识他的才能与胆略，任命他为上大夫。此后，秦国既没有把十五城割让给赵国，赵国也没有把宝玉送给秦国，在历史上留下了一件公平的外交逸闻。

过了一段时间，秦王派使臣告诉赵王，想与赵王在河西渑池友好会见。赵王害怕秦国，打算不去。廉颇和蔺相如商议道：“如果不去，只能把赵国的胆小和软弱显示在强秦的面前，那会有什么好处呢？”于是，蔺相如陪同赵王来到了渑池。临行前，廉颇对赵王说：“大王此去，不会超过一个月。如果三十天不回来，请允许我立太子为王，以断绝秦国要挟的念头。而且，我要整顿好军队，部署在边界线上，以防备秦军的突然袭击。”

会见的时刻到了，当秦王喝得酒酣耳热的时候，又要起诡计来。他笑道：“我听说赵王爱好音乐。请弹一回瑟吧！”赵王不便拒绝，只得弹了起来。这时秦国的御史走上前来写道：“某年某月某日，秦王与赵王喝酒，让赵王弹瑟。”借以显示其高贵的地位。和谐的气氛顿时紧张起来。机灵的蔺相如压住心头的火气，走上前去说：“赵王听说秦王擅长秦地的乐曲，请允许我献上盆缶，请秦王敲一敲，也好互相娱乐。”秦王很生气，拒绝



弹奏。蔺相如丝毫不让步，举起缶跪在秦王的面前道：“您如果不敲，在这五步之内，我颈项里的血就要溅在大王身上了！”秦王的侍臣们要杀蔺相如。蔺相如瞪着双眼，向他们大声呵斥，吓得他们连连后退。秦王没法，只得拿起缶敲了起来。这时，蔺相如赶忙招呼赵国的御史写道：“某年某月某日，秦王为赵王击了缶。”秦国的大臣们说：“请赵王拿出赵国的十五个城邑向秦王献礼。”蔺相如也说：“请秦王拿出秦国的咸阳向赵王献礼。”多么紧张的气氛啊，但秦王始终不能压倒赵国。这场所谓“友好”的会见，在不欢中结束了。赵国终因有廉颇和蔺相如的内外合作，稳稳地在诸侯国中昂起了头。

会见结束以后，赵王命蔺相如为上卿，职位高过廉颇。廉颇很不服气，扬言道：“我做赵国的将军，立有攻城略地的大功，蔺相如只凭一席之言立了一点功，可职位在我之上，太不公平。况且蔺相如出身卑贱，我感到羞耻！”还说：“如果见到他，我一定要羞辱他一番。”蔺相如听到这些话，作了一番认真的思考后，便常托病不朝，避免和廉颇见面。如果外出，见到廉颇来了，连忙掉转车子躲避。时间长了，蔺相如的家臣们很不乐意地对他说：“我们离开亲人来投靠您，是因为仰慕您崇高的人格，现在您与廉将军职位相等，可是您怕他、躲他，我们实在接受不了这种羞辱，请允许我们离开您吧！”蔺相如冷静地对他们说：“你们觉得秦王可怕还是廉将军可怕呢？”大家齐说：“自然是秦王更可怕啊！”蔺相如接着说：“秦王我都不怕，怎会怕廉将军呢？我所考虑的是强大的秦国之所以不敢进兵侵犯赵国，是因为有我们两人在呢。如果我们两人争斗起来，势必不能同时生存，敌人就会乘虚而入。我是以国家急难为先啊！何必去计较这些小事呢？”这话传到廉颇耳里，他猛然觉悟到自己犯了很大的错误，便脱下上衣，露出肩膀，背上荆条，去向蔺相如请罪，并说：“从此愿结成生死之交，虽刎颈不变。”于是有人赞道：

