



世纪文库

中国文学史

上

钱基博 著

上海世纪出版集团

中国文学史

钱基博 著

上

世纪出版集团 上海古籍出版社

中国文学史

世纪人文系列丛书编委会

主任

陈 昕

委员

丁荣生	王一方	王为松	王兴康	包南麟	叶 路
张晓敏	张跃进	李伟国	李远涛	李梦生	陈 和
陈 昕	郁椿德	金良年	施宏俊	胡大卫	赵月瑟
赵昌平	翁经义	郭志坤	曹维劲	渠敬东	潘 涛

出版说明

自中西文明发生碰撞以来，百余年的中国现代文化建设即无可避免地担负起双重使命。梳理和探究西方文明的根源及脉络，已成为我们理解并提升自身要义的借镜，整理和传承中国文明的传统，更是我们实现并弘扬自身价值的根本。此二者的交汇，乃是塑造现代中国之精神品格的必由进路。世纪出版集团倾力编辑世纪人文系列丛书之宗旨亦在于此。

世纪人文系列丛书包含“世纪文库”、“世纪前沿”、“袖珍经典”、“大学经典”及“开放人文”五个界面，各成系列，相得益彰。

“厘清西方思想脉络，更新中国学术传统”，为“世纪文库”之编辑指针。文库分为中西两大书系。中学书系由清末民初开始，全面整理中国近现代以来的学术著作，以期为今人反思现代中国的社会和精神处境铺建思考的进阶；西学书系旨在从西方文明的整体进程出发，系统译介自古希腊罗马以降的经典文献，借此展现西方思想传统的生发流变过程，从而为我们返回现代中国之核心问题奠定坚实的文本基础。与之呼应，“世纪前沿”着重关注二战以来全球范围内学术思想的重要论题与最新进展，展示各学科领域的新近成果和当代文化思潮演化的各种向度。“袖珍经典”则以相对简约的形式，收录名家大师们在体裁和风格上独具特色的经典作品，阐幽发微，意趣兼得。

遵循现代人文教育和公民教育的理念，秉承“通达民情，化育人心”的中国传统教育精神，“大学经典”依据中西文明传统的知识谱系及其价值内涵，将人类历史上具有人文内涵的经典作品编辑成为大学教育的基础读本，应时代所需，顺时势所趋，为塑造现代中国人的人文素养、公民意识和国家精神倾力尽心。“开放人文”旨在提供全景式的人文阅读平台，从文学、历史、艺术、科学等多个面向调动读者的阅读愉悦，寓学于乐，寓教于心，为广大读者陶冶心性，培植情操。

“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善”（《大学》）。温古知今，止于至善，是人类得以理解生命价值的人文情怀，亦是文明得以传承和发展的精神契机。欲实现中华民族的伟大复兴，必先培育中华民族的文化精神；由此，我们深知现代中国出版人的职责所在，以我之不懈努力，做一代又一代中国人的文化脊梁。

上海世纪出版集团
世纪人文系列丛书编辑委员会
2007年1月

中国文学史

目录

上册

第一编 绪 论

第一章 文学 /1

第二章 文学史 /4

第三章 中国文学史 /5

第二编 上 古 文 学

第一章 先秦 /10

第一节 文章原始 /10

第二节 六经 /11

第三节 孔子 /18

第四节 左丘明 /22

第五节 诸子 /26

第六节 屈原 宋玉 /34

第七节 国策 /38

第二章 秦 /42

第一节 李斯 /42

第三编 中 古 文 学

第一章 发凡 /45

第二章 西汉 /48

第一节 发凡 /48

- 第二节 贾谊附贾山 晁错 董仲舒 /49
- 第三节 枚乘附李陵 苏武 司马相如 /59
- 第四节 司马迁 /77
- 第五节 王褒 /83
- 第六节 刘氏向、歆附匡衡 谷永 /85
- 第七节 王莽 扬雄 /88