引车趋避量诚洪，肉袒将军志亦雄；

今日纷纷竞门户，谁将国计置胸中！

这就是历史上建立在保家卫国基础上的诚挚友谊。这两位历史人物，以自己博大的胸怀在“友谊”的园地里，催开了“将相和”。





冤家知己：张仪与苏秦

“战国何纷纷，干戈乱浮云。”这是唐代诗人李白《古风·战国·乱纷纷》中的一句名诗，它高度概括了霸权迭兴的战国时期纷扰的动乱局面。经过长时期的弱肉强食，到了战国后期，周王朝所封的众多诸侯国，都被塞进了历史的档案柜。剩下的“战国七雄”齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦也并未终止征伐争夺。相反，他们加速了兼并战争，掀起不息的波涛。剩下的几个国家何去何从，成为有志之士思考不倦的问题。于是，应运而生的“纵横学”便产生了。何谓“合纵连横”？弱国联合起来攻打强国，就是“合纵”；随从强国去进攻其他弱国，称为“连横”。到了战国后期，秦国最强大，“合纵”就是其他六个弱小国家联合起来抗秦。“连横”就是指这些国家中的某几个跟随秦国攻打其他国家。张仪、苏秦就是大浪淘沙中涌现出来的佼佼者。张仪成了连横的主帅，苏秦则是合纵的主谋。他们推动着历史的演变。

张仪是战国时魏国贵族的后代。秦惠文君时任秦相，被封武信君。执政时迫使魏国献上郡，帮助秦惠文君称王，游说各国服从秦国，瓦解齐、楚联盟，夺取楚汉中之地。秦武王即位后，他入魏为相，不久即死。

苏秦，战国东都洛阳（今河南洛阳）人，字季子，奉燕昭王之命入齐，从事反间活动，使齐疲于对外战争，以便攻齐复仇。齐湣王末年被任为齐相。秦昭王约齐湣王并称东西帝，他劝说齐王取消帝号，和赵国李兑一起约五国攻秦，赵封他为武安君。五国合纵攻秦，迫使秦国废帝号，归还一部分韩、魏领地。齐便乘机攻灭宋国。后燕将乐毅联合五国大举攻齐。他的反间活动暴露，被车裂而死。

张仪、苏秦两人曾在鬼谷子门下，共同钻研过游说之术。从那时起苏秦就认为张仪本领比自己大，始终保持着一一种虔诚的敬意。学成以后，两人各自寻找展现才华的机会。张仪首先到楚国游说，在与楚王共饮交谈的时候，因楚王丢失了一块玉璧，手下人怀疑是他偷了，并对他进行拷打。



张仪受到羞辱，愤然离开了楚国。当落魄的张仪徘徊于十字街头之时，已挂六国相印的苏秦却已是春风得意了。他游说赵国与各国缔结合纵之策，共同抗秦，已经成功。但要巩固这一成果，并不是一件容易的事。他想张仪如果能在秦国掌握权力，事情就好办得多。怎样能促使张仪进入秦国的政治集团呢？这得靠自己运筹帷幄了。

苏秦懂得一个深奥的道理，人与人之间如果没有对抗和竞争，就不能激发富有创造性的潜力和才华。人的思想只能在斗争中成熟，精神只能在竞争中升华，道德只能在竞争中臻于高尚，人格也只能在竞争中完善。如果没有人与张仪对抗，他便会消沉下去，难以腾飞。国与国之间没有对抗，就会失去防范；合纵连横之术没有对抗，同样也会失去存在的意义。如果帮助处于潦倒中的张仪去任秦相，那将是一件具有深刻意义的大事。苏秦这样想着，筹划着，也在暗暗地行动着。正是这种互相尊重和对抗，他俩的才华才得到了充分的展示，友谊也在这种竞争和对抗中得到了巩固和提高。



高山流水：俞伯牙与钟子期

在武汉市汉阳区，有一座万众瞩目的名胜古迹，名叫古琴台。琴台前有一条宽阔的马路，直通武汉长江大桥和江汉大桥。这是一座历尽沧桑、屡废屡兴而又富有神秘色彩的建筑物。这里也是一处旅游处所。每逢节假日，游人纷至沓来，十分热闹。

这座还不能确切考究出具体建造时间的古琴台，为什么有如此大的魅力，吸引如此多的游人呢？因为这里营造过一段感人至深的友谊故事和一曲永放异彩的“高山流水”古琴曲。故事的主人公就是生活于春秋战国时期的俞伯牙和钟子期。