第三章 东汉 /92

- 第一节 发凡 /92
- 第二节 班固附崔骃 张衡附傅毅 /93
- 第三节 蔡邕 /99
- 第四节 孔融附祢衡 /101

第四章 三国 /103

- 第一节 发凡 /103
- 第二节 魏武帝 文帝 曹植附王粲 徐幹 陈琳 阮瑀 应瑒 刘楨 杨修 /104
- 第三节 嵇康 阮籍 /116
- 第四节 蜀诸葛亮 秦宓 譙周 李密 陈寿 /123
- 第五节 吴大帝 诸葛恪 胡综 韦昭附薛莹 华核 /131

第五章 两晋 /137

- 第一节 发凡 /137
- 第二节 陆机附弟云 潘岳附从子尼 张载 张协 张元 /138
- 第三节 左思 刘琨 郭璞附葛洪 干宝 /146
- 第四节 王羲之 陶潜 /153

第六章 南朝 /158

- 第一节 发凡 /158
- 第二节 宋谢灵运附弟惠连 颜延之 鲍照附汤惠休 袁淑 谢庄 /159
- 第三节 范晔 刘义庆附裴松之 /169
- 第四节 齐王融 谢朓 沈约附范云 何逊 /172
- 第五节 江淹 任昉 刘峻 孔稚珪附吴均 丘迟 /180
- 第六节 梁武帝 昭明太子 简文帝 元帝附裴子野 /190

目录

- 第七节 刘勰 钟嵘 /197
第八节 庾信 徐陵附江总 姚察 /202

第七章 北朝 /215

- 第一节 发凡 /215
第二节 魏温子升附邢劭 魏收 /216
第三节 齐颜之推 /218
第四节 周苏绰 宇文护 /220
第五节 隋李谔 王通 /226

第四编 近古文学上

第一章 发凡 /229

第二章 唐 /232

- 第一节 发凡 /232
第二节 唐太宗附虞世南 魏征附马周 王绩 /233
第三节 王勃 杨炯 卢照邻 骆宾王 /240
第四节 沈佺期 宋之问附李峤 苏味道 崔融 杜审言等 /248
第五节 陈子昂附富嘉謨 吴少微 卢藏用 /254
第六节 刘知幾 /258
第七节 苏颋 张说附薛稷 阎朝隐 韩休等 张九龄 /262
第八节 李白 杜甫 王维 孟浩然附储光羲 崔颢 王昌龄附王之涣
李颀 高适 岑参 常建 钱起附郎士元 刘长卿 /274
第九节 萧颖士 李华 元结 独孤及 /303
第十节 陆贽 /309
第十一节 韩愈附李翱 皇甫湜 孙樵 孟郊 贾岛 姚合 李贺 柳宗元附刘禹锡 /313
第十二节 白居易 元稹 /362
第十三节 杜牧 李商隐 温庭筠附唐彦谦 韩偓 吴融 皮日休 陆龟蒙
段成式 /383
第十四节 司空图 方干附杜荀鹤 罗隐 徐鉉 /399
第十五节 蜀韦庄 冯延巳 南唐二主 /410

中 册

第五编 近 古 文 学下

第三章 北宋 /415

第一节 发凡 /415

第二节 杨亿附刘筠 钱惟演 夏竦 宋氏庠、祁晏氏殊、幾道附胡宿 王珪 /417

第三节 林逋附潘阆 种放 魏野 寇准附赵湘 /439

第四节 王禹偁附柳开 尹洙附穆修 苏舜钦 石介 /446

第五节 欧阳修 梅尧臣 张先 柳永 刘氏敞、攸 /462

第六节 苏洵 苏轼附秦观 黄庭坚 陈师道 张耒 晁补之 李廌 苏辙附子孙 /486

第七节 曾巩 王安石附司马光 /537

第八节 周邦彦 /560

第四章 南宋 /564

第一节 汪藻附蔡崇礼 孙觌等 洪迈附兄适 遵 李刘 /564

第二节 朱熹 陆九渊 吕祖谦附陈亮 薛季宣 陈傅良 叶适附真德秀 /580

第三节 陈与义 吕本中 曾幾 陆游附楼钥 杨万里附范成大 永嘉四灵 严羽 /602

第四节 张孝祥 辛弃疾附刘过 刘克庄 蒋捷 姜夔 吴文英 周密 史达祖 高观国 王沂孙 张炎 /660

第五节 金党怀英 赵秉文 王若虚 元好问 /684

第五章 元 /700

第一节 发凡 /700

第二节 耶律楚材 郝经附阎复 刘秉忠 刘因附安熙 姚燧附张养浩 元明善附马祖常 苏天爵 /701

第三节 方回 戴表元 谢翱附方凤 牟巘 赵孟頫附邓文原 袁桷 /717

第四节 虞集 欧阳玄 揭傒斯附范梈 杨载 黄溍 柳贯附戴良 /741

目录

第五节 吴莱 杨维桢附吴复 李孝光 张雨 顾瑛 倪瓒 王逢 /765

下 册

第六编 近 代 文 学

自序 /781

第一章 明文 /784

第一节 总论 /784

第二节 杨维桢 宋濂附张孟兼 刘基附王祙 徐一夔 胡翰 苏平仲 /784

第三节 方孝孺附解缙 /790

第四节 杨士奇附杨荣 黄淮 金幼孜 杨溥 /792

第五节 李东阳附邵宝 /795

第六节 李梦阳 何景明附康海 王九思 王廷相 /797

第七节 王守仁 杨慎 /801

第八节 王世贞附李攀龙 宗臣附吴国伦 /804

第九节 王慎中 茅坤 唐顺之 归有光 /808

第十节 袁宏道附徐渭 袁宗道 钟惺 谭元春 /818

第十一节 钱谦益 艾南英附罗玘 /825

第十二节 张溥 陈子龙 /829

第二章 明诗附词 /832

第一节 总论 /832

第二节 杨维桢附贝琼 刘基 高启附杨基 张羽 徐贲 袁凯 林鸿等 /833

第三节 李东阳 李梦阳 何景明 徐祯卿附祝允明 唐寅 文征明 边贡等
杨慎附高叔嗣 华察 皇甫冲等 /838

第四节 李攀龙 王世贞 宗臣 谢榛附徐中行 吴国伦 /846

第五节 袁宏道附弟中道 高攀龙 /848

第六节 钟惺 谭元春附程嘉燧 陈继儒 陈子龙 /850

第三章 明曲 /854

第四章 明八股文 /856

第一节 总论 /856

第二节 黄子澄 姚广孝附于谦 /858

第三节 唐顺之附王鏊 归有光附胡友信 /861

第四节 陈际泰 艾南英附章世纯 罗万藻 邱义等 /863

附 录

清代文学纲要 /869

读清人集别录 /876

望溪先生文集十八卷 集外文十卷 集外文补遗二卷 /877

集虚斋学古文十二卷 /897

刘海峰集十九卷 附时文三册 /902

惜抱轩文集十六卷 文后集十卷 诗集十卷 诗后集一卷 诗外集一卷 尺牋八卷 /909

中复堂全集九十八卷 /922

柏枧山房文集十六卷 续集一卷 骈体文二卷 诗集十卷 续集二卷 /937

因寄轩文初集十卷 二集六卷 补遗一卷 /943

刘孟涂诗前集十卷 后集二十一卷 文集十卷 骈体文二卷 /952

仪卫轩诗集五卷 文集十二卷 文外集一卷 /959

梅崖居士文集三十卷 外集八卷 /972

太乙舟文集八卷 /982

大云山房文稿初集四卷 二集四卷 言事二卷 文稿补编一卷 /987

茗柯文初编一卷 二编二卷 三编一卷 四编一卷 补编二卷 外编二卷 /1000

养一斋文集十九卷 补遗一卷 /1008

龙壁山房文集五卷 /1016

经德堂文内集四卷 外集二卷 别集二卷 经籍举要一卷 汉南春柳词一卷 附梅神吟馆诗草一卷 /1017

怡志堂文初编六卷 诗初编八卷 /1025

邵位西遗文一册 /1028

寓庸室遗稿一册 /1029

梓湖文集十二卷 /1030

移芝室诗古文合编 内诗四卷 古文附家传一卷 /1035

第一编 绪论

第一章

文 学

治文学史，不可不知何谓文学；而欲知何谓文学，不可不先知何谓文。请先述文之涵义。

文之含义有三：（甲）复杂 非单调之谓复杂。《易·系辞传》曰：“文相杂，故曰文。”《说文·文部》：“文错画；象交文。”是也。（乙）组织 有条理之谓组织。《周礼·天官·典丝》：“供其丝纆组文之物。”注：“绘画之事，青与赤谓之文。”《礼·乐记》：“五色成文而不乱。”是也。（丙）美丽 适娱悦之谓美丽。