根据《吕氏春秋·本味》和《列子·汤问》篇的介绍，俞伯牙和钟子期都是当时的楚国人，大约生活于与屈原差不多的年代。那时，楚国政治腐败，奸臣当道，一批贤能之士或隐遁林泉，或跑到其他诸侯国去寻找施





展才能的机会。于是，俞伯牙便来到了晋国，当了一名“楚材晋用”的大夫；而钟子期呢？他不愿与统治者同流合污，便避世遁隐，寄情于山水之间。

伯牙琴艺超群，《淮南子·说山训》中说：“伯牙鼓琴，驷马仰秣。”意思是说：他的琴声能令驾车的马听了，也会仰起头来静心聆听，可见高妙到了何等程度。

有一天，伯牙路过汉阳，架一叶扁舟，在月下鼓琴，正好钟子期从这里经过。铮铮的琴声，宛转悠扬，粗犷而柔美，简放而易行，像驰原的骏马在奔腾，似雄鹰在俯视大地，似猿猴在攀登高崖，似山风在摇动树枝，似探险者临高长啸，神情专注，意境高昂。钟子期的思绪随着忽高忽低、忽急忽缓的琴音在驰骋，他感觉自己像攀缘在悬崖峭壁之间，有时又像跨越了千山万壑，凌高而望远，莽莽而苍苍。他连声称赞道：“美哉乎鼓琴，巍巍若太山！”

正在专心弹琴的伯牙没有动声色，微闭双眼继续地弹着，就像一尊凝重的根雕聚集全身心的智慧与精力于指尖。这时哗哗的琴声又转向了流水，时而涓涓滴滴，潺潺轻唱，如滚珠落盘；时而又如河水滚滚流淌，一浪盖过一浪，推挤而至；时而又如恶浪滔天，波涛汹涌，铺天盖地，虎啸狼嚎，汹涌而来。钟子期的思绪再一次随着缓慢的溪流而逐步转入急切昂扬的琴声中，他像涉过小溪，来到大河。他陶醉了，神往了。他压抑不住的喜悦和惊叹冲口而出：“善哉乎鼓琴，意在流水！”

这惊呼声划破寂静的夜空，钻进俞伯牙的耳中。他心里一怔，琴声戛然而止了。因为听琴的人猜透了自己的心意。听出了自己所弹的内涵，总算遇到了“知音”，不禁喜上眉梢，便邀请钟子期彻夜长谈。在宁静的夜晚，这对初识的朋友，探讨了许多问题。自然，谈的最多的是音乐，是琴。他俩一致认为音乐是有声的诗，无形的画。它可以折射出大自然的无限风光和优美景色，可以用山的壮美来鼓舞雄心壮志，也可用江的澎湃来洗刷污浊。音乐是心灵的窗口，不仅可以抒发喜怒哀乐各种心声，还可把人引入广阔的精神空间。那诗一般的流动效果和无以名状的色彩，会形成一种扑朔迷离、肃穆、清静的仙佛意境，使浸淫于其间的人们，不由自主地归真向善，走向至美与自然，也会使长途跋涉的人，不再感到寂寞和劳累了。为此，伯牙相约于第二年的此时此夜，再在这里相见，共邀明月，





共赏佳音。钟子期也高兴地应允了，一曲“高山流水”把两个朋友的手牵了起来。

信守诺言是人们的美德，何况像俞伯牙与钟子期这样的名士呢？第二年的这一天，俞伯牙怀着无限企盼的心情，又来到了汉水之畔，等候知音的到来。然而，他左等右等，也不见钟子期的身影。他像礁石一样守候在汉水之滨，心潮起伏。心想：自己怀着美好的愿望来到这里，是为了这片宁静的蓝天，为了这相识的知音，为了能握手叙说心路历程，坦言生活的甘辛苦辣，抒发人生的感悟，激发对音乐的共鸣，引发对社会的关注和精神升华……然而，为什么钟子期会负约呢？他百思不解。