《释名·释言语》：“文者，会集众彩以成锦绣；会集众字以成辞义，如文绣然。”是也。综合而言，所谓文者，盖复杂而有组织，美丽而适娱悦者也。复杂乃言之有物。组织，斯言之有序。然言之无文，行之不远。故美丽为文之止境焉。

文之涵义既明，乃可与论文学。

文学之定义亦不一：（甲）狭义的文学，专指“美的文学”而言。所谓美的文学者，论内容，则情感丰富，而或不必合义理；论形式，则音韵铿锵，而或出于整比，可以被弦诵，可以动欣赏。梁昭明太子萧统序《文选》“譬诸陶匏为入耳之娱，黼黻为悦目之玩”者

也。“若夫姬公之籍，孔父之书……老庄之作，管孟之流，盖以立意为宗，不以能文为本；今之所撰，又以略诸。若贤人之美辞，忠臣之抗直，谋夫之话，辩士之端，冰释泉涌，金相玉振，所谓坐狙丘，议稷下，仲连之却秦军，食其之下齐国，留侯之发八难，曲逆之吐六奇，盖乃事美一时，语流千载，概见坟籍，旁出子史，若斯之流，又亦繁博，虽传之简牍，而事异篇章；今之所集，亦所不取。至于记事之史，系年之书，所以褒贬是非，纪别异同，方之篇翰，亦已不同。若其赞论之综辑辞采，序述之错比文华，事出于沉思，义归乎翰藻，故与夫篇什，杂而集之，……名曰《文选》云耳。”所谓“篇什”者《诗》雅颂十篇为一什，后世因称诗卷曰篇什。由萧序上文观之，则赋耳，诗耳，骚耳，颂赞耳，箴铭耳，哀诔耳，皆韵文也。然则经姬公之籍，孔父之书。非文学也，子老庄之作，管孟之流。非文学也，史记事之文，系年之书。非文学也；惟赞论之“综辑辞采”，序述之“错比文华”，“事出沉思”，“义归翰藻”，与夫诗赋骚颂之成篇什者，方得与于斯文之选耳。梁元帝《金楼子·立言》篇以扬榷前言，抵掌多识者谓之笔；咏叹风谣，流连哀思者谓之文。又云：“至如文者，惟须绮縠纷披，宫征靡曼，唇吻遒会，情灵摇荡。”刘勰《文心雕龙·总术》篇曰：“今之常言，有文有笔；以为无韵者笔也，有韵者文也。夫文以足言，理兼《诗》、《书》，别目两名，自近代耳。颜延年以为‘笔之为体，言之文也；经典则言而非笔，传记则笔而非言’。请夺彼矛，还攻其楯矣。何者？《易》之《文言》，岂非言文？若笔果言文，不得云经典非笔矣。”持萧统之说以衡，虽唐宋韩、柳、欧、苏、曾、王八家之文，亦不得以厕文学之林；以事虽出于沉思，而义不归乎翰藻，盖以立意为宗，不以能文为本者也。颜延之以文限于韵文，此论最狭，萧统《文选》，文与笔皆称为文，所选已不限于韵文。刘勰著《文心雕龙》，则经子史皆称为文，又同于六朝以前，所谓“文学”者，“著述之总称”。然吾人傥必持颜延之之说以绳文学，则所谓文学者，殆韵文之专利品耳，与萧统之说即相背。（乙）六朝以前的文学。“文学”二字，始见《论语》。子曰：“博学于文。”“文”指《诗》、《书》六艺而言，不限于韵文也。孔门四科，“文学