经过再三打听，俞伯牙才知道钟子期已经离开人世了。他是何等的伤心，觉得自己的琴弹得再好，也没有人能听懂了。在万分难受的情况下。他便把相伴自己多年的这把琴摔破了，并发誓不再弹琴。于是，去年的“听琴”处，便成了今年的“摔琴”处。然而，这段“知音难觅”的故事与这段“高山流水”古曲，却永远流传下来了。后人为纪念这对心心相印的琴友，在当年听琴、摔琴的地方建起了古琴台。

古琴台屡废屡建充分证明我们的祖先是十分珍惜友谊的，也是热爱音乐喜听琴声的。像伯牙与子期这样的知音，是千古典范，是激励后人的榜样，又怎么可以殄灭呢？如今的古琴台，从规模到建设都有很大的发展。它占地十五亩，亭台馆廓，佳木秀草，互为映衬。

“印心石屋”的大匾，是清代道光皇帝的真迹。琴台碑廊里有很多碑刻。保存得十分完好。其中以岭南人宋湘写的《琴台题壁诗》最为引人注目。据说他是用竹叶扎成的笔写成的。其诗曰：

噫嘻乎，伯牙之琴，何以忽在高山之高，忽在流水之深？不传此曲愁人心。噫嘻乎，子期知音，何以知在高山之高，知在流水之深？古无文字直至今。是耶？非耶？相逢在此，万古高山，千秋流水。壁上题诗，吾去矣！

这几句姑妄言之姑听之的诗，将琴台的来历和情节都表述出来了，因而常引起游人的玩味。

“高山流水”之曲，其实并没有完全殄灭。它在历代音乐爱好者的手中得到了继承和发展，变得更加完整，感情更加丰富，演奏起来，更为多变神奇。据说19世纪四川有一个叫张孔山的道士，结合流水湍急的势态和



他个人的理解，加进了许多“滚拂”的手法。把坦荡开阔的胸襟和百折不回、勇往直前的精神境界糅合进去，表现出了强大的生命力和对大自然的热爱与颂扬。其韵有时若行云流水，悠悠扬扬；有时似蛟龙怒吼，澎湃沸腾；有时如烟波浩渺，平缓宽阔，荡荡漾漾。一曲终罢，顿觉心旷神怡，古老的“流水”曲，被推到了一个崭新的阶段。长江后浪推前浪，一代新人胜旧人。这是事物发展的必然规律。生活于几千年前的俞伯牙和钟子期有知，也会心宁气静地倾听这由古曲演进而成的新声了。



与子同袍：伍子胥与申包胥

周敬王十五年（前505年）的一天，在楚国郢城东门外室丙庄寥台湖畔，发生了一件震撼人心的事。“身高一丈，腰大十围，眉宽一尺，目光如电，有扛鼎拔山之勇，经文纬武之才”的伍子胥带领一批人马在寻找楚平王的坟墓。平原衰草，湖水茫茫，四下寻找，毫无踪迹。劳碌之余，他不禁捶胸跺足，向苍天呼号道：“天乎！天乎！不令我报父兄之怨乎？”就在这伤心痛苦之时，一位老者趋前问道：“将军欲得平王之冢何故？”伍子胥急急地回答：“平王弃子夺媳，杀害忠良，任用奸佞，灭吾宗族，吾生不能加兵其颈，死亦当戮其尸，以报父兄于地下……”于是，在老人的指引下，伍子胥终于从湖底找到了楚平王的棺槨。这是一处构造特殊的坟墓。狡猾的楚平王似乎知道自己一生作恶多端，死后一定有人要报仇雪恨似的，便把棺槨放在湖底。上面的古棺里放的是石头铁块和衣物，真正的尸体在下面的石棺里。伍子胥为了报父兄之仇，动用了很多人力，用石块先垒起一道高墙，然后把墙内的水淘干，移开上面的假棺和假棺下的石板，再挖出石板下的真棺。打开真棺一看，只见经过水银处理后的尸体，肌肉完好，颜色不变。伍子胥一看，怨气冲天，随手举起九节铜鞭，狠狠地抽打，直打得尸骨如泥。然后他挖出双目道：“你活着的时候，枉有这双眼睛，不辨忠奸，听信谗言，杀我父兄，今日之事，完全是你自己招来的……”楚平王生前煞费苦心营造的这个死后“保险箱”，动用了数十名