子游子夏”；不闻游夏能韵文也。《韩非子·五蠹》篇力攻文学，而指斥及藏管、商、孙、吴之书者；管商之书，法家言也；孙吴之书，兵家言也；而亦谓之文学。汉司马迁《史记·自序》曰：“汉兴，萧何次律令，韩信申军法，张苍为章程，叔孙通定礼仪，则文学彬彬稍进。”举凡律令、军法、章程、礼仪，皆归于文学。班固撰《汉书·艺文志》，凡六略；六艺百三家，诸子百八十九家，诗赋百六家，兵书五十三家，数术百九十家，方技三十六家，皆入焉。傥以狭义的文学绳之，六略之中，堪入艺文者，惟诗赋百六家耳。其六艺百三家，则萧序所谓“姬公之籍，孔父之书”也。至《国语》、《国策》与夫《楚汉春秋》、《太史公书》之并隶入《春秋》家者，则萧序所谓“记事之史，系年之书”也。诸子、兵书、方技、术数之属，则萧序所谓“老、庄之作，管、孟之流，盖以立宪为宗，不以能文为本”者也。则“文学”者，述作之总称耳。今之所谓文学者，既不同于述作之总称，亦异于以韵文为文。所谓文学者，用以会通众心，互纳群想，而兼发智情；其中有重于发智者，如论辨、序跋、传记等是也，而智中含情；有重于抒情者，如诗歌、戏曲、小说等是也。大抵智在启悟，情主感兴。《易》、《老》阐道而文间韵语，《左》、《史》记事而辞多诡诞，此发智之文而智中含情以感兴之体为之者也。后世诗人好质言道德，明议是非，作俑于唐之昌黎，极盛于宋之江西，忘比兴之指，失讽谕之义，则又以主情之文而为发智之用，亦不背于智中含情之意。譬如舟焉，智是其舵，情为帆棹；智标理悟，情通和乐；得乎人心之同然者也。是文学者兼发情智而以情为归者也。又近世之论文学，兼及形象，是经子史中之文，凡寓情而有形象者，皆可归于文学，则今之所谓文学，兼包经子史中寓情而有形象者，又广于萧统之所谓文矣。

文学与哲学科学不同：

哲学解释自然 乃从自然之全体观察，复努力以求解释之。

科学实验自然 乃为自然之部分观察，以求实验而证明之。

文学描写自然 科学家实验自然之时，必离我于自然，即以我为实验者之谓也。文学家描写自然之时，必融我入自然，即我与自然为一之谓也。

第二章

文学史

文学之义既明，请论史之为物。

《说文·史部》：“史，记事者也，从又持中，正也。”然则史之云者，又《说文》：“又，手也。”持中以记事也。中者，不偏之谓。夫史以传信。所贵于史者，贵能为忠实之记载，而非贵其有丰厚之情绪也；夫然后不偏不党而能持以中正。推而论之：文学史非文学。何也？盖文学者，文学也。文学史者，科学也。文学之职志，在抒情达意；而文学史之职志，则在纪实传信。文学史之异于文学者，文学史乃纪述之事，论证之事，而非描写创作之事；以文学为记载之对象，如动物学家之记载动物，植物学家之记载植物，理化学家之记载理化自然现象，诉诸智力而为客观之学，科学之范畴也。不如文学抒写情志之动于主观也。更推是论之：太史公《史记》不纯为史。何也？盖发愤之所为作，工于抒慨而疏于记事。其文则史，其情则骚也。胡适《五十年来之中国文学》不纯为文学史。何也？盖褒弹古今，好为议论，大致主于扬白话而贬文言，成见太深而记载欠翔实也。夫纪实者，史之所为贵；而成见者，史之所大忌也。於戏，是则偏之为害，而史之所以不传信也！史之云者，又持中以记事也。《周书·周祝》、《荀子·性恶》注：“事，业也。”又《荀子·非十二子》注：“事业，谓作业也。”然则记事云者，记作业也。史之云者，持中正之道，记人之作业也。文学史云者，记吾人之文学作业者也。然则所谓中国文学史者，记中国人之文学作业云尔。