工匠终生的劳动，最后还将这些石工杀掉。告密的老人，是唯一的幸存者。为了给冤死的工友们申冤。他才在这里等候伍子胥的到来。伍子胥在了却这个苦苦追求的心愿以后，翘首呼唤着父兄的亡魂而去。

那么，伍子胥的父兄为什么会冤死于楚平王之手呢？

历史总是在正义与邪恶之中进行着。听信谗言，陷害忠良，哪朝哪代不存在呢？伍子胥的父亲伍奢、哥哥伍尚以及远祖伍举，几代人都侍奉过楚王，且以直言劝谏而负盛名。伍奢还是楚平王儿子的太傅。由于另一个太傅费无极的奸诈狡猾，蒙蔽了楚平王，致使楚平王干出了夺媳逐子、违背常伦的勾当。费无极还在平王面前说太子建的坏话，并由此设谋牵扯到太子傅伍奢。太子建后来逃到了宋国，辗转流徙，最后还是死于非命。而伍奢却陷入了费无极的阴谋之中。临刑前，他还逼伍奢写信给两个儿子，想一并诱杀，以绝后患。伍子胥是一个具有远见卓识的人，分析出了平王诱杀的目的，不愿俯首就擒，便远走他乡，要为父亲报仇。而哥哥伍尚，为人仁慈，为遵“父命”而与父亲一同被楚平王杀害了。由此拉开了一个以殉父为孝、一个以复仇为孝的历史故事的帷幕。

伍子胥在逃亡的过程中，昼伏夜行避开大路走小路，历尽人间艰苦。楚平王派出数支人马，四处设防，描绘其形，通缉追捕。一天，他还没有逃出楚国国境，忽然发现前面滚滚尘沙，一哨人马，迎面而来。他提心吊胆，连忙埋伏在草丛中仔细观看。原来是与自己有过八拜之交的申包胥，在完成出使任务之后回郢都去复命。伍子胥在弄清这一切之后，才从草丛中爬出来向好友哭诉家庭的变故。申包胥是一个深明大义的人，听了伍子胥的这番痛诉，惻然动容，几乎找不出一句恰当的话来安慰朋友破碎的心。他望着万般痛楚的伍子胥问道：“子将何往？”伍子胥慨然回答道：“父兄之仇，不共戴天，我要到国外借兵伐楚，生嚼平王之肉。车裂无极之尸，方雪此恨！”申包胥劝道：“平王虽无道，但他还是国君，伍氏几代还享受过爵禄。怎能不讲君臣之分呢？”伍子胥道：“无道之君，人人可以得而诛之。夏桀、商纣就是因为倒行逆施，才被臣子诛灭的。平王纳子妇，弃嫡嗣，信谗言，戮忠良。我请兵入郢，是为楚国扫除污秽，何况我还蒙受着骨肉被屠的仇恨呢？假如我不能灭楚，誓不立于天地之间。”申包胥是十分了解伍子胥性格的人，他同情伍子胥的不幸，但又不愿楚国因此而灭亡，更不愿破坏彼此之间建立起来的深厚友谊，也不愿置国家命运



和前途于不顾，便十分诚恳地对伍子胥说：“我如果帮助你灭楚，我就成了不忠的人；我如果劝阻你不要报复，又将使你陷于不孝之人。我多难过啊！子胥啊！我们既然是朋友，你就赶快走吧！今天的事，我绝不会告诉别人的。但我得把话说清：子能覆楚，吾必能存楚；子能危楚，吾必能安楚。”这对朋友为着各自奋斗的目标，终于分道扬镳了。他们之间没有嫉妒，没有阴谋，坦坦白白，亮亮堂堂，彼此打开了心灵的窗口，进行认真地较量，甚至是你死我活的拼杀。

到了楚昭王十年（前506年），吴王阖闾向楚国大举进攻，终于攻下了楚国的国都郢城。这时平王已死，楚昭王仓促出逃。伍子胥要报杀父之仇已无对象。他痛心疾首，向天呼号，要求吴王允许他挖墓鞭尸，这才出现了前面的一幕。而这时的申包胥也正在为危亡的祖国奔走呼号。他派人给伍子胥送去一封信道：“子故平王之臣，今乃僇其尸，虽云报仇，不亦甚乎？物极必反，君宜速归。不然胥当践复楚之约。”

伍子胥读了这封信后沉吟了半晌，才对使者说：“我因公务倥偬，不能答书，借你之口，为我致谢申君，忠孝不能两全，我是日暮途远，故倒行而逆施耳。”申包胥听完使者的话，知道伍子胥灭楚之心已定，便跋山涉水到秦国去请兵救楚。

一路上，申包胥忍饥挨饿，日夜兼程，脚踵裂开了口子，步步流血，不胜痛苦。但为了挽救危亡的祖国，他撕下衣服做成布条，裹上伤口，继续前进。经过两个多月的磨难，他终于来到了秦国。不料刚一开口，就遭到秦王的拒绝。但申包胥决不罢休，他在秦国哭了七天七夜，水米不沾，几次晕倒，直哭到感动秦哀公为止。

秦哀公终于被申包胥的一番救国热情感动了。他深情地叹道：“楚臣之急君，一至是乎？楚有如此贤人，吴欲灭之，寡人无此贤人，吴岂能容哉？”于是，决定发兵援楚，并作《无衣》之诗，赠给申包胥道：

岂日无衣？与子同袍。

王于兴师，修我戈矛。

申包胥获得了秦王的同情后，才开始吃饭喝水。这番爱国真情，真是天地可鉴！

秦将子蒲、子虎率五百车骑援楚。申包胥又招集了分散在各地的小股楚军，正式组织了一支反击吴军的力量。而这时被胜利冲昏了头脑的吴



军，产生了骄傲情绪。军士久征在外，思家心切。加之统治集团内部意见不一致，发生了内讧，越国也乘机进犯。后院起了火，吴军不得不赶快回撤。于是，郢都之围遂解，楚国复而得存。伍子胥与申包胥这对朋友之间灭楚、复楚的斗争，也随之画上了句号。

友谊是崇高的。在某种情况下，理解、支持，甚至冒死帮助朋友，是无可非议的，也是责无旁贷的，更是生活中常见的事。对抗、较量是严峻的，也是无情的。朋友之间开展的对抗与较量，也是无可非议的。伍子胥与申包胥在“灭楚”“复楚”上的对抗与较量，并不影响朋友之间的感情色彩，也没有个人人格的玷污与攻讦。而且，这种对抗与较量是公开的、明朗的、相约的。谁胜谁负，也是无可非议的。正因为有了这种特殊情况下的对抗与较量，才使得这对朋友的身影在历史的舞台上，个性如此鲜明，受人称赞。



勇于献身：荆轲与高渐离

朋友，你知道“图穷匕首见”的故事吗？你知道“筑”这种乐器吗？一把短短的匕首，一个结构简单的乐器，曾在秦都咸阳，掀起过轩然大波，让后来成为千古一帝的秦始皇心惊肉跳，死里逃生，为历史留下了极为悲壮的一幕。

远在战国末期的一天，秦王嬴政要在金碧辉煌、戒备森严的大殿里接见燕国使臣。近臣们告诉他：“燕王实在畏惧大王的威严，不敢抗拒大王派出的将士。愿隶属于秦国作臣子，排在诸侯国的行列里，像郡县一样交纳贡物和赋税，只要能保住先人的祠庙……”又说：“来人还砍下了高价悬赏、久缉不获的樊於期的脑袋，并将燕国最肥美的‘督亢’的地图也带来了，准备一并献上……”这一连串的喜讯，的确让秦王喜在心头，笑在眉上。于是，他准备接受来使的称臣和纳贡。

樊於期的脑袋验收过了，没有错，从此去掉了后患，拔掉了一颗钉子，省去了一块心病，自然是好事，只可惜没有抓到活人，让自己生吞